

خواتین کے لیے صاف ستھرا قریبی ادب

پہل ماہنامہ کراچی

PDFBOOKSFREE.PK



سردرق: رُخسار..... آرائش: ماہ روز بیوٹی پارلر..... عکاسی: جنید خان

سالگرہ سبیل

219 نرہت جمین ضیاء سالگرہ مبارک

نئی گونیاں

211 مستقل سلسلہ

221 کوئی مسائل کا حل حافظ شبیر احمد

215 شمع مسکان خوش فہمی

225 آپ کی صحت ہو میوڈاکٹر ہاشم مرزا

افسانہ

229 طلعت آغاز دُش مقابلہ

123 طلعت نظامی یہ خواب جو کو نیل ہے

232 بیوٹی گائیڈ روبین احمد

187 حمیرا علی آنجل

234 ایمان وقار غریب نظمیں

مکمل ناول

238 میمونہ رومان بیاض دل

39 نازیکہ نازی جھیل کناؤ کنکر

240 جویریہ طاہر یادگار لمحے

99 عشنا کوثر سردار میر سہرا پر

244 شہلا عامر آئینہ

165 فائزہ گل عمل محبت جزا محبت

249 دوست کا پیغام آئے ہما احمد

ناولٹ

254 شامکد کاشف ہم سے پوچھئے

57 نایہ فاطمہ رضوی بھائی لوگ

257 حنا احمد کام کی باتیں

191 اُم مہم مجھے حکم اڈاں

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ انجیل پوسٹ بکس نمبر 75 لاہور 74200 فون نمبرز 021-35620771/2

فیکس 021-35620773 کیا مطبوعات نے افق پہلی کشتی بنی سیل Info@aanchal.com.pk

ایک نئی شہنائی

ابتدائیہ

12 سرگوشیاں

13 حکیم خان حکیم حمد و نعت

14 مدیہ درجہ اول

دانش گاہ

18 مشتاق احمد قریشی عظم ابو حنیفہ

ہمارا آنجل

22 خوشبو کیف عظمی شاہین

رضوانہ محمد / اربعہ مفتی

سروے

27 ادارہ چمن عبارت ہے

سلسلہ ماحول

77 اقرار صغیر احمد بھگی پلکوں پر

135 سمیرا شریف طور ٹوٹا ہوا تارہ



پبلشر مشتاق احمد ترینی پرنٹرز جمیل حسن مطبوعہ ابن سن پرنٹنگ پریس ہائی اسٹیڈیم کراچی

دفتر کا پتہ: 75 مہر چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی

نعتیں

حکیم خان

نئے موسم اگاتا ہے نئے منظر بناتا ہے
نظارے اپنی قدرت کے ہمیں کیا دکھاتا ہے
وہ ہے ہر چیز کا خالق وہ ہے ہر چیز کا مالک
ز میں شاداب کرتا ہے چمن میں گل کھلاتا ہے
وہی بھرتا ہے تاریکی ازل سے شب کے دامن میں
وہ جس کے حکم سے سورج اُجالا لے کر آتا ہے
وہ ہے حاجت روا سب کا نہیں اس کے سوا کوئی
وہی ہم کو کھلاتا ہے وہی ہم کو پلاتا ہے
ازل سے ہے وہ اچھی اور بُری تقدیر کا مالک
پڑے مشکل اگر کوئی ہمارے کام آتا ہے
وہ غالب ہے وہ قادر ہے نہیں کوئی شریک اس کا
اکیلا ہی ازل سے وہ نظام گل چلاتا ہے

(حکیم خان حکیم)

دل اپنا شب و روز ہے قربانِ محمدؐ
پہچان فقط میری ہے پہچانِ محمدؐ
میں ڈھونڈ کے لاؤں بھی تو الفاظ کہاں سے
ہوسکتی نہیں مجھ سے بیاں شانِ محمدؐ
آگ ان کو جہنم کی کبھی مچھو نہیں سکتی
جنت کے ہیں حق دار غلامانِ محمدؐ
قانونِ شریعت پہ ذرا چل کے تو دیکھو
ایمان کی عظمت ہے یہ قرآنِ محمدؐ
مہکیں گے ہر اک گھر میں توحید کے غنچے
سر سبز رہے گا یہ گلستانِ محمدؐ
محشر میں حکیم اپنی شفاعت وہ کریں گے
صد شکر کہ میں بھی ہوں ثناء خوانِ محمدؐ

فرمانِ رسول کریم ﷺ
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”وہ قوم ہرگز فلاح نہیں پائے گی جس نے اپنی حکومت کی عورت کے سپرد کردی ہو۔“
(ترمذی - نسائی)

سیرگشتی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
اپریل ۲۰۱۳ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

آنچل کی ۳۵ ویں سالگرہ مبارک ہو

الحمد للہ آنچل نے اپنی عمر کے 35 ویں سال میں قدم رکھ دیا ہے۔ یقیناً آپ سب بہنوں کے لیے ایک خوشی کا لمحہ ہے اور ادارے کے تمام ساتھی آپ تمام قاری بہنوں کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں کہ آنچل کے اس سفر میں آپ کا تعاون مدد قدم بقدم ساتھ رہا۔ میں امید کرتی ہوں کہ یہ تعاون ہمیشہ قائم رہے گا۔ ادارہ آنچل نے ہمیشہ آپ بہنوں کی آراء کی ناصر فہم رہی ہے بلکہ ہمیشہ آنچل کو سچانے سنوارنے میں آپ کے قیمتی مشوروں سے روشنی بھی حاصل کی ہے مجھے یقین ہے کہ آپ ہمیشہ کی طرح اپنے مشوروں، آراء اور تنقید سے ہمارا ساتھ دیتی رہیں گی۔ سالگرہ نمبر کیسے لگا کیسا رہا آپ کے تبصروں کا انتظار رہے گا۔ بہت ساری لکھاری بہنوں سے معذرت کہ خواہش کے باوجود ان کی خوب صورت تحریریں آنچل میں جگہ نہ پائیں کیونکہ صفحات کی قلت اور مہنگائی کا خوف آڑے آ گیا۔

چلتے چلتے آپ کو ایک خوش خبری بھی دیتی چلوں کہ مشتاق احمد قریشی صاحب کی پوتی اور طاہرہ احمد قریشی صاحب کی بیٹی جویریہ احمد جو آنچل کی معاون مدیرہ بھی ہیں 28 مارچ کو اپنے باپ کا آنگن سونا کر کے پیادوار چلی جائیں گی۔ تمام بہنوں سے اس نئے جوڑے کی آبادی اور خوش بختی کی دعاؤں کی درخواست ہے میری دعا ہے کہ اللہ جویریہ بیٹی کو اپنے حفظ و امان میں چین و سکھ کے ساتھ اس کی نئی زندگی جس میں وہ قدم رکھا ہی چاہتی ہے، کو خوشیوں سے بھر دے شاد و با دکر لے آئیں۔

آنے والا شمارہ بھی سالگرہ نمبر ہوگا کیونکہ سالگرہ کے لیے بہت سی بہنوں کی تحریریں جو انہوں نے بڑی دل جمعی سے آپ کے لیے تحریر کی ہیں شائع کی جائیں گی۔

اس ماہ کے ستارے
”جھیل کنارہ کنکر“ نازیہ کنول نازی ”میرے پروں پر بھٹنا کوثر سردار اور ”عمل محبت جزا محبت“ فائزہ گل کے مکمل ناول۔
”بھائی لوگ“ نادیہ فاطمہ رضوی اور ”مجھے ہے حکم اذان“ امہدیم کے بہترین ناولٹ۔
”یہ خواب جو کوئٹل ہے“ طلعت نظامی ”آنچل“ حمیرا علی اور پہلی بار شریک محفل ہیں ”اپریل فل“ مہر گل اور ”خوش فہمی“ جمع مکان افسانوں کے ساتھ۔
”سالگرہ مبارک“ نزہت جبین ضیاء سالگرہ نمبر کے لیے خصوصی مضمون کے ساتھ شریک محفل ہیں۔
دعا گو قیصر آرا

دُجول آن

مدیرہ

سب بنے گا بلکہ اپنے خالق کو بھی ادبی دنیا میں ایک منفرد و لازوال مقام عطا کرے گا۔

بارش کے بعد دھوپ بڑی دلنشیں مگی رونے سے اس کا اور بھی چہرہ ٹھہر گیا آج کل کی طرف سے آپ کو پیشگی مبارکباد قبول ہو اور آسان ادب کے درخشندہ ستاروں میں آپ کا شمار ہو آئیں۔

دشک حبیبہ..... کراچی

پیاری رشک! سدا ہنسی مسکراتی رہو! امتحانات میں شاندار کامیابی پر ڈھیروں مبارکباد قبول کرو۔ آپ کے افسانے بھی موصول ہو گئے ہیں بہت جلد آج کل کے صفحات کی زینت بنیں گے اتنی بدگمانی و ناراضی اچھی نہیں ہوتی پہلے مکمل ناول "تم میری کون ہو" کی اشاعت و کامیابی پر ڈھیروں ساری داد ہماری طرف سے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عائشہ پروین..... کراچی

ڈیر عائشہ! سلامت رہو۔ آپ کا یہ خفا خفا سا انداز پسند آیا۔ چند اتنی بدگمانی اچھی نہیں ہوتی آپ نے خود ہی کہا ہے کہ لکھاریوں کی تعداد زیادہ ہے تو ایسے میں سب کو موقع دینے میں دیر سویر تو ہوتی جاتی ہے پھر ناراضی کیوں؟ جہاں تک آپ کی شاعری کا سوال ہے تو وہ متعلقہ شعبے کو پہنچادی جاتی ہے رد و قبول کا فیصلہ ہیں طے پاتا ہے۔

دلکش مریم..... چنیوٹ

آپ کو کیا کہیں آپ تو نام سے ہی دلکش ہیں آج کل کی سالگرہ آپ کو بھی مبارک ہو۔ ہماری طرف سے اس پیاری سی خالہ کو اپنے چھوٹے سنے پیارے سے بھانجے کی آمد پر مبارکباد۔ اللہ تعالیٰ محمد یوسف کو صحت و تندرستی کے ساتھ درازی عمر عطا فرمائے۔ آپ کی شاعری معیاری تھی تو رد ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ شکریہ کی ضرورت نہیں ہے یہ چمن آپ سب سے ہی عبارت ہے اس محفل کی رونق اور شان آپ لوگ ہی ہیں۔

نانی نایاب شازی..... ثوبہ ٹیک سنگھ
نانی ڈیر! سدا مسکراؤ! پہلی بار شرکت پر خوش آمدید گھر والے بھی آپ کے فائدے کے لیے ہی کہتے ہیں ناں لڑیا! آپ اپنی پڑھائی کے بعد فرصت کے لمحات میں اپنا شوق

پورا کر لیا کریں امتحانات پر توجہ دیجیے آپ کی شاندار کامیابی کے لیے ہم بھی دعا گو ہیں۔

حمنہ سحر..... قصور

پیاری حمنہ! آپ کا شکوہ سرائی کھوں پر تمام نگارشات متعلقہ شعبوں تک پہنچادی جاتی ہیں اچھی اور معیاری چیزیں اپنی جگہ خود ہی بناتی ہیں۔ ہم کوشش کریں گی آپ کی شکایت دور کرنے کی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ خوش رہیے۔

ماہا جلیوید..... تحصیل گوجر خان

اچھی ماہا! شاد و بار ہو۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے ان شاء اللہ جلد ہی سالگرہ نمبر سے فراغت کے بعد پڑھ کر ان ہی صفحات پر آپ کو بتادیا جائے گا ہم آپ کی رہنمائی کے لیے تہہ دل سے حاضر ہیں۔ آپ نے آج کل سے بہت کچھ سیکھا یہ جان کر خوش ہوئی امید ہے آئندہ بھی آج کل آپ کے لیے متعلیٰ راہ ثابت ہوگا۔

مہوش فدا..... کوٹلہ باغ آزاد کشمیر

پیاری مہوش! مسکراتی رہو! اچھا اور بہتر لکھنے کے لیے ضروری ہے کہ اپنا مطالعہ وسیع کیجیے اور ہمتی رہیے اس امید کے بغیر کے چھپ جائے گا بڑے بڑے رائٹرز کا بھی طریقہ کار تھا اور ہم ہر موقع پر آپ کی رہنمائی کے لیے حاضر ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

شاہ زندگی..... راولپنڈی

ڈیر زندگی! آپ کے شکوہ کے جواب میں ہماری طرف سے جواب شکوہ حاضر ہے آپ نے اپنی بہت سی تحریریں ارسال کیں اور ناامیدی کا سامنا کرنا پڑا تو گڑیا! یہ اس بات کی ضمانت نہیں کہ زیادہ لکھیں گے تو چھپ جائے گا مختصر لکھیں لیکن معیاری اور اس طرز کا لکھیں کہ آج کل کے صفحات پر اپنی جگہ خود بنائے نہیں یہ آپ کی سوچ ہے کہ ہم آپ کو اتنا جواب دیں گے ہماری طرف سے ہرگز بھی ایسا نہیں ہوگا۔ آپ کا خط تاخیر سے ملتا ہے تو اس میں ڈاک خانے والوں کی کوتاہی ہے ناں اور آپ کا تعارف تو ہم فروری 2013ء کے شمارے میں لگا چکے ہیں اس لیے یہ شکوہ تو بے جا ہے۔ آپ اتنی بدگمانی کو دل میں جگہ مت دیں امید ہے کہ آپ کی تشفی ہو پائے گی۔

مداریہ ناز..... تحصیل جتوئی

ڈیر مداریہ! خوش رہو! آپ کی نگارشات ہمیں موصول ہو گئی ہیں بہت جلد پڑھ کر آپ کو بتائیں گے کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے یا نہیں امید کا دامن تھامے رکھیے۔

سحرش رانا..... پنتی بھٹی

سحرش گڑیا! سدا خوش رہو عرصہ دراز بعد آج کل میں واپسی پر خوش آمدید! آپ نے خود ساختہ ناراضی ختم کریں اور آئندہ بھی شرکت کرنی رہیں! آپ اللہ کی رضا میں راضی ہیں تو ان شاء اللہ خوشیاں اور کامیابیاں آپ کے قدم چومیں گی۔

آمنہ یونس..... گجرانوالہ

پیاری آمنہ! مسکراتی رہو! آج کل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ آپ نے جو تفصیلات ہمیں ارسال کی ہیں وہ ہمیں مل گئی ہیں لیکن گڑیا! آپ نے ایک ہی صفحے پر سب کچھ لکھ ڈالا ہے ہر سلسلے میں شرکت کے لیے الگ صفحہ استعمال کیا کریں اور آخر میں اپنا نام اور پتہ لکھیں اور ایک ہی لفافے میں رکھ کر یہ سب چیزیں بھیج دیں۔ امید ہے آئندہ خیال رکھیں گی! اپنے وطن کے لیے آپ کے جذبات قابل تحسین ہیں۔

ام ایمان..... ڈیرہ غازی خان

پیاری ایمان! خوش رہو! آپ کی کہانی کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں آپ کسی اچھے اور منفرد موضوع پر کوئی افسانہ لکھ کے ہمیں ارسال کریں! آپ کی ایک اور کہانی بھی موصول ہو گئی ہے اور اس کو باری آنے پر پڑھ کے آپ کو رائے سے آگاہ کر دیں گے امید ہے اب آپ کی تشفی ہو گئی ہوگی۔

نبیلہ ملک..... چوتالہ

کیوٹ نبیلہ! سدا مسکراتی رہو! آپ کا گلہ سرائی کھوں پر ان شاء اللہ آپ کا تعارف باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔ آپ کی طرح بہت سی بہنیں منتظر ہیں ہماری کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ سب کو موقع ملے امید کا دامن تھامے رکھیے۔ نازیہ کنول اور سباس کا آپ کی دعائیں ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

تحریم اشرف..... خانیوال

پیاری تحریم! سدا خوش رہو! آج کل کی محفل میں خوش آمدید بہت خوشی ہوئی کہ آپ کو کہانیاں لکھنے کا شوق ہے آپ در جواب آں کے آخر میں بس میں دی گئی ہدایات

کے مطابق کہانی لکھ کر دفتر کے پتے پر ارسال کر دیں! آپ کی شاعری متعلقہ شعبے میں پہنچادی گئی ہے آپ چل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

مدیحہ کنول سرور..... جشتیار
اچھی مدیحہ! خوش رہو! آپ کی کہانیاں موصول ہوئی ہیں سالگرہ نمبر سے فراغت پاتے ہی ان کے بارے میں آپ کو آگاہ کر دیں گے۔ جی ہاں یہ آپ کا اپنا رسالہ ہے آپ حق بجانب ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

نگہت اور ذرینہ..... کسواوال
پیاری نگہت اور زرینہ! خوش رہو! شکوہ و شکایت سے بھر پور آپ کا خط ملا۔ آپ کی خفگی! آپ کا گلہ بجا ہے گڑیا! لیکن اتنی بدگمانی بھی اچھی نہیں ہوتی۔ ہماری کوشش یہی ہوتی ہے کہ سب بہنوں کو موقع ملے لیکن بندہ بشر سے کوتاہی تو ہو ہی جاتی ہے نا۔ آپ کا پیغام تاخیر سے موصول ہونے کی بناء پر شامل اشاعت نہ ہو۔ اور کجاہاں تک تعارف کی بات ہے تو آپ از سر نو لکھ کر بھیج دیجیے ہم جلد ہی آپ کا یہ شکوہ بھی دور کر دیں گے۔ امید ہے کہ آپ مایوس نہیں ہوں گی۔

شمیم احمد..... داو لہنتی
ڈیر شمیم! کبھی رہو پہلی بار شرکت پر خوش آمدید ہمیں یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ چل کے مطالعہ کی بدولت آپ میں بہت سی مثبت تبدیلیاں آئی ہیں۔ آپ چل کی سالگرہ آپ کو بھی بہت مبارک ہو دعا کے لیے جزاک اللہ۔

طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش
طیبہ گڑیا! سدا شاد رہو۔ آپ چل کی سالگرہ آپ کو بھی مبارک ہو! آپ کی خفگی بجا ہے لیکن ہم تک آپ کی کوئی تحریر نہیں پہنچی! ڈاک کا نظام جس ابتری کا شکار ہے کچھ کہہ نہیں سکتے مگر جس قدر بھی آپ کی چیزیں مل جاتی ہیں تو لازمی شائع ہو جاتی ہیں اس بات کا آپ کو بھی اندازہ ہوگا دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

نادیہ یسین..... ساہیوال
ڈیر نادیہ! مسکرائی رہو! ایک افسانے کے صفحات کم از کم 20 سے 40 کے درمیان ہونے چاہیے اور ناولٹ کے 50 سے 60۔ آپ کا تعارف باری آنے پر ضرور شائع ہو جائے گا حوصلہ رکھیں اور ہمیں آپ کی کوئی بات نہ مری نہیں

گنتی پھر ناراضی کیسی؟ آپ ماشاء اللہ قرآن پاک حفظ کر رہی ہیں یہ جان کر بہت خوشی ہوئی! اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابی عطا فرمائے آمین۔

بحیرہ نیلم ملک..... گجرات
پیاری بحیرہ! سدا خوش رہو! آپ چل کی محفل میں خوش آمدید آپ کی قلم متعلقہ شعبہ میں بھیج دی گئی ہے اگر معیاری ہوتی تو ضرور شامل اشاعت ہوگی۔ آپ بالکل خط کے ساتھ ہی اپنا تعارف ارسال کر سکتی ہیں اور ہر مہینے 8 تاریخ تک موصول ہونے والے خطوط ہی شامل اشاعت کیے جاتے ہیں۔

وجیبہ خان..... بھولہ پور
اچھی وجیبہ! خوش رہو! قوم کے لیے ہم دعا کے علاوہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ قصور و عوام دونوں کا ہی ہے آپ کے امتحانات قریب ہیں اللہ آپ کو کامیابی عطا فرمائے آمین۔ آپ کا تعارف ہمیں موصول ہو گیا ہے باری آنے پر ہی شائع ہوگا! امید کا دامن تھامے رکھیے۔

نسیم سلیم..... قصور
پیاری نسیم! آپ کا خط پڑھ کے اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے آپ در جواب اس کے آخر میں دیئے گئے بس کے طریقہ کار کے تحت کوئی بلاگ لکھنا افسانہ لکھ کے ہمیں ارسال کر دیں۔ ہم ضرور آپ کی حوصلہ افزائی کریں گے! آپ اپنی شاعری بھی ارسال کر سکتی ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

مریم عبد الرحمن..... سیالکوٹ
پیاری مریم! ہمیشہ ہنسی مسکرائی رہو! آپ بالکل ایک ہی لفاظی استعمال کر کے آپ چل کے تمام سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں مگر الگ الگ صفحات کا استعمال کیجیے گا اور ہر صفحہ پر سلسلہ کا نام درج کر دیجیے گا اور اپنا تعارف بھی ارسال کر سکتی ہیں آپ کو اجازت کی ضرورت نہیں! بہت اچھا لگا کہ آپ اپنی مصروفیات میں سے وقت نکال کے ہمیں خط لکھتی ہیں۔ ہماری جانب سے آپ کے بیٹے کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو! آپ چل کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔

حافظہ سمیرا..... 157 ابن بی
ڈیر سمیرا! سدا خوش رہو! آپ کا شکوہ سر آنکھوں پر آپ

نے یہ کیا بات کہہ دی کہ ہم صرف مخصوص لوگوں کے خط شائع کرتے ہیں! ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ ہمارے پاس رڈی کی نوکری نہیں ہے جو نگارشات شامل اشاعت نہیں ہوتیں وہ ہم اگلے ماہ کے لیے رکھ لیتے ہیں اور آپ کا تعارف باری آنے پر شائع ہو جائے گا آپ سے پہلے جن بہنوں نے بھیجا ہے اب ان کے شائع ہوں گے! امید ہے اب آپ کی تشفی ہو گئی ہوگی۔

مشتکہ جوابات۔
☆ شکر! سدا مسکرائی رہو! آپ بالکل ہمیں خالہ کہہ سکتی ہیں اور ہم سے دوستی کے لیے آپ کو اجازت کی ضرورت نہیں۔ ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں۔ اللہ آپ کے تمام جائز خواب پورے کرے اور آپ کو زندگی کے ہر امتحان میں کامیابی عطا کرے آمین۔ آپ کی نگارشات موصول ہو گئی ہیں باری آنے پر شائع کر دی جائیں گی۔ ☆ وجیبہ! اتنی ناراضی اس قدر بدگمانی اچھی نہیں ہوتی۔ ہماری کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ بہنوں کو آپ چل کی محفل میں شرکت کا موقع ملے لیکن باری آنے میں کچھ ٹائم تو لگتا ہے نا! اسی لیے دیر سویر ہو جاتی ہے۔ ☆ سعدیہ! خوش رہو! آپ چل کی محفل میں خوش آمدید آپ کی کہانی ابھی پڑھنی نہیں گئی ہے بہت جلد آپ کو پڑھ کے رائے سے آگاہ کر دیا جائے گا۔ ☆ بختاور! سدا مسکراؤ! آپ چل کی سالگرہ آپ کو بھی بہت مبارک ہو۔ خوب صورت اشعار اور دعاؤں سے بھر پور کارڈ دیکھ کر دل بہت خوش ہوا! ایک ایک لفظ میں آپ چل کے لیے آپ کی محبت کا اظہار موجود تھا۔ ہم دعا گو ہیں آپ چل سے آپ کا رشتہ یوں قائم و دائم رہے آمین۔ ☆ کہہ! سدا خوش رہو! آپ چل کی پسندیدگی کا شکریہ آپ چل کی سالگرہ آپ کو بھی بہت مبارک ہو۔ تعارف باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا۔ ☆ خدیجہ! مسکرائی رہو! آپ کا خطبوں سے بھرا کارڈ موصول ہوا! بے حد اچھا لگا! آپ کے خلوص و محبتوں کا تہ دل سے شکریہ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ☆ اچھی فریج! آپ کی کہانی ہمیں موصول ہو گئی ہے بہت جلد پڑھ کر آپ کو اس کے بارے میں آگاہ کر دیں گے ادبی سفر کا آغاز آپ کے لیے کامیاب ثابت ہو دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ☆ اچھی نگہت! خوش رہو! آپ کا افسانہ موصول ہو گیا ہے سالگرہ نمبر سے فراغت پاتے ہی

پڑھ کے آپ کو رائے سے آگاہ کر دیں گے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ☆ پیاری عمارہ! سدا مسکرائی رہو! آپ کا افسانہ سلیکٹ ہو گیا ہے بہت جلد ان شاء اللہ آپ چل کی صفحات کی زینت بنے گا۔ ☆ پیاری نیلمہ! خوش رہو! آپ چل کی پسندیدگی کا تہ دل سے شکریہ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ☆ فائزہ! ہمیشہ مسکرائی رہو! آپ کا تعارف ہمیں موصول ہو گیا ہے باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔

پڑھ کے آپ کو رائے سے آگاہ کر دیں گے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ☆ پیاری عمارہ! سدا مسکرائی رہو! آپ کا افسانہ سلیکٹ ہو گیا ہے بہت جلد ان شاء اللہ آپ چل کی صفحات کی زینت بنے گا۔ ☆ پیاری نیلمہ! خوش رہو! آپ چل کی پسندیدگی کا تہ دل سے شکریہ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ☆ فائزہ! ہمیشہ مسکرائی رہو! آپ کا تعارف ہمیں موصول ہو گیا ہے باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔

ناقابل اشاعت کہانیاں
میرے جرم کی سزا کیا۔ امید وصال۔ محبت کے سفر میں۔ بلا عنوان۔ دل بے آرزو۔ میری متاع حیات۔ نقاب دوستان۔ دوستی محبت اور زندگی۔ بھرم۔ آگاہی۔ پہلی چاہت۔ دعا رنگ لائی۔ قسمت مہربان ہوئی۔ محبت میں اگر۔ جینا تو ہے۔ پاکیزہ روح۔ محبت کا یقین۔ انتہا پسندی۔ محبت کا پانی۔ قربانیوں کا صلہ۔ اک ماں۔ محبت مر نہیں سکتی۔



مصنفین سے گزارش
☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کا پیسہ کرا کر اسے پاس رکھیں۔
☆ قسط و ارنالڈ لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیم کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجیے۔

سنت کے دائرے میں رہتے ہوئے کوئی رائے قائم کی جائے۔ یعنی جب کسی مسئلے کا حل قرآن و سنت سے نہ ملے تو اسلامی احکامات اور صراطِ مستقیم کے پیش نظر قیاس لگانے اور ظن غالب قائم کرنے کا نام اجتہاد ہے۔ ساتھ ہی ہمیں یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ اجتہاد کیا ہے؟ مجتہد کون ہے اور مقلد کسے کہتے ہیں؟ ذیل میں مختصر آئینوں کی تفصیل پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اجتہاد اس کوشش کا نام ہے جب کسی مسئلے کا حل قرآن اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نہ ملے تو اسلامی احکامات اور صراطِ مستقیم کو پیش نظر رکھتے ہوئے قاضی وقت اپنی رائے کے مطابق مسئلے کو حل کرے۔

(۱) کتاب و سنت کی روشنی میں اجتہاد رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مرضی کے عین مطابق ہے۔
(۲) اجتہاد حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ کے ساتھ ہی مخصوص نہیں (۲ آئندہ صفحات میں حدیث منقول ہے) بلکہ ہر اس شخص کے لیے ہے جو فیصلہ کرنے کے منصب پر فائز ہو۔ یعنی قاضی یا امام کے لیے اجتہاد سے کام لینا عین اسلام کے مطابق ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث ہے۔
اگر کوئی قاضی اپنے اجتہاد سے کوئی فیصلہ کرے تو اس کے لیے دوا جز ہیں (ایک صحیح ہونے کا دوسرا اجتہاد کا اور اگر وہ اجتہادی فیصلے میں غلطی کر جائے تو اسے ایک اجر ملے گا صرف اجتہاد کا) (ابوداؤد)
اس حدیث سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ایسے حکام قضا کو اجتہاد کی ترغیب دیتے ہیں اور خطا کے خوف سے بے پرواہی کر کے ایک اجر کی بشارت دیتے ہیں۔

اجتہاد دراصل ایک فن ہے جس کے کچھ اصول مرتب ہیں اس کا ایک فنی پہلو یہ ہے کہ مجتہد قرآن و سنت اصول فقہ اقوال فیصلوں اور آراء سے پوری طرح باخبر ہو اور جانتا ہو کہ الفاظ میں اشتراک معنی کس طرح ہوتا ہے اور ایک ہی بات سے مختلف مفہوم کیوں کر نکالے جاسکتے ہیں اور وہ عبارت آرائی کے حسن سے بھی پوری طرح واقف ہو۔
نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد خلفائے راشدین جس راہ پر چلے اور حکومت کے معاملات چلائے وہ اجتہاد کا ہی راستہ تھا جب انہیں قرآن و سنت سے کوئی راہ نہ ملتی تو وہ اجتہاد سے ہی کام لیتے تھے۔

مولانا رئیس احمد اپنی کتاب سیاست شرعیہ میں لکھتے ہیں کہ اجتہاد اسلام کا سب سے بڑا تحفہ ہے جو اس نے دنیائے انسانیت کو عطا کیا ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس نے مسلمانوں کو مختصر سے عرصے میں دنیا پر حکمرانی حاصل کرادی۔

مولانا جعفر شاہ پھلپوری اپنی کتاب ”اجتہادی مسائل“ میں ایک سوال کیا اجتہاد کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا کے جواب میں لکھتے ہیں۔ ”ہم ہرگز یہ نہیں کہتے کہ ہر کس ونا کس کو اجتہاد کا حق حاصل ہے۔ اجتہاد وہی لوگ کریں گے جو اس دور کے ارباب حل و عقد ہوں اور وہ حل و عقد بھی ان ہی مسائل کے ہوں جن میں اجتہاد مطلوب ہو۔ یہ کہنا درست نہیں ہے کہ اجتہاد کا حق صرف مولوی کو ہی حاصل ہے۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے ایک تحریر قاضی شریح کو لکھی۔ ”اے شریح! تم کتاب اللہ کے مطابق فیصلے کرو۔ اگر وہاں نہ ہو تو سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے فیصلے کرو۔ اگر ان دونوں میں بھی نہ ہو تو صاحبین کے فیصلوں کے مطابق کرو۔ اور اگر صاحبین کے فیصلے بھی نہ ہوں تو خواہ بروقت خود ہی فیصلہ کر لو یا ذرا غور و فکر کے بعد کرو۔ میری رائے میں تمہارے لیے غور و فکر کر لینا بہتر ہے۔“

حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کے فرمان سے جو بات واضح ہو رہی ہے وہ کچھ اس طرح سے ہے۔

(۱) قرآن حکیم کو ہر حال میں مقدم رکھنا چاہئے۔

تقلید کسی ایسے قول کی پیروی کرنے کو کہتے ہیں جس کی دلیل و حجت سے مقلد یعنی پیروی کرنے والا واقف نہ ہو۔ یعنی انسان کسی دوسرے کے قول و فعل کو درست مان کر کسی دلیل و تاویل کے بغیر اس کا اتباع یعنی پیروی کرے۔
تقلید اجتہاد کی ضد ہے۔

اتباع اور تقلید میں بہت ہی باریک سا فرق ہے۔ اتباع میں پیروی سوچ سمجھ کر اس کے اغراض و مقاصد سے واقف ہو کر کی جاتی ہے جبکہ تقلید کی روح محض حسن ظن ہے۔

کہا جاتا ہے کہ تقلید کی ابتداء اُس زمانے میں ہوئی جس زمانے میں مسالکِ فقہ کی تدوین ہوئی حالانکہ ایسا نہیں کیونکہ حضرات صحابہ کرام کے دور سے اس کی ابتداء ہو چکی تھی کیونکہ تمام صحابہ کرام مجتہد نہ تھے جو مجتہد نہ تھے وہ مجتہد صحابہ کے مقلد تھے۔ تقلید کے اسباب میں اہم ترین سبب مجتہدانہ صلاحیتوں کا فقدان ہے تیسری صدی کے بعد جب اجتہاد قطعی ختم ہو گیا۔ فقہائے متاخرین اور عوام کے لیے کوئی چارہ نہ رہا کہ وہ اکابرینِ مترین کی تقلید کے قائل ہو جائیں۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے تقلید کی دو اقسام بیان فرمائی ہیں۔

(۱) تقلید واجب (۲) تقلید حرام
تقلید واجب یہ ہے کہ جب اگر کوئی شخص کتاب و سنت سے ناواقف ہو اور تبع یعنی نقل یا پیروی سے ناواقف ہو اور استنباط یعنی کسی بات سے بات نکالنا بھی نہ جانتا ہو تو اسے چاہئے کہ کسی متقی عالم سے پوچھ لے کہ فلاں سلسلے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا کیا حکم ہے اور جب اسے معلوم ہو جائے تو اس پر عمل کرے۔ یہ عمل کرنا تقلید واجب اور جائز ہوگا۔ اس قسم کی تقلید میں یہ ضروری ہے کہ کسی مجتہد کے قول پر اس شرط پر عمل کیا جائے۔ جبکہ وہ سنت کے مطابق ہو اور پھر اگر اسے تحقیق کرنے پر معلوم ہو جائے کہ وہ قول سنت کے مطابق نہیں ہے تو اسے چھوڑ دے اور حدیث کے مطابق عمل کرے جیسا کہ خود امام اعظم حضرت امام ابو حنیفہ کا قول ہے اگر میری کوئی بات حدیث سے ٹکرائی ہو تو اسے پھر پردے مار یعنی فوراً چھوڑ دو۔

تقلید حرام۔ اگر قطعی حجت مل جانے کے باوجود کوئی ایسا عمل یا کسی کی پیروی کی جائے جو خلاف سنت اور خلاف شریعت ہو تو ایسی تقلید ممنوع ہے اس کی شرع میں کوئی اصل نہیں۔ وجوب تقلید کی تائید میں یہ بات بھی جاسکتی ہے کہ صرف قرونِ اولیٰ کے فقہاء میں ہی حقیقی نظریہ فہم اور وسعت نظر وسعت علم اور درایت پائی جاتی تھی جو مسائل کے فقہی حل کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ وہی لوگ ان مسائل کے بارے میں اپنی آزادانہ رائے قائم کر سکتے تھے یعنی آئندہ اگر بعد ہی اس معیار و سکوٹی پر پورے اترتے تھے۔ شاید یہی وجہ ہے ان کے بعد اجتہاد کا دروازہ بھی بند کر دیا گیا۔

- (۲) قرآن کریم کے بعد سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں مسئلہ کا حل تلاش کرنا چاہئے۔
 (۳) اگر سنت میں بھی حل نہ ہو تو صاحبین کے فیصلوں سے استفادہ کرنا چاہئے
 (۴) اپنے غور و فکر کو کام میں لانا چاہئے۔
 (۵) اجتہاد میں جلدی نہیں کرنی چاہئے۔
 (۶) اگر کہیں سے کوئی حل نہ ملتا ہو تو اپنے قیاس سے کام لے کر اجتہاد کرنا چاہئے۔
 (۷) اجتہاد کا دروازہ بند نہیں ہوا۔

جس دور میں اجتہاد کا دروازہ بند کیا گیا۔ اس وقت اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کیونکہ اختلاف و تضادات پیش آتے۔ کم علم و فہم کا ہر شخص مجتہد بن کر گمراہی پھیلارہا تھا ایسی حالت میں اجتہاد کا دروازہ بند کرنے سے امت بڑے انتشار سے بچ گئی۔

مجتہد: دینی مسائل میں اجتہاد کرنے والے شخص کو مجتہد کہا جاتا ہے۔ بعض اوقات کسی شخص کو اس کی دینی بصیرت اور علم کی وجہ سے مسلمان اسے اس مرتبے پر فائز کرتے ہیں۔ بعض اوقات حکومت کسی شخص کو مقرر کر دیتی ہے۔ اہل سنت آئمہ اربعہ کو مجتہد مانتے ہیں کیونکہ انہوں نے فقہی مسائل میں اجتہاد کیا تھا۔ شیعہ حضرات ہر زمانے میں اپنے لیے ایک مجتہد مقرر کرتے ہیں اس کی رائے اہل تشیع کے لیے حتمی ہوتی ہے۔ اجتہاد ہر شخص کے لیے جائز نہیں۔ اجتہاد کرنے کے لیے ان مخصوص صلاحیتوں کا ہونا لازمی ہے جو مجتہد کو اس قابل بنائیں۔ مجتہد کے لیے ضروری ہے کہ وہ صاحب الرائے ہو۔ صاحب فراست اور انصاف پسند اور پاکیزہ اخلاق کا مالک ہو اور احکام کو سمجھنے کی بھرپور صلاحیت رکھتا ہو یعنی دلائل شرعیہ اور استنباط احکام کے طریقوں سے پوری طرح واقف ہو۔ تفسیر قرآن۔ تاج و منسوخ کی حقیقت کو پوری طرح سمجھتا ہو اور مقاصد شریعت سمجھنے کی مہارت رکھتا ہو۔ مجتہدین کئی اقسام کے ہوتے ہیں۔ تقریباً چار اقسام معروف ہیں۔

مقلد: مسلمانوں کا ایسا گروہ جو یہ سمجھتا ہو کہ چاروں اماموں کے بعد اجتہاد کا دروازہ بند ہو چکا ہے اور ان میں علماء بھی شامل ہوں ان کے لیے چاروں آئمہ فقہ حضرت امام مالکؒ حضرت امام ابوحنیفہؒ حضرت امام شافعیؒ اور امام احمد بن حنبلؒ میں سے کسی ایک کی تقلید یعنی پیروی کرنا واجب ہے۔ چھٹی صدی ہجری میں دولت عباسیہ کے آخری دور میں اجتہاد کا جوش و خروش کم ہو گیا۔ یہاں تک کہ تیرہویں صدی میں ہلاکو خان کے ہاتھوں سقوط بغداد کے بعد علمائے اہل سنت نے مذہب میں بے جا قطع و برید کے خوف سے با اتفاق رائے اجتہاد کو موقوف کرنے اور صرف چار مسالک کا اتباع کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ عربی ثقافت آہستہ آہستہ زوال پذیر ہوتی چلی گئی جس کے باعث تقلید کا عام رواج ہو گیا اور فقہی اجتہاد ختم ہو گیا اور مسلمان اوہام پرستی بے بنیاد معتقدات میں الجھتے چلے گئے جس کے باعث مسلمانوں کا زوال اپنا کو پہنچ گیا (الاحکام۔ آمدی) اس وقت ہر شخص جسے علم فقہ پر دسترس بھی نہیں ہوتی تھی چند سنی سنانی باتوں کے حوالے سے بغیر کافی علم و دانش کے اپنی رائے فقہ میں داخل کرنے لگا اس طرح مذہب میں انتشار کا خطرہ پیدا ہونے لگا تب ہی علمائے کرام نے فیصلہ کیا اور آئمہ اربعہ کی رائے کو حرف آخر ماننے کا فیصلہ کیا گیا۔ اس طرح آئمہ اربعہ کے اجتہاد کو اسلامی فقہ میں بڑی اہمیت حاصل ہو گئی۔ مقلد یا مقلدین کے مقابلے میں دوسرا گروہ غیر مقلدین کا ہے جو آئمہ اربعہ کی فقہ اور اجتہاد کو تسلیم نہیں کرتا اور براہ راست احادیث سے مسائل کا استنباط کرنے کا دعویٰ کرتا ہے۔

فقہ کیا ہے؟

اسلامی نظام اور معاشرے کے قیام کے لیے یہ بہت ضروری اور اہم بات ہے کہ ہر طرح کی قانون سازی اور معاملات کے حل کے لیے کتاب اللہ یعنی قرآن کریم سے رجوع کیا جائے اس کے بعد سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ سے اور اگر کبھی کسی نے اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے بے نیاز ہو کر خود مختار اندیشہ اختیار کیا یا اپنی رائے کو اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام پر مقدم جانا تو اسے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ ہمارا مالک و قابض قوت والا اقتدار والا ہے جو ہماری ہر بات ہماری نیتوں کے حال تک سے پوری طرح واقف ہے۔ اسلامی نظام حیات اور قوانین کے نفاذ و اصلاح کے لیے ایک حدیث مسند احمد ابو داؤد ترمذی اور ابن ماجہ سے درست اسناد کے ساتھ منقول ہے۔ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ کو یمن کا حاکم عدالت بنا کر بھیج رہے تھے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے دریافت کیا کہ ”تم کس چیز کے مطابق فیصلے کرو گے؟“ انہوں نے عرض کیا ”کتاب اللہ کے مطابق۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر دریافت فرمایا ”اگر کتاب اللہ میں کسی معاملے کا حکم نہ ملے تو کس چیز کی طرف رجوع کرو گے؟“ انہوں نے عرض کیا ”سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا ”اگر اس میں بھی کچھ نہ ملے تو؟“ انہوں نے کہا پھر میں خود اجتہاد کروں گا۔“ اس پر حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے سینے پر ہاتھ رکھ کر فرمایا ”شکر ہے اللہ کا جس نے اپنے رسول کے نمائندے کو وہ طریقہ اختیار کرنے کی توفیق بخشی جو اس کے رسول کو پسند ہے۔“ (ترمذی۔ ابو داؤد) نبی کریم کی حدیث سے ہی اجتہاد کی راہ ہموار ہوئی جو آگے چل کر فقہ کی بنیاد بنی۔

امام ابوحنیفہؒ کا قول ہے کہ جب کوئی مسئلہ کتاب اللہ میں نہ ملے نہ سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں تو میں اقوال صحابہ پر غور کرتا ہوں اور اقوال صحابہ کے سامنے کسی کے قول کو قابل اعتناء نہیں سمجھتا۔ ہمارا علم رائے ہے میرے نزدیک یہی سب سے بہتر ہے جو شخص اس کے علاوہ کسی اور رائے کو بہتر سمجھے تو اس کے لیے اس کی رائے اور ہمارے لیے ہماری رائے جس طرح مجھ سے پہلے حضرات نے اجتہاد کیا میں بھی کرتا ہوں۔

لفظی اعتبار سے لفظ فقہ کے معنی فہم اور آراک کے ہیں (التوبہ ۸۷) اور ان کے دلوں پر مہر لگادی اب وہ کچھ نہیں سمجھتے۔ یہی معنی قرآن کریم میں کئی مقامات پر مذکور ہیں اور اصطلاح شرع میں فقہ مخصوص فہم سے حاصل کردہ اس علم کو کہتے ہیں جو قرآن حکیم اور سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ماخوذ ہو۔ اصطلاح شرع میں فقہ کا لفظ علم دین کے لیے مخصوص ہے اس لیے علم فقہ کا علم فقہیہ کہلاتا ہے۔ (بحر الرائق) علامہ رحمتی نے فقہ اور فقہیہ کی تعریف اس طرح بیان کی ہے فقہ کے معنی شق اور شق کے ہیں اور فقہیہ اس عالم کو کہتے ہیں جو قرآن و سنت کے احکام میں چھان بین کر کے ان کے حقائق معلوم کر کے اور مشکل مقامات کو کھول کر آسان کر دے۔ علماء فقہ کے نزدیک فقہ ان فروعی احکام شرعیہ کا علم ہے جو تفصیلی دلائل سے ماخوذ ہو۔ یعنی فقہ عدل و انصاف کا فن ہے اور احکام شرعی کا علم ہے اور اسلامی دین اور معاملات دونوں پر مشتمل ہے۔ علامہ ابن اثیر نے بھی فقہ کی تعریف تقریباً ان ہی الفاظ میں کی ہے وہ تحریر کرتے ہیں کہ فقہ کے معنی کسی شے کو چیرنا اور کھولنا۔ عمومی طور پر اعمال شرعیہ کے مسائل کے علم کو علم فقہ کہتے ہیں۔ فقہ علم بالمسائل الشرعیہ فقہا علم فقہ کی تعریف میں بیان کرتے ہیں۔ بیان فروعی احکام شرعیہ کا علم ہے جو تفصیلی دلائل سے ماخوذ ہوں۔

(جاری ہے)

خوشبو کیفٹ

ملیر احمد

اسلام علیکم! آنچل کے تمام قارئین اور آنچل کے تمام اسٹاف کو میرا پیار بھر اسلام۔ میں آنچل کی خاموش قاری ہوں فرسٹ ہانڈ شریک کر رہی ہوں امید ہے جگہ ضرور ملے گی اور اگر نہ بھی ملے تو میں پھر بھی لے لوں گی۔ جی ہاں لوگ کہتے ہیں آنچل ہمارا ہے تو اس ہمارے میں میں بھی شامل ہوں اور جو چیز اپنی ہوں اس پر حق جتنا مجھے خوب آتا ہے۔ 13 اپریل 1995ء کو اللہ تعالیٰ نے اس کھوٹ سے بھری دنیا میں طے غصہ شکوہ مطلب پرست بے وفا سنگ دل لوگوں کو سدھارنے کے لیے مجھ معصوم اکیلی جان کو بیچ ادوا دہ بھی بھاناں کے۔ میری ڈیٹ آف رتھ 13 اپریل ہے میرا نام خوشبو کیفٹ خوشی ہے اب آپ سوچ رہے ہوں گے اللہ کتنا خوب صورت نام ہے بس نام خوب صورت نہیں لوگ کہتے ہیں کہ میں بھی خوب صورت ہوں (بھی غور نہیں کیا)۔ خوشبو میرا اصل نام ہے کیف خوشی اس لیے ساتھ لگایا ہے کہ میری فیکل کے بڑوں کو پتا نہ چلے کہ یہ میں ہوں ہم لوگ 3 بیٹھیں ہیں میں سب سے سستا خریدی ہر پر ہوں بڑی آبی کریم بی ایڈ کر چکی ہیں چھوٹی آبی عالم ہیں اور الف اس کی تیاری کر رہی ہیں اور میں نے تو ہر کام عمر سے بڑھ کر کیا ہے جس کے نتیجے میں تھوڑی ڈانٹ بہت ساری داد اور تھوڑی سی فوت بصارت چھوٹی بڑی۔ بلیک فریم والا چشمہ جب لگاؤں اُسے یہ تم ہو (نئی اچھی لگ رہی ہو) اور تم پر سوٹ نہیں کرتی وغیرہ اب کون سمجھے اللہ کی ڈیٹ مخلوق کو کہ میں نے خود سے تھوڑی ناں لگوائی ہے شاید پاکستان کا آخری کونا ہی ہوگا جس میں ہمارا شہر کھڑا ہوگا۔ میرا شہر بہت زیادہ اچھا نہیں مگر اس کی ایک خوبی ڈرا احتجاجی مظاہرے کم ہی ہوتے ہیں۔ یہاں کے لوگ نیند کساتے ریسا ہیں کہ واپڑا والے 20، 20 گھنٹے لائٹ نہ دیں تو ٹوینشن (بیوی بچوں کے پاس بیٹھنے کا نام تو ملتا ہے ناں) بیچن ہی میں بڑی نیک پروین بنتی تھی جس کے نتیجے میں گھر والوں نے شہر کے سب سے بڑے مدرسے میں داخلہ دلوایا چار و ناچار جس مدرسے کا نام سن کر کبھی دل کانپ اٹھتا تھا جانا پڑا (ورنہ گھر

والے بھی کم نہ تھے) مگر وہاں جا کے ہر طرف تھڑ تھڑ مٹھڑوں کی خوب صورت کھنکھار سے میری ٹانگوں کا پانی خشک ہوا جا رہا تھا۔ ٹیسٹ کے دوران وہاں کی سچر نے میری تعریف کی (جو بھی بھی نہ بھولے) کہ آپ کی آواز بہت اچھی ہے اور واقعی میں نے اپنے شہر کی سب سے بڑی سیاسی شخصیت سے ٹرائی بھی وصول کی میں اب بھی نعت خوانی کرتی ہوں گھر اور کالج وغیرہ میں۔ میں نے بہت کم عمر میں حفظ مکمل کر کے دو سال آرام کیا انوفہ مطلب چھوٹے مونے کام کیجئے اور اب 10th کی تیاری کر رہی ہوں اور سب سے خاص بات اس سارے عرصے میں میری فرینڈز تو بہت ہیں دراصل میں سب کے ساتھ بہت فرینڈز رہتی ہوں (ایک حد تک) بیسٹ فرینڈ کا جو خاکہ میرے ذہن میں تھا کوئی بھی پوری اتر نہیں پائی۔ سوائے ایک کے جو مجھ سے بہت دور ہے (اچھا میں بھی ناں بس) آپ کی خوب صورت موتی موتی چھوٹی چھوٹی آنکھیں کب سے مجھے پڑھ رہی ہیں تو اب میری پسند ناپسند کے بارے میں بھی آپ کو پتا ہونا چاہیے تو جی۔ کم اللہ کیجئے رب کے فضل سے ہم لوگ سراسیکی ہیں کڑائی میں زیرو سلامی میں ہیرو ہوں۔ روزی کا کام تو میرے جیسا کوئی نہیں کر سکتا مہندی لگانا ہو یا میک اپ کرنا ہو یا شاپنگ کرنا ہو یا پھر کپڑوں پر ڈیزائننگ سب کر سکتی ہوں اور پینٹنگ کرنا مجھے بہت اچھا لگتا ہے اور شاعری کرنا بھی۔ پینٹنگ میں نے گھر میں ہی اپنے ذہن کے بل بوتے پر کسی آج سامنے بیٹھے شخص کی اچھی تصویر اتار لیتے ہوں اور آپ یقین نہیں کریں گے میرا گھر فی وی کیبل، کمپیوٹر ڈی وی ڈی جیسی ہتھوڑوں سے محروم ہے اور تو اور سنڈے میگزین بھی نہیں پڑھنے دیتے لیکن میں بھی کہاں کم ہوں ہر چیز کی خبر گھر بیٹھے رہتی ہوں (مطلب کالج میں بیٹھ کر رہتی ہوں) ڈائجسٹ بھی گروپ فرینڈز کی دین ہوتا ہے خیر آج کل ہر ماہ کا شمار لےنے کا ارادہ باندھ رہی ہوں۔ بولتی بہت زیادہ ہوں سامنے والے کی تو خیر ہی نہیں ہوتی ہر محفل کے اختتام پر مجھے ناں اسٹاف کے خطاب سے نوازا جاتا ہے سب کو بھانسنے کے بعد تھائی میں جا کر اپنی مہم کی کمی کو محسوس کر کے بہت روتی ہوں تو سواں اور بھادوں کی باشیں فلاپ ہو جاتی ہیں اور ساتھ ساتھ سیلاب آنے کا اندیشہ بھی بڑھ جاتا ہے ویسے اللہ پاک میرے ملک کو دامن بایں آگے پیچھے کو پینچے ہر طرف سے دکن کی کالی

آنکھ سے (اگر آنکھ براؤن ہو تو تب بھی) محفوظ فرمائے۔ اپنے ملک کو چھوڑ کر دوسرے ملک خصوصاً (دکن ملک) کی طرف منہ کرنے والے پاکستانیوں سے بے پناہ نفرت ہے اگر گھر کی چھت ٹوٹ جائے تو اس کو چھوڑ دینا کہاں کی عقل مندی ہے کاش کہ ہمارے معاشرے کے لوگ سدھر جائیں ہم سمیت جھوٹ بولنے والوں سے مجھے سخت نفرت ہے خصوصاً وہ لوگ جو اپنی عمر چھپاتے ہیں بھلا کیا فائدہ ان چھوٹی چھوٹی فضول باتوں کو اتنا؟ ہم بنانا۔ اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو علم کی بدولت سارے ملکوں سے سر بلند اور علم و عمل میں برتری دی۔ جب انہوں نے قرآن کی تعلیمات کو چھوڑا اور علم کی روشنی سے دور ہوئے تو زوال کا شکار ہو گئے (اچھا جی) اس کے علاوہ سبز یوں میں مجھے بھنڈی بہت پسند ہے گردے میں درد ہونے کے باوجود بھی نہیں چھوڑتی گوشت میں صرف چکن کھاتی ہوں وہ صرف برائے نام دیکھی تھی مکھن دہی لسی، شامبہ، بکن، توری، کرلی ان جیسی لعتوں کو کھانے سے محروم ہوں مطلب پسند نہیں۔ کھٹی چیزوں میں جان بسی ہے مگر پھر بھی لہجہ ہمیشہ مٹھاس گھول رکھتا ہے۔ اب آپ خود اندازہ لگا لیجئے مجھے کھٹی چیزیں نپتی پسند ہیں اور مجھ کو بھی دیتے جاؤ رنہ میں بھجواؤں گی۔ پھلوں میں مالٹا، انور، خربانی میرے فیورٹ پھل ہیں۔ باقی کپڑوں کے معاملے میں کافی حساس ہوں جیلوری کا کچھ شوق نہیں مگر چھوٹی پھر بھی نہیں۔ جذباتی بہت ہوں غصہ بہت آتا ہے اور کافی حد تک منہ چھت بھی واضح ہوتی ہوں ان عادات پر قابو پانا چاہتی ہوں۔ مجھے تھائی بہت پسند ہے صرف مغرب کے وقت تک اس کے بعد پھر ڈلگنا شروع ہو جاتا ہے۔ ناراض بہت جلدی ہو جاتی ہوں (آئی جلدی بھی نہیں ڈیئر) جب تنک گلاب کا پھول پھینچ لیا جائے تب تنک نہیں بولتی اور اعتبار بہت جلدی کرتی ہوں پھر سامنے والے کے حق میں ایک سو ایک دلیل دینا شروع کر دیتی ہوں نتیجے میں منہ کی کھانی پڑتی ہے ویسے سب دل چاہتا ہے کہ آنچل کے توسط سے کوئی کیوٹ سی دل والی فرینڈز ہونی چاہیے کیا خیال ہے کبھی میں اچھی اور وفادار ہوں اور عنقریب چھا جانے والی رائٹر بھی (خوش فہمی) ویسے آنچل آپ سے ایک بات کہنا بھی کہ آپ کا آنچل ہمیشہ ہمارے سروں پر لہرا رہا تھا چاہیے بھائی بھائی میرے ابو اٹکل آئی بہت اچھے ہیں اور میرے کرن بھائی جو ملتان میں رہتے ہیں ان کو ان طور کے ذریعے کچھ کہنا

بھی چاہوں گی میں آپ کو یاد کرتی ہوں بھائی اپنا بے پناہ خیال رکھنا۔ ٹیلی شیراز کو میرا اسلام میری فیورٹ رائٹر آج کل آنچل کی کہانیاں تھوڑی بور ہو رہی ہیں۔ خیر باز یہ کنول نازی آئی اوروں کی طرح میں بھی آپ کی ایک چھوٹی سی فین ہوں اور میرا شریف طور آئی نہ جانے کیوں مجھے لگتا ہے آپ بہت اداس رہتی ہیں جیسے آپ کی قیمتی شے کھوئی ہو (سوری) لیکن مجھے ایسے ہی لگتا ہے آپ مجھے بہت اپنی سی لگتی ہیں آپ دونوں میرے لیے دعا کیجئے گا کہ میں بھی آپ جیسا لکھ پاؤں ویسے میری عنقریب کتاب شائع ہو جائے (اک درد ہے میرے سینے میں) پڑھنا مت بھولے گا۔ میرا تعارف کیسا لگا بتائیے گا ضرور اینڈ میں میرے اپنے اور میرے فیورٹ شعر کے ساتھ اجازت۔

مت بناؤ مٹی کے پھر وندے یہ تو ٹوٹ جائیں گے خوشبو یہ کہہ رہا تھا غرور سے مٹی کا ہی ایک پتلا

عظمتی شاہین

ڈیئر فرینڈز اینڈ آنچل اسٹاف اسلام علیکم! پلیز پلیز بیٹھے رہیے کھڑے ہونے کی ضرورت نہیں۔ مابولت ملکہ پرستان! آپ کی محفل میں جلوہ افروز ہوئی ہیں تشریف فرما ہونے کے لیے جگہ دیجئے سب سے پہلو تو ہم آپ کو اپنی دنیا کا احوال سناتے ہیں ہماری دنیا بہت خوب صورت ہے آئس کریم کے بڑے بڑے پھاڑ چاکلیٹ کے خوب صورت گھر ہر طرف برف باری کا دلکش منظر سونے کے لیے جانے کا بستر تاروں کی رضائی اور پھولوں کا ٹکٹہ 7up، Dew، گے سوٹنگ پول، کیک شاؤں کی راہ زور اور اس حسین دنیا پر ہماری یعنی "نیم پری" کی حکومت جو کوئی ہمارا دوست بنے گا اسے ہم اپنی دنیا کی سیرا کروائیں گے۔ ہمارے دور وہ ہیں پرستان میں نیم پری کے نام سے جانا جاتا ہے اور آپ کی دنیا میں عظیمی شاہن رشتی کے نام سے۔ اب ہم آپ کے پاس آ کر بیٹھ گئے ہیں تو مکمل طور پر اپنی دنیا کی بات کرتے ہیں جی تو جناب میرا حلق جزا اور اور فیصل آباد دونوں سے ہے کیونکہ گھر بڑا نوالہ میں ہے لیکن جاب فیصل آباد میں ہے۔ میرے دو بھائی ہیں اور ایک بہن ہے سب سے بڑے بھیا جانی میرے شہزادے بھائی نیوی میں سپٹن ہیں ان کا نام حامد

رضا ہے۔ ان سے چھوٹے بھائی رضوان ہیں وہ شارجہ میں ہوتے ہیں پھر مابولت ہیں میں ماسٹر زان پاکستان اسٹڈیز کی اسٹوڈنٹ ہوں سرگودھا یونیورسٹی سے۔ اوپن یونیورسٹی سے بی ایڈ کالاسٹ سسٹر چل رہا ہے عفریب ڈاکٹر آف ہو میو پیٹھک میڈیسن سرجری میں ایڈیشن لینے والی ہوں۔ میں اور میری بیٹ فرینڈ میرا پبلک سروس کمیشن کے امتحان کی تیاری کر رہے ہیں ان شاء اللہ 2013 Appear میں ہونا ہے یعنی میری منزل سول سروس یا فائر سروس ہے اور ارادے پختہ ہوں تو منزلوں کو پانا کچھ مشکل نہیں ہوتا اور ایک پوائنٹ رہ گیا میں نے الائنڈ اسپتال پنجاب میڈیکل کالج سے 14 ایئر زکی جنرل نرسنگ بھی کی ہوئی ہے اور آج کل جنرل نرسنگ میں اسٹاف پوسٹ پر 16 اسکیل میں مابولت کی جانب ہے ایک وقت میں بہت سے کام کرنا مجھے پسند ہے۔ زندگی بے حد مصروف ہے اور ان سب مصروفیات میں سے ہم آچل کے لیے ضرور ٹائم نکالتے ہیں بلکہ جب آچل آتا ہے تو سارا کچھ پس پشت چلا جاتا ہے۔ خوبوں اور خامیوں کی بات کریں تو جس سے بھی پوچھیں تو ایک بات سننے کو ملے Patriotism حب الوطنی اپنے وطن سے عشق ہے اور جن حالات سے وطن عزیز گزر رہا ہے دن رات جان جلتی ہے لگتا ہے پاکستان ایک مضروب شخص ہے جسے ہر کوئی مار رہا ہے۔ میرے ہاتھ بندھے ہیں اور میں اپنے پیارے کو اپنی آنکھوں کے سامنے مار کھاتے دیکھنے پر مجبور ہوں۔ بس ایک خواہش ہے اپنے حصے کی شمع ضرور جلا جاؤں۔ خامیوں میں میری سب سے بڑی خامی غصہ ہے جلد آ جاتا ہے اور بہت آتا ہے۔ خاص طور پر پاکستان کے خلاف ایک بات نہیں سنی جانی۔ انڈیا امریکہ افغانستان سب پر بے حد غصہ آتا ہے بے حد نفرت ہے مجھے انڈیا امریکہ سے اچھا..... چھوٹیں پھر غصہ رہا ہے غصہ دلانے کو ہمارے حکمران بہت ہیں اور سب سے بڑی بے وقوف عوام جو ان کو سلیکٹ کرتی ہے اللہ ہم پر رحم فرمائے آمین۔ نیلا سفید اور بزرگ میرے فیورٹ ہیں بی وی دیکھنے کا وقت نہیں ملتا حتیٰ کہ نیوز بھی موبائل پر الرٹ لگوائی ہوئی ہیں بی وی پر بہت کم دیکھتے ہیں۔ میرے نزدیک پرفیکٹ ہستی صرف پیارے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں۔ ان ﷺ کی تو بات ہی الگ ہے۔ قائد اعظم سے بہت پیار ہے محمد

احمدی نژاد (ایرانی صدر) اچھے لگتے ہیں اور راشد منہاس شہید میری زندگی کا بہت اہم کردار..... میں انہیں بہت پیار کرتی ہوں ایک اور ہستی میرے پھر سرنڈر حسین صاحب۔ بہت اچھے بہت عظیم نے محدث وطن حب الوطنی کا سبق میں نے ان سے پڑھا اور کیا کہوں۔ میرا خیال ہے تعارف زیادہ لمبا ہو گیا لکھنے کو بہت باتیں ہیں پھر کئی کچھ لڑکیوں کی طرف ہم نے دوستی کا ہاتھ بڑھایا ان کے جواب کا انتظار ہے۔ ان کے علاوہ آچل کے ذریعے ہماری دوستوں کے حلقے میں جو آتا چاہے تو موسٹ وٹکم اور پرستان کی سیر والی آفر موجود ہے (پاپا) اور ہاں ملکہ پرستان کا خطاب کسی کا دیا ہوا ہے ہم نے خود پیش رکھا (آہم) اور وہ (کسی) کون ہیں؟ اب اجازت دیجیے اور دعاؤں میں وطن عزیز کو یاد رکھیے خدا حافظ۔

رضوانہ محمد

اسلام علیکم! جی تو آپ کا انتظار ختم ہو ہی گیا آخر ہم نے اپنے قیمتی وقت سے کچھ نکات آپ کے لیے چرائی لیے۔ رضوانہ محمد علی نام ہے میرا مک نیم زو بی ہے سب اسی نام سے پکارتے ہیں اور مجھے بھی یہی پسند ہے۔ 7 جنوری 2013 ننگرانہ کے قصبہ سیدوالہ میں پیدا ہو کر اس دنیا کی رونقوں اور خوب صورتیوں میں اضافہ کیا (بقول آپ خود بھی) ہم چار بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ بڑی آئی نازیہ وہ گورنمنٹ سروس کرتی ہیں ہر کام میں باہر ہیں (مگر کام کرتی نہیں ہیں) پھر علی عمران بھائی وہ جازمینی میں جاب کرتے ہیں (کیونکہ جازا ہوتا ہے) پھر مابولت میں نے وفاق المدارس کی طرف سے درج نظامی کا کورس کیا ہے اردو ادب پارٹ II کے ایگزیم دیئے ہیں (دعا کیجیے گا) پرائیوٹ اسکول میں ٹیچنگ بھی کرتی ہوں۔ میرے بعد میری اساتذہ سی بہن اسماء ہے جو گریجویشن کے بعد بی ایڈ کر کے اس کے بعد نمبر آتا ہے میری کیوٹ اینڈ سویٹ بہن حافظہ طاہرہ کا ہمارے علاقے کی ٹاپر ہے میٹرک اور ایف ایس سی میں ہائی 1st ڈویژن حاصل کی اب بی ایس سی کر رہی ہے اس کے بعد بھائی علی رضوان ہے اللہ معافی دے سب سے چھوٹے صاحبزادے ہیں مگر حکم بڑوں کی طرح دیتے ہیں ہاتھ سے خود کام کرنا

شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔ شاعری کی کتابیں پڑھنے اور جمع کرنے کا بہت شوق ہے (لکھنے کا بھی ہے) مجھے خزاں اور سردی کا موسم بہت پسند ہے۔ دل چاہتا ہے کہ خوب صورت وادی ہو خزاں رسیدہ ٹنڈ منڈ درخت ہوں ہر طرف زرد پتے اداسی سے پھرے پڑے ہوں اور میں دنیا سے بے خبر درخت سے ٹیک لگائے شاعری کی کتاب پڑھ رہی ہوں (خواب) کرکٹ سے بہت لگاؤ ہے۔ پاکستانی ٹیم جب بارتی ہے تو دل بہت دھبی ہو جاتا ہے۔ عمر اسل موسٹ نیوٹ ہے دعا کرتی ہوں کہ وہ ہر میچ میں ہانی اسکور کرے۔ جب پاکستان T20 ورلڈ کپ کا کسی فائل سری لنکا سے ہارا تھا میں اور اسامہ بہت روٹی میں پھر ہماری بددعاؤں نے سری لنکا کو فائل ہرا دیا۔ دل کی بہت نرم اور غصے کی بہت گرم ہوں جو انسان اچھا نہ لگے یا اس کی کوئی بات دل کو اداس کر دے اس سے بات کرنا وہ بھی آرام سے بہت مشکل لگتا ہے منافق لوگ بالکل پسند نہیں۔ شوآف لوگوں سے دور رہنا اچھا لگتا ہے کوئی بات بُری لگے تو منہ پر کہہ دیتی ہوں۔

جو کہتا ہوں وہی بولنے کا عادی ہوں

میں اپنے شہر کا سب سے بڑا منادی ہوں

جیولری کا خاص شوق نہیں بس کالج کی سادہ چیزیاں بہت پسند ہیں۔ انسانی خوب صورتی میں خوب صورت آنکھیں بہت اٹریکٹ کرتی ہیں اور لمبے بال (اگر اپنے ہوتے) کوشش کرتی ہوں کہ میری وجہ سے کسی کو تکلیف نہ ہو اپنی غلطی ہو تو فوراً سوری کریتی ہوں۔ اسلام دشمن قوتوں سے سخت نفرت ہے کوشش کرتی ہوں کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ پر عمل کروں بہت جذباتی ہوں دوسروں کے جھوٹ کا بھی اعتبار کریتی ہوں۔ رونا بہت جلدی آ جاتا ہے مرنے سے بہت ڈر لگتا ہے اگر ڈرامے میں بھی کوئی مر جائے تو اسے اور میں باجماعت رو لیتے ہیں۔ ہماری ٹیلی میں لڑکیوں کی تعلیم کو بہت معیوب سمجھا جاتا ہے مگر سلام ہو میرے ابو کو جنہوں نے اتنی مخالفت کے باوجود ہمیں پڑھایا۔ اللہ میرے والدین کو لمبی زندگی اور صحت دے آمین۔ مجھے سید فیملیز بہت اچھی لگتی ہیں۔ سدرہ شاہ فرام اسلام آباد آپ مجھے بہت اچھی لگی ہیں آپ کے نام پیغام بھی لکھا تھا مگر وہ منزل مقصود تک نہ پہنچ سکا۔ مجھے چھوٹے چھوٹے گول منول بچے بہت پسند ہیں۔ لاہور اور اسلام

آباد گھومنے کا بہت دل چاہتا ہے۔ دوستی مجھے کبھی راس نہیں آئی کسی نے ہم کو نہ سمجھا اور کسی کو ہم نہ سمجھ سکے مگر میں نے اپنی بے وقوفی سے ایک پر خلوص دوست کو کھو دیا زندگی بھر اس کا افسوس رہے گا۔ اللہ اس کو خوش رکھے دو ماہ پہلے ہمارے والدین جیسے شفیق استاد وفات پا گئے تھے۔ وہ علم کا ایک انمول خزانہ تھے۔ میں نے آج تک ان جیسا علم دوست شخص نہیں دیکھا اللہ ان کو جوار رحمت میں جگہ دے۔ مجھے فوجی اور فلسفینی مجاہد بہت اچھے لگتے ہیں۔ مجھے جہازوں سے عشق تھا اب یہ عشق کچھ کم ہو گیا ہے۔ ہر قسم کے جہاز کی تصویر میرے پاس موجود ہے میں اکثر فرات کو آسمان پر اڑتے جہازوں سے باتیں کرتی تھی (بے وقوفی)۔ ڈیر قارئین! کسی کو چھوٹا مت سمجھیں ہو سکتا ہے وہ اللہ کی نظر میں ہم سے بہتر ہو۔ دعا میں سب کو شامل رکھیں تاکہ ہمیں ہماری دعا حاصل ہو جائے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

رابعہ مفتی

بادادب با ملاحظہ ہوشیار..... ملکہ عالیہ کی سواری یاد بہاری تشریف لارہی ہے غلام نے صدالگائی ملکہ عالیہ شان سے پانکی میں سوار ہیں۔ پانکی چار غلاموں کے کندھے پر ہے۔ پانکی اتاری جاتی ہے ملکہ عالیہ سنہری سینڈل میں مقید اپنا گوار پاؤں زمین پر رکھتی ہیں کہ ہائے..... امی جی اور پانی نہ چھینکے گا یہ بیٹھیں اٹھ گئی ہوں یہ عادت سے میری والدہ ماجدہ کی فریق سے پانی کی ٹھنڈی ٹھار بوتل نکال کر جھکول کے لیے اٹھاتے ہوئے ہمیں پودے سمجھ کر ہم پر پانی کا چھڑکاؤ کرنا اور اسی چھڑکاؤ کی وجہ سے ہمارا سہانا سہانا سپنا ٹوٹ گیا۔ اب آتے ہیں ہمارے تعارف کی طرف ہم کون؟ ہم یعنی میں رابعہ مفتی جو کہ گرمیوں کی تپتی دھوپ میں اپنے والدین کی زندگی میں ٹھنڈا ٹھنڈا ہوا کا جھوکنا کن رو افیل ہوئی۔ میری تاریخ پیدائش یکم جولائی 1995ء ہے۔ تاریخ کے لحاظ سے میرا اٹھارواں کیسری یعنی سرطان ہائے خمر جھری لے کر اتنا خوفناک نام کوئی اور نام نہیں رکھ سکتے تھے یہ علم نجوم والے۔ جگہ پیدائش ہے ہری پور ہزارہ کا ایک قصبہ جوان لوگوں کے لیے بنایا گیا جن کے گھر تیرلا ڈیم میں ڈوب گئے

تھے۔ فیملی کے لحاظ سے ہم ہیں پٹھان۔ ماوری زبان پشتو ہے مگر مجھے سندھی بہت پسند ہے ہماری فیملی میں امی ابو سمیت ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ یعنی دو بھائیں چار بھائی میں تیسرے نمبر پر ہوں۔ امی کو ما اور ابو کو حاجی لالا کہا جاتا ہے کیوں ہے تا یونیک نام۔ ویسے جب میرا چھٹا اونچا لبا چوڑا بھائی اپنی ڈراوٹی آواز میں صدا لگاتا ہے کہ ماما کھانا دیں تو لب آپوں آپ مسکرا گئے ہیں۔ بھی اتنا بڑا آدمی اور چھوٹے بچوں کی طرح ماما کھانا کی آواز لگائے گا تو ہنس نہیں آئے گی کیا۔ تعلیم کے بارے میں بتاتی چلوں تو ابھی طفل کتب ہیں یعنی فرسٹ ایئر کے اسٹوڈنٹ۔ ٹیکسٹائل ڈیزائنر اور فیشن ڈیزائنر بننا جنون کی حد تک میرا شوق ہے مگر ہائے ری مجبوری کہ تعلق ٹھہرا تو ایسے خاندان سے جہاں پر انری پاس کرو تو کھر بیٹھو اللہ اللہ خیر صلا۔ اگر اعتراض کیا جائے تو فرماتے ہیں نام لکھنا آتا ہے ناں کافی ہے ہم نے تم سے کون سا نوکری کرائی ہے خامیاں خوبیاں کیا ہیں؟ کام چور، ہل پسند، سست، غیر ذمہ دار، تھوڑی بدتمیز، بسیار خور اور..... اور میرا تو شاید قلم ختم ہو جائے مگر خامیاں ختم نہ ہوں سو آتے ہیں شرافت سے خوبیوں کی طرف۔ نمبر ایک اچھی اسٹوڈنٹ اس کے بعد بامروت بااخلاق، ہر حال میں خوش رہنے والی اور میرے خیال میں میری ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ہر جگہ آسانی سے سیٹھل جاتی ہوں۔ میرے خیال میں میں ایک اچھی بڑی بہن بھی ہوں مگر فاطمہ نور اس کی نفی کر دیتی ہے جو ہے تو میری چھوٹی بہن مگر زیادہ تر میری آپائی رہتی ہے کھانے پینے میں آف کورس سب کی من پسند برائی پھر حلوہ بیکری آئٹمز، آکس کریم ماما کے ہاتھ کی بنی ہوئی اچھی پسند ہے اور ہاں قیہ کر لیں بھی۔ مطالعہ کرتی ہوں (رسالے لکھتا ہوں) نہ ملیں تو موخر خراب ہاتھ پٹکٹیں مزاج چڑچڑا (کی کراں شوق داتے کوئی مول نہیں) اب آتے ہیں اپنے پسندیدہ موضوع رسالوں کی طرف تو پسندیدہ رسالوں میں آچل شعاع خواتین، کرن، سنڈا ڈالڈا کاسٹر خوان اور ساتھ ہی ہر ہفتے کا اخبار جہاں۔ پسندیدہ شعراء میں علامہ اقبال، فیض احمد فیض اور ابنی انشاء شامل ہیں۔ پسندیدہ مصنفین میں سب سے پہلے ون اینڈ اوٹی طارق، اسماعیل ساگر، پھر دی گریت تاریخ کا خزانہ، سیم حجازی پھر (ماڈرن صوفی) محمد فیاض مائی بلوچستان سے تعلق رکھنے والے ہاشم ندیم جنہوں نے اپنے قارئین کو

محبت کے نئے مفہوم سے آشنا کیا۔ عمیرہ احمد اور آچل شعاع خواتین، کرن کی تمام رائٹز میری پسندیدہ ہیں۔ کتابوں میں سب سے پہلے قرآن اکہیم اس کے بعد گیلے پتھر خاک و خون پیار کا پہلا ٹھہر عبد اللہ اور خدا اور محبت میری پسندیدہ کتب ہیں۔ اوہ میرا کمال کا لکھنا تو بھول ہی گئی۔ لباس میں مجھے انار کلی فراک اور ساڑھی پسند ہے۔ خوشبو موٹے اور چٹیل کی بہت پسند ہے۔ رنگوں میں بے بی پنک اور لی پنک اور ہلکا فیروزہ رنگ میرا پسندیدہ ہے۔ پنک فلر تو آپ کو میری ہر چیز میں نظر آئے گا۔ ہمارا کالج یونیفارم بھی پنک فلر کا ہے جو مجھے بہت پسند ہے۔ گلوکاروں میں راحت علی خان، محم ماروی، شفقت امانت علی مجھے پسند ہیں۔ عابدہ پروین کی کافیاں بہت شوق سے سنتی ہوں۔ ویسے صوفیانہ کلام سننے کا بھی اپنا ہی مزاج ہے۔ کوک اسٹوڈیو کے تجربات بھی کافی اچھے لگتے ہیں۔ عاطف اسلم کا چرخہ تو آج کل ہر وقت میری زبان پر چڑھا رہتا ہے۔ فریڈز میں شکرینہ، زینب، اقصیٰ شاہ، عروج، فاطمہ جو سوات میں رہتی ہے۔ ابوہ صغیر، مریم (کرینز) اور میری پیاری بہنا فاطمہ جس سے میں بہت پیار کرتی ہوں اپنے بہن بھائیوں میں سب سے زیادہ پیار مجھے فاطمہ کے بعد ابراہیم سے ہے جو کے جی کلاس کا اسٹوڈنٹ ہے۔ پڑھائی سے دور بھاگتا ہے اور اسے پڑھانا مجھے دنیا کا مشکل ترین کام لگتا ہے اسے پڑھا پڑھا کے بعد میں پوچھو ابراہیم جانو! بتاؤ بلی پاکستان کا نام؟ تو میاں ابراہیم الو کی مانند گول گول آنکھیں کھٹکھٹا کر ایک بے نیازانہ سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیتے ہیں علامہ اقبال تو میرا اپنا سر پیٹ لینے کو دل کرتا ہے۔ ویسے تعارف کافی لبا نہیں ہو گیا۔ دعا زہرا میں نے آچل میں آپ کا تعارف پڑھا ہے کافی متاثر ہوئی میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کہیں آپ کو قبول ہے تو آچل کے توسط سے جواب دے دیجئے گا مجھے آپ کے جواب کا انتظار رہے گا۔ قارئین آپ بھی اپنی آراء سے ضرور مطلع کیجئے گا کہ آپ کو میرا تعارف کیسا لگا، مجھ بندہ ناچیز اور خاکسار کو دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور اپنا ڈھیر سارا خیال رکھیے گا خدا حافظ اور لی لمان اللہ۔



چچو سے عبارت تھے

ادارہ

چچن تم سے عبارت ہے بہاریں تم سے زندہ ہیں تمہارے سامنے پھولوں سے مرجھا نہیں جاتا وقت آتا ہے گزر جاتا ہے بھی رکتا نہیں لیکن اہل نظر کی آنکھوں کے پردوں پر اس کا عکس چپک کر رہ جاتا ہے جس کے ساتھ انسان اپنی عمر کی باقی کی منازل طے کرتا چلا جاتا ہے۔ یادوں کے ساتھ ساتھ کچھ تحریروں انسان کے دل پہ یوں نقش ہو جاتی ہیں کہ انسان ان کی رہنمائی میں آج بھی کے باب طے کرتا چلا جاتا ہے اہل فکر و اہل نظر کی اسی رہنمائی و آگہی کے عمل میں کوشاں ”ماہنامہ آچل“ آج دیکھتے ہی دیکھتے 34 برس کی مسافت طے کر گیا ہے جس کی کامیابی کا سہرا قارئین کو ہی جاتا ہے جن کی محبتوں و خلوص نے اسے روشنی بخشی اور لکھاری بہنوں نے اپنے قلم و تحریروں سے اسے وہ چاندنی عطا کی جس کی چمک سے فکر و سوچ کی شمعیں روشن ہیں۔ مرحومہ زینب النساء سلمیٰ کنول، فرحت آراء نے جس طرح اس محفل اور فکر و شعور کے سلسلے آگے بڑھایا وہ قابل تحسین ہے ان کی کمی تو کبھی پوری نہیں ہو سکتی مگر ان کا لائحہ عمل آج صبح سے اپنی منزل کی جانب گامزن ہے اور ان شاء اللہ یوں ہی رواں دواں رہے گا۔ آچل کی 34 ویں سالگرہ کے موقع پر ہم نے قارئین سے چھ سوالات پر مشتمل ایک خصوصی سروے کیا تھا جن کے سوالات یہ تھے۔

(۱) سالگرہ نمبر میں آپ آچل میں کون کون سی تبدیلیاں دیکھنا پسند کریں گی؟
(۲) سالگرہ نمبر میں آپ کیا کیا چیزیں دیکھنا یا پڑھنا پسند کریں گی؟

(۳) آچل میں اپریل 2012ء سے فروری 2013ء کے دوران شائع ہونے والی تحریروں میں کس رائٹر اور کس کہانی نے آپ کو سب سے زیادہ متاثر کیا اور کیوں؟

(۴) آچل اور آپ کا ساتھ کتنے عرصے پر محیط ہے اور اس دوران آپ نے آچل کو کیسا پایا اور کیسا سیکھا؟
(۵) آچل کے کس ناول کے کردار میں آپ کو اپنی ذات یا اپنا عکس نظر آیا؟

(۶) کوئی ایسا شخص خاص جو آپ اپنی سالگرہ کے موقع پر دوسروں سے حاصل کرنا چاہیں یا کسی اپنے کو اس کی سالگرہ کے موقع پر دینا پسند کریں؟
قارئین کی جانب سے بے شمار دلچسپ جوابات ہمیں موصول ہوئے دیکھتے ہیں قارئین نے کیا جوابات دیئے ہیں۔

نوزیہ سلطانہ..... تو نہ شریف
(۱) سالگرہ نمبر میں، میں چاہتی ہوں کہ ”بہنوں کی عدالت“ میں رائٹر کی تصویر ضرور ہونی چاہیے اور لی وی فنکاروں کا انٹرویو بھی لیا جائے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں آچل میں اپنی کہانی پڑھنا چاہتی ہوں (ہا ہا ہا) یعنی ناگمن ہے اور اپنے علاوہ نمرہ احمد کو بھی آچل میں دیکھنے کی شدید خواہش ہے۔

(۳) اگست 2012ء میں نازیہ آپی کی ”تم میری عید پیما“ نے بہت متاثر کیا (نازیہ یو آرسوٹاں رینگی) کیوں متاثر ہوئی تو جناب سب سے اہم بات کہ وہ ہماری فوریٹ رائٹر کی کہانی تھی۔ دوسرا یہ کہ اس میں یہ سبق تھا کہ ”جیسی کرنی ویسی بھرنی“ حماد کے ساتھ بہت اچھا ہوا (آئی ایم سو پر اوڈ آف یو نازیہ آپی)۔

(۴) آچل اور اپنا تقریباً ڈھائی دو سال سے ساتھ ہے۔ میں نے تو آچل کو ہمیشہ ہی بیٹھ پایا اور اتنی کیوٹ سی دوستوں کا ساتھ ملا۔ (طلیبہ نذر ریحانہ راجپوت، نینال شاہ) اور آچل سے سیکھا بھی بہت کچھ جیسا کہ ہر کوئی اعتبار کے قابل نہیں ہوتا۔

(۵) آچل کا موجودہ ناول ”نوٹا ہوا تارا“ میں شہواری حساس اور انار پرست فطرت میں بھی اپنا عکس لگتا ہے۔
(۶) میں چاہتی ہوں کہ کوئی حیران کر دینے والا شخص دوں اور اپنی سالگرہ پر بھی میں چاہتی ہوں کہ سر پرانز پاری ہو

(جو سرے سے ہی نامکن افہوں)۔
 شمع مکان..... جام پور
 آچل کے نام

آسمان پر جتنے ستارے ہیں
 سمندر میں جتنا پانی ہے
 پھولوں میں جتنی نرمی ہے
 خوشبو میں جتنی رفاقت ہے
 برف میں جتنی ٹھنڈک ہے
 آبشاروں میں جتنی ٹھنک ہے
 ان سب سے زیادہ مجھے.....
 تم سے محبت ہے.....!

(۱) پورے سال اس ایپیل (ساگرہ) نمبر کا شدت
 سے انتظار ہوتا ہے۔ ویسے تو ساگرہ نمبر کی جگہ صبح ہی الگ
 ہوتی ہے۔ پیاری پیاری تحریروں سے سجا ہوتا ہے میں
 صرف یہ تبدیلی دیکھنے کی خواہش مند ہوں کہ اس ایپیل
 نمبر میں ایک طویل مکمل ناول ہو جو کم از کم 25، 30 اوراق
 پر مشتمل ہو طویل ناول پڑھنے کو بہت دل کرتا ہے۔
 (۲) ساگرہ نمبر میں میں نازیبا آئی کے ناول ”جھیل کنارہ
 کنکر“ کی آخری قسط پڑھنا چاہتی ہوں۔ ویسے اگر میرا
 شریف طور کا مکمل ناول ہو تو کیا ہی بات ہے۔

(۳) آچل میں شائع ہونے والی ہر تحریر بہت خوب
 صورت اور لا جواب ہوتی ہے اور جہاں تک ذاتی پسندیدگی
 کا سوال ہے تو مجھے اپریل 2012ء سے اپریل 2013ء
 تک شائع ہونے والی تحریروں کے لیے مانتو کچھ لگانا
 پڑے گا۔ ہماری سینئر مصنفہ تو تقریباً سب اچھا ہی لکھتی
 ہیں۔ آچل کا ایک خوب صورت اضافہ ”زینب اصغر خاں“
 اس کی پہلی تحریر ”مائے فی میں کنوں آکھاں“ نے بہت
 متاثر کیا کیوں؟ اس کا جواب شاید میرے پاس نہ ہو بس
 اسے پڑھتے ہوئے بہت منفرد احساسات تھے۔ اتنا کہوں
 گی کہ کیا ایسی عورت ماں کہلانے کی حق دار ہے جو اپنے
 نفس کے چھوڑے پر سوار گھاٹ گھاٹ کا پانی پینے کے لیے
 خود کو آ زاد چھوڑ دے اور اپنی اولاد کو زمانے کے گرم پتھیروں

کے سپرد کر دے اور دوسری نازیبا آئی کی ”جھیل کنارہ کنکر“
 ہے سب سے خوب صورت کردار ”ہانیہ اور میکال“ ان کی
 کہانی بہت اثریٹ کرتی ہے۔
 (۴) میں آچل سے متعارف 2009ء میں ہوئی مگر
 میں نے 2007ء تک کے رسالے پڑھ ڈالے ہیں۔ میں
 نے ان چار سالوں میں آچل کو میٹ پایا ہے۔
 (۵) آچل کے تمام ناولز، ناولس، افسانوں میں کہیں نا
 کہیں اپنی جھلک نظر آتی ہے۔ کہیں سیراجی کے ناول کی
 زرخ کی جذباتیت میں خود کو دیکھا۔ کہیں نازیبا جی کی ہانیہ
 میں نہال کے ساتھ لڑتے خود کی جھلک نظر آتی (میں بھی
 شوخ ہوں) کہیں انم خان کی ”کنواری بے چاری“ میں
 بھائیوں کے رویوں پر خود کو روئے محسوس کیا ہرگز برپا نہکس
 لگتی ہے۔

(۶) ہمارے ہاں ساگرہ کو معیوب سمجھا جاتا ہے مگر میں
 نے جب سے ہوش سنبھالا اپنی برتھ ڈے کو بھر پور انداز
 میں منایا ویسے مجھے گفٹ لینے سے زیادہ دینے کا شوق
 ہے میں نے ہمیشہ اپنی فرینڈز کو دیا ہے وہ مجھے میری چوٹیں
 پر گلاب کی کلیاں دیتیں جو آج بھی میری ڈائری میں محفوظ
 ہیں۔ اب خواہش ہے کہ آگست میں میری ساگرہ پر آچل
 فرینڈز آچل کے ذریعے دل کریں اور میرا کیوٹ بھانجا
 کنکف اور میری نگ آئی مجھے فون پر دیکھ کر میں ایسا ممکن
 نہیں کیوں کہ میری آئی مجھے یا نہیں دھتیں۔

طلیبہ نذیر..... شاد یوال سمرات
 (۱) میں آچل میں ایک نیا سلسلہ دیکھنا چاہتی ہوں
 جس میں ایک ٹاپک ہوتا چاہیے جس پر سب قاری بہنیں
 اپنی رائے کا اظہار کریں۔ اس سے بہت سی قاری بہنوں کو
 ایک دوسرے کے خیالات سے بہت فائدہ ہوگا کیونکہ ہر
 انسان کی سوچ الگ الگ ہوتی ہے اس سے سب کو بہت
 سی نئی سوچیں حاصل ہوں گی اگر میری یہ ریکوئسٹ پوری
 ہو جائے تو میں اس میں پہلا ٹاپک یہ رکھوں گی (آپ
 اپنی زندگی سے کتنے مطمئن ہیں کیا لوگ آپ سے خوش
 ہیں؟) بہت کم لوگ ایسا سوچتے ہوں گے (AgeWh)

(You) ہم سے پوچھیے کی جگہ یہ نیا سلسلہ ہونا چاہیے۔
 میرے خیال سے یہ سوال جواب کوئی اتنے ضروری اور کوئی
 خاص حقیقت بھی نہیں ہیں۔

(۲) ساگرہ نمبر ہمیشہ کی طرح ہر بار فٹاسٹک ہوتا ہے
 سو کچھ نہیں کہہ سکتی البتہ جو پہلے سوال میں ریکوئسٹ ہے اگر
 وہ پوری ہو جائے تو..... (تو کیا ہی بات ہے)۔

(۳) مجھے انم خان کا ناول ”کنواری بے چاری“ بہت
 پسند آیا کیونکہ یہ بہت سبق آموز کہانی تھی سیریسٹی اور جونی
 رائز آچل میں جلوہ گر ہیں وہ سب بہت اچھا لکھ رہی ہیں
 میں سب کو مبارکباد دیتی ہوں۔

(۴) آچل کو پڑھتے ہوئے مجھے پانچ سال کا عرصہ
 ہو گیا ہے اور آچل کو میں نے دن بہ دن بہتر سے بہترین
 پایا۔ آچل سے مجھے بہت سی باتوں میں اور بہت سے
 کاموں میں رہنمائی حاصل ہوئی۔ میں بہت پہلے کم
 سوچا کرتی تھی لیکن جب سے میں نے آچل سے رشتہ
 جوڑا ہے تب سے ہر چیز کو آسانی سے سمجھتی ہوں۔ زندگی پر
 بہت یقین، صبر و تحمل، امید، اعزازت، ظرف، خوشی اور
 کمال لکھوں الفاظ ہی نہیں ہیں۔ زندگی بڑی پر یقین اور
 مطمئن گزرتی ہے۔ خدا کا جتنا بھی شکر کریں کم ہے اور
 اللہ تعالیٰ سے میری یہ دعا ہے کہ آچل تا قیامت ترقی کی
 راہوں پہ گامزن رہے اور میرا آچل سے ناتا قائم رہے
 جب تک میری سانس چلتی رہیں گی آچل کا کبھی ساتھ
 نہیں چھوڑوں گی۔

(۵) عشنا کوثر سردار کا ناول ”اور کچھ خواب“ اس میں جو
 کردار ہے نا پارسا چوہدری کا یقین مایہ میں بھی بالکل
 ویسی ہوں، جتنی وہ سادہ اور صاف دل کی مالک ہے ویسے
 ہی میں بھی ہوں۔

(۶) ویسے تو مجھے دوسروں کو دعائیں دینا اور کسی کی دعائیں
 لینا بہت پسند ہے۔ میرے خیال سے اس سے بڑھ کے
 میرے لیے کوئی اور تحفہ نہیں ہو سکتا اگر کسی چیز کا پوچھ رہے
 ہیں تو مجھے چاہی کتب اور پرفوم لینا اور بنالینڈ ہے۔
 ریحہ اساور بٹ اینڈ سائر..... فیصل آباد

(۱) آچل تقریباً ہر لحاظ سے پرفیکٹ ہے ”محدودت“
 سے لے کر ”کام کی باتیں“ ہر سلسلہ بہت اچھا ہے ہم
 سب پڑھنے والوں کو کافی معلومات مل جاتی ہیں آچل
 کے ناول کو بہت اچھا ہونا چاہیے بعض اوقات ایسے ناول
 ہوتے ہیں جیسے خانہ بدئی کی ٹی ہوماؤل کا میک اپ اور
 بیک گراؤنڈ حقیقت معلوم ہونے چاہیے بعض اوقات
 میک اپ بہت ہی عجیب ہوتا ہے ناول اگر اچھا ہو تو
 ڈائجسٹ میں کش محسوس ہوتی ہے۔

(۲) ساگرہ نمبر میں اگر میری تحریر شائع ہو تو مزہ ہی
 آجائے اس کے ساتھ ہی اگر لیٹر بھی شائع ہو تو مزہ دو بالا
 ہو جائے۔ ”نفسانی الجھنیں“ کے حوالے سے کوئی سلسلہ
 شروع کیا جائے اسی کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ قارئین کے
 لیے بہت اچھا رہے گا وہ اپنی ازدواجی اور نفسانی الجھنیں
 ڈسکس کرنے کے بعد کوئی مفید مشورے لے سکیں گے
 ان کی پریشانی کو ختم کیا جائے۔

(۳) جولائی 2012ء میں آپی سیرا شریف طور کے 2
 اقساط پر مبنی ناول ”زمین کی حسین رہ گزرتی“ نے سب سے
 زیادہ متاثر کیا اور کیوں کیا؟ اس لیے کہ سب کا ایک
 دوسرے کے ساتھ اتفاق اور فرینڈ شپ میں چھوٹے
 چھوٹے جھگڑوں کے بعد ایک ساتھ رہنا، ہنسی مذاق اور
 دوسروں کی خوشیوں کے لیے تعاون کرنا بہت اچھا لگا صبا کا
 شوخ و چٹپٹ انداز دوسروں کے جذبات و احساسات اور
 خوشیوں کے لیے بھاگ دوڑ کرنا بہت ہی پسند آیا۔

(۴) آچل اور ہمارا ساتھ کچھ نہ پوچھیے ہمارا ساتھ
 تقریباً 8 سے دس سال پر محیط ہے سال تو یاد نہیں لیکن قسط
 وار ناول ”محبت دل پہ دستک“ شائع ہوتا تھا اس کی ایک
 ہی قسط پڑھنے کے بعد آج تک ہم آچل کے سنگ سنگ
 ہیں جہاں آچل وہاں ہم۔ اس دوران کافی کچھ کھنے کو ملا
 نئی لکھاری بہنیں جو پہلی ہی کاوش میں بہت اچھا لکھ گئیں
 لیکن بعض اوقات رائز کہانیوں میں ایسے سین
 کری ایٹ کرتی ہیں کہ حقیقت چھوڑ خواب پر گمان ہوتا
 ہے کہانیوں میں معاشرے کے متعلق معلومات حاصل

ہوتی ہیں کہ باہر کی دنیا عورتوں کے لیے واقعی ہی مشکل ترین ہے۔

(۵) آچل کا سلسلہ وار ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ پڑھ کر اس میں نویریہ کے کردار کو دیکھ کر اپنا ٹکس نظر آیا۔ صبر اور حوصلہ جمع کیے رکھنا، دوسروں کی خوشیوں کی خاطر خود کو نظر انداز کر دینا، بہت باہمت رہنا نویریہ کے عکس میں اپنا آپ نظر آیا۔

(۶) وقت اور ضرورت کے لحاظ سے کوئی تحفہ خاص میں صرف اپنی فرینڈ ساز اور اپنے جان سے پیارے بی جان ہر دل عزیز برادر محترم سے لینا پسند کروں گی مجھے بہت خوشی ہوتی ہے جب وہ میری خوشی کو مد نظر رکھتے ہوئے مجھے تحفہ دیتے ہیں ایسے بہت سے لوگ ہیں جن سے میں بے تحاشا محبت کرتی ہوں ان سب کے لیے گلاب کے ڈھیر سارے پھولوں کے ساتھ خدا سے دعاؤں میں خوشیاں ہی خوشیاں مانگوں گی اللہ رب العزت ان سب کو نعم زندگی اور ہر مشکلات سے بچائے جو میری زندگی کا محور ہیں آمین۔

سامعہ ملک برویز..... احاطہ ٹیکسلا
(۱) سالگرہ نمبر میں آچل میں زیادہ سے زیادہ مکمل ناول پڑھنا پسند کروں گی اس کے علاوہ کوئی نہ کوئی عنوان جس پر اظہار رائے کا موقع دیا جائے۔

(۲) رائٹرز کے تبصرے اور ڈھیر ساری شاعری پڑھنا پسند کروں گی۔

(۳) نازیہ کنول نازی کا ناول ”پتھروں کی پلکوں پر“ اور سمیرا شریف طور کا سلسلہ وار ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ اپنی ان گنت خوبیوں کی بناء پر ناقابل فراموش کرداروں پر مبنی ہیں۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں درہم شہزاد اور ”پتھروں کی پلکوں پر“ علیزہ ملک کا کردار اپنی ہمت اور صبر و برداشت اور جذبہ استقلال کی بدولت بہت زیادہ پسند آیا۔

(۴) آچل اور میں کتنا خوب صورت لگتا ہے یہ کہنا چہاں تک میرے اور آچل کے ساتھ کی بات ہے تو اپنا تعلق اتنا گہرا ہے کہ اس پر خلوص رشتے سے ہمکنار ہو رہا ہوں دم ساتھ ہے آچل ایک مخلص دوست کی حیثیت سے

ہمیشہ میرے ساتھ ساتھ رہا اور ایک رہے گا۔ اس کے صفحات پر بکھرے موتی جو کہ الفاظ کی صورت ہم تک پہنچتے ہیں ان سے میں نے زندگی کو جینا سیکھا صحیح معنوں میں جانا زندگی کا اصل مفہوم کیا ہے۔ رائٹرز کرم فرماؤں نے ہر مشکل گھڑی میں تحریروں کے ذریعے شعور و آگہی کا وہ درس دیا کہ پھر زندگی جینے میں لذت محسوس ہونے لگی اور آچل میں اپنی شاعری کی اشاعت ہر بار نئی خوشی سے ہمکنار کر دیتی ہے۔

(۵) آچل کی بھی کہانیوں میں شامل کردار اپنے اندر کوئی نہ کوئی معنوی حیثیت لیے ہوتے ہیں لیکن مجھے کسی میں اپنی تمام کی تمام خوبیاں و خامیاں نظر نہیں آتیں۔ اس لیے کچھ کہہ نہیں سکتی۔

(۶) میرے نزدیک دعاؤں سے بہتر کوئی قیمتی تحفہ نہیں جو میں لینا چاہوں گی اور دینے کی جہاں تک بات ہے تو دوست احباب کہاں دعاؤں سے جان چھوڑتے ہیں وے کتاب کا تحفہ دینا اچھا لگتا ہے۔ آخر میں آچل کی سالگرہ کے موقع پر اک خوب صورت شعر پیش کرنا چاہوں گی اور اجازت لوں گی خدا حافظ۔

ہے دعا سدا چمکے تیرے مقدر کا ستارا
خدا کرے تیرے عروج کو زوال نہ آئے
آمین۔

نادیہ لہین..... ساہیوال

(۱) آچل میں کون کون سی تبدیلیاں..... سوچنا پڑے گا کیونکہ آچل ازدی بیسٹ پڑ میں جا رہی ہیں بیوی گائیڈ میں ہی یا پھر اس کے علاوہ کسی اور کالم میں ایسا ہو کہ لڑکیاں اپنی جلد کے حساب سے اپنی پراہیز پیش کریں اور ہمیں اس کا جواب دیا جائے کوئی پرائیم ہو چاہے بالوں کے لحاظ سے چہرے کے لحاظ سے گھر بیٹوں کوں کے ذریعے سے ان کا حل پیش کیا جائے بتایا جائے۔

(۲) ہم کیا کہیں آچل بنا کچھ کہے ہی پوری کر دیتا ہے ہر خواہش ہر موقع کے لحاظ سے مکمل اور بیسٹ۔

(۳) بہت سی تحریروں میں ایسی جن سے بہت کچھ سیکھا

ماشاء اللہ تمام رائٹری کمال لکھتی ہیں اور یہ انسان پر ہوتا ہے کہ وہ صرف ٹائم پاس کرنے کے لیے پڑھتا ہے یا ان سے کچھ نہ کچھ سیکھنے کے لیے اور میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اس لیے کسی ایک کا نام نہیں لوں گی۔

(۴) آچل اور میرا ساتھ سوا دو سال کے عرصے پر محیط ہے جب میں میٹرک کے پیپرز کے بعد فارغ التحصیل اور بور ہوئی تھی تو اپنے انکل سے کہا کہ خواتین ڈائجسٹ لے آئیں وہ گئے تو واپسی پر آچل لائے۔ میں نے کہا یہ کیا خواتین کہا تھا تو بولے خواتین ہی ہے میں نے کہا دیکھیں..... تو بڑی معصومیت کے ساتھ اس لائن پر انگلی رکھ دی جس پر لکھا تھا خواتین کے لیے صاف تھرا تفریحی ادب تو میری ہنسی نکل گئی خیر آچل پڑھا پھر اگلے ماہ آچل ہی منگوایا اور اب تک ساتھ ساتھ ہیں۔ اب ہنسی ہوں جو ہوا اچھا ہوا اب حفظ کی وجہ سے کسی اور رسالے کو پڑھنے کا ٹائم نہیں ملتا پڑچل ضرور پڑھتی ہوں آچل کو بہت اچھا پایا۔

(۵) کسی میں نہیں ہاں کبھی بکھار کسی کی سوچ اور نظریہ عمل جاتا ہے مکمل تو نہیں۔

(۶) مجھے دعاؤں کا تحفہ دینا اور لینا اچھا لگتا ہے کسی کی بھی سالگرہ ہو تو اس دن اس کے لیے دو نفل پڑھ کر ضرور دعا کرتی ہوں اور پورے دل سے کرتی ہوں اور اس کے علاوہ کتابوں کا تحفہ دینا اور لینا اچھا لگتا ہے یا پھر اس کے مزاج اور شوق کو مد نظر رکھتے ہوئے۔

ساریہ چوہدری..... ڈوگر گجرات
(۱) آچل زبردست ہے اس میں کوئی تبدیلی نہیں چاہیے بس ایک ریوٹسٹ ہے کہ ایک سلسلہ ایسا ہو جس میں بیخانی شاعری، کلام لکھا جاسکے اس پہ بات کی جاسکے یا صوفیاء اولیاء کرام کا ذکر ہوا ان کے بارے میں معلومات ہوں۔

(۲) سالگرہ نمبر میں بس ام مریم کا ناول لازمی پڑھنا پسند کروں گی۔

(۳) 2012ء، 2013ء تک مجھے نازیہ کنول نازی کا ”پتھروں کی پلکوں پر“ بہت زبردست ناول تھا اس نے

میری زندگی بدلی اور وہ سب مجھے ملا اس سے جو میرے پاس نہیں تھا اور مٹا کر میں ام مریم سے ہوں ام مریم بہت گریٹ ہیں۔

(۵) مجھے کبھی کسی ناول میں اپنا آپ نظر نہیں آیا کیونکہ میں ایسی ہوں کہ کسی کو مجھ نہیں آنے والی ایسی انجمن ہوں جسے جتنا سمجھاؤ اتنا الجھے گی۔

(۶) میں اگر کسی کو سالگرہ پر گفٹ دوں تو یقیناً کوئی ناول یا کتاب ہوگی۔ ”زلف اور زنجیر“ اور اگر لینا پسند کروں تو بھی کتاب ہی مانگوں گی کوئی ناول یا سالماک کتاب۔

دلکش مریم..... چنیوٹ

(۱) میں چاہوں گی کہ نو آموز شعراء کی اصلاح کا سلسلہ شروع کیا جائے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں آنٹی قیصر آراء کا انٹرویو پڑھنا پسند کروں گی۔

(۳) نومبر 2012ء میں تحسین انجم انصاری کے مکمل ناول ”جذبہ قرباں“ نے متاثر کیا کیونکہ اس ناول میں زین اور صفیہ کی قربانی معمولی نہ تھی۔

(۴) آچل کا ساتھ تو کافی عرصے سے ہے لیکن اس میں لکھنا کچھ عرصے سے ہی شروع کیا ہے۔ آچل کو ہمیشہ بہت بہترین پایا اور سیکھا بھی بہت کچھ۔

(۵) ستمبر کے شمارے میں عشنا کوثر سردار کا مکمل ناول ”یکلیکس کا پھول“ کے کردار ”انیلیا میر“ میں مجھے اپنا عکس نظر آیا۔

(۶) سالگرہ کے موقع پر میں آچل ڈائجسٹ کے ساتھ سفید گلاب دینا پسند کروں گی اور لینا بھی۔

انجم ساحر..... سمبڑیاں

(۱) ٹائٹل بہت مختلف سا ہو اور ہر کہانی کے ساتھ ماٹرن کی تصویریں کل میں ہوں۔

(۲) آچل کی اور ہر دل عزیز مدیریہ قیصر آراء کی تصویر دیکھنا چاہوں گی جب کہ ان ہی کا تعارف بھی پڑھنا چاہوں گی مطلب ان کے اور آنٹی فرحت آراء کے ساتھ گزرے لمحات کے بارے میں جاننا چاہوں گی۔

(۳) سمیرا شریف طور کا ناول ”زندگی کی حسین رہ گزرتی“ اور نازیہ کنول نازی کا ناول ”پتھروں کی بستی میں“ پسند آئے۔ سمیرا جی کے ناول میں مریم کا کردار اس کا گھر والوں کے لیے سوچنا بہت اچھا لگا کہ عورت سچ میں قربانی دیتی ہے چاہے وہ محبت کی ہو۔

(۴) ہمارے تعلق کا ساتواں سال چل رہا ہے 2007ء سے لے کر 2013ء تک راتیل اور عبدالباری کے دیوانے ہیں ہم اور آج کل ازدا بیٹھتے۔ ہم نے آج کل کو بہت اچھا پایا عورت کو خصوصاً نوجوان لڑکی کو اس معاشرے میں کس طرح رہنا چاہیے اور ہر چستی چیز کو سونا نہیں سمجھنا چاہیے۔ یہ سب آج کل سے سیکھا۔

(۵) مکدیحہ عدنان کے ناول ”چھپا رستم“ کی اراما میں اور نادیہ فاطمہ رضوی کی کہانی ”کاروانِ محبت“ کی شب میں اپنا عکس نظر آیا۔

(۶) کسی کو تحفے میں شاعری کی کتابیں دینا چاہوں گی اور گفٹ میں عبیرہ احمد کے ناولز لینا چاہوں گی۔ اب آخر میں میری دعائیں آج کل اشفاق رائز اور قارئین کے لیے سدا خوش آباد شاد رہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی تمام مشکلیں دور فرمائے اور کامیابی عطا فرمائے آمین تم آمین۔

سمیرا انور..... جھنگ

(۱) ایک تبدیلی سا لگ رہا ہے میر میں یہ ہو کہ اس میں کم از کم تین مکمل ناول ہوں اور دوسری یہ کہ ”بہنوں کی عدالت میں“ نازیہ کنول نازی ہوں۔

(۲) سا لگ رہا ہے میر میں سمیرا شریف طور کا کوئی سا بھی مکمل ناول پڑھنا اور دیکھنا پسند کروں گی۔

(۳) فروری 2013ء میں عشنا کوثر کے ”اور کچھ خواب“ کی آخری قسط نے بہت زیادہ متاثر کیا۔ مئی 2012ء میں نازیہ کنول نازی کا شائع ہونے والا مکمل ناول ”پتھروں کی بستی میں“ بہت اچھا لگا اور اس لیے کیوں کہ نازیہ کنول نازی کا لکھنے کا انداز بہت متاثر کن ہوتا ہے اور اس میں حقیقت پسندی کو دیکھا جاتا ہے۔

(۴) آج کل اور میرا ساتھ اس وقت شروع ہوا جب

9th گریڈ کی اسٹوڈنٹ تھی اور اب میں ایم اے کر رہی ہوں کم از کم سات آٹھ سال کا عرصہ ہو گیا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ اس وقت ”محبت دل پہ دستک“ شروع ہوا تھا بس پھر آج کل باقاعدگی سے منگوانا شروع کر دیا۔ آج کل کے ذریعے میں نے کافی کچھ ”طلعت آغاز“ کے پاور جی خانے سے سیکھ لیا ہے اور آج کل نے مجھے قلم اٹھانا سکھایا ہے۔

(۵) سمیرا شریف طور کے ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں شہوار اور انا دونوں اچھی ہیں۔ شہوار کی خودداری اور انا کی پوشیدہ محبت میں کبھی کبھی خود کو محسوس کرتی ہوں۔

(۶) جہاں سا لگ رہا ہے بات ہے تو کبھی منانی نہیں ہے ہاں البتہ فریڈز تحائف ضرور بھیجتے ہیں میری اسٹوڈنٹس کارڈز بہت پیارے بنا کر بھیجتے ہیں۔ سا لگ رہا ہے میر میں سب کی دعائیں لینا اچھا لگتا ہے آخر میں آج کل اور تمام رائز قارئین کا آج کل کی سا لگ رہا بہت بہت مبارک ہو اللہ کرے آج کل کو کامیابی و کامرانی نصیب ہو آمین۔

طیہ شیریں..... کوری خدا بخش

(۱) سا لگ رہا ہے میر میں کوئی تبدیلی نہیں چاہیے یہ ایسے ہی بہت پسند ہے۔ ویسے آج کل ہمارے دل کی بات خود ہی پوری کر دیتا ہے ہمیں کہنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔

(۲) سا لگ رہا ہے میر میں اپنے نام کوئی پیغام پڑھنا چاہوں گی جو میری خوش فہمی ہے (ہاہا) اور میرا شریف طور کا مکمل ناول پڑھنا چاہوں گی۔

(۳) آج کل کا ساتھ کافی عرصہ سے ہے۔ دس سے پندرہ سال کا عرصہ گزر چکا ہے ہر آنے والا آج کل پچھلے آج کل سے بہت اچھا ہوتا ہے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔

(۴) سمیرا شریف طور کے مکمل ناول ”زرد موسم کے دکھ“ میں لائبہ کے کردار میں اپنی جھلک نظر آتی۔

(۵) سا لگ رہا ہے میر میں کوئی دعائیں ہوں اور دعائیں ہی دوں گی کیونکہ دعاؤں سے ہر چیز مل سکتی ہے۔ خدا آج کل کو بہت بہت ترقی دے اور تاحیات ہمارے ساتھ رکھے۔

انیس انجم..... جھنگ صدر

(۱) آج کل ہر لحاظ سے ریفیکٹ ہے بس کمرشل اشتہارات کم کرویں اگر ہو سکے تو جب سے آج کل شائع ہوتا شروع ہوا ہے اس میں جتنے قسط وار ناول شائع ہوئے ہیں ان سب کے نام ضرور دیا کریں تاکہ ہم آسانی سے خرید کے پڑھ سکیں اور ساتھ میں رائز کے نام بھی دیں۔

(۲) سا لگ رہا ہے میر میں ناول اور ناول زیادہ ہوں۔

(۳) ”پتھروں کی بستی میں“ نازیہ کنول نازی کے ناول نے متاثر کیا گوری کی وجہ سے۔

(۴) آج کل کے ساتھ تعلق 2008ء سے بڑا ہے اور آج کل کو بہت زبردست پایا آج کل نے مجھے حوصلہ اور اعتماد دیا۔

(۵) عشنا جی کے ناول ”اور کچھ خواب“ میں اٹیچا کے کردار میں اپنا عکس نظر آیا کیونکہ پیار کو چھپانے کے لیے بہت کچھ سہنا پڑتا ہے۔

(۶) مجھے سا لگ رہا ہے میر میں موقع پر خاص تحفہ دعائیں دینا اور دعائیں ہی لینا پسند ہے کیونکہ دعاؤں سے بڑھ کر کوئی خاص تحفہ ہو ہی نہیں سکتا۔

مدیحہ نورین..... برنالی

(۱) سا لگ رہا ہے میر میں یہ تبدیلی چاہتی ہوں کہ قسط وار ناول کم کر دیے جائیں اور نیا رائز کو بھی موقع دیا جائے تاکہ وہ بھی طبع آزمائی کر سکیں۔

(۲) میں چاہتی ہوں کہ کچھ ایسا بھی آج کل میں شائع کیا جائے جس سے ہماری معلومات میں اضافہ ہو۔

(۳) آج کل کی 2012ء سے 2013ء کے دوران سب تحاریر قابل تعریف ہیں مگر سب سے زیادہ جس تحریر نے متاثر کیا وہ یہ تھیں ڈاکٹر تنویر اور خان کی تحریر ”مجھے جانے دو“ اور نادیہ فاطمہ رضوی کی تحریر ”سمیرا محبت“ لولی اسٹوری۔

(۴) آج کل اور میرا ساتھ چار سال کے عرصہ پر محیط ہے۔ اسی دوران میں نے آج کل سویت فریڈ کی طرح پایا جو اکیلے میں اپنی تحاریر سے مسکرانے اور اچھا سوچنے پر مجبور کرتا رہا مگر لک آج کل۔

(۵) جس تحریر میں مجھے اپنا عکس نظر آیا وہ تحریر نادیہ فاطمہ رضوی کی تھی جس کا نام تھا ”وہ اجنبی مگر اپنا سا“ اس میں نیماں کے کردار میں اپنا عکس جھلکتا ہوا محسوس ہوا تھا۔

(۶) میں سب سے بہترین تحفہ دعا لینا پسند کروں گی اور دوسروں کی بڑھ ڈے پر بھی دل کی گہرائیوں سے خلوص سے امن و سلامتی و محبت اور خوشیوں کی دعا کرتی ہوں اور تحفہ کی صورت میں پیش کرتی ہوں اس سے بڑھ کر کوئی تحفہ میری نظر میں ہے ہی نہیں۔ دعا ہے آج کل گزشتہ سال سے زیادہ ترقی کرنے عروج کی منازل طے کرتا جائے آمین۔

سیدہ کنزی زین..... منڈی بہاؤ الدین

(۱) میں سا لگ رہا ہے میر میں بس یہی تبدیلی چاہتی ہوں کہ عشنا جی کی ایک نیا اور اچھا سا سلسلہ وار ناول لے کر آجائیں اور تو کوئی تبدیلی نہیں چاہیے کیونکہ آج کل تو ریفیکٹ ہے۔

(۲) سا لگ رہا ہے میر میں کم سے کم بھی تین یا چار مکمل ناول پڑھنا چاہوں گی اور نازیہ آج کل کے ناول کی اعلیٰ قسط بھی۔ بس آج کل جی جلدی ٹھیک ہو جائے ناں۔

(۳) مجھے اس دوران سب سے زیادہ متاثر سمیرا آج کل نے اور ان کے نئے شروع ہونے والے سلسلہ وار ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ نے کیا۔ سچ تو یہ ہے کہ شہوار جیسی لڑکیاں ہمارے معاشرے کے ماتھے کا جھومر ہوتی ہیں مجھے یہ ناول شہوار کی وجہ سے بے حد پسند ہے اور پلیز آج کل جی شہوار کو ٹوٹا ہوا تارا ہرگز نہ بننے دیجیے گا پلیز۔

(۴) آج کل کا اور میرا ساتھ بہت پرانا ہے بقاعدہ طور پر تو جب میں فرسٹ ایئر میں تھی تب خریدنا شروع کیا تھا جب کہ اب میں بی اے فائل ایئر میں ہوں۔ ویسے تو 9th 8th کلاس سے باقاعدہ طور پر کزنز وغیرہ سے لے کر پڑھتی تھی اس دوران آج کل کو بہتر سے بہترین کی طرف گامزن ہی دیکھا۔ سیکھا بھی بہت کچھ اب کہاں تک سناؤں کہاں تک سیکھ گئے ہوں ڈیر فریڈز!

(۵) آج کل کے کسی بھی کردار میں مکمل طور پر اپنی ذات یا اپنا عکس نظر نہیں آیا۔

(۶) خاص تحفہ..... اوو! نو ممبر میں میرا بڑھ ڈے ہے

میں جاہوں گی پوری آچل فیملی مجھے ”دوست کا پیغام آئے“ میں دس کرے۔ بابا ہا ہے ناں خاص اور ناممکن گفت خیر ویسے گفت ہی ہوتا ہے ناں سو مجھے تو پر خلوص اور خاص میرے لیے کی گئیں دعائیں چاہئیں۔ اس سال میرے جتنے بھی اپنوں کی سالگرہ ہوگی، میں انہیں سر پر انزفکس دینا چاہوں گی۔

الفٹ اینڈ فائزہ جمباہی..... ہارون آباد چناری

(۱) آچل میں سلسلہ وار ناول بہت اچھے ہوتے ہیں البتہ مکمل ناول کا معیار وہ نہیں رہا جو آج سے پانچ چھ سال پہلے تھا پلینز پہلے ہی والے معیار کو برقرار رکھیں۔

(۲) ویسے تو سالگرہ نمبر ہمیشہ ہی شاندار رہا ہے ہماری خواہش ہے کہ سالگرہ نمبر میں عفت سحر طاہر کا کوئی دھوم دھڑاکے والا ناول ہو۔

(۳) کوئی خاص ناول نہیں تھا جس نے متاثر کیا ہو البتہ سمیرا آپی کا ”زرد موسم کے دکھ“ بہت اچھا تھا۔ لائبہ کے کردار اور فوزان صدیقی کے سچے جذبات نے بہت متاثر کیا۔

(۴) ویسے کیا سوال پوچھ لیا ہے آچل اور ہمارا ساتھ تب سے ہے جب ہم نے ٹیڑھی میڑھی اردو پڑھنا سیکھی تھی اور اللہ کے کرم سے آج ہم بی ایس سی فائنل ایئر میں ہیں۔

(۵) سب ہی کردار اچھے ہوتے ہیں لیکن آج تک کسی میں بھی اپنی جھلک محسوس نہیں ہوئی۔

(۶) افرام صغیر کے ناول ”بہاروں کے سنگ سنگ“ ”چاند گنگن اور چاندنی“ اور ایسا گفت جو انہیں ہماری دیا دلاتا رہے۔

شیم احمد..... راولپنڈی

(۱) سالگرہ نمبر میں کہانیاں زبردست ہونی چاہیے اور جو قسط وار چل رہی ہیں وہ زیادہ لمبی نہ ہوں۔

(۳) آچل میں کہانی ”بھگی پلکوں پر“ پری کا کردار بہت پسند آیا۔ پری اور اس کی دادی کی آپس میں محبت سے بہت متاثر ہوئی ہوں کیونکہ میں نے دادا دادی

دونوں کو نہیں دیکھا۔ میری پیدائش سے پہلے ہی فوت ہو چکے تھے۔

(۴) آچل میں ایک سال سے پڑھ رہی ہوں کیونکہ میری شادی شہر راولپنڈی میں ہوئی ہے میری مندریں پڑھتی ہیں اس لیے اب میں بھی پڑھتی ہوں پہلے ہم گاؤں میں رہتے تھے، قلعہ بھکر میں۔ ادھر ناول وغیرہ بہت کم پڑھے جاتے ہیں ناول پڑھنا بڑا سمجھا جاتا ہے آچل کی وجہ سے خود اعتمادی پیدا ہوئی ہے اور لکھنے کی ہمت ہوئی ہے۔

(۵) پری کے کردار میں اپنا عکس نظر آیا کیونکہ وہ بھی بن ماں کے بچے ہیں اور میری بھی ماں فوت ہو گئی ہے۔ میں دس سال کی تھی میری ماں ۸ سال بیمار ہیں پھر اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ میری بھانجیاں بھی یتیم ہیں ان کی ماں فوت ہو گئی ہے۔ چار بنیں اور ایک بھائی ہے وہ دوسروں کے رحم و کرم پر چل رہے ہیں اس لیے یتیموں کے کردار پڑھ کر بہت متاثر ہوئی ہوں۔

(۶) سالگرہ کے موقع پر میرے لیے بھی تحفہ ہوگا کہ میرا خط شامل اشاعت ہو جائے تاکہ میں اگلی بار لکھنے کی جرأت کر سکوں۔

نبیلہ لیاقت سونو..... سرگودھا

(۱) ویسے تو آچل مجھے ہر حال میں پسند ہے اگر کوئی تبدیلی نہ بھی کی جائے تو دل و جان سے عزیز تھا ہے اور رہے گا لیکن میں جاہوں گی کہ آچل کی تمام رائٹرز کا تعارف بمعہ تصاویر آچل میں شائع کیا جائے۔

(۲) آپی نازی کا ایک شاہکار مکمل ناول پڑھنا چاہوں گی۔

(۳) گزشتہ سال میں سمیرا شریف طور کا ”زرد موسم کے دکھ“ میرا موسٹ فیورٹ ناول رہا کیونکہ اس میں انہوں نے ایسے موضوع پر قلم اٹھایا جو ہمارے معاشرے کا المیہ بن چکا ہے بغیر تصدیق کے کسی محسوس پر الزام تراشی کرنا ہمارے یہاں عام سی بات ہے اگر دوسرے پہلو سے دیکھا جائے تو انہوں نے یہ بتایا کہ کبھی دنیا میں بہت سے اچھے لوگ بھی موجود ہیں جن کے دم سے یہ دنیا قائم ہے۔

(۴) آچل کے ساتھ میرا رشتہ زیادہ پرانا نہیں ہے۔ ۲۰۰۶ء میں آچل سے دوستی ہوئی جو کہ اب تک قائم ہے اور ان شاء اللہ قائم رہے گی۔ آچل ہر لحاظ سے بہترین ماہنامہ ہے آچل سے میں نے معاشرے میں رہنا اور لوگوں کو پرکھنا سیکھا ہے۔

(۵) آچل کے کسی کردار میں اپنی جھلک نظر نہیں آئی، فحس.....!

(۶) میں جاہوں گی کہ اگر کوئی مجھے میری سالگرہ پر تحفہ دے تو کتاب یا چین کا تحفہ دے اور اگر میں کسی کو اس کی سالگرہ پر تحفہ دوں تو دعاؤں سے بہتر کوئی تحفہ نہیں پھر بھی میں پھولوں کا تحفہ دینا چاہوں گی لیکن کچھ لوگ بذات خود کھلا ہوا پھول ہوتے ہیں۔

صدف عبدالغنی..... کراچی

(۱) میں آچل میں ادا کاروں، گلوکاروں اور مشہور شخصیات کے انٹرویو دیکھنا پسند کروں گی باقی آچل اعلیٰ ہے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں اپنی خرید دیکھنا چاہوں گی۔ (۳) مارچ ۲۰۱۲ء میں عفت سحر طاہر کا ناول ”تیرے ہمراہ چلنا ہے“ پسند آیا۔

(۴) آچل کے ساتھ بہت اچھا وقت گزارا ہے اور آچل کو بہت ہی اچھا پایا اور آچل سے آچل کی قدر کرنا سیکھی۔

(۵) میرے خیال میں انسان اپنی مثال آپ ہوتا ہے اور وہ خود ہی خود کو بیان کر سکتا ہے کسی سے عادات خیالات ملنا معمولی بات ہوگی لیکن پوچھا جائے تو مجھے پری میں تھوڑا بہت اپنا عکس نظر آیا۔

(۶) میں اپنی سالگرہ کے موقع پر دعائیں لینا چاہوں گی کیونکہ اس سے بڑھ کر کوئی تحفہ نہیں اور کسی سالگرہ پر اسے اس کی پسند کا تحفہ دوں گی۔

شیم تسم..... عثمان والا، قصور

(۱) آچل تو پرفیکٹ ہے اس میں کوئی تبدیلی نہیں چاہتی بس اس کے اوراق بڑھادیں۔

(۲) زیادہ سے زیادہ شاعری دیکھنا پسند کروں گی۔ (۳) نومبر ۲۰۱۲ء میں حسین انجم انصاری کا ناول ”جذبہ قریان“ نے بہت متاثر کیا ہے کیونکہ ایسا حال میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

(۴) سات سال سے آچل کا ساتھ ہے اس عرصے میں اس دوست سے بہت کچھ سیکھا ہے جو میں بیان نہیں کر سکتی۔

(۵) طلعت نظامی کا ناول ”کوئی پھول دل کی کتاب میں“ پریشے کے کردار میں اپنا عکس دیکھا ہے۔ (۶) تحفہ خلوص اور محبت دوسروں سے لینا اور دینا پسند کروں گی۔

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر

(۱) سب سے پہلے تو سالگرہ نمبر میں سالگرہ کے حوالے سے کوئی بھی اچھا سا موضوع لیں اور اس پر سروے کروائیں قارئین سے بھی اور آچل رائٹرز سے بھی۔ تبدیلی تو کوئی نہیں بس اشتہارات کم کر دیں تو.....

(۲) سالگرہ نمبر میں بہت سی چیزیں دیکھنا اور پڑھنا پسند کروں گی سب سے پہلے آچل اور دوسری رائٹرز کا انٹرویو اور رائٹرز سے خصوصی سروے۔ سالگرہ کے حوالے سے زبردست کہانیاں اور بیاض دل میں اشعار کی تعداد زیادہ کر دیں تو کیا بات ہے اور ساتھ میں انجیل ڈشز کی ریسپیٹ بھی مل جائے تو مزہ آ جائے۔

(۳) آچل میں بہت سی کہانیاں نے متاثر کیا ہے اگرچہ آپ نے صرف ایک سال کے شماروں میں سے کوئی کہانی کہی ہے مگر یہ بھی کوئی آسان کام نہیں ہے کہ ہر شمارے میں کوئی ایک کہانی تو فیورٹ ہوئی ہی ہے۔ تاخیر کچھ کا ذکر کروں گی کہ شرط یہی ہے سب سے پہلے مائے فیورٹ ناول ”پتروں کی پلکوں پر“ کی آخری قسط بہت اچھی رہی اور اس ناول نے کیوں متاثر کیا اس کا بھی جواب کافی ہے کہ اسے نازی آپی نے لکھا ہے اس کے علاوہ ”محبت کی جیت“ سندس جبین نے بہت متاثر کیا کہ اس میں ہیروئن کا کردار اچھا تھا اس لیے بھی کہ اس نے اپنے

حق کے لیے قدم اٹھایا۔ ”یہ جنوں منزل عشق“ صائمہ جبین اس میں میری فیورٹ غزل شامل بھی اور عمر کی دیوانگی بہت اچھی لگی اس کے علاوہ ایک اور ناول ”کوئی پھول دل کی کتاب میں“ طلعت نظامی نے بہت زبردست لکھا۔

(۴) آچل اور میرا ساتھ کم از کم پانچ سال کا ہے اس عرصے میں آچل میں بہت سی تبدیلیاں آئیں، کچھ سلسلے ختم کیے اور کچھ نئے سلسلے شروع کیے۔ پہلے آچل بہت ضخیم تھا مطلب صفحات بہت زیادہ ہوتے تھے کہ پڑھ کر دل خوش ہو جاتا تھا مگر اب پہلے سے بہت کم ہو گئے ہیں۔ جہاں تک سیکھنے کی بات ہے آچل نے بہت کچھ سکھایا ہر موڑ پر ساتھ دیا ہر دفعہ ایک نیا درملہ سوچ کو ایک نئی بات ایک نیا تجربہ ایک نیا سبق ملا پڑھنے پر۔

(۵) آچل کی بہت سی کہانیاں ایسی ہیں جن کے کسی نا کسی کردار میں مجھے اپنا ہلکا سا عکس نظر آتا ہے۔ کبھی کسی کردار میں لڑتے ہوئے، کبھی سمجھاتے ہوئے، کبھی ہنساتے ہوئے، کبھی روتے ہوئے تو کبھی ایک حساس دل کی طرح کسی چھوٹے سے واقعے پر اداس ہوتے ہوئے اگر سب کے نام لکھتے بیٹھ جاؤں تو کسی دوسرے کے لیے جگہ ہی نہ بچے (جی میں)۔ کبھی بھی تو مجھے لگتا ہے واقعی میں اس کردار کی اور میری بہت مماثلت ہے۔

(۶) اپنی سالگرہ پر مجھے ڈائری چوڑیاں لینا بہت اچھا لگتا ہے اور اگر کوئی دوست کسی اچھی سی کتاب پر گلاب (وہ بھی ریڈ) رکھ کر دے تو تیرا دل خوشی سے جھوم اٹھتا ہے۔ (ویسے میری برتھ ڈے ہے تا 13 مارچ کو تو) اسی طرح دوستوں کی سالگرہ پر بھی ڈائری دینا مجھے اچھا لگتا ہے ہاں اگر کسی کی پسند کے بارے میں پتا ہو تو پھر اس کی پسند کے مطابق کوئی بھی اچھا سا گفٹ دینا پسند ہے۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر (۱) آچل میں تبدیلی کے حوالے سے بات ہو تو میں چاہتی ہوں کہ آچل میں شاعروں اور دیوبوں سے انٹرویو کا سلسلہ شروع کیا جائے اور ”آپ کی شخصیت“ کا لم دوبارہ سے اشعار کیا جائے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں میں چاہتی ہوں ”میرا شریف“ نمبر احمد اور سعید ایل کاشف کے ناول پڑھنے کو ملیں۔

(۳) 2012ء سے 2013ء تک شائع ہونے والی ہر تحریر اپنی مثال آپ تھی۔ سوئٹ فیورٹ اسٹوریز ام مریم کی ”ساتباں“، عشنا جی کا ”لیکٹس کا پھول“، نازیہ کنول کی ”جھیل کنارہ کنکار“ اور عمیرا احمد کی ”سر پرائز“ پڑھی۔ بہت ہی سبق آموز اچھی تحریریں تھیں۔

(۴) میرا اور آچل کا ساتھ چھ سات سال پرانا ہے اس دوران میں نے آچل سے بہت کچھ سیکھا یوں مجھے میری تنہائی کا سامنا بھی آتا ہے۔

(۵) عفت سحر کے ناول ”زندگی دھوپ تم گھناسایہ“ کے کردار انیس میں اپنی تھوڑی بہت جھلک دکھائی دی۔

(۶) محبت اور خلوص سے دیئے جانے والے ہر تحفے کی قدر کرتی ہوں اس کے علاوہ کتابیں ڈائریاں دینا اور لینا اچھا لگتا ہے۔

پلو شہ گل..... کوٹ اٹو (۱) ویسے تو آچل ماشاء اللہ بہت اچھا جا رہا ہے اور آچل پڑھتے ہی ایک طمانیت سی روح میں اتر جاتی ہے آچل کو ماہ میں دوبار شائع کیا جانے یا اس کے صفحے بڑھا دیئے جائیں۔

(۲) سالگرہ نمبر میں (ARY) کے (نیو زینکر + تجزیہ نگار) کاشف عباسی کا انٹرویو پڑھنا چاہتی ہوں۔

(۳) میرا شریف کا ناول ”زرد موسم کے دکھ“ نے بہت متاثر کیا، میرا شریف نے اس ناول میں جس طرح بن والدین کی بیٹیوں کے بارے میں لکھا، اس نے بہت متاثر کیا۔

(۴) آچل اور میرا ساتھ چھ سال پر محیط ہے اور اس دوران آچل نے ایک راہنما کی طرح میری رہنمائی کی ہے۔ مجھے رشتوں کی پہچان اور لہجوں میں تیز اور ہر مصیبت میں صبر کرنا سکھایا ہے۔

(۵) آچل کے ناول ”ہیکل پکوں پر“ کی پارس میں مجھے پائکس نظر آیا۔

(۶) میں اپنی سالگرہ کے تحفے میں اپنی دوست روزینہ کی صرف مسکراہٹ لینا پسند کروں گی اور کسی اپنے کو اس کی سالگرہ پر اس کا سن پند تحفہ دینا پسند کروں گی۔

چانیہ مغل..... لمبائی سرگودھا (۱) ویسے تو آچل ایک دم فٹ ہے مگر اس میں گزشتہ سلسلہ ”آپ کی شخصیت“ دیکھنا بے حد پسند کروں گی اگر آپ دکھا دیں تو.....

(۲) میں آچل میں کوئی بے حد فی اسٹوری پڑھنا پسند کروں گی جو ہنسا ہنسا کر ادھ موا کر دے۔

(۳) مجھے میرا شریف طوری ”ٹوٹا ہوا تارا“ نے بے حد متاثر کیا کیونکہ اس میں سسپنس بہت ہے اور سسپنس مجھے ہمیشہ سے پسند رہا ہے۔

(۴) ہمارا ساتھ تقریباً تین سال سے زائد عرصے پر محیط ہے اس نے مجھے اعتماد دیا۔

(۵) مجھے ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی شہوار میں اپنی تھوڑی سی جھلک دکھائی دی وہ بھی میری طرح ریز روڈی ہے اور خود کو سینٹ سینٹ کر رکھنے والی اسی وجہ سے کچھ لوگوں کی نظروں میں میں پراؤڈ ہوں حالانکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے اور شہوار بھی اتنا پرست ہے جب کہ میں بھی خاصی اتنا پرست واقع ہوئی ہوں۔

(۶) میں اپنی سالگرہ کے موقع پر اچھی سی کتاب یا خوب صورت سی ڈائری لینا پسند کروں گی اور اپنے پیاروں کو بھی یقیناً اچھی سی کتاب یا ڈائری ہی دینا چاہوں گی بشرطیکہ وہ اس کا ذوق رکھتے ہوں ورنہ کوئی پرفیو یا ان کی مرضی کا گفٹ دے دوں گی۔

کنزہ مریم..... لمبائی سرگودھا (۱) سالگرہ نمبر میں ہم کون سی تبدیلی دیکھنا چاہیں گے..... تو جناب ہم سالگرہ نمبر میں کسی تبدیلی کے اتنے متنبی نہیں ہوں گے لیکن اپنی تحریر دیکھنا ضرور پسند کریں گے۔ ہاں! میں تبدیلی یہ دیکھنا چاہوں گی کہ آپ سالگرہ نمبر سے آچل میں رائٹرز بہنوں کے آؤ گراف دینے کا سلسلہ شروع کر دیں اس کے علاوہ..... فی الحال تو کوئی نہیں۔

(۲) سالگرہ نمبر میں تمام رائٹرز کو پڑھنا پسند کروں گی جہاں تک دیکھنے کی بات ہے تو ایک تصویر فرحت آراء آپ کی ایک کہانی کے ساتھ اگر شائع ہو تو بہت خوشی ہوگی۔

(۲) سالگرہ نمبر میں کیا دیکھنا اور پڑھنا پسند کریں گے تو ہم سالگرہ نمبر میں اپنی تحریر دیکھنا اور پڑھنا پسند کریں گے آچل بہت زبردست ہے ایک دم پرفیکٹ اس میں کسی بھی قسم کی تبدیلی کی ضرورت ہے ہی نہیں جی۔ رائٹرز بہنوں کے انٹرویو بھی شروع ہو چکے ہیں بس ان ہی کی کی تھی وہ بھی پوری کر دی گئی ہے۔

(۳) 2012ء سے اب تک میرا شریف طور کا ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ امپریس کر رہا ہے زبردست اشارت ہے آگے گئے دیکھیے کہا ہوتا ہے۔

(۴) میرا اور آچل کا ساتھ پرانا نہیں ہے ایک سال کے عرصے پر محیط ہے وہ بھی بد قسمتی سے میں 2012ء کے صرف دو شمارے جنوری اور فروری کا آچل پڑھ سکے بلاشبہ آچل ایک اچھا ڈائجسٹ ہے اور جہاں تک سیکھنے کی بات ہے تو بہت کچھ سیکھا اب کیا کہتا میں۔ سب کچھ آچل اور دوستوں سے ہی سیکھا اور یہ محفل جاری و ساری ہے۔

(۵) میرا شریف کا جو ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ چل رہا ہے اس میں انا کہ کر میٹر میں اپنا عکس نظر آیا کہ جیسے انا لوٹ گئی اور کیڑنگ ہے ایسے ہی میں بھی ہوں۔

(۶) صرف ڈائری تحفے میں لینا پسند ہے اور چوڑیاں یہ دونوں چیزیں ہی میری کمزوری ہیں اور تحفے میں یہی دینا پسند کرتی ہوں۔

عشرت سید محمد رمضان..... حیدرآباد سندھ کھلتے ہیں گل یہاں اور رنگ لیے کوئی جھوٹا سا ہو گزرا آچل کا رنگ لیے (۱) آچل کے صفحات بڑھائے جائیں اس میں شاعروں کے انٹرویو بھی شامل اشاعت کیے جائیں اور شاعری کے ابتدائی رموز سے آگاہی دی جائے کیونکہ آچل ہی وہ واحد ڈائجسٹ ہے جس میں ہمیں محفل کر حال دل سنانے کا موقع ملتا ہے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں تمام رائٹرز کو پڑھنا پسند کروں گی جہاں تک دیکھنے کی بات ہے تو ایک تصویر فرحت آراء آپ کی ایک کہانی کے ساتھ اگر شائع ہو تو بہت خوشی ہوگی۔

(۳) سالگرہ نمبر میں ہم کون سی تبدیلی دیکھنا چاہیں گے..... تو جناب ہم سالگرہ نمبر میں کسی تبدیلی کے اتنے متنبی نہیں ہوں گے لیکن اپنی تحریر دیکھنا ضرور پسند کریں گے۔ ہاں! میں تبدیلی یہ دیکھنا چاہوں گی کہ آپ سالگرہ نمبر سے آچل میں رائٹرز بہنوں کے آؤ گراف دینے کا سلسلہ شروع کر دیں اس کے علاوہ..... فی الحال تو کوئی نہیں۔



جھیل، کلاہ، گنگہ نازیہ کنول نازی

(۳) تحریر جاندار ہوتی ہے مگر کہانیاں تو بے شمار ہیں لیکن صرف ایک کے بارے میں لکھ رہی ہوں وہ ہے طلعت نظامی کی ”پھول دل کی کتاب میں“ جس میں محبت کے رشتہ کو ایک نیا رنگ ملا جو نئی نسل کے لیے ایک سبق آموز تحریر ہے باقی ہر کہانی منفرد ہوتی ہے۔

(۴) آچل اور میرا ساتھ تین سال پر محیط ہے مگر اس سے رشتہ بچپن سے ہے اسے سب سے منفرد اور الگ پایا بہت کچھ کھئے کولما۔

(۵) آچل کا ہر ناول منفرد اور الگ انداز رکھتا ہے وہ سب اپنی ذات کے عکس میں نظر آتے ہیں مگر خاص ”بیگلی پکلوں پر“ پری عرف پارس کا کردار گوٹھڑا سا مختلف ہے مگر میری ذات اس جیسی ہی ہے۔

(۶) صرف دعا..... ”دعا“ سے بڑھ کر کوئی تحفہ نہیں باقی کوئی مجھے پورے سال کے آچل گفٹ کر دے تو بہت خوشی ہوگی ”ساگرہ مبارک آچل!“

طلعت نظامی..... کراچی

(۱) صرف ساگرہ نمبر میں نہیں بلکہ ہمیشہ کے لیے چاہوں گی کہ یہ ایک مکمل تقریجی ڈائجسٹ بن سکے تاکہ ایک فرد جب یہ ڈائجسٹ اٹھائے تو اس کے سب ذوق کی تسکین یہ کر سکے مثلاً شوہر سے وابستہ لوگوں کے انٹرویو ان کی حالیہ مصروفیات رائٹرز سے سیر حاصل گفتگو جو صرف رسمی سوالات پر مبنی نہ ہو (کہ کیا کھاتی ہیں کیا پیتی ہیں) اشار کے بارے میں کالم بیونی گائیڈ ڈچسپ اور معلوماتی ہو جس میں خواتین کی زیادہ دلچسپی ہوتی ہے اس میں کوئی خوب صورت سی تصویر بھی بیونی گائیڈ کی شان بڑھائے گی اور یہ ایک کالم کی طرح الف سے بے تک لکھا ہوا نہ ہو بلکہ معلومات ہیڈنگز کو جلی حروف میں پیش کریں تاکہ نظریں بیک وقت اندر تک کا مضمون بھانپ لیں کہ اس میں کیا بتانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ”ہم سے پوچھیے“ میں جوابات دلچسپ ہوں کیونکہ ماحول نے ایسے ہی انسان کو شجیدہ بنا رکھا ہے ذوقی جوابات مزاد سے ہیں۔

(۲) جیسا کہ میں نے پہلے بھی بیان کیا کہ ساگرہ نمبر



جو ادا اس ہیں تیرے ہاجر میں جنہیں بوجھ لگتی ہے زندگی

سر بزم انہیں دیکھ کر تیرا منہ چھپانے کا شکریہ

جو زمانے بھر کا اصول تھا وہ اصول تم نے نبھا دیا

یہ رسم بھڑے کی معتبر مجھے بھول جانے کا شکریہ

اپنی شخصیت کے بارے میں آپ کی رائے؟

فرصت بھی ملے تو پڑھنا مجھے ضرور
ناکام زندگی کی مکمل کتاب ہوں

حساس لوگوں کے لیے سب سے مشکل کام اپنی شخصیت کو خود اپنے الفاظ میں بیان کرنا ہوتا ہے۔ دنیا میں اگر کوئی حقیقتاً میری شخصیت کے کن گاتا ہے تو وہ میری ماں ہیں ان سے آپ میری چھٹی مرضی تعریفیں کروائیں۔ ہر روز بہنوں کے نجانے کیسے کیسے محسوس کر دینے والے ہوتے ہیں مگر پھر بھی جیسے میری ماں مجھے اندر سے جانتی اور پہچانتی ہیں شاید ہی کوئی اور جان سکے۔ اپنی نظر سے اگر خود کو دیکھوں تو تنہا حصار کے اندر کہیں کوئی کسی رُٹ رہی ہے۔ سینٹ پتھر سے بھی زیادہ مضبوط ذات کے قلعے میں زندہ جتنی ہوئی کوئی انادری کسی پتھر رہی ہے۔ ضرورت سے زیادہ سادا، خلص، تنہا، پسند اور حساس ہوں۔ لکھنے کے معاملے میں بہت جنونی ہوں، عزت نفس پر ضرب کسی صورت بھی قبول نہیں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کافی ٹھہراؤ آ گیا ہے شخصیت میں۔ میرا شمار ان لوگوں میں کیا جاسکتا ہے جو مجھ کو کبھی راکھ نہیں ہوتے، کوئی بھی دکھ اور معاشرتی ایلیہو نہ چوڑتا ہے۔ بالکل بھی مستقل مزاج نہیں ہوں، بہادر آتی ہوں کہ حق بات کے لیے ساری دنیا سے لڑ سکتی ہوں اور بزدل آتی ہوں کہ کسی عزیز کی ذرا سی برائی یا تکیہ چپن بھی برداشت نہیں آچل میں اب تک جتنی خبریں بھی میں نے لکھی ہیں میرا خیال ہے وہ میری شخصیت کی بہترین عکاسی کرتی ہیں۔

تعلیمی قابلیت؟

کچھ خاص نہیں، قابلیت تو سرے سے ہے ہی نہیں۔ تعلیم میں اردو ادب اور تاریخ نہیں ماسٹرز کی ڈگری مل گئی ہے یہی کافی ہے۔ بناشر مندی محسوس کیے مجھے پورا اعتراف ہے کہ اردو ادب اور گرامر پر میری گرفت مضبوط نہیں۔ بچپن میں پڑھنے کا بہت جنون تھا مگر وقت کے ساتھ ساتھ اس جنون میں خاصی کمی آ گئی ہے۔ مزے کی بات میٹرک سے ماسٹر تک صرف امتحان دینے کے شوق میں تعلیمی سلسلہ جاری رکھا وگرنہ مطالعہ سے کوئی دغا سلاسا نہیں رہی۔ ہر سال امتحان میں شخص دو تین دن پہلے تیاری کا ہوش آتا تھا اکثر وہی ایسا ہوتا تھا تیار کی اسلامیات کی کرنی اور امتحانی سینئر میں جا کر پتا چلتا کہ پرچہ تو معاشرتی علوم کا ہے۔ رائٹنگ کی وجہ سے ہمیشہ نگران اور سامی لڑکیاں صدقے واری جاتی تھیں، بہت ہی خوب صورت یادیں اس سلسلے سے وابستہ ہیں۔

تحریری سفر کب شروع کیا؟

صدیاں ہوئیں صدیوں سے لکھ رہی ہوں اور لگتا ہے صدیوں تک یونہی لکھتے لکھتے ایک دن مر جاؤں گی۔ آج کل میں میرا پہلا افسانہ "اک تیرے لمن کا موسم" تھا جو 2003ء میں شائع ہوا تھا (غالباً) تب سے اب تک یہ سفر جاری ہے۔

موجودہ مصروفیات؟

سونہ سونا اور صرف سونا۔ دنیا دار تو میں کبھی بھی نہیں رہی مگر مہما کی بیماری کے بعد بہت زیادہ گوشہ نشین ہو کر رہ گئی ہوں۔ پتائی نہیں چلتا وقت کیسے گزر جاتا ہے۔

مشاغل، شوق؟

میں نے بہت زیادہ مشاغل اور شوق نہیں پالے۔ چند سال پہلے لکھنے اور ریڈیو سننے کا جنون کی حد تک شوق تھا۔ ٹیلی ویژن ڈرامے اور فلمیں بہت شوق سے دیکھتی تھی گرمیوں کی لمبی دوپہروں میں، ہم بہن بھائیوں کی وی کے لیے لڑائی ہو جاتی تھی۔ بہت عرصے تک ریڈیو میرے حواس پر چھایا رہا طالب علمی کے دور میں میوزک سننے کا بہت شوق تھا۔ میرے خیال میں سینکڑوں کلاسک گیت مجھے زبانی حفظ ہوتے تھے۔ اب کوئٹہ کا کافی شوق ہے ایک اور شوق جو پچھلے کچھ دنوں سے دماغ پر چھا گیا ہے وہ ڈرائیونگ سیکھنے کا ہے۔ کسی کی بھی مدد کے لیے وظائف کرنے کا بہت شوق ہے۔ کسی آنکھ سے آنسو خنسنے اور ساری دنیا میں خوشی اور راحت بکھیرنے کو بہت دل چاہتا ہے۔ میرا ایک شوق عظیم انسان "قائد اعظم محمد علی جناح" کے ساتھ شام کی چائے پینے کا بھی تھا مگر انہوں نے شوق پورا نہیں ہو سکتا۔

پسند، ناپسند؟

بہت کچھ پسند ہے جیسے بارش، پھول، کتابیں، بے لوث محبت کرنے والے انھیں لوگ، چٹ پٹی ڈشز اور کھانے اپنی ماما پیارے آچل اور طاہر صاحب و مشتاق اکل کی بہت زیادہ اہمیت آتی ہے۔ اسی کی اداسی اپنی مہرین کی دوستی، کیف کی یادِ صدف کی ڈانٹ، بہت پیاری دوست شہناز خان کی بے لوث محبت اور شاعری، نمیلہ عزیز کے ناول اپنی سندس گہری آنکھیں، بے وقت سونا بجھتی آنکھوں میں غیر متوقع طور پر خوشی کی جھلک دیکھنا خوابوں کی دنیا میں رہنا۔

فایسند؟

ناپسندیدگی میں سب سے پہلے جھوٹ کا نمبر آتا ہے پھر منافقت کا۔ گھناہن اور چال بازی بالکل پسند نہیں۔ پاپ میوزک اور بے حیائی کے نام پر آزادی ختم ناپسند ہے، عظم خواہ انسانوں پر ہو یا جانوروں پر بہت برا لگتا ہے۔ دوسروں کی زندگیوں پر اپنے فیصلے اور مرضی مسلط کر کے خدائی کرنے والے لوگ قطعی پسند نہیں۔ وفادار پر بدگمانی اور اعتبار ریت کر پاؤں تلے سے زمین نیچ لینے والے لوگ نہر لگتے ہیں۔ کینہ پرور اور کسی کو تکلیف پہنچا کر اپنا الو سیدھا کرنے والے لوگ کبھی پسند نہیں رہے اپنے فرض سے آنکھیں چرا کر اپنے عہدے اور مقام کا ناجائز فائدہ اٹھا کر مخلوق خدا کو ستانے والوں سے شدید نفرت ہے۔ گرمیاں بالکل پسند نہیں چائے اور آٹا کس کریم سے دور بھاگتی ہوں۔

آپ کی خویاں اور خامیاں؟

میں ہوں کھلی ہوئی سیاحی مجھے جانے والے جانتے ہیں

میں نے کن لوگوں سے نفرت کی اور کن لوگوں کو پیار دیا

میرا ستارہ عقرب ہے اور اس ستارے کی تمام خوبیاں اور حما میں بدرجہ اتم مجھ میں موجود ہیں میری سسٹرز کے بقول میں بہت ضدی آنا پرست ہے خوف اور جہد بانی ہوں۔ انسانوں کی بالکل پہچان نہیں جو کہہ دے کہ آپ کا مخلص ہوں فوراً یقین کر لیتی ہوں۔ ضرورت سے زیادہ صاف گو اور خوددار ہوں۔ کسی حد تک بہت سست اور بھلکدو بھی ہوں۔ سچی زندگی دار ہوں اپنے معاملے میں اتنی ہی ہے روا بھی ہوں۔ اپنی قیمتی چیزوں کی کوئی قدر نہیں سمجھی وجہ سے کئے روز کوئی نہ کوئی چیز کم ہوئی رہتی ہے۔

خویاں؟

یہ سوال میں نے اپنی اماں سے کیا ہے کیونکہ میری نظر میں مجھ میں کوئی خاطر خواہ خوبی نہیں البتہ مجھے اس وقت بہت خوش ہوئی ہے جب ہمارے رشتے دار میری وجہ سے میری مہاجر سفر کرتے ہیں، مہما کے بقول: ”میری بیٹی بہت ذہن اور سمجھ دار ہے نیک حسین اور فرماں بردار ہے۔ بہت ہمدردی اور دوسروں کے لیے جینے والی ہے، مشکل میں سب کی مدد کرنے والی اور محبت کرنے والی ہے اپنی فرینڈز کے بقول بہت سادہ، مخلص، درویش ٹائپ اور ششوں پر جان دینے والی ہوں۔ مہما کہہ رہی ہیں۔ میری بیٹی بہت خوبیوں کی مالک ہے سب تعریفیں گواؤں کی تو نظر لگ جائے گی (آہم)۔

سالگرہ کا دن کیسے مناتی ہیں؟

اُن کتنا مشکل سوال پوچھ لیا آپ نے؟ کئی بات یہ ہے کہ مجھے کبھی سالگرہ کا دن یاد ہی نہیں رہتا۔ نہ اپنی نہ کسی اور کی اس لیے کبھی خصوصی طور پر سیلبریشن کرنے کا اہتمام بھی نہیں کیا۔ فرینڈز اور گھر والے البتہ ضرور شہ بھی کرتے ہیں اور میری تحائف بھی دیتے ہیں۔ اس سال یوں ہوا کہ کسی فین نے 23 اکتوبر کی بجائے 22 اکتوبر کو ہی ڈش کر دیا تو اس کے دکھا دیتی فینس ایک پرنیک تہناؤں اور خوب صورت پیغامات کے ڈھیر لگ گئے۔ کوئی سینکڑوں احباب کی طرف سے مبارکباد وصول کر کر کے میں تو اتنی محبتوں پر خوشی سے پھوٹے نہیں سار ہی تھی جب شام میں اچانک صدف کی کال۔ نے ان خوشیوں پر گھڑوں پانی ڈال دیا یہ کہتے ہوئے۔ ”بھئی کوئی عقل نام کی چیز ہے تم میں کہ نہیں؟ آج 22 اکتوبر ہے تیری سالگرہ کل ہے۔“ تو ہنس ہنس کے بُرا حال ہو گیا یہ ہا پنا حال۔ چلو جی میرا خیال ایسے محبوب قارئین کی بصارتوں اور برداشت کا امتحان کافی ہے خوش رہیں خوش رہیں (اے خریجے پر) یار زندہ صحبت بانی (رت رکھا)۔

تم ہو برگ سہاں تم ہو باد صبا
اے سکون میں حلقہ اسے پسند نہیں آیا تھا۔ بھی آئیں
کھولتے ہوئے اس نے حلقی بھری نگاہ کرم داد پر ڈالی تھی جواباً
وہ کھیا گیا۔

”خیریت ہی ہے جو ہدرانی نے حویلی بلایا ہے تجھے۔“
”کیوں؟“

”یہ تو چوہدران کو پتا کل چھوٹی بی بی کی طبیعت بہت خراب تھی۔ رات شہر سے ڈاکٹر بلوایا تھا مجھے تو لگتا ہے اسی سلسلے میں یاد کر رہی ہوں گی تجھے؟“
”ہوں اب کیسی طبیعت ہے چھوٹی بی بی کی؟“

”تہا نہیں چوہدران میں تہا رہی تھیں بچا نہیں ٹوٹ رہا ان کا۔“
”ٹھیک ہے تو جا آ جاتا ہوں میں تھوڑی دیر تک۔“
”جاتا ہوں“ مگر تو اس ویلے یہاں نہ بیٹھ وہ بابا جوجی کی کہانی نہیں سنی تو نے؟ وہ بھی یونہی بھری دوپہروں میں درختوں کے نیچے اکیلا بیٹھا رہتا تھا۔ دیکھ لے کیسے کلمات جھلا کر دیتا تھا اسے ”اوپری ہواؤں“ نے۔“ زائر کے لب اس کے فکرا اور ہدایت پر زور اسے مسکرائے تھے۔
”تیرے پار پر“ اوپری ہواؤں“ اثر نہیں کرتیں کرم داد تو جا بے فکر ہو کر۔

”ہوں عشق کی سٹ جنہیں لگ جاتی ہے ان پر تو بڑے بڑے طوفان اثر نہیں کرتے اوپری ہواؤں نے کیا اثر کرنا ہے۔“ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے کرم داد اس کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ زائر اسی پوزیشن میں بیٹھا رہا۔ غلام فریدا میں تے دوزخ سرسناں بے میں مکھ ماہی

کولوں موٹاں

کلی کر کے چھوڑ دیتا اس نے بیٹھی لکھ گھیاں وے رولان یار باجوں ہن جیون کھیرا تے میرے اندر درد ہزاراں

ہم نے تم سے رنگ حنا مانگ کر
شب کی تنہائی میں گنگنا تے ہوئے مسکراتے ہوئے
اے غم کا فسانہ کیا ہے تم
اور غم ہو گئی اس میں حرفِ غم
تم کو معلوم کیا؟
تم تو ہولند غم سے نا آشنا
آہ س سے کہیں ہم نے کس شوق میں
اپنے زخموں کو رشک بہاراں کیا
شاہِ خواہ میں ہم نے چراغاں کیا
تم سے ہم کیا کہیں؟ تم کو معلوم کیا
ہم نے کالی ہے کیسے شب زندگی
ہم نے کیسے اٹھایا ہے باروقا
چاند لکھانا تاروں نے آواز دی
سر پر کالے اندھیرے برستے رہے
اور جنت نشینوں کے اس شہر میں
روشنی کے لیے ہم ترستے رہے
”دوپہتر چناراں دے.....“

ساڈا دکھ سن کے روندنے پتھر پہاڑاں دے
بھری دوپہر میں شیشم کے درخت سے ٹک لگائے بیٹھا
وہ پلکیں موندے گنگنا رہا تھا۔ جب کرم داد چپکے سے اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔

”لے تو ادھر بیٹھا ہوا ہے اور میں پورے پنڈ میں اپنے یار کو تلاش کرتا پھر رہا ہوں۔“
”کیوں خیریت؟“

”بکواس بند کرو اپنی میں اس وقت تم سے مغز ماری کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ پلٹ کر ثانیہ کو دیکھتے ہوئے وہ دہانہ اڑا تھا۔ جواباً وہ خاصی بے یقینی نگاہوں سے اسے دیکھتی شدید ہنک محسوس کرتے ہوئے کمرے میں واپس چلی گئی۔ دن بھر دوبارہ نہ اس کا زائر ملک سے سامنا ہوا اور نہ وہ کمرے سے باہر نکلی۔

اس نے ٹھان لیا تھا چاہے کچھ ہو جائے وہ کسی طور ملازمہ بن کر نہیں رہے گی۔ نہ ہی زائر کی ضد پوری ہونے دے گی۔ مگر اس کا یہ ارادہ اسی رات مٹی کی دیوار ثابت ہو گیا تھا۔ رات کے ساڑھے نو بجے کا نام تھا جب وہ کمرے میں آیا تھا۔ ثانیہ جاگنے کے باوجود آنکھیں بند کیے پڑی رہی۔

”ویڈیو ثانیہ عباس ویری ویڈیو..... مجھے گمان نہیں یقین تھا کہ آپ یہی کریں گی کوئی بات نہیں میں عورت ذات پر ہاتھ اٹھانے کا قائل نہیں ہوں۔ نہ ہی گالی گلوچ کو پسند کرتا ہوں۔ تمہیں گھر کا کام نہیں کرنا کوئی بات نہیں آج کے بعد میرا وعدہ ہے تم سے میں کبھی تمہیں کسی گھر بیو کام کے لیے مجبور نہیں کروں گا۔“ بیڈ کی پی سے ٹیک لگائے وہ بہت سنجیدہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ثانیہ کی آنکھیں پٹ سے کھل گئیں۔

یہ وہ شخص کیا کہہ رہا تھا؟ وہ پلٹی تھی اور اس نے خاصی حیران نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میں تمہیں بیوی بنا کر اس گھر میں لایا ہوں۔ خرید کر لایا ہوتا تو زبردستی کام بھی کروا تا مگر بیوی کے حقوق سے تو انکار نہیں ہے نا تمہیں؟“ اب وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں

”تم چاہتی ہو میں تمہارے ساتھ جاہل مردوں والا سلوک کروں؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے اب تک جو سلوک تم نے میرے ساتھ کیا ہے وہ بڑھے لکھے مردوں والا ہے؟“

”ہاں..... چلو اٹھو اب۔“ تنگ کر سکتے اس نے ثانیہ کو بازو سے پکڑ کر بستر سے اٹھایا۔ وہ کڑھ کر دھکی سا بھر گئی زائر کی ماں نماز فجر کے بعد صفائی ستھرائی کا کام مکمل کر چکی تھیں۔ زائر کو بے حد شرمندگی ہوئی۔

”یہ کیا امیں میں نے کہا بھی تھا آپ یہ کام نہیں کریں گی اب۔“ محسن میں آتی ہی ثانیہ کا بازو چھوڑ کر وہ ایساں کے قریب بیٹھا تھا۔ بھی وہ چلپا جلاتے ہوئے مسکرائی تھیں۔

”جھلا پتر نہ بن میرا میں نہیں کروں گی تو کون کرے گا یہ کام؟“

”وہ کرے گی جسے اپنا نام ہے اس گھر میں لایا ہوں۔“

”نا پتر وہ شہری بچی ہے اسے ان کاموں کی عادت نہیں ہے۔“

”کیوں؟ شہروں میں من و سلوی اترتا ہے وہاں بھی لوگ مل جل کر بی زندگی کا وجود قائم رکھتے ہیں آپ خواہنا وہ سر پرست چڑھا میں اسے۔“

وہ ثانیہ کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا مگر اس کی نگاہوں کی پیش اس کے لفظوں سے بخوبی محسوس کی جا سکتی تھی۔ بھی وہ بیوی تھی۔

”اپنی حد میں رہو زائر ملک خرید کر نہیں لائے تم مجھے جو اس طرح کا سلوک کر رہے ہو میرے ساتھ۔“

پرسے جھٹکتے ہوئے وہ بیزار سی اٹھ بیٹھی تھی۔

”بڑ جائے گی عادت کی دیہاتی عورت نہ بنا دیا تمہیں تو میرا نام بھی زائر ملک نہیں۔“ ہاتھ بڑھا کر اسے تنگ کرنے کی غرض سے اس نے پھر اسے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا تھا۔ ثانیہ کسی بے بس برنڈے کی مانند پھڑ پھڑا کر رہ گئی۔

”زائر ملک؟ تم زبردستی مجھے اس ماحول میں ایڈجسٹ نہیں کر سکتے۔“

”کیوں؟“ اس کی بے بسی سے حفا اٹھاتے ہوئے اس نے معصومی شرارت بھی کر لی۔ ثانیہ کی آنکھیں اپنی اس درجہ بے بسی پر ضبط کی زائر کو ششوں کے باوجود بھڑکیں۔

”میں تمہاری غلام نہیں ہوں۔“

”بیوی تو ہونا؟“ وہ کہاں اس کے آنسوؤں کو خاطر میں لانے والا تھا۔ ثانیہ کو لگا شہر سے گاؤں میں آ کر جیسے دوسرا مہر بدل کر رہ گیا ہو۔

”چلو اٹھو شہر میں پہلے جھاڑو دو اس سے پہلے کہ اماں جھاڑو پکڑ لیں۔“

”مجھے جھاڑو دینی نہیں آتی۔“

”میں سکھا دوں گا کوئی مسئلہ نہیں۔“

”جب سکھائیں گے تو خود دے بھی دینا میں یہ کام نہیں کر سکتی۔“

”تم یہی کرو گی ڈیر ثانیہ یہ شہر نہیں ہے جہاں شوہر بچوں میں تک تبدیل کرتے پھریں۔“

”مائی فٹ تم مجھے کی بھی کام کے لیے مجبور نہیں کر سکتے۔“

”کر سکتا ہوں مگر کرنا نہیں چاہتا کیونکہ عورت پر جبر میری فطرت میں نہیں ہے۔“

”اور اس کے باوجود تم یہی کر رہے ہو۔“

”اس کے پیچھے بھی ایک وجہ ہے میں نہیں چاہتا تمہاری وجہ سے یہاں کسی کے سامنے بھی میرا سر جھکے۔“

”واہ عجب منطق ہے تم دیہاتی مردوں کی عورت کو جھکا کر اس کی عزت نفس کو کل کر ہر طرح سے اس ذلیل کر کے تم لوگ سمجھتے ہو تمہاری شان میں اضافہ ہو گیا ہے۔“

”افسوس ناک حقیقت ہے مگر جی بھی ہے بہر حال چلو اٹھو میں نہا تا ہوں تم گھر صاف کرو۔“

”مجھے نہیں کرنا۔“ زائر کے بستر چھوڑنے پر بھی اس نے اپنی ضد نہیں چھوڑی تھی۔ بھی اسے غصہ آیا تھا۔

غلام فرید امیں تے ان روواں جیویں وچھڑی کونج قطاراں پللیں موند کر پھر سے درخت کے ساتھ ٹیک لگاتے ہوئے وہاں باغلام فرید کا کلام گنگناٹا لگا تھا۔ بھولے لہجے دونوں کی یادوں میں ثانیہ عباس کا عکس پھر سے دل میں چٹکی کاٹنے لگا۔

زائر نے جیسے نڈھال ہو کر خود کو ان دل فریب یادوں کے سپرد کر دیا تھا۔

کشاہد محسن میں رزق کی تلاش کے لیے ادھر ادھر پھرتی چڑیوں کے شور سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ زائر ملک کے مضبوط بازوؤں کی پناہ میں سوئی وہ اس کے کشاہد سینے سے لگی تھی۔ ثانیہ کے ذہن میں اس کی کل والی باتیں گونج اٹھیں۔ لکٹی سفاکی سے اس نے اسے اپنے اصول اور اس کا مقام یاد کر دیا تھا۔ لکٹی سے اس نے کہہ دیا تھا کہ۔

”تم یہاں انسان کی بچی بن کر رہو تو زیادہ بہتر ہے ورنہ دیہاتی مردوں کو بہت اچھی طرح سے گوشت سدھا کر رکھنی آتی ہیں۔“ بھی فوراً سے پیشتر زائر کی پناہ سے نکلنے ہوئے اس نے گروت بدلی تھی۔

”بہت مشکل سے میری ماں نے تمہیں اپنی بہو تسلیم کیا ہے بہت خوفزدہ رہتی ہیں وہ شہر کی لڑکیوں سے اور یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں۔ کم از کم جو کچھ تم اور تمہاری ماں مل کر آج کر رہے تھے اس کے بعد تو بالکل نہیں۔“ اس کا ذہن اس کے نشتر نما لفظوں کی گرفت سے نکل ہی نہیں پار تھا۔

”زائر ملک صرف ایک بار شوگر کھاتا ہے اس کے بعد راستے کے پتھر خود بخود اس کی راہ سے ہٹ جاتے ہیں۔ تم تو پھر میری ہم سفر ہو اور ہم سفر بھی وہ کہ جس کی کوکھ میں..... بہر حال خود کو میرا بہترین انتخاب ثابت کرنے کی بھر پور کوشش کرنا نہیں تو یاد رکھنا میں تمہیں بھی معاف نہیں کروں گا۔“ بے چینی ہی بے چینی تھی۔ گروت پر گروت بدل کر وہ تھک گئی تھی۔

بھی زائر نے اس کی کمر میں اپنے بازو جامل کیے تھے۔

”صبح ہو گئی ہے چلو اٹھ کر ناشتے کی تیاری کرو یہاں دیہات میں عورتیں اتنی ویر تک نہیں مویں۔“

”تو میں کیا کروں میں نے کہہ دیا تھا کل مجھے دیہات میں رہنے کی عادت نہیں ہے۔“ اپنے وجود سے اس کے ہاتھ

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

پچل نی افق

ایک سال کے لیے 12 ماہ کا ر سالانہ (شمارہ رنر ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

میدل اینٹ ایشیا افریقہ یورپ کے لیے 6000 روپے

12 ماہ کا ر سالانہ 550 روپے

آرڈر نمبر: 20771/2 +922-35620773 فکس: +922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز کے نمبر 7 فریڈ جیمز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

ڈالے کہہ رہا تھا ثانیہ بے کجھی سے ابرو اچکا کر رہی تھی۔
”مطلب؟“

اکیوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

اماں خود بھی ایک ہی دن میں یہ بچہ دیکھ کر حیران ہو رہی تھیں۔ جیسی تیری جھاڑو سے فارغ ہونے کے بعد ہاتھ دھو کر وہ بچن میں کھس آئی۔ اماں صحن میں پلنگ پر بیٹھی تھیں جبکہ وہ خود چوہے میں آگ جلائے میں مصروف تھا۔ ثانیہ عباس کی روٹی روٹی سی سرخ آنکھیں اور چھوٹی سی سرخ ناک جانے کیوں اس لمحے اسے بہت لطف دے رہی تھی۔ آگ جلانے کے دوران کئی بار سر اٹھا کر اس نے شرارتی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا مگر وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ اسی بل پیر وئی دروازہ کھلا تھا اور سائرہ افضل کے قدم اس گھر کی دہلیز پر پڑے تھے۔

”سلام خالہ۔“ زائر کے کانوں میں جیسے ہی اس کی آواز پڑی اسے لگا جیسے ساری دنیا تھم گئی ہو جلتی لکڑی پر اس کے ہاتھ جیسے جم گئے تھے۔ ثانیہ نے خاصی حیرانی سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ولیکم اسلام سائرہ آؤ..... کیسی ہو؟“
”ٹھیک ہوں خالہ! زینب بتا رہی تھی زائر نے شادی کر لی ہے؟“ اس کی آواز میں آج بھی وہی ہی ٹھنک تھی۔ اماں نے اسے پاس ہی بٹھالیا۔

”ہوں۔“
”ہائے بچ! اسے لڑکی کس نے دی؟“ کوئی پتھر تھا جو اس نے پتھر کر غائبانہ زائر کو بارہا تھا۔ ثانیہ نے ایک برتن پر پھر چونک کر اسے دیکھا وہ جلتی لکڑی پر ہاتھ چپکنے سے قطعی بے نیاز دکھائی دے رہا تھا۔
”منہ سنبھال کر بات کر سائرہ میرے زائر کو کی ہے لڑکیوں کی؟“

”نہیں تو لائن بھی نہیں گلی بڑی خالہ تو تو برا ہی مان گئی“ میں نے تو پڑوس سے سنا تھا کہ کسی شہر کی لڑکی کو بھگا کر لایا ہے زائر سوچا فرادہ کیا وہ لڑکی۔ ”بنا اماں کی کھٹی کو کوئی اہمیت دے وہ اپنا ہی راگ الاپ رہی تھی۔

زائر کا چہرہ مضبوط اور جیسے کی شدت سے سرخ پڑ گیا۔ ایک دم سے وہ اٹھا تھا اور سائرہ افضل کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ عجیب درد اور ویرانی کا اظہار کرتی نگاہیں گویا احتجاج کرتیں اس کے چہرے پر جم چکی تھیں۔
”مجھے ساری زندگی اس بات کا فحش رہے گا سائرہ کہ

میرے دل نے محبت کے لیے تم جیسی لڑکی کا انتخاب کیا۔“
”ہوں اب تو یہی کہو گے وہ کیا کہتے ہیں سیانہ کھسائی ملی کھانا ہے۔“

”جسٹ شٹ اپ تمہارے لیے یہی بہتر ہوگا کہ تم ابھی اور اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ۔“
”جاری ہوں کوئی ہمیشہ رہنے کے لیے نہیں آئی میں آ یا ہوں اب کہیں کا۔“ وہ کسی بھی طور اس کے رعب میں آنے والی نہیں تھی۔

زائر خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔
سائرہ افضل کے جانے کے بعد وہ خود بھی گھر سے نکل گیا تھا۔ ثانیہ محسوس کر سکتی تھی کہ اس رات وہ بہت ڈسٹرب رہا تھا۔ اس نے سائرہ افضل کو نہیں دیکھا تھا مگر وہ یہ اندازہ بخوبی لگا سکتی تھی کہ ”سائرہ افضل“ زائر ملک کی زندگی میں بہت اہمیت رکھتی تھی۔ ستر کی دوسری سائیز پر کروٹ لیے بہت دیر تک وہ روتا رہا تھا اور کتنی دیر وہ حیرانی سے ابھرتی رہتی تھی۔

وہ کسی محبت بھی جو اس نے سائرہ افضل جیسی لڑکی سے کی تھی؟ وہ کیا وجہ تھی جس نے سائرہ افضل کو اس سے متنفر کر دیا تھا؟

اس رات بہت دیر تک سائرہ افضل کے بارے میں سوچتے ہوئے جاگ کر بلا آخر اس نے اسے ذہن سے چھٹک دیا۔ وہ جیسی بھی تھی زائر ملک ہے اس کا جیسا بھی تعلق تھا تاہم وہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ زائر ملک نے جو حق سائرہ افضل کو دیا تھا وہ اسے نہیں دیا تھا۔
اگلی صبح وہ ابھی سو رہی تھی جب زائر نے اسے جھنجھوڑ کر جگا دیا۔

”اذان ہو گئی ہے اٹھ کر نماز پڑھو۔“ اس کی آنکھ کھلتے ہی بہت سنجیدہ لہجے میں اس نے نیا حکم جاری کیا تھا۔ وہ مندرجہ مندرجہ کی آنکھوں کو مشکل کھولنے سے دیکھتی رہ گئی۔

”بڑھ لوں گی ابھی تو دن نکلنے میں بہت دیر ہے۔“
”حجر کی نماز دن نکلنے سے پہلے پڑھی جانی ہے میں مسجد جا رہا ہوں واپس آؤں تو تمہیں بستر پر بندھے ہوں۔“
”زائر ملک تم اپنی خدائی سے واسطہ رکھو عبادت کا معاملہ خالصتاً میرا ذاتی معاملہ ہے۔“
”نہیں اس گھر کی چار دیواری کے اندر تمہارے سارے

معاملے میری ذات سے جڑے ہیں جو بھی تمہیں میرے حوالے سے دیکھے بس دیکھتا ہی رہ جائے ڈھونڈنے سے بھی تمہارے اندر کوئی کمی باخانی نہ ملے گی کو۔“

”مگر کیوں جب مجھے تمہارے ساتھ رہنا ہی نہیں زندگی ہی نہیں گزارنی تو پھر میں کیوں آئی ہوں؟“
”کیونکہ فی الحال تمہاری زندگی میرے ساتھ ہی گزر رہی ہے اور جب تک تمہاری کوکھ میں میری امانت ہے تمہیں مجبوراً میرے ساتھ تعاون کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد میرا وعدہ ہے تم سے میں ایک دن کے لیے بھی تمہیں اپنے پاس نہیں رکھوں گا۔“ قدرے ٹھہرے ہوئے لہجے میں اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ کمرے میں نہیں ٹھہرا تھا۔ ثانیہ کا خون مزید جل گیا۔

نیند کا آنا ب ممکن نہیں تھا لہذا اٹھ کر وضو کیا اور خالص دلی آباؤ کی کے ساتھ اس نے کئی دنوں کے بعد حجر کی نماز ادا کی تھی۔ زائر مسجد سے واپس آیا تو وہ دعا مانگ رہی تھی۔
”شکریہ۔“ بیڈ پر بیٹھنے کے بعد اس نے مسکراتے ہوئے ثانیہ کی طرف دیکھا تھا جواباً وہ دعا مکمل کر کے جانے نماز سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کس بات کے لیے۔“
”میری ہدایت پر عمل کے لیے۔“
”اپنی خوش فہمی دور کر لیں۔ میں عبادت صرف اللہ کی محبت اور رضا کے لیے کرتی ہوں اور میں ہی کیا ہر مسلمان اللہ سے محبت اور اس کی خوشنودی کے لیے نماز قائم کرتا ہے۔“
”اچھا اللہ کی محبت اور خوشنودی کے لیے اسلام میں شوہر کے بھی بہت سے حقوق ہیں وہ کیوں بائیں رہتے نہیں۔“
”اس لیے کیونکہ میں نے دل سے آپ کو اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا۔“

”تو کیا ہوا؟ میرے حقوق تو پھر بھی لاگو ہوتے ہیں تاہم پرجن حالات میں بھی سہی بہر حال نکاح تو ہوا ہے تاہم مارا۔“
”زائر ملک میں اس وقت آپ سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”تو اچھی بات ہے نا“ نیک بیرون بیویاں بلا وجہ اپنے شوہروں سے بحث کرتی اچھی بھی نہیں لگتیں چلو شاباش آ جاؤ بیڈ پر۔“ کہنی کے بل بیڈ پر کروٹ بدلتے ہوئے اس نے اسے مزید جلایا تھا۔

اس نے بہت اپنائیت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”جی۔“

”بہت مصروف ہو گئی ہو تو سراسر نام تو رکھ لیا کرو میرے لیے بھی۔“

”آئی ہوں کپڑے سو کر۔“

”نہیں بیٹھو یہاں آج میں تمہارے لیے شہر سے کچھ لایا ہوں۔“

”کیا؟“

”بیٹھو گی تو بتاؤں گا نا۔“ ہاتھ کھینچ کر اسے قریب بٹھاتے ہوئے اس نے جیب سے کچھ نکالا تھا۔ اگلے ہی پل کالج کی ڈھیر ساری رنگ برنگ چوڑیاں ٹائی کی جھولی میں آ پڑی تھیں۔

”میں ماننا ہوں تم بدلے دل سے مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا میرے جیسا آوارہ نا کام شخص تم جیسی پیاری لڑکی کے قابل بھی نہیں، سوائے شکل صورت کے اور بے ہی کیا میرے پاس مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے ثانی..... میرے دل میں تمہارے لیے بہت جگہ ہے۔ شاید سارہ افضل سے بھی زیادہ۔“ اس کا ہاتھ تھام کر دھستے لکھ میں کہتے ہوئے اس نے خود اسے چوڑیاں پہنانی شروع کر دی تھیں۔

”میں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ تم جیسی لڑکی میری ہم سفر بنے گی وہ بھی اس طرح سے کوئی پلان ہی نہیں ہوگا۔ بے شک اللہ بہت بڑا پلانر ہے بہر حال بہت ستالیا میں نے تمہیں۔ اب اور نہیں میری جا بگ کی ہے شہر میں وہیں رہا کروں گا اب اور تمہیں کوئی کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے یہاں گاؤں میں بہت عورتیں مل جاتی ہیں کام کے لیے۔ میں چاہوں تو تمہیں اپنے پاس شہر میں بھی رکھ سکتا ہوں مگر شہر کا ماحول ہمارے بچے کے لیے ٹھیک نہیں ہے جو خاص فضا جو خاص خوراک خیال اور محبت تمہیں یہاں مل سکتی ہے وہ شہر میں نہیں مل سکتی۔ تم سمجھ رہی ہو نا میری بات۔“

”ہوں۔“

”بارش ہو چھوٹے؟“

”نہیں۔“

”تو پھر خاموش کیوں رہنے لگی ہو کچھ اونٹیں تو جھگڑا ہی کر لیا کرو۔“

”کیوں جھگڑا کرنے سے مسائل حل ہو جاتے ہیں؟“

ٹانہ گھور کر اسے دیکھتی رخ پھیر گئی۔

”بہت سے کام ہیں ابھی جو مجھے سرانجام دینے ہیں آپ لوٹیں بیٹھی نیند کے مزے۔“ زائر کے لبوں پر اس کے الفاظ نے بیٹھی مسکان بکھیر دی تھی۔ تاہم وہ اس کی مسکراہٹ دیکھنے کے لیے ٹھہری نہیں تھی۔ زائر آج کل شہر میں جا ب ڈھونڈ رہا تھا۔ کبھی صبح کا لٹکا شام کو گھر واپس آتا۔ اب آج کل اپنی بیماری سے لڑ رہے تھے لہذا ان کا زیادہ وقت اپنے کمرے میں ہی گزرتا تھا۔ گاؤں کی عورتوں کے آج کل زائر کے گھر کچھ زیادہ ہی چکر لگتے لگے تھے۔ بہانے بہانے سے لڑکیاں اچر آتی تھیں اور ٹانہ کو گھیر کر بیٹھ جاتی۔ ان کی باتیں بھی ہو جاتیں اور باتوں باتوں میں وہ ٹانہ کا ہاتھ بھی بنادیتیں۔ فقط دو ماہ میں وہ واقعی اسی ماحول کا حصہ لگنے لگی تھی۔

اماں بھاگ بھری (زائر کی ماں) اس سے بہت خوش تھیں۔ بے شک وہ سارے سے بھی زیادہ خوب صورت تھی۔ اتنے دنوں میں اس نے بھی ان سے یا ان کے شوہر سے بدتمیزی نہیں کی تھی۔ سارا دن وہ گھر کے کام میں مصروف رہتی۔ کوئی ضرورت کی بات ہوتی تو کبھی نہیں تو چپ رہتی شروع شروع میں اسے لیے لکڑیوں اور پانیوں سے ٹپک جلاتا سخت مشکل لگتا تھا۔ اکثر وہ بھی پڑتی تھی۔ پھونکیں مار مار کر اس کا حال بھی برا ہو جاتا تھا۔ مگر پھر رفتہ رفتہ اسے اس پر بھی عبور حاصل ہو گیا۔ پہلے پہل دودھ بولال کرتے ہوئے وہ آدھے سے زیادہ دودھ نکال دیتی تھی مگر اب ایسا نہیں ہوتا تھا۔ سارے کاموں کے ساتھ ساتھ اب وہ ہاتھ سے کپڑے دھونا بھی سیکھ گئی تھی۔ زائر نے اس روز کے بعد اسے بھی غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ بہت خاموش ہو کر رہ گئی تھی۔ اس شام وہ گھر واپس آیا تو وہ جیسے کپڑوں کے ساتھ تھل کے نیچے بیٹھی کپڑے دھونے میں مصروف تھی۔ اتنا خوب صورت اور بھرپور منظر تھا کہ وہ بے ساختہ ڈیلر پرک کر اسے دیکھنے لگا۔ تاہم وہ اس کی طرف متوجہ نہیں گئی۔ بھاری بھاری کپڑوں کو چھوڑ کر سائیڈ پر رکھتے ہوئے وہ اسے بے حد پیاری لگی۔ شام کا کھانا تیار تھا۔ وہ اب اسے کمرے میں کچھ دیر بیٹھ کر اماں سے ٹائی کی تعریفیں سننے کے بعد اپنے کمرے میں آیا تو وہ بھی اس کے پیچھے ہی کھانا لے کر آ گئی۔ زائر نے دیکھا اس کے چہرے کی رنگت ماند پڑی تھی۔

”ٹائی.....!“ کھانے کی ٹرے سائیڈ پر رکھنے کے بعد

”نہیں مگر رشتوں کی اہمیت اور خوب صورتی کا احساس باقی رہتا ہے۔“

”مگر ہمارے رشتے میں صرف جبر اور ہوس ہے خوب صورتی نہیں۔“ چاچا کر کہتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ زائر ملک اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس شام اس نے کھانا نہیں کھایا۔ جا ب ملنے کی خوشی پر بھی جیسے اس پڑ گئی تھی۔ عشاء کی نماز ادا کرنے کے بعد وہ چپ چاپ سو گیا تھا۔ ٹانہ سارے کاموں سے فارغ ہو کر باہر محن میں رکھی چارپائی پر ٹک گئی تھی۔ کچھ دنوں سے اس کی اندر کی دنیا بدل رہی تھی۔ اسے زائر ملک اچھا لگنے لگا تھا۔

اس کی ہر بات ہر انداز اچھا لگنے لگا تھا۔ اس کا گھر اس کا گاؤں اس گاؤں کے لوگ، نرم و رواج، مجلس، شامیں، موسم سب اچھے لگنے لگے تھے۔ اب تو اسے یہ بھی اچھا لگنے لگا تھا کہ وہ زبردستی اس پر اپنا حق جمائے مگر پھر بھی جب وہ سامنے آ جاتا تھا تو پتا نہیں کیوں وہ اپنے پرانے رنگ میں واپس لوٹ آتی۔ شاید وہ اس کے سامنے شکست تسلیم کرنے میں ڈرتی تھی۔

آسان بادلوں سے ڈھکا تھا۔ ہلکی ہلکی سرد ہوائیں چاندنی رات کے حسن کو چار چاند لگا رہی تھیں۔ گہرے گدھے بادلوں کی اوٹ میں آ گئے پھولی کھیتے چاند کو دیکھنا اسے ہمیشہ سے بہت اچھا لگتا تھا۔ مگر اس پل موسم میں اچانک تبدیلی آئی تھی گہرے بادلوں نے چودھویں کے چاند کو مکمل طور پر اپنے حصار میں لیتے ہوئے برسا شروع کر دیا تھا۔ وہ اٹھ کر جلدی جلدی محن میں پڑی چیزیں سمیٹنے لگی۔ سب کچھ سمیٹ کر جس وقت وہ کمرے میں آئی زائر گہری نیند سو رہا تھا۔ وہ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد اس کے پہلو میں لیٹ گئی۔ پہلی بار وہ اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ بے شک وہ بے حد حسین اور پرکشش شخص تھا مگر اس کے کام اچھے نہیں تھے۔ محفل کی خاصی تھی اس کے پاس۔ بھی اس کی نظر اپنی کلائی میں پڑی خوب صورت رنگ برنگ چوڑیوں پر پڑی تو آپ ہی آپ اس کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ کلائی سامنے کرتے ہوئے اس نے اپنے ہونٹ چوڑیوں پر رکھے تھے۔ کچھ ہی فاصلے پر پھرے میز پر شام کا کھانا جوں جوں رکھا تھا۔ اسے بے حد ملال ہوا۔ بے شک جو زائر نے کیا وہ ٹھیک نہیں تھا مگر بدلے میں جو کچھ وہ اس کے ساتھ کر

اے مسلمان!

اے مسلمان! تو اپنی قسمت پر اعتبار کیوں نہیں کرتا تو دکھاوے کے نعرے لگاتا ہے

خود کو مسلمان کہلاتا ہے

تو سچے دل سے پیار کیوں نہیں کرتا

تیری طرف نیویں کا سر داتا

جس نے جان کی بازی لگا کر حق پہنچایا

تو اپنے ضمیر کو بیدار کیوں نہیں کرتا

تو اس کے کاموں پر عمل کر کے

تو اس کے نقش قدم پر چل کے

اے گناہ گار اپنے لیے راہ ہموار کیوں نہیں کرتا

اے مسلمان! تو اپنی قسمت پر اعتبار کیوں نہیں کرتا

سیر اعلیٰ شیری..... رنالا آؤ کاڑھ

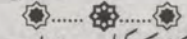
رہی تھی وہ بھی تو ٹھیک نہیں تھا۔ اس کا دل چاہا وہ اسے چھوڑ کر چکائے اور کھانا کھانے کے لیے کہے مگر پھر اس کی نیند خراب نہ کرنے کا سوچ کر رک گئی۔

باہر بارش تیز ہو گئی تھی۔ ٹانہ کو ایک دم سے اپنے اندر کا جس بڑھتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ زائر کے پہلو سے اٹھ کر وہ ایک مرتبہ پھر باہر محن میں چلی آئی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ اسے ہمیشہ سے اس موسم سے ڈر لگتا تھا گرجتے بادلوں اور کڑکی جلی کے خوف سے وہ کبھی بارش میں نہیں نہایت تھی مگر اس وقت وہ بارش میں نہایت تھی۔ اپنے اندر کے جس کو دور کرنے کے لیے وہ بارش کے سر و قطرے سے خود کو سیراب کر رہی تھی۔ مگر یہ محسوس اس کے اندر کا جس تھا۔ بارش کے سر و قطرے اس جس کو دور کرنے میں ناکام دکھائی دے رہے تھے۔ اپنے خیر بھی نہ ہوئی اور اس کے آنسو گالوں کو کھسکوتے چلے گئے تھے اسے اپنے پیچھے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ زائر سینے پر ہاتھ باندھ پوار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

”بارش میں بیٹھنے کا یہ کون سا وقت ہے؟“ نیند سے بوجھل لکھ میں اس نے پوچھا۔ ٹانہ نے فوراً پلٹ کر اسے دیکھا اور پھر جانے کیا ہوا ایک دم سے بھاگتے ہوئے وہ اس کے کشادہ سینے میں چپ گئی۔

زائر کو لگا جیسے وہ پھر ہو گیا ہو۔

”کیا ہوا؟“ کپکپاتے ہونٹ اس کی پیشانی پر رکھنے کے بعد اس نے پوچھا مگر وہ جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ اس کے دل کی تیز دھڑکن زائر کا سکون پر باد گئی تھیں۔ ثانیہ کے وجود کے گرد اس کی گرفت خست ہوئی اور پھر جیسے اس نے اسے اپنے اندر ہی جذب کر لیا۔ کئی دیر تک دونوں ایک دوسرے کی تیز دھڑکنوں کا شور سنتے بارش میں بھیٹے رہے تھے۔



اگلی صبح ثانیہ کی آنکھ کھلنے سے پہلے ہی وہ شہر کے لیے رخصت ہو چکا تھا۔ پچھلے دو تین ماہ میں پہلی بار اسے صبح اچھی نہیں لگی تھی۔ دو ماہ رہ گئے تھے اس کی ڈیوڑی میں مگر زائر کے بغیر اسے جیسے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس روز اس کا فون آیا تھا کہ بیٹی اسے ایمر جس ویڑے پر باہر بھجوا رہی تھی۔ وہ خوش تھا بے حد خوش مگر ثانیہ کا دل بچھ کر رہ گیا تھا۔ ایک ہفتے بعد بھی وہ گھر نہیں آیا تھا اور ایک ہفتے میں اس نے جانا تھا کہ وہ زائر کے بغیر کچھ بھی نہیں۔ اس روز بھی موسم بہت ابرا لوہور ہوا تھا۔ ثانیہ نے تندور پر روٹیاں لگانا سکھ لی تھیں۔ وہ ابھی شام کی روٹی پکا کر فارغ ہوئی تھی کہ ساتھ والی امبری کا بلاوا آ گیا۔ امبری کی شادی کے دن رکھے جا چکے تھے اور ثانیہ کے ساتھ اس کی خاصی گاڑھی چھنی تھی۔ اپنی ساس اور سرس کو کھانا دینے کے بعد وہ ان سے اجازت لے کر امبری کی طرف آئی اور یہیں گاؤں کی اکٹھی ہوئی عورتوں میں ایک عورت اسے بھانے سے سائیڈ پر لے جا کر اسے اس کی ماں کے حوالے کر آئی۔

”مما۔ اتنے دنوں کے بعد اپنی ماں کو اپنی سانسد کچھ کر وہ خوشی سے پاگل ہی تو ہو گئی تھی۔ جواب میں انہوں نے بیٹی اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

”کیسی ہو ثانی؟“

”ٹھیک ہوں ممما! آپ کیسی ہیں؟“

”کیسی ہو سکتی ہوں تمہارے بغیر پچھلے تین ماہ سے پاگلوں کی طرح ڈھونڈتی پھر رہی ہوں تجھے۔ کہاں کہاں نہیں تلاشا ہسپتال سے تمہارے غائب ہونے کے بعد میں اور شعر بس تمہاری تلاش میں ہی رہے ہیں۔ یہ جو عورت تھی اس کا بیٹا شہر میں زائر کا دوست تھا اسی کی مدد سے یہاں تک پہنچے ہیں۔“

”او ممما! امیری وجہ سے کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا آپ

زندگی کی خوب صورت مالا میں بڑی مہارت سے پروئے بے لوث محبتوں کے لطیف جذبے بہتے چشموں اور گنگناتے جھرنوں کی طرح جب اپنا رستہ تلاش کرنے پر آتے ہیں تو پتھروں میں چھید کر کے دکھ دیتے ہیں۔ خود غرضی کے بھنور میں پھنس کر جب انہی جذبوں میں احساس مر جاتے ہیں تو مضبوط رشتوں کا وجود کالج کی طرح کرچی کرچی ہو کر نکھر جاتا ہے۔ اپنے خوب صورت رشتوں کی قدر نہ کرنے والے انسانوں کو زندگی جب انہی رشتوں کی کرچیوں کو اپنی پلکوں سے چٹنے پر مجبور کرتی ہے تو زخم خوردہ اشکوں کے سوا ان کے ہاتھ اور کچھ نہیں آتا۔

خونِ جگر کے قطروں میں اپنے قلم کو ڈبو کر.....

بے حس معاشرے کا نوحہ لکھنے والی.....

جدید دور کی معروف مصنفہ.....

ہمیشہ کے لیے امر ہو جانے والا شاہکار ناول

آنسو پتھر ہو گئے

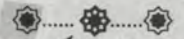
دکھی دلوں کے زخموں پر مہر م رکھنے کے لیے اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ بہت جلد آنچل کے صفحات پر جلوہ افروز ہو رہا ہے

نئی نئی

جانے کی اجازت دے دیں۔ ان کے مطالبے پر جہاں
اماں حیران ہوئی تھیں وہیں ثانیہ بھی حیرانی سے ان کا منہ
دیکھنے لگی تھی۔

”مگر ماں ابھی آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔ ایک دوروز
میں زائر آئے والا ہے وہ جائے تو پھر ہم دونوں چلیں گے۔“
”تم چپ رہو ثانیہ یہ تمہارا معاملہ نہیں ہے۔ ویسے بھی
بڑے بولتے ہوں تو چھوٹوں کو چبہ دہنا چاہیے۔“
”مگر ماں!.....“ وہ جھل کر احتجاج کرنا چاہتی تھی مگر مسز
عباس نے اسے سٹپ کر چپ کر دیا۔

ثانیہ عباس اور زائر ملک کی زندگی میں یہی وہ موڑ تھا
جہاں ان دونوں کے بیچ جدائی آئی تھی۔ نہ صرف جدائی آئی
تھی بلکہ وہ ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کو بھی تیار نہیں تھے۔
بدگمانی اور نفرت کی ایسی اونچی فصیلیں قائم ہو گئی تھیں دونوں
کے درمیان کباب وہ چاہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کا ہاتھ
نہیں تھام سکتے تھے۔



نہ بجا چراغ دیار دل، نہ پھڑکنے کا تو ملال کر
تجھے دے گی جینے کا حوصلہ، میری یاد رکھ لے سنبھال کر
یہ بھی کیا کہ ایک ہی شخص کو بھی سوچنا، بھی بھولنا
جو نہ مجھ سکے وہ دیا جلا، جو نہ ہو سکے وہ کمال کر
غم آرزو میری جتو میں سمٹ کے آ گیا رویو
یہ سکوت مرگ ہے کس لیے میں جواب دوں تو سوال کر
تو پھڑ رہا ہے تو سوچ لے تیرے ہاتھ ہے میری زندگی
تجھے روکنا میری موت ہے میری بے بسی کا خیال کر
میرے درد کا میرے ضبط کا میری بے بسی میرے صبر کا
جو یقین نہ آئے تو دیکھ لے تو ہوا میں پھول اچھال کر
تین روز سے اس کا بخار نہیں ٹوٹ رہا تھا۔ جانے کیسی
بے چینی تھی کہ اسے کسی کیوٹ سکون نصیب نہیں ہو رہا تھا۔
کتنی کمزور ثابت ہوئی تھی وہ زائر ملک سے محبت کے
معاملے میں؟ پانچ سال گزرنے کے باوجود وہ اسے بھول
نہیں پاتی تھی۔

بارشیں جیسے جان کا روگ بن کر رہ گئی تھیں۔ اس کے
لیے زائر ملک کی رفاقت کے آخری لفظ یہ لمحے اسے ہر
گھڑی بے قرار رکھتے تھے۔ پچھلے پانچ سال میں وہ ”تک“
ہونے کے لیے ترس گئی تھی۔

اس روز جب مسز عباس زبردستی اسے اپنے ساتھ شہر
لے آئی تھیں۔ اس کی طبیعت بہت خراب ہو چکی تھی۔ زائر
کے دوست کی وہ ماں جس نے اس کی بخیری کی تھی۔ وہ بھی ان
کے ہمراہ تھی مسز عباس نے اسے شہر میں اپنے گھر میں نوکری
کالاچ دیا تھا۔ حمل کے ساتویں ماہ میں طبیعت غیر متوقع طور پر
اس کا آپریشن ہوا تھا اور اس نے جڑواں بچوں کو جنم دیا تھا۔
ایک بیٹے اور ایک بیٹی کو۔ اسے شہر آئے وہ تیسرا دن تھا جب
مسز عباس نے اسے بتایا۔ وہ بچن میں کھڑی نوڈل تیار کر رہی
تھی مگر یہ آپریشن۔

”ثانیہ وہ زائر کا فون آیا تھا تم نے اسے میرے نمبر سے
کال کی تھی؟“

”جی ہاں کیوں کیا ہوا؟“
”بہت غصے میں سے زائر گالیاں دے رہا تھا تمہیں
اسے لگتا ہے جیسے تم اس کے بچوں کو لے کر مغرور ہو گئی ہو
عجیب پنڈو شخص ہے پتا نہیں تمہیں کیا نظر آیا اس میں؟“

”مما پلیر آپ نے مجھ سے بات کیوں نہیں کر دانی اس
کی۔ وہ غلط بھی کا شکار ہوگا آپ کو اس کی غلط فہمی دور کرنی
چاہیے تھی۔“

”دلوں میں گجاش ہو تو غلط فہمیاں دور ہوتی ہیں۔ اس
نے تو بات ہی ختم کر دی۔“

”کیا مطلب۔“ نوڈل کا پاؤں اس کے ہاتھ سے گر رہا
تھی وہ غصہ سے بولی تھیں۔

”ڈائریس دے دی ہے اس نے تمہیں۔ بہت کوشش کی
میں نے سمجھانے کی مگر اس نے میری ایک نہیں سنی۔ کہہ رہا
تھا کہ ایک دوروز میں پیپر ز بھی بھجوادے گا۔“ لفظ سانپ بچھو
کیسے بن جاتے ہیں اس لمحے کوئی ثانیہ عباس سے پوچھتا۔
زمین پاؤں سے کیسے ہلکتی ہے ثانیہ عباس نے اس روز جانا
تھا۔ اس کی آنکھیں جیسے پتھر گر رہی تھیں۔ غمی کی شدت
سے بے حال وہ تیرا کر رہی تھی اور بے ہوش ہو گئی۔

اگلے روز اس نے جڑواں بچوں کو جنم دیا تھا۔ ڈاکٹر زان
بچوں کے زندہ رہنے سے متعلق پر امید نہیں تھے مگر اللہ نے
ان معصوم کلیوں کو زندہ رکھا تھا۔ سات ماہ کے ان بچوں کو
انتہائی نگہداشت میں رکھا گیا تھا۔ دوروز کے بعد ثانیہ کی
حالت بہتر ہوئی تو اس نے فوراً شہر سے موابل لے کر زائر کا
نمبر پر بس کیا مگر اس کا نمبر مسلسل آف جا رہا تھا۔ تب اس

نے گھر کے نمبر پر کال کی اور اس بار اس کی ساس نے اس کی
کال اٹھائی تھی۔

”اسلام علیکم اماں۔“

”علیکم السلام کسی ہو بیٹی؟“ اماں کی آواز بھی بھٹی سی
تھی۔ ثانیہ کا دل زور سے ہرگ اٹھا۔

”ٹھیک ہوں اماں آپ کیسی ہیں؟“

”کیسی ہو سکتی ہوں جو قیامت نرسی ہے مجھ پر اس کے
بعد کیسی ہو سکتی ہوں میں؟“

”ک..... کیا..... مطلب..... اماں آپ کو پتا ہے آپ
داوی بن گئی ہیں دو جڑواں بچوں کی داوی اماں پلیز سڈائرس
کہیں مجھ سے بات کرے اور کچھ نہیں تو اپنے بچوں کو ایک
نظر آ کر دیکھ لے پلیز اماں!.....“

”وہ جنموں جلا اس قابل ہی کہاں رہا ہے پتر؟“ اماں نے
کہا تھا اور پھر جھٹک کر رو پڑی تھیں۔ ثانیہ جیسے لنگ رہ گئی۔

اس کا مطلب تھا کہ اس کی ماں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔
زائر کی ماں بھی اس حادثے سے آشنا تھی جو اس کے ساتھ
ہو گیا تھا۔ ابھی چند دن پہلے ہی تو اس نے کہا تھا۔

”جب تک تمہاری کوٹھ میں میری لمات ہے تمہیں مجبوراً
میرے ساتھ تعاون کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد میرا وعدہ ہے
تم سے ایک دن کے لیے بھی تمہیں اپنے پاس نہیں رکھوں
گا۔“ زائر کی آواز کے ساتھ ہی زمین کے کسی کونے میں سارہ
افضل کی آواز گونجی تھی۔

”ہائے سچ! لڑکی کسی نے دے دی؟“ دوسری طرف
سے لائن کٹ ہو چکی تھی۔

ثانیہ نے خاموشی سے سیل اشعر کے حوالے کر دیا۔ کتنا
عجیب تھا وہ شخص..... اس نے اپنی مرضی اور خواہش پر زبردستی
اس سے تعلق بنایا۔ اپنی مرضی سے جہاں چاہا وہاں رکھا اور پھر
اپنی مرضی سے ہی چھوڑ دیا۔ ثانیہ کی رضا اس کی خوشی اس کا
فیصلہ تو کہیں بھی نہیں تھا اس رشتے میں۔ بھی وہ پھر سوچوں
میں دوا رہا تھا۔

”میں مانتا ہوں تم نے دل سے مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا
مجھ جیسا آوارہ ناکام شخص تم جیسی پیاری لڑکی کے قابل ہی
نہیں۔ سوئے شکل صورت کے اور ہے ہی کیا میرے پاس
تمہیں دینے کے لیے مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے ثانیہ میرے
دل میں تمہارے لیے بہت جگہ ہے شاید سارہ افضل سے

اقرار احسان و ڈالینج
اقرار کی طرف سے آجکل اسٹاف اور آجکل قارئین اور

تمام راسخز بہنوں کو سلام۔ کیا حال چال ہے آپ کا؟ میرا
نام افراد احسان و ڈالینج ہے ہم چھ نہیں ہیں میرا نمبر جو تھا
ہے میں سیکنڈ ایئر میں پڑھتی ہوں میری تاریخ پیدائش 29
دسمبر ہے میں سرگودھا میں پیدا ہوئی مزاجاً خوش بھی رتی
ہوں! اداس بھی رتی ہوں غصہ بھی جلدی آ جاتا ہے اور نرم
دل بھی ہوں۔ مجھے فاسٹ میوزک بہت پسند ہے شرابی
بھی ہوں خامیاں بھی بہت زیادہ ہیں اور خوبیاں بھی بہت
زیادہ ہیں۔ گھر کے کاموں میں کوئی خاص دلچسپی نہیں
کھانے پینے کی کوئی خاص شوقین نہیں ہوں جوں جوں جائے
کھا لیتی ہوں مجھے اپنی تمام بہنوں سے بہت پیار ہے گزرتا
میں میری خالدہ زاجنا سے بنتی ہے۔ پسندیدہ رنگوں میں
مجھے سفید کا لائسنس فیروز پیسند ہیں بانی رنگ بھی اچھے
لگتے ہیں۔ مجھے پاک آری اپنے وطن سے بہت پیار ہے
ڈرپوک بھی بہت ہوں میری دوستی کا دائرہ کافی وسیع ہے
بہترین دوستوں میں صبا ناصر آصف صابر فارہ بختاور
سارہ شامل ہیں۔ بانی سب سے بھی گپ شپ ہے میں
اپنی دوستوں سے بہت پیار کرتی ہوں میک اپ کا بہت
شوق ہے شاعری سے کوئی خاص لگاؤ نہیں ہے بہترین
ہیچرز میں سے میڈم ”عفت النساء“ بہت پسند ہیں میں
بہت جلد کسی پر اعتبار کر لیتی ہوں مجھے جیولری میں
بریسلیٹ چوڑیاں اور تیر گز پیسند ہیں دی دیکھنے کا شوق
ہے گانے بھی سن سکتی ہوں۔ ایف ایم 96 بہت شوق سے سنتی
ہوں مجھے 96 کے آ رہے بہت اچھے لگتے ہیں مجھے باش
پسند ہے لیکن صرف دن کے وقت اچھی لگتی ہے ڈریسز میں
مجھے شلوار قمیص ساڑھی فزاک لہنگا بہت پسند ہے۔ مجھے
کرکٹ بہت پسند ہے بہت لمبا تعارف ہو گیا ویسے میں
نے سب کو اور بھی بہت کیا ہے نام کوئی بات نہیں برداشت
کرنے کا شکر ہے میری دعا میں آپ سب لوگوں اور بچل
کے ساتھ ہیں اللہ آپ سب کو خوش رکھے اور خوشیوں سے
ہنسنا کرے آمین دعاؤں میں یاد رکھیے گا خدا حافظ۔

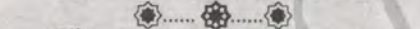
بھی زیادہ۔
”زائر!.....“ بناروگر کی پروا کیے وہ زور سے چیختی تھی۔

مسز عباس اور اشعر گہرا کر رہ گئے۔ اسپتال میں شوریج لگا تھا۔ ٹانیہ عباس مسلسل چلا رہی تھی۔ بڑی مشکل سے اسے قابو کر کے نیند کا انکیشن دیا گیا تھا کی دن تک وہ سوئے میں زائر کو پکارتی رہی تھی۔ کسی بھی عورت کی زندگی میں حقیق کا مرحلہ سب سے بڑا مرحلہ ہوتا ہے۔ سب سے گھن اور تکلیف دہ ہر عورت اس مرحلے پر اپنے ہم سفر کو اپنے ساتھ دیکھنا چاہتی ہے مگر..... ٹانیہ عباس کی یہ خواہش پوری نہیں ہوئی تھی۔ اس نے بھی اس مرحلے پر زائر کو اپنے ساتھ دیکھنا چاہا تھا مگر..... وہ اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ گیا تھا۔ بنا اس کی رائے لیے مرضی پوچھے اگلے دروز میں طلاق کے پیریزمی موصول ہو گئے۔

خوابوں کے سمندر کنارے خواہشوں کی ریت سے امید کا جو خوب صورت گھر بننا تھا وہ ڈھے گیا تھا۔ ٹانیہ کو لگا جیسے وہ اب زندگی میں کبھی مسکرا نہیں سکے گی اور واقعی پچھلے پانچ سالوں میں کسی نے اسے مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ بچوں کی پیدائش کے دو ماہ بعد ہی وہ انگلیڈ چلی گئی تھی اس نے ارادہ کیا تھا وہ اب بھی پاکستان واپس نہیں آئے گی۔ مگر وہ اپنے اس ارادے پر قائم نہیں رہ سکی تھی۔ دو سال پہلے مسز عباس کی رحلت ہوئی تھی اچانک فان کے جیلے کے بعد جسم کے ساتھ ساتھ ان کی زبان بھی غفلت ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ بولنا چاہتی تھیں مگر بول نہیں پاتی تھیں۔ بس آنسو تھے جو پورے رنج بہتے چلے جاتے تھے۔ اسی حالت میں ان کی رحلت ہو گئی تھی۔

مسز عباس کے بعد اشعر اس کا واحد سہارا تھا بہت کوشش کی اس نے ٹانیہ کو شادی کے لیے رضامند کرنے کی مگر اس کی ناں کو بھی ہاں میں نہیں بدل سکا۔ تنگ آ کر اس نے کسی اور لڑکی سے شادی کر لی۔ ٹانیہ اب اپنے باپ کا بڑا بس سنبھال رہی تھی۔ اس کے بچے بڑے ہو گئے تھے۔ مسز عباس کی رحلت کے بعد پاکستان میں اس کے دو حصال والوں نے اسے پاکستان بلانے کے لیے بہت کوشش کی مگر وہ اس سے مس نہیں ہوئی تھی۔ تاہم اب اپنے دادا اور تایا کی وفات کے بعد جانے اس کے من میں کیا آئی کہ وہ اچانک پاکستان چلی آئی نئے اشعر کے پاس ہی تھے وہ انہیں ساتھ لے کر نہیں آئی تھی کیونکہ وہ پڑھ رہے تھے۔ اس نے انہیں بتا رکھا تھا کہ ان کا باپ پاکستان میں رہتا ہے اسی لیے وہ پاکستان کی سرزمین کو دیکھنے کے لیے بے تاب تھے رہتا تھا جب اسے زائر سے

اپنی علیحدگی کا خیال آتا تو اس کے احساسات جیسے برف کے ہو جاتے۔ وہ ٹھان لیتی کہ وہ اس شخص کو کبھی اپنے بچوں کی شکل دیکھنے نہیں دے گی۔ مگر اب یہ ارادہ بھی اسے ریت کی دیوار ثابت ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اپنے بچوں پر مزید ظلم نہیں کر سکتی تھی۔ ان کا باپ زندہ سلامت تھا اور اسی گاؤں میں تھا جہاں تقدیر نے اسے پہنچا دیا تھا۔ بچوں کے امتحان کے بعد خود انگلیڈ جانے کے بجائے وہ انہیں پاکستان بلوانا چاہتی تھی مگر اچانک بگڑ جانے والی طبیعت نے اسے ٹھہرا کر چھوڑا تھا۔



اتنی قبریں نہ بناؤ میرے اندر محسن
میں چراغ جلاتے ہوئے تھک جاتا ہوں
رات گہری تاریکی میں ڈھل چکی تھی۔
عائشہ چٹن سے فارغ ہونے کے بعد لاؤنج میں فی وی لگا کر بیٹھ گئی۔ کل شام اس کی ساس اپنی بیٹی کے پاس ملک بدر ہو گئی تھی۔ گھر میں ایک دم سے جیسے سناٹا چھا گیا تھا۔ اوپر سے برسانی موسم نے الگ جان نکال رکھی تھی۔ اس نے کئی بار ارتج کا نمبر بریں کیا تھا مگر وہ رسپانس نہیں دے رہا تھا۔ وقفے وقفے سے گرجتے بادل اس کی جان پر بنا رہے تھے۔ گھر میں ناچتے سناٹے اور تنہائی کے احساس کے ساتھ صوفے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھی وہ ارتج کی واپسی کی دعائیں کر رہی تھی جب ڈور بیل بج اٹھی۔ لاؤنج سے باہر کٹ تک کا سفر اس کے لیے ایک بل صراط ثابت ہوا تھا۔

”السلام علیکم؟“ نشے میں دھت وہ گاڑی سے نکل کر کمرے میں آیا۔ جب وہ گیٹ لاک کرتے ہوئے اس کے پیچھے ہی کمرے میں چلی آئی تھی۔ تاہم وہ اسے جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔
”ارتج“ اسے تشریف ہوئی تھی تبھی ارتج نے نشے سے بند ہوئی سرخ آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔
”ہوں۔“

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی؟“
”ہوں۔“
”کھانا لاؤں آپ کے لیے؟“
”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔“
”ڈریک کی ہے نا؟“

”ہوں۔۔۔۔۔ پتا نہیں۔۔۔۔۔ پلیز اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ دو میں کچھ ری سکون چاہتا ہوں۔“ نشے میں بھی اس نے خود پر کنٹرول کر رکھا تھا۔ عائشہ پریشان سی اثبات میں سر ہلا کر کمرے سے نکل گئی۔ اگلے روز فجر کی نماز کی ادائیگی کے بعد اس نے ناشتا تیار کیا اور ارتج کے جاگنے کا انتظار کرنے لگی۔ دن کے بارہ بج گئے تھے۔ مگر وہ کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ کبھی وہ کمرے میں آئی تھی۔

”ارتج“ اسے بستر میں بے سدھ پڑے دیکھ کر اس نے دھیمی آواز میں پکارا تھا۔ جب اس نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔
”ہوں۔“

”دن کے بارہ بج گئے ہیں انہیں گے نہیں۔“
”اٹھ ہی رہا تھا بس ہمت نہیں ہو رہی۔“
”طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی؟“
”ہوں۔“

”ناشتہ لاؤں آپ کے لیے؟“
”نہیں دل نہیں چاہ رہا۔“
”آپ نے رات بیتی کھانا نہیں کھایا تھا۔ سب ٹھیک تو ہے نا۔“

”ہوں۔“ کہنی کے بل اٹھ کر گاؤں تک سے ٹیک لگاتے ہوئے اس نے سر بیڈ کی پشت گاہ سے ٹکا دیا تھا۔ عائشہ نے دیکھا اس کا چہرہ ہے حد رہتا ہوا تھا۔ جبکہ آنکھیں شب بے داری یا شاید رونے کی وجہ سے سو رہی تھیں۔ کبھی وہ بولی۔
”اگر آپ برا محسوس نہ کریں تو مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا ارتج۔“

”ہاں کہو۔“ پٹ پیٹ بکھیں کھولتے ہوئے اس نے اپنی توجہ اس پر مبذول کی تھی۔
عائشہ بیڈ کے کنارے پر تک گئی۔

”میں جانتی ہوں آپ اور عائہ ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے ہیں۔ بہت انڈر اسٹینڈنگ ہے آپ دونوں کی اور میں بھی جانتی ہوں کہ محبت کے دربار سے درپردی کے بعد انسان ساری عمر بندگیوں میں جھکتا رہتا ہے۔ حالات اور تقدیر کی لہر لپ جانے کہاں سے کہاں بہا کر لے جاتی ہیں اسے میں نے کبھی نہیں جاپا تھا کہ میری وجہ سے آپ کے اور عائہ کے خواب ٹوٹیں پلیز آپ میری وجہ سے اپنی اور اس کی

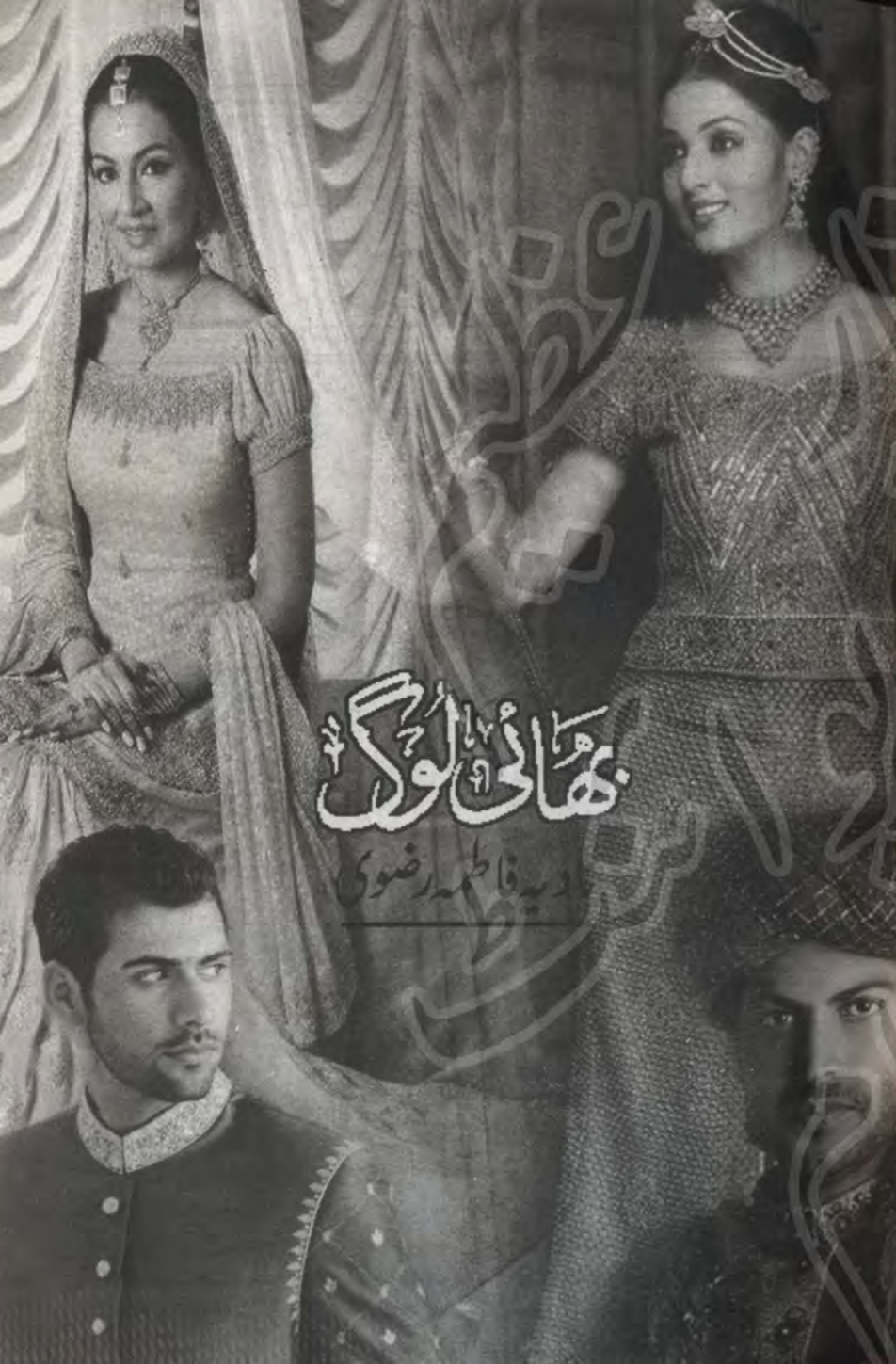
زندگی برباد مت کریں۔“
”میں اپنی اور اس کی زندگی برباد نہیں کر رہا عائشہ وہ خود اپنی اور میری زندگی برباد کر رہی ہے۔ ہمیں پتا ہے اس نے اپنی محبت کی قیمت کیا رکھی ہے۔ نہایت اپنائیت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ بولا تھا۔
عائشہ کے آنسو اس کی پلکوں پر ہی انک گئے۔
”کیا؟“

”طلاق، وہ چاہتی ہے میں تمہیں طلاق دے دوں۔“
اس بار ارتج کے الفاظ نے اس کا دل چل ڈالا تھا وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے آنسوؤں کو بہنے سے نہ روک سکی۔
”اس کا مطالبہ کچھ ایسا عجیب بھی نہیں ہے ارتج“ آپ اس سے محبت کرتے ہیں اور جہاں محبت ہوتی ہے وہاں تقسیم نہیں ہوتی۔ نہ ہی کپڑے مانڑ ہوتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو مگر میں خود غرض انسان نہیں ہوں۔“
”یہ خود غرضی نہیں ہے ارتج“ تین زندگیوں کا سوال ہے اب تک آپ نے میرا جتنا خیال کیا مجھے جتنا مان اور اہمیت دی اس کے لیے میں ساری زندگی آپ کی مقرر فی رہوں گی مگر میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ اس احسان کے بدلے میں آپ کو ساری عمر کی بے سکونی اور آنسو دے دوں۔ مجھے شخص اپنا نام دے کر آپ ہر لمحہ اس کی یادوں میں ٹھہرا کر شراب کے نشے میں مدھوس رہیں۔ آپ بہت اچھے انسان ہیں ارتج بہت ہمدرد اور نیک دل ہیں میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ میری وجہ سے ایسے نیک دل انسان کی خوشیوں کو گھن لگے۔ میں نہیں نہ نہیں جا ب کر کے رہ لوں گی۔ مگر پلیز آپ میری وجہ سے اپنے خوابوں کا سودا مت کریں پلیز۔“ جتنے لفظ اس کے لپوں سے نکل رہے تھے اتنے ہی آنسو اس کی آنکھیں لٹا رہی تھیں۔

ارتج گہری سانس بھر کر رہ گیا۔
”میں محبت کو روگ بنا کر زندگی برباد کرنے والے لوگوں میں سے نہیں ہوں عائشہ بڑا ریٹیکل سائبندہ ہوں میں میرا ایمان ہے آپ لاکھ جتن کر لیں مگر آپ کو وہی ملتا ہے جو آپ کے نصیب میں لکھا ہوتا ہے۔ میں عائہ کی محبت سے دستبردار نہیں ہوں۔ بہت پرانا ساتھ ہے ہمارا مگر وہ میرے نصیب میں نہیں تھی۔ اگر ہوتی تو میرا نکاح تم سے بھی نہ

ارتج گہری سانس بھر کر رہ گیا۔
”میں محبت کو روگ بنا کر زندگی برباد کرنے والے لوگوں میں سے نہیں ہوں عائشہ بڑا ریٹیکل سائبندہ ہوں میں میرا ایمان ہے آپ لاکھ جتن کر لیں مگر آپ کو وہی ملتا ہے جو آپ کے نصیب میں لکھا ہوتا ہے۔ میں عائہ کی محبت سے دستبردار نہیں ہوں۔ بہت پرانا ساتھ ہے ہمارا مگر وہ میرے نصیب میں نہیں تھی۔ اگر ہوتی تو میرا نکاح تم سے بھی نہ



ہماری لڑکی

رفیقہ رضوی



ہوتا۔ تقدیر پر شکر رہنے والا بندہ ہوں میں خدا کے فیصلوں کو مانتا ہوں۔ اس نے اگر عالم کی جگہ تمہیں میری قسمت میں لکھا ہے تو اس میں ضرور اس کی کوئی حکمت ہی ہوگی۔ میں رشتوں کو ریت کے دیواریں نہیں سمجھتا کہ جب دل چاہا بنا لیں جب دل چاہا گرا دیں۔ جب ہزاروں لوگوں کے سامنے اپنے نام کا تحفظ دینے کا وعدہ کیا ہے تو اس وعدے کو پورا بھی کروں گا۔ تمہارا کوئی قصور نہیں کہ ہمیشہ در بدر کی ٹھوکریں تمہارے نصیب کا حصہ بنی رہیں۔ جہاں تک ڈرنک کا سوال ہے تو میں اب سے نہیں کرتا بہت سال ہو گئے اس وقت شروع کی تھی۔ شاید چھٹی یا ساتویں میں پڑھتا تھا اماں کی رحلت ہو گئی تھی اور اباحیرا کی ماں کو ہماری اسٹیپ مدر بنا کر لے آئے میرے ذہن نے اسے قبول نہیں کیا اور شاید کمال بھائی اور جمال بھائی کے ذہن نے بھی۔ اسی لیے ہمارے ماموں ہمیں وہاں سے لے گئے۔ سوتیلی ماں تو تمہیں بتا رہی ہے سوتیلی ہی ہوتی ہے۔ اس نے ہمیں روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ ماموں شربیانی تھے اور دیگر نشہ بھی کرتے تھے۔ انہوں نے ہمیں بھی اسی کام پر لگادیا۔ دو تین سال کے بعد ان کے بیٹے نے کمال بھائی کو دی بلوایا۔ جمال بھائی کو ٹیفرائیڈ ہوا تو پھر وہ ٹھیک ہی نہیں ہوئے۔ علاج میں سستی اور غیر مناسب دیکھ بھال نے انہیں پاگل کر دیا تب اب اسے گھر لے گئے۔ مجھے ماموں نے کمال بھائی کے پاس دینی بچھا دیا۔ سالوں وہیں رہا ہوں میں اور بچ پوچھو تو اگر اب کی رحلت کے بعد اماں جمال بھائی کی شادی والا کارنامہ سر انجام نہ دیتیں تو شاید میں بھی پاکستان نہ آتا۔ عائد اور میری محبت بھی دینی میں ہی پروان چڑھی تھی۔ بہر حال میں وعدہ کرتا ہوں آئندہ ڈرنک کر کے کھر نہیں آؤں گا۔

”مجھے بولڈ اور خود اعتماد لڑکیاں اچھی لگتی ہیں۔ میں چاہوں گا تم ایسی طرح ہو پورا اعتماد اور مضبوط۔“

”جی۔“

”گڈ چلو اب ناشتا کرؤ میں تو صرف چائے پیوں گا بلکہ اس کے لیے بھی ابھی دل نہیں چاہ رہا۔ تم ایسا کرو پلیز میرے سینے پر سر رکھ کر لیٹ جاؤ میں تمہارے بال سہلاتا ہوں ہوں۔“ عائشہ اس شخص کی اندرونی کیفیت کا بخوبی اندازہ لگا سکتی تھی۔ کیونکہ وہ خود بھی اسی تکلیف سے گزری تھی۔ شاید بھی اس نے اس کے حکم پر خاموشی سے عمل کیا تھا۔

”بہت سے معاملات انسان کے اختیار میں نہیں ہوتے عاشق ان کے معاملے میں اسے اپنی تقدیر پر راضی بارضار رہنا پڑتا ہے۔ تم سمجھ لینا اللہ نے ہمارا ماننا بھی ایسے ہی لکھا تھا۔“ مدت کے بعد کسی نے اسے ”عاشق“ کہہ کر بکا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں یکنخت آنسوؤں سے بھر آئیں۔ پھر ہوئے وجود اور احساسات میں اچانک بھونچال اٹھا تھا۔

اس نے چھوڑ کر مجھے پھر سے پھر انسان کیا مدتوں بعد میری آنکھوں میں آنسو آئے۔

کب کبھی بھی نہیں تھی۔

نقصان کوئی بھی نہیں تھا۔

کہیں کوئی پچھتاوا نہیں تھا۔

مگر پھر بھی وہ ارتج کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔ میکال حسن سے جدائی اور اپنے رشتوں کی بے بسی کا سارا درد اس نے آنسوؤں کی صورت میں ارتج کے سینے پر بہایا تھا۔ وہ امتحان جو اس کے دل نے اس سے لیا تھا بے شک وہ اس امتحان میں سرخرو نہ تھی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



”میں نہیں جانتا عائشہ کہ تم نے زندگی میں کسی سے محبت کی ہے یا نہیں مگر میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ محبت کو کھو کر زندہ رہنا اتنا آسان بھی نہیں ہوتا۔ بڑی تبدیلیاں آ جاتی ہیں انسان کے اندر ہو سکتا ہے میں بھی کچھ معاملات میں غفلت برت جاؤں اگر ایسا ہو جائے تو پلیز معاف کر دینا تم بہت اچھی لڑکی ہو بہت سلیقہ مند اور خوب صورت، کوئی بھی بہترین سے بہترین شخص تمہارا ہم سفر ہو سکتا تھا میں کوشش کروں گا

”میں نہیں جانتا عائشہ کہ تم نے زندگی میں کسی سے محبت کی ہے یا نہیں مگر میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ محبت کو کھو کر زندہ رہنا اتنا آسان بھی نہیں ہوتا۔ بڑی تبدیلیاں آ جاتی ہیں انسان کے اندر ہو سکتا ہے میں بھی کچھ معاملات میں غفلت برت جاؤں اگر ایسا ہو جائے تو پلیز معاف کر دینا تم بہت اچھی لڑکی ہو بہت سلیقہ مند اور خوب صورت، کوئی بھی بہترین سے بہترین شخص تمہارا ہم سفر ہو سکتا تھا میں کوشش کروں گا

”کیا ہو گیا ہوا؟“

”اشہام بچے کہیں تمہیں کسی لڑکی سے عشق و شوق تو نہیں ہو گیا؟ جو تاناکام ہو گیا، ارے یہ سچ کل کی لڑکیاں، لڑکیاں نہیں کھل چکی ہیں۔ اب میں بھی اسے بچے کا دکھ ارے چھوڑ اس لڑکی کی یادوں کو میں خود اپنے اشہام کے لیے چندے آفتاب چندے مہتاب ڈھونڈ کر نکالتی ہوں۔“ بوا دادی کی بات نظر انداز کر کے انتہائی جوش سے بولیں جبکہ اشہام کے پیروں پر لگی اور سر پر بھی۔

”آپ نے بالکل ٹھیک سمجھا بوا مجھے واقعی ایک چریل سے عشق ہو گیا ہے وہ روز رات کو مجھ سے ملنے آتی ہے اور اگر کسی دن اسے کوئی رکشہ ٹکے نہیں ملتی تو میں خود چلا جاتا ہوں قبرستان اس سے ملنے۔ ویسے کل رات وہ نہیں آئی ٹرانسپورٹ کی ہڑتال تھی آج رات میں جاؤں گا قبرستان اس سے ملنے آپ بھی چلیے گا اور میرا رشتہ بھی طے کر لیجیے گا۔“ اشہام انتہائی سنجیدگی سے بولا کہ دونوں آنکھیں پھاڑے مگر گھرا سے دیکھنے لگیں۔

”یہ..... یہ..... تم کیا کہہ رہے ہو بچے۔ یا سلام، یا حقیقت، یا اللہ خیر۔“ بوا انتہائی بدحواسی کے عالم میں بولی جلدی سے اپنا تاریخ سمیٹ کر تخت سے اٹھیں۔

”دادی مجھے ایک بہت ضروری کام سے کہیں جانا ہے میں جا رہی ہوں۔“ بوا چھپاک سے دروازے سے نکلیں تو اشہام نے بہت دیر سے روکا ہوا قہقہہ فضا میں آزاد کیا جبکہ دادی جان نے بھی اپنا حیرت سے کھلا منہ دیکھا اور بڑی خشکی سے اشہام کو دیکھا۔

”نانو مجھے لگتا ہے کہ بوا اب کم از کم ایک مہینہ تو یہاں ہر گز نہیں آئیں گی۔“

اشہام کی بات پر دادی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور ایک ہر گز نہ کر رہ گئیں۔



شہر بانو بیگم کے دو بیٹے تھے بیٹا موزوں اور بیٹی مہوش۔ موزوں کی شادی انہوں نے اپنی بھانجی فریال سے کر دی تھی۔ جو بہت اچھی اور مثالی بہو ثابت ہوئی تھی موزوں اور فریال کے دو بیٹے تھے۔ شہزیم اور بلال۔ تیسرے بچے کی پیدائش میں کچھ پیچیدگیوں کے باعث وہ بچے سمیت اللہ کو پیاری ہو گئیں تو شہر بانو بیگم اور موزوں پوری طرح سے ڈھے

گئے۔ اس نازک وقت میں شہر بانو بیگم نے حوصلہ بچڑا اور بڑی توجہ سے بارہ سالہ شہزیم اور پانچ سالہ بلال کی پرورش میں مصروف ہو گئیں۔ جبکہ موزوں صاحب نے خود کو پوری طرح سے کام میں مصروف کر لیا جب شہزیم اٹھارہ برس کا ہوا تو موزوں صاحب ایک روڈ ایکٹیوٹ میں زندگی سے منہ موڑ گئے۔ تینوں موزوں صاحب کی اس المناک موت پر بری طرح بھر گئے۔ مگر بچوں کو سنبھالنے کے اس کھن جھاڑو سر کرنے کے لیے ایک بار پھر شہر بانو بیگم نے اپنی بہت و حوصلہ کو جمع کیا اور دونوں بچوں کی ماں اور باپ بن گئیں اور اپنے دھی دل کے ساتھ انہیں کرب و وادعت کے سمندر سے نکالنے میں کامیاب ہو گئیں۔ مہوش بھی بال بچوں والی تھی۔ بڑا بیٹا اشہام شروع سے شہر بانو بیگم سے بہت اچھے تھا جبکہ ارحم اور ناجیہ اس سے چھوٹے تھے۔ مہوش کے شوہر کو اپنی کمپنی کی جانب سے امریکا کی سیٹل ہونے کا سنہری موقع ملا تو دونوں میاں بیوی نے امریکا جانے کی تھائی مگر اشہام چونکہ اٹھارہ سال کا ہو گیا تھا لہذا دیر سے میں پیچیدگیاں آئیں جس کی بناء پر وہ امریکا نہیں جاسکا اور خود وہ بھی اپنا ملک اور اپنی نانو کو چھوڑنے پر قطعاً راضی نہیں تھا۔ شہزیم اور بلال کو وہ سب بھائیوں کی طرح چاہتا تھا بوا مہوش بیگم اپنے شوہر اور دونوں بچوں کے ہمراہ امریکا آئیں مگر اشہام کے لیے ان کا دل بہت تڑپتا تھا پانچ سال بعد جب اشہام کا امریکا کا ویزا لگا تو اس نے امریکا آنے سے صاف انکار کر دیا۔ مہوش بیگم دلی مہوش کر رہ گئیں۔ اب وہ اس سے زبردستی بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ شہزیم انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کر کے ایک معروف کمپنی میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ جبکہ اشہام ایم بی اے کرنے کے بعد ایک بینک میں منیجر کے عہدے پر کام کر رہا تھا اور سب سے چھوٹا بلال میڈیکل کے دوسرے سال میں تھا۔ ان کی زندگیاں بہت پرسکون اور مطمئن انداز سے گزر رہی تھیں مگر دادی جان اس مسئلے کو لے کر بہت زیادہ پریشان تھیں اور وہ تھا شہزیم اور اشہام کا شادی سے انکار۔ ان دونوں لڑکوں کے بقول شادی ایک درمزی ہے ایک ایسا کنواں جس میں کودنے والا ہمیشہ بے سکون اور ناخوش رہتا ہے اور دونوں لڑکے اس کنوین میں باہوش و حواس کودنے کو ہرگز تیار نہیں تھے۔

”میں کیا کروں..... میں کیا کروں سارے منڈے

لگ گئے کام سے میں رہ گیا کنوارا۔“ کل رات شرفو اپنے کسی عزیز کی شادی اٹینڈ کر کے آیا تھا اور اب صبح سے وہ اپنی بے ساری آواز میں یہی گاتا گائے جا رہا تھا۔

”ویسے بھائی بلال آپ کا کیا خیال ہے یہ بھائی لوگ پونہ کنوارے رہ جائیں گے؟“ ٹی دی لاؤنچ کی ڈسٹنگ کرتے ہوئے اچانک شرفو نے کاؤچ پر بیٹھے بلال سے پوچھا جو اپنی اسٹڈی میں مصروف اور شرفو کے گانے کو بڑی دیر سے برداشت کر رہا تھا۔

”بھائی لوگ کاغم کھانے سے بہتر ہے کہ تم اپنی فکر کرو انہوں نے تم پر بھی شادی کرنے پر پابندی لگا دی ہے۔“ بلال اپنی نوٹ بک پر قلم چلاتے ہوئے بولا تو یکدم شرفو کا منہ لٹک گیا۔

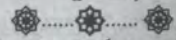
”ہاں بھائی بلال آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو یہ تو سراسر ظلم ہے جی نا خود شادی کرونا دوسروں کو کرنے دو۔ یہ کہتے ہوئے شرفو نے دھماکی میں بلال کے سامنے پڑی کھوپڑی کو اٹھا کر اس کی جھاڑ پونچھ کرنے لگا۔

”ویسے بھائی بلال یہ کیا چیز ہے ویسے میں نے ٹی وی پر ایک ڈیٹا دیکھا تھا تو اسی سے ملتی جلتی کوئی چیز لگتی ہے۔“ شرفو مگن انداز میں کھوپڑی کو الٹ پلٹ کر کے دیکھتے ہوئے بولا۔

”بھائی شرفو یہ انسانی کھوپڑی ہے۔“ بلال انتہائی مطمئن لہجے میں بولا۔

”اچھا..... اچھا انسانی کھوپڑی.....! شرفو بڑے مزے سے بولتے سر تیزی سے ہاں میں ہلاتے ہوئے بولا کہ اچانک بلال کی بات اس کی کھوپڑی تک جا پہنچی۔

”کھو..... کھوپڑی..... ان..... انسا..... انسانی سچ سچ کی کھوپڑی۔“ شرفو بری طرح بولکھا گیا۔ ”ہائے اللہ میاں جی انسان کی کھوپڑی۔“ شرفو نے تیزی سے کھوپڑی بلال کی گود میں سمیٹ لی اور انتہائی خوف زدہ انداز میں دادی جان کہہ کر وہاں سے بھاگا جب کہ بلال اس کی حالت پر ایک بار ہنستا ہوا پھر اسٹڈی میں مصروف ہو گیا۔



بلال جونہی کلاس اٹینڈ کر کے باہر نکلا تو نیا ش کو انتہائی خطرناک تیر سمیت ملر کی طرف ایسا تھوہ پایا۔

”ارے نیا ش تم نے کلاس کیوں نہیں لی اور تم اتنے

غصے میں کیوں لگ رہی ہو۔ کوئی برا بیلم ہے کیا؟“ نیا ش کافی خوش مزاج اور ہنس کھڑکی تھی مگر اس کا غصہ ہمیشہ اس کی ناک پر پھرا رہتا تھا اور زیادہ تر بلال ہی کی اچھی خاصی شامت آ جاتی تھی۔ بلال اور نیا ش دونوں کلاس فیلو ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے دوست بھی تھے۔

”کیا ہوا کے بچے! مجھ سے بات مت کرو کل شام سے تمہارے سیل فون پر نمبر ملائے ملائے میرے انگلیاں ٹوٹ گئیں۔“

”اوہ آئی ایم سوری نیا ش دراصل میرا سیل فون خراب.....!“

”بھائی میں جانے تمہارا سیل فون یہ بتاؤ کل رات نو بجے تمہارے گھر کا فون کس بدتمیز چال اور..... اور.....!“

شدید غصے میں نیا ش کی زبان اٹک گئی۔

”گدھے۔“ بلال جلدی سے بولا۔

”ہاں گدھے نے فون اٹھایا تھا۔“ نیا ش نے تلملا کر اپنا جملہ مکمل کیا۔

”اوہ تو تم نے میرے گھر فون کیا تھا یقیناً وہ شہزیم بھائی ہوں گے۔ اشہام بھائی تو کل رات دیر سے آئے تھے۔“ بلال نیا ش سے ایسے بولا جیسے وہ ان دونوں کو بہت اچھی طرح جانتی ہو۔

”مائی فٹ وہ شہزیم تھا یا جراثیم..... میرا دل چاہ رہا ہے کہ اس بدتمیز کا گلا ہی دبا دوں۔“ وہ دانت کچکا کر بولی۔

”شہزیم بھائی نے کیا کہا تم سے؟“ بلال نے فکر مندی سے پوچھا۔

”کہنے لگا آپ نیا ش ہو یا فرمائش یا پھر آسائش۔“ بندہ یہاں فون مت کیجیے گا۔“ نیا ش شہزیم کے لب و لہجے کی نقل اتارتے ہوئے بولی۔

”آئی ایم سوری نیا ش دراصل بھائی کو لڑکیاں..... میرا مطلب ہے کہ کسی لڑکی کا گھر آنا یا اس کا فون آنا پسند نہیں۔“ ”کیوں بھی ایسا کیا میرے؟“ انہیں لڑکیوں سے؟“

نیا ش نے قدرے متحجب ہو کر بلال سے استفسار کیا۔

”تم میرے ساتھ سینٹین چلو میں تمہیں سب بتاتا ہوں۔“ بلال نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو دونوں سینٹین کی جانب چل دیے۔

مگر جب واپس آیا تو اس کے چہرے پر ہوا میاں اڑ رہی تھیں دادی جان جو سخت پر نیم دراز اخبار پڑھنے میں مصروف تھیں شرفو کی بدحواس صورت دیکھ کر اخبار ایک طرف رکھ کر اس کی جانب ناگواری سے دیکھ کر بولیں۔

”کیا کوئی جن دیکھ لیا ہے تو نے جو اتنا ہراساں ہو رہا ہے؟“

”وہ..... وہ دادی جان جن تو نہیں مگر پری..... ہاں دادی وہ پری آئی ہے۔“ شرفو جلدی جلدی بولا۔

”ہاں میں پری..... ارے کیا اول فول بک رہا ہے کوہ قاف والی پری آگئی ہے دیکھ شرفو دماغ کو چوکس رکھ کر یہاں کام کر ورنہ میں تیری پھٹی.....!“

”اسلام علیکم آئی!“ انتہائی دلکش نوازی آواز یکدم فضا میں گونجی تو اچانک دادی جان کی زبان کو بریک لگ گئے۔ انہوں نے انتہائی حیرت سے رخ موڑ کر دیکھا تو ایک پیاری سی لڑکی سی گرین کلر کے سوٹ میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔

”علیکم السلام بیٹی! کہاں سے آئی ہو؟“ دادی نے اپنی حیرت پر قابو پا کر نرمی سے پوچھا۔

”در اصل ہم آپ کے نئے بڑی ہیں وہ اکمل صاحب والا گھر ہم لوگوں نے ہی خریدا ہے میں نے سوچا آپ کا گھر ہمارے گھر سے نزدیک ہے تو آپ لوگوں سے ضرور ملنا چاہیے۔“ وہ لڑکی اپنی نرم آواز میں مسکرا کر بولی تو دادی پھول کی طرح کھل اٹھیں۔

”ارے بیٹی یہ تو تم نے بہت اچھا کیا آؤ یہاں میرے پاس بیٹھو۔“ دادی سخت پر سے تھوڑا اٹھکتے ہوئے اس کے لیے جگہ بناتے ہوئے بولیں تو وہ بھی فوراً دادی کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”میرا نام عکاشہ ہے آئی آپ کے گھر میں کوئی لڑکی نہیں ہے کیا؟“ وہ لڑکی اپنا نام بتا کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔

”دادی بھائی لوگ کے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔“ شرفو پریشانی سے بولا جبکہ عکاشہ اچھی خاصی گھبرا گئی۔

”جی..... بھائی لوگ۔“

”ارے بیٹا گھبراؤ نہیں یہ ہمارا ملازم میرے نواسے اور پوتے کو بھائی لوگ کہتا ہے تم آرام سے بیٹھو اور شرفو تم ہم

مہوش بیگم کا لہسا چوڑا لیکچرسن کر اشہام فون کر پیل پر رکھ کر جو بھی بے زاری سے مڑا نا نو کا اپنے عقب میں ایسا تادہ پایا۔

”اوہ پلیز ناواب آپ مت شروع ہو جائیے گا۔ ویسے بھی می نے میرے دماغ کی اچھی خاصی سروس کر دی ہے۔“

”ٹھیک ہے میں کچھ نہیں بولتی۔ تم دنوں کا جودل چاہے وہ کرتے پھر ویرا کیا ہے چند سال کی زندگی اور ہے ختم ہو جائے گی تو کوئی کچھ نہیں کہے گا۔“ ناوا اشہام کی بات پر سنجیدگی سے بولیں تو وہ یکدم تڑپ اٹھا۔

”پلیز ناوا ایسی باتیں مت کریں آپ ہزاروں سال جیئیں بلکہ قیامت تک زندہ سلامت رہیں۔“

”ارے باؤلے کیا میں نے آپ حیات پیا ہوا ہے جو قیامت تک زندہ رہوں گی۔“ ناوا گھبرا کر بولیں تو اشہام ہنسنے لگا۔

”اچھا بتا ماں سے کیا باتیں ہوئیں۔“ دونوں باتیں کرتے ہوئے لاؤنچ کے صوفے پر دراز ہو گئے۔

”وہ چاہ رہی ہیں کہ تاجیہ کی شادی کے ساتھ ساتھ ارحم کی بھی شادی کروں۔“

”اچھا..... کیا کوئی لڑکی دیکھ لی ارحم کے لیے۔“ ناوانے اشتیاق سے پرے لیچ پوچھا۔

”ہوں ارحم اپنی کسی کلاس فیلو کو پسند کرتا ہے می پاپا بھی اس کی پسند پر راضی ہیں۔“ اشہام ناوانو کی گود میں سر دھرتے ہوئے بولا۔

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے اچھا ہے مہوش دونوں بچوں کے فرائض سے سبکدوش ہو جائے گی۔“

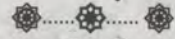
”کون سبکدوش ہو جائے گا دادی؟“ بلال اور شہزیم ایک ساتھ لاؤنچ میں داخل ہوئے تھے۔ بلال نے دادی جان سے استفسار کیا تھا۔

”ارے اپنے ارحم اور تاجیہ کی شادی ہونے والی ہے۔“ دادی جان پر مسرت لہجے میں بولیں یہ سن کر بلال اور شہزیم نے بھی خوشی کا اظہار کیا اور پھر چاروں خوش گپیوں میں مصروف ہو گئے۔



ڈوریل کی آواز پر شرفو لپکتا گنگنا تا ہوا دروازے تک گیا

دونوں کے لیے شربت بنا کر لاؤ۔“ دادی نے مسکرا کر وضاحت پیش کی اور شرف کو شربت لانے کا کہا جس پر وہ فوراً چکن کی جانب چل دیا۔ پھر صرف پندرہ منٹ میں انہوں نے عکاشہ کا پورا انٹرویو بولے ڈالا۔ انہیں یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ عکاشہ ماہر نفسیات ہے۔ عکاشہ کو دادی جان نے اشہام اور شہزیم کا مسئلہ بتایا تو اس نے انتہائی یقین آمیز لہجے میں انہیں تسلی دی کہ وہ ان کا مسئلہ صرف ایک ماہ میں حل کر دے گی۔ اب دادی اور شرف دونوں شہزیم اور اشہام کی شادی کے خواب دیکھ رہے تھے۔



اشہام کا موڈ بے حد خراب تھا وہ بات بے بات سب کو کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا اور اس کی وجہ کل رات می کا پیغام تھا جو انہوں نے سختی سے اشہام کو دیا تھا۔ وہ اشہام کے لیے اپنے دیوہی لڑکی پسند کر چکی تھیں جو وہیں امریکا میں میٹل تھی اور جسے وہ اشہام سے ملنے کے لیے پاکستان بھیجتا چاہ رہی تھیں۔

”دادی جان کتنا مزہ آئے گا نا جب ہمارے گھر میں کوئی لڑکی آئے گی اور پھر بھائی لوگ.....!“ شرف انتہائی اشتیاق سے بولتے بولتے یکدم خاموش ہو گیا کیونکہ اشہام انتہائی خطرناک تیور لیے کمرے میں داخل ہوا تھا۔

”وہیے بلال اس لڑکی کا نام کیا ہے جو مہوش کی بیٹی ہے؟“ دادی اشہام کی موجودگی کو خاطر میں لائے بغیر اطمینان سے بولیں۔

”ملا نہ نام ہے دادی اس کا۔“ بلال چہرے سے کتاب ہٹا کر مختصر بولا۔

”ارے دادی ملا نہ ہماری بھابی بھی اور اشہام بھائی کی دہن نہیں گی۔“ شرف نے بھی تصدیق چاہی۔

”سٹ اپ۔“ اشہام اتنی زور سے دھاڑا کہ بلال کے ہاتھوں سے کتاب اور دادی کے ہاتھوں سے بیچ چھوٹ گئی جب کہ شرف بری طرح ہنس گیا۔

”نانو آپ بتا دیجیے گا می کو اگر وہ لڑکی اس گھر میں آئی تو میں یہ گھر ہی چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر اشہام آندگی کی طرح وہاں سے نکل گیا جبکہ دادی نے حسب معمول اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا۔

”دادی! آپ یہ ضد کیوں نہیں چھوڑ دیتیں۔ ہم جب

شادی نہیں کرنا چاہتے تو کیوں آپ لوگ زبردستی کرنے پر مصر ہیں۔“ شہزیم دروازے سے اندر ہی آ رہا تھا جب اشہام کو فن کرتے وہاں سے ٹکٹے دیکھا۔

”واہ بیٹا..... واہ..... مطلب میں ضد کر رہی ہوں اور تم دونوں جو کر رہے ہو وہ کیا کہلائی ہے؟“ دادی تمللا کر بولیں۔

”افوہ دادی ہمیں لڑکیوں سے الرجی نہیں ہے۔ بس بیویوں سے ہے۔ میرا مطلب ہے جب یہ لڑکیاں بیویاں بن جاتی ہیں تو ان کی اوپری منزل بالکل خالی ہو جاتی ہے زندگی عذاب بنا دیتی ہیں۔ بے چارے میرے دوست سلمان نے بیوی سے تنگ آ کر سکون اور گولیاں کھانا شروع کر دیں اور وہ فاقہ انکل آپ کے رشتے دار انہوں نے تو بیوی کے ہاتھوں مجبور ہو کر خودکشی ہی کر ڈالی۔“ شہزیم نے آج پہلی بار اپنے دل کی بات بتائی تو دادی بے حد پریشان ہو گئیں۔

”بیٹا ان دو تین مثالوں کو دیکھ کر تم بیویوں سے کیوں خوف زدہ ہو گئے ہو؟ میں بھی بیوی تھی تمہاری ماں بھی بیوی تھی جب تک زندہ رہی تمہارے باپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا بیٹا۔ پانچوں انگلیاں برابر تھوڑی ہوتی ہیں۔“ دادی اسے پیار سے سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”دادی ایسی مثالیں آنے میں تمک کے برابر ہیں۔ آپ مہوش پھو کو ہتی لیے جیے احر انکل کتنے نالاں ہیں۔“

”ہائیں کیا مطلب، کیا مہوش نے احر کو خوش نہیں رکھا ہوا؟ اس نے مجھ سے تو بھی تذکرہ نہیں کیا۔“ دادی کے لیے یہ بات کسی انکشاف سے کم نہیں تھی۔

”دادی اشہام جتنا عرصہ اپنے والدین کے ساتھ رہا احر انکل کو مہوش پھو کی طرف سے بے سکون و پریشان ہی دیکھا۔“ شہزیم نے ایک اور اطلاع دی جسے سن کر دادی کو گہرا دکھ ہوا۔

”مجھے بالکل بھی اس بات کا اندازہ نہیں تھا ورنہ میں مہوش کو سمجھا ہی وہ شروع سے ہی تھوڑی احر کو مزاج اور روکھی تھی مگر.....!“ اتنا کہہ کر دادی خود ہی خاموش ہو گئیں۔

”مگر بھائی لوگ آپ کی سسل چلانے والا بھی تو کوئی ہونا چاہیے نا۔“ شرف نے بڑے سستے کی بات کی۔

”ہمیں بچوں پر اعتراض نہیں ہے بس بیوی ہمیں پسند

نہیں۔“ شہزیم بے زاری سے بولا تو دادی نے انتہائی اچنبھے سے اسے دیکھا۔

”ارے باؤلا ہو گیا ہے تو بیوی کے بغیر بچے ہرگز نہیں ہو سکتے۔“

”لا حول ولا قوہ۔“ دادی آپ بھی نہ جانے کیا بات سمجھیں۔“ شہزیم حینف کر بولا تو دادی کو کچھ اطمینان ہوا۔

”ٹھیک ہے اب میں تم دونوں پر شادی کا دباؤ نہیں ڈالوں گی مگر بلال کی شادی میں ضرور کروں گی۔“ دادی کچھ سوچ کر بولیں۔

”دادی..... پلیز..... آپ کو میری ہی گردن کیوں پتلی نظر آتی ہے۔“ دادی کے اس شافی فرمان پر مزے سے کتاب پڑھتے بلال کے جھکے چھوٹ گئے وہ کراہ کر بولا۔

”ٹھیک ہے ہمیں بلال کی شادی پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ شہزیم کچھ سوچ کر بولا تو شرف نے انتہائی خوشی سے بے قابو ہو کر ”ہرے“ کا نعرہ لگا ڈالا۔



مسلل بجتی ڈور تیل نے ٹی وی دیکھتے شہزیم کا موڈ بری طرح لگا کر دیا۔

”اف یہ شرف کہاں مر گیا اور دروازے پر نہ جانے کون بے صبر ایسے نکل بجا رہا ہے جیسے بولیں پیچھے لگی ہوئی ہو۔“

شہزیم پو پو کر بولا پھر لگا تار جتنی تیل پرنا چار اسے اٹھنا ہی پڑا اس نے جونہی دروازہ کھولا اپنے سامنے بلیک رنگ کے سوٹ میں ملبوس لڑکی کو کھڑا پایا جس کے چہرے پر چمکن اور بے زاریت کے آثار نمایاں تھے۔ وہ لڑکی شہزیم کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے شپٹائی پھر اپنی ازلی خود اعتمادی سے بولی۔

”مجھے بلال سے ملنا ہے۔“

”بلال سے ملنے کی کیا ضرورت ہے تم دادی سے مل لو بلکہ ان سے ملنا بھی بے کار ہے آج صبح ہی میں نے انہیں منع کر دیا تھا شرف ہمارے لیے کافی ہے۔“ یہ کہہ کر شہزیم نے دروازہ انتہائی بد اخلاقی سے بند کر دیا۔ چند لمحوں میں وہ کھولے کھینچ پھاڑے بند دروازے کو کھتی رہی پھر انتہائی غضب ناک ہو کر دوبارہ کال تیل پر ہاتھ رکھ دیا اور اس بار ہٹانے کی غلطی بھی نہیں کی۔

”کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ کیوں صورت پھونک رہی ہو میرے کانوں میں۔“ میں نے کہا نا ہمیں ملازمہ کی ضرورت

نہیں ہے۔“ ایک بار پھر وہ اس کے سامنے تھا۔

”مسٹر بد تمیز آپ کو لڑکیوں سے بات کرنے کے میٹرز نہیں آتے۔ آپ کو یہاں انسانوں کے بیچ کس نے چھوڑ دیا۔ جائے جنگلوں میں رہیے مسٹر ریڈائن آپ کی اصل جگہ وہی ہے۔“ نیاٹش اس کے سامنے لے رنگ اور شارٹ پینٹ کو نشانہ بناتے ہوئے بولی تو شہزیم کا مارے غصے کے برا حال ہو گیا۔

”میں ریڈائن ہوں..... میں..... اور تم..... تم خود کیا ہو بھوری بندریا وہ بھی جو میں کھانے والی۔“ شہزیم نے بھرپور جملہ کسا۔

”واٹ میں جو میں کھانے والی بندریا۔“ وہ پو پو یلا بن مانس۔“ وہ تقریباً چلا کر بولی۔ بلال جو سوکراٹھا تھا اور چائے کی طلب اسے چکن میں لے آئی تھی وہ چکن کی کھڑکی سے شہزیم کی غصیلی آواز سن کر تھوڑا پریشان ہوا اور جب دروازے پر نیاٹش اور شہزیم کو بلیوں کی طرح لڑتے دیکھا تو اس کے ہاتھوں کے کوطے اڑ گئے۔

”نیاٹش تم یہاں..... اور شہزیم بھائی آپ یہاں؟“ مگر دونوں بلال کی جانب متوجہ کتب سے ایک دوسرے پر گولہ باری میں مصروف تھے۔

”نیاٹش خدا کے واسطے خاموش ہو جاؤ۔“ اندر ڈمیرے ساتھ۔“ بلال نے گھبرا کر نیاٹش کا بازو پکڑا اور اسے اندر لے آیا۔ نیاٹش بھی اس بل ہوش میں آئی۔

”بلال تمہارے گھر میں مہمان کی اس طرح عزت افزائی کی جاتی ہے اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔“ نیاٹش انتہائی چڑ کر بولی۔

”بلال کیا یہ تمہاری جاننے والی ہے؟“ شہزیم نے

تھانے داروں کی مانند دریافت کیا تو نیاٹش ایک بار پھر سلگ آئی۔ یکدم اس کے ذہن میں جھماکا ہوا لہجہ تھا جس نے فون پر اسے اچھی خاصی سنا لی تھی۔

”اوہ اب میں بھی۔“ نیاٹش نے لڑاکا عورتوں کی طرح کمر کے خم پر ہاتھ لگا کر کہا۔

”تو آپ ہیں وہ بیویوں کے دشمن بیویوں سے نالاں انسان ارے مسکر ہے آپ نے خود ہی شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر ڈالا ورنہ وہ بے چاری تو بے موت ماری جاتی.....

ارے چلتا پھرتا تار چر تیل ہیں آپ ایسا سوچ نہیں جس کو

چھوٹے ہی سوالات کا کرنت لگے۔ ایسے کنوئیں کا کھاراپانی جسے نہ کوئی نگل سکے نہ اگل سکے ارے ایسا.....!

”پلیز نیاش میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں خاموش ہو جاؤ۔“ بلال انتہائی عاجزی سے اس کی بات قطع کر کے باقاعدہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔

”ہاں ہاں اور بولو..... میں سوچ رہی ہوں وہ بھی کرنت دینے والا چلتا پھرتا راجپسٹل کنوئیں کا کھاراپانی اور تم..... تم خود کیا ہو کالی آندھی۔ ایف ایم ریڈیو کا انتہائی بورنگ چینل جو صرف نہیں کرتا ہے۔“

”بلال میں تمہارے بھائی کو ابھی اور اسی وقت قتل کرنے والی ہوں۔“ نیاش شدید پیش کے عالم میں منھیاں بچ کر گردن اٹھادھر موڑتے ہوئے کسی چیز کی تلاش میں بولی۔ ان دونوں کی آواز سن کر شرفو دادی اور اشہام بھی اپنے اپنے ٹھکانوں سے باہر نکل آئے جواب بڑی حیرت سے لاؤنج کے بیچوں بیچ کھڑے نیاش اور شہزیم کو لڑتے دیکھ رہے تھے۔

”دادی پلیز شہزیم بھائی کو یہاں سے لے جائیے۔“ بلال نے دادی کو دیکھا تو انتہائی بدحواس ہو کر ان کی جانب لڑکا۔ اسی اثناء میں نیاش کے ہاتھ ماربل کا گلدان آ بی گیا۔ ابھی وہ شہزیم کے سر کی اس سے توضیح کرنے ہی والی تھی کہ انتہائی سرعت سے اشہام نے نیاش کے پاس پہنچ کر گلدان اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”دیکھیے پلیز آپ دونوں ریلیکس ہو جائیے اور شہزیم تم اس وقت اپنے کمرے میں جاؤ۔“ اشہام نے شہزیم سے کہا تو وہ نیاش کو تیز توڑنگا ہوں سے گھورتے ہوئے وہاں سے چلا گیا۔ جبکہ دادی اور باقی لوگوں نے نیاش کو پانی ملا کر ٹھنڈا کیا۔ نیاش نے انہیں بتایا کہ کس طرح ان کے گھر کے سامنے اس کی گاڑی خراب ہوئی اور اس کی کوشش کے باوجود وہ ٹھیک نہیں ہوئی تو مدد لینے کے لیے وہ بال کے گھر آ گئی تھی جو اپنا سیل فون بھی یک نہیں کر رہا تھا۔ یہ سن کر دادی اور بلال کے ساتھ اشہام کو بھی شرمندگی ہوئی تھی۔

”آئی ایم سوری نیاش میرا سوبال سائنٹس پر تھا میں سو رہا تھا۔“ بلال خفت آمیز لہجے میں بولا تھا جبکہ دادی اور اشہام نے بھی اس سے معذرت کی تھی۔

اپنی روئین کے مطابق اشہام بڑے خوشگوار موڈ میں گھر کے قریب پارک میں علی آج جاگنگ کی غرض سے داخل ہوا تو اچانک بہت زور سے ایک وجود پوری قوت سے اس سے آ کر لیا اشہام نے اس آفت ناگہانی پر مشکل خود کو سنبھال کر اپنے مضبوط بازوؤں سے اس وجود کو گرنے سے بچایا۔ ”محترمہ کیا جلدی میں آپ اپنی آنکھیں گھر چھوڑ کر آئی ہیں یا پھر کوئی جانور آپ کے پیچھے لگ گیا ہے۔“ انتہائی بے زاری سے اشہام نے نسوانی وجود کو سنبھال کر اسے زمین پر جیسے گڑیا کی طرح کھڑا کیا تو اس ریمارک پر عکاشہ جی جان سے سلگ گئی ابھی وہ اس کو کوئی سخت جواب دینا ہی چاہتی تھی کہ اچانک اس کی نگاہ اشہام کے کوفت زدہ چہرے پر پڑی تو کچھ سوچ کر خاموش ہوئی۔ لبوں پر ایک شریف مسکراہٹ چمکنے کو بے قرار ہوئی مگر اس نے کمال مہارت سے اسے ضبط کر لیا۔

”جی سر آپ نے مجھ سے کچھ کہا۔“ عکاشہ اپنے دونوں بازوؤں کو آگے کی جانب کیے ہاتھوں کو کسی اندھے کی طرح ہلاتے ہوئے بولی تو اشہام نے اسے انتہائی اچھے سے دیکھا۔

”معاف کیجئے گا محترمہ اپنی میں دراصل دیکھ نہیں سکتی لہذا آپ سے نکرانے کی گستاخی کر رہی ہوں۔“ عکاشہ کے اس جملے پر اشہام نے انتہائی حیرانی سے اس کی جھیل کی مانند گہری چمک دار شفاف آنکھوں کو دیکھا بلکہ بزر و سرخ رنگ کے سوٹ میں بلبوں پر کش لڑکی انہیں سے بھی اندھی نہیں لگ رہی تھی۔ اشہام نے اسے چند ثانیے ہر زاویے سے دیکھا جو ابھی تک بویکی ہوا میں ہاتھ چلائے جا رہی تھی پھر اپنا ہاتھ اس کی آنکھوں کے آگے لہرایا تو عکاشہ نے بڑی مہارت سے اسے ایسا کوئی تاثر نہیں دیا کہ اسے اشہام کا لہرا تا ہاتھ دکھائی دے رہا ہے۔ کالج یونیورسٹیز کے ڈراموں میں وہ بہت شوق سے اندھی لڑکی کا کردار کرتی تھی۔

”کیا آپ واقعی نہیں دیکھ سکتیں میڈم؟“ اب کی بار اشہام کے لہجے میں ہمدردی کے ساتھ ترس کے رنگ بھی تھے۔

”دیکھ سکتی ہوں نا اپنی من کی آنکھوں سے۔“ یہ کہیں پٹپٹا کر وہ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر ساتھ کی دہائی کی فلی ہیروئنوں کی طرح بولی تو اشہام متاثر ہوئے بنائیں رہے۔

”اچھا اب میں چلتی ہوں آپ جاگنگ کیجیے۔“ یہ کہتے ہی ایک بار پھر وہ اشہام کے اوپر چڑھنے ہی والی تھی کہ اشہام سرعت سے پیچھے ہٹا۔

”میڈم میں یہاں کھڑا ہوں آپ پلیز بائیں جانب مڑیے۔“ اشہام جلدی سے بولا تو عکاشہ سوری کہہ کر بائیں جانب مڑ گئی۔ اشہام کے دل میں آئی کہ لڑکی ذات ہے اسے گھر تک چھوڑ دینا چاہیے مگر ”لڑکی“ یہ سوچ ذہن میں در آتے ہی وہ سر جھٹک کر جاگنگ ٹریک کی جانب مڑ گیا۔

بلال اور شرفو بنس بنس کر لوٹ لوٹ ہوئے جارہے تھے۔ جبکہ دادی بھی مسکرا رہی تھیں۔ عکاشہ نے صبح اشہام کے ساتھ پارک میں ہونے والی ملاقات بڑے مزے لے لے کر انہیں سنائی تھی۔

”شکر ہے دادی اس دن میں نے آپ کے فیملی فوٹوز میں اشہام کی تصویر دیکھ لی تھی اور پارک میں اسے دیکھتے ہی میرے ذہن میں یہ پلان آ گیا اب دیکھیے گا اشہام کو لڑکیوں سے پہلے کیسے ہمدردی ہوئی اور پھر انہیں لڑکیاں..... مم..... میرا مطلب ہے لڑکیوں کا فوٹو کیسے ختم ہوگا۔“ دادی کا لحاظ کرتے ہوئے اس نے جلدی سے اپنے جملے کو منہ بند بنایا ورنہ تو وہ بولنے والی تھی کہ کیسے انہیں لڑکیاں اچھی لگتی لگیں گی۔

”بس شرفو تم اپنی زبان بند رکھنا“ تیل ہے تمہاری زبان میں ہر وقت پھسل جاتی ہے۔“ بلال اسے تنبیہ کرتے ہوئے بولا تو شرفو جلدی سے اپنی پالتی مار کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”توہ کرو بلال بھائی میں اور پھسلتی زبان ارے میری زبان تو ایسی مضبوط اور کرک ہے کہ میرے گاؤں والے کہتے تھے کہ شرفو کی زبان پر کیڑے..... میرا مطلب ہے کچھ بھی بڑے مشکل سے پڑتے ہیں۔“

”اچھا ابھی ان باتوں کو چھوڑو عکاشہ یہ اب بتاؤ آگے کیا کرو گی؟“ دادی اشتیاق آمیز لہجے میں بولیں تو عکاشہ پر اسرار انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔

”بس دادی جان آپ دیکھتی جائیے آگے آگے ہوتا ہے کیا۔“

یہ سن کر تینوں کافی ایکساٹینڈ ہو گئے۔

ثناء رزاق

امید ہے آپ سب مزے میں ہوں گی۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ یہ کون ہے؟ نہ جان نہ پہچان میں تیرا مہمان والی بات کر رہی ہے تو جلیے جان پہچان بھی کرواتے ہیں تو ہمارا نام ثناء رزاق ہے اور ہم اخلاص میں رہتے ہیں یقیناً آپ سوچ رہی ہوں گی کہ یہ اخلاص کہاں ہے بھئی؟ تو جناب ہمارا یہ چھوٹا سا قصبہ انک کے قریب ہی ہے یہ آگے چلتے ہیں ہم چار بنیں اور ایک بھائی ہیں میں سب سے بڑی ہوں کافی دہشت ہے ہماری ہمارے بہن بھائیوں پر بڑا ہونے کا ایک یہ ہی فائدہ ہے۔ باقی تو گھانا ہی گھانا ہے علامہ اقبال کی تشریف آوری کے اگلے ہی روز ایک اور مغرکی تشریف آوری ہوئی اور وہ مفکر جاتے ہیں کون تھا بھئی اور کون ہو سکتا ہے ہم تھے یعنی علامہ اقبال 9 نومبر کو پیدا ہوئے تو ہم 10 نومبر کو پیدا ہوئے ہاں مگر سال میں اچھا خاصا فرق ہے عمر ہماری اٹھارہ برس ہے اور ابھی ابھی بی بی کا امتحان دے کر آ زاد ہوئے ہیں۔ اب آگے یونیورسٹی جانے کا ارادہ ہے یونیورسٹی جانے کا شوق تو ہمیں بہت ہے اب دیکھیے ہوتا ہے کیا؟ ہمارے لیے یونیورسٹی جانے کی دعا ضرور کیجیے گا ہم بھی دعا کریں گے اس کے لیے جو ہمارے لیے دعا کرے گا۔ ہر رنگ ہمیں پسند ہے ہر کھانا ہمیں پسند ہے سوائے شہزیم کے۔ تنہا پسند ہے مگر بھئی کبھی گھومنے پھرنے کے تو ہم حذر رہے کہ شوقین ہیں۔

بارش اور سردیاں ہماری من پسند ہیں اللہ حافظ۔

بلال پچھلے دھ گھٹنے سے نیاش کو منانے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ دھ سے مس نہیں ہو رہی تھی۔

”یار تمہیں معلوم ہے نا کہ بھائی کو لڑکیوں سے

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریہ

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 36 سال

سچ بیٹیاں اور جگ بیٹیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھر اور تفریحی جریہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبو سخن، منتخب غزلیں، نظمیں، ذوق آگہی اقتباسات، اقوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکرال حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

پرچہ نمائندگی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 35620771/2

اثبات میں سر ملا دیا۔

”ویسے گدھے مجھے بہت پسند ہیں میں نے گدھوں کے متعلق بہت سی کتابیں پڑھ رکھی ہیں اور حسن اتفاق دیکھے کہ خری بار میری نگاہوں کے سامنے گدھا ہی تھا۔“ عکاشہ خوشی سے بتاتے ہوئے بولی تو اشہام کو اس کی ذہنی کیفیت پر شبہ سا ہوا۔

”واقعی یہ تو بڑا حسین اتفاق تھا کہ خری دیدار بھی آپ نے گدھے کا ہی کیا۔“ اشہام مصنوعی طور پر متاثر ہو کر بولا پھر ایک کٹلی نگاہ اس پر ڈال کر استفسار کیا۔

”اچھا گدھے کے علاوہ آپ کو اور کیا کیا پسند اور نا پسند ہے؟“ تو عکاشہ جھٹ سے بولی۔

”مجھے مرد پسند نہیں ہیں کیونکہ مرد بہت بے وفا ہوتے ہیں ان آنکھوں کی روشنی کی طرح۔ مجھے روشنیوں میں بھگو دیتے ہیں اور بھی اندھیروں کی سوغات ہاتھ میں تھما دیتے ہیں۔ مجھے نفرت ہے مردوں سے۔“ عکاشہ خرمیں لہجے کو زہر خندنا کر بولی تو نجائے کیوں اشہام کو برا لگا۔

”محترمہ آپ شاید بھول رہی ہیں کہ میں بھی مرد ہوں۔“ اشہام طنز بولا۔

”تو میں نے آپ سے یہ کب کہا کہ آپ مرد نہیں ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے کہ آپ مرد ہیں مگر مجھے ویسے والے نہیں لگتے۔“ عکاشہ خوش ہو کر بولی تو اشہام نے اسے بڑے غور سے دیکھا عکاشہ اشہام کی نگاہوں سے اندر ہی اندر نروس ہو گئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ شادی کرنے کا ارادہ نہیں رکھتیں۔“

”شادی! تو یہ کیجیے ہرگز نہیں اور پھر مجھ سے شادی کوئی کرے گا بھی نہیں کیونکہ میں.....!“ اتنا کہہ کر وہ اُسوں سے ہلکا دھوا چھوڑ گئی۔

”ارے آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں آپ کے اندر کس چیز کی کمی ہے۔“ وہ بے ساختہ بول اٹھا۔

”اچھا کیا آپ شادی شدہ ہیں؟“ عکاشہ کا سوال بھی بے ساختہ تھا۔

”تو نیوز میں اور شادی شدہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“ اشہام

”اوکے ڈیئر ٹھیک ہے میرا دماغ خراب ہے، مگر نیا ش میرے لیے نہیں تو میری بوڑھی دادی کی خاطر ہی مان جاؤ۔ اپنے جوان پوتے کو بھری جوانی میں یوں شتر بے مہار مطلب یوں تنہا زندگی گزارتے دیکھ کر خون کے آنسو روتی ہیں۔“

”بلال قسم سے تم مجھے پاگل کر دو گے۔“ نیا ش دوبارہ دھب سے گھاس پر بیٹھ کر اپنا سر تھامتے ہوئے بولی۔

”تم مجھ سے چاہتے کیا ہو مجھے ایسا کیا کرنا ہوگا کہ تمہارا بھائی اپنے پاگل پن سے باہر آ جائے اور شادی پر راضی ہو جائے۔“ بلال کو نیا ش کی اس بات پر ڈھارس ہوئی وہ تھوڑا کھسک کر اس کے قریب آ اور دانتوں سے بولا۔

”زیادہ نہیں بس تمہیں بھائی کو یہ احساس دلانا ہے کہ وجوہ زن سے ہے تصویر کا نیا ت میں رنگ۔“

”بلال میں تمہارا سر بھاڑ دوں گی۔“ نیا ش نے اسے کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھ کر دانت پیس کر کہا۔

”مائی ڈیئر فرینڈ میرا مطلب یہ نہیں ہے بس تم ان کی کڑوی سیلی باتوں اور روپوں کو نظر انداز کر کے انہیں یہ احساس دلاؤ کہ عورت محبت کی دیوی ہے۔“ آخر میں بلال لہک کر بولا۔

”اچھا پھر کیا ہوگا؟“ اب کی بار نیا ش دلچسپی لیتے ہوئے بولی تو بلال اسے راز داری سے کچھ بتانے لگا اور نیا ش سوچ میں ڈوب گئی۔

”بس کیا بتاؤں سبک کر اس کرتے ہوئے اچانک میں گدھا گاڑی سے ٹکرائی اور آنکھوں کی روشنی گدھے کی..... مم..... میرا مطلب ہے گدھا گاڑی سے ٹکرا کر ضائع ہو گئی۔“ پارک کے سنگی بیچ پر وہ اشہام کے ساتھ ٹھٹی دکھرا دو رہی تھی۔

”اچھا گدھا گاڑی سے اتنی زور سے ٹکرائیں آپ.....!“ وہ حیرت آمیز لہجے میں بولا۔

”میں گدھا گاڑی سے نہیں صرف گدھے سے ٹکرا ہوئی تھی۔“ وہ صبح کرتے ہوئے بولی۔

”اچھا.....! صرف گدھے سے ٹکرانے سے آپ کی آنکھیں ضائع ہو گئیں۔ واقعی عجیب بات ہے۔“ اشہام اپنی حیرت کو زبان دیتے ہوئے بولا۔ تو اس نے تیز تیز

”کا علاج۔“

”اس لیے کہ تم ایک درد مند لڑکی ہو دوسروں کی خوشیوں کے بارے میں سوچنے والی۔ چند ایک ناکام شادی شدہ زندگی کی مثالیں دیکھ کر وہ شادی سے ہی نالاں ہو گئے ہیں تم ہی ان کے اندر سے یہ شادی نہ کرنے کا فویا دور کر سکتی ہو۔“ وہ آخر میں لجاجت سے بولا تو نیا ش نے اسے طنز یہ نظروں سے دیکھا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں انہیں کامیاب شادی شدہ زندگی گزارنے کے لئے بتاؤں حالانکہ میں تو خود غیر شادی شدہ ہوں۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”مجھے معلوم ہے کہ تم غیر شادی شدہ ہو مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ زندگی کی باریکیوں کو تم بہت اچھی طرح سمجھتی ہو یقین کرو میں تمہاری ذہانت کا دل سے متحرف ہوں۔ بہت متاثر ہوں تمہاری سمجھداری سے اور پھر تم اپنی باتوں سے کسی کو بھی قائل کر سکتی ہو۔“ بلال اسے جتنے کے جھاڑ پر چڑھاتا ہوا بولا تو نیا ش بی بی کی کچھ مغروری ہو گئیں۔

”وہ تو میں ہوں یہ بات بھی جانتے ہیں۔“ نیا ش گردن اٹھا کر بولی تو بلال نے بے مشکل اپنی ہنسی ضبط کی پھر بڑی عقیدت مندی سے بولا۔

”میں جانتا ہوں نیا ش تم ہی وہ واحد لڑکی ہو جو شہزیم بھائی کی دوست بن کر انہیں شادی کرنے پر آمادہ کر سکتی ہو اور شادی نہ کرنے کا ان کا پاگل پن ختم کر سکتی ہو۔“

بلال کی بات سن کر نیا ش نے اسے انتہائی اچنبھے سے دیکھا۔

”دماغ تمہارے بھائی کا خراب ہے میرا نہیں سمجھتے تم کیا چاہتے ہو میں قلمی ہیروئن کی طرح اسے شادی کے فوائد پر پھر روئے کر اسے نائل کروں اور میں خود پاگل ہو جاؤں تو نیو۔“ یہ کہہ کر وہ کتابیں اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے سنو تو نیا ش میرا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ تم قلم یا افسانے کی ہیروئن بن کر بھائی کو شادی کرنے پر آمادہ کرو میں تو بس یہ کہہ رہا تھا کہ تم ان سے ہلکی پھلکی دوستی کر کے ان کے ذہن کی گرد صاف کر دو۔“

”دوستی مائی فٹ۔“ مجھے تو لگتا ہے کہ دماغ صرف اس زرافے کا نہیں بلکہ تمہارا بھی خراب ہے۔“ وہ جیرخ کر وہاں سے جاتے ہوئے بولی۔

نے فوری جواب دیا۔

”کیوں..... کیا آپ میں کوئی کمی ہے؟“ عکاشہ پوری آنکھیں پھاڑ کر بولی تو اشہام کو یا تملسا سا گیا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”اوہ آئی ایم سوری میرا مطلب یہ نہیں ہے اور نہ میں آپ کی کالی رنگت یا پکھڑا ناک پر طنز کر رہی ہوں۔“ وہ مؤدبانہ انداز میں وضاحت کرتے ہوئے بولی تو اشہام حیرت سے اچھل کر بولا۔

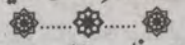
”آپ کو کیسے پتا کہ میری ناک موٹی اور رنگت کالی ہے۔“

”ارے آپ حیران مت ہوں دراصل زیادہ تر لڑکوں کی ناک موٹی اور رنگت کالا ہوتا ہے نا اس لیے۔“

”مگر حضرت نامیری ناک پکھڑا ہے یا رنگت کالی ہے بڑی اور نمونیاں ناک تو مردوں کی شان ہوتی ہے اور سانولی رنگت کے تو.....!“

”جی بالکل آپ صحیح کہہ رہے ہیں سانولا رنگت تو گورے رنگ کو مات دے دیتا ہے آپ نے وہ گانا سنا ہے نا سانولی سی محبوبہ۔“ عکاشہ درمیان میں اس کا جملہ اچک کر بولی تو وہ اچھا خاصا چڑ گیا۔

”آپ نے اس موقع پر بہت اچھی مثال دی۔“ اشہام طنز آلود تو عکاشہ یوں خوش ہوئی جیسے اس نے افلاطون کے معیار کی بات کر دی ہو وہ شرماکر ”جی شکریہ“ کہہ گئی۔



شہزیم گھر میں داخل ہوا تو گاؤں چیر ز پر بلال دادی اور شرفو کے ہمراہ اسی لڑکی کو بیٹھا دیکھا جس سے پکھڑا ناک اس کی مہابھارت ہوئی تھی۔ یکدم اس کا موزی طرح ہل گیا تھا۔

”بابی جی وہ والا گانا سنائیں نا آئے موسم رنگیلے سہانے جیا نہیں مانے تو چھٹی لے کے جا بالمال۔“ شرفو باقاعدہ لہک لہک کر گانے لگا۔

”نہ بچی تم مجھے پہلے یہ گیت سنا دو چھٹی ذریاں جی کے نام لکھ دے۔“ دادی نے بھی فرمائش کر ڈالی اور وہ موصوفہ جھٹ گلا کھنکھار کر گانا شروع کرنے ہی والی تھیں کہ وہ ان کے سر پر آدھم کا جو نیایش میں اتنا خوش تھے کہ اس کے آنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔

”بلال یہ میوزیکل اینٹک کا پروگرام ختم کرو اور اگر ان موصوفہ کو گانا گانے کا اتنا ہی شوق ہے نا تو پھر ایف ایم پر جا کر اپنا شوق پورا کریں۔“ شہزیم کے ریمارکس پر نیایش بری طرح سے سلگ گئی۔

”ارے بھائی لوگ آپ آگئے آپ بھی سینے باجی جی سے گانا قسم سے لے سکتے ہیں زیادہ خوب صورت آواز ہے۔ ایسا کریں باجی ان کے لیے گانا گادیتے۔“

”میں سسرال نہیں جاؤں گی ڈولی رکھ دو کہاروں“ سنا دو۔

”شٹ اپ۔“ شہزیم سخت مشتعل ہو کر زور سے بولا تو یکدم شرفو کی زبان کو بریک لگ گئے۔

”اور دادی آپ اس عمر میں اس قسم کے گانے سننے کی فرمائش کر رہی ہیں۔“ شہزیم کی توپوں کا رخ دادی کی جانب مڑا تھا۔

”لو بھلا اس گانے میں کیا برائی ہے ارے تمہارے دادا کو بھی ہی بہت پسند تھا۔“

”ارے یا بابی جی آپ دادی جی کے لیے بھی کوئی گانا گادیتے۔“ جمعات کو ان کی بری ہے نا ہاں یہ والا۔“ میرے خیالوں پہ چھائی ہے ایک صورت متوالی سی نازک سی آہ.....! یکدم شرفو اپنا دایاں بازو پکڑ کر کراہ کر رہ گیا۔

دادی کی تیز رفتار چپل اس کے بازو پر پوری قوت سے لگی۔

”بے شرم نا ہنجامیرے سرتاج کی بری پر تو ان کے لیے گانا گوارا ہے نکل جا یہاں سے اور چن کی خبر لے۔“

دادی غضب ناک ہو کر بولیں تو شرفو برا سامنے بنا کر چن کی جانب چل دیا۔

”میں معافی چاہتی ہوں شہزیم صاحب اگر میری وجہ سے آپ پریشان ہو رہے ہیں۔“ اسکاٹی بلو رنگ کے کڑھائی والے سوٹ میں لمبوں نیایش نگاہیں جھکا کر اٹھائیں آپس میں پھنسا کر اتنے مؤدبانہ انداز میں بولی کہ شہزیم کے ساتھ ساتھ بلال بھی حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”اس دن تو یہ موصوفہ پھول دیوی کی پوتی بنی تھیں کن ہاتھ میں لیے مجھ پر کیسے حملے کر رہی تھیں اور اس وقت کسی ناول کی مظلوم ہیروئن کی طرح منمنارہی ہیں۔“ شہزیم اسے مشکوک انداز میں دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں بولا۔

”دراصل میں آپ سے اس دن کی معافی مانگنا چاہتی تھی خواہ وہ آپ جیسے بھلے انسان سے میں بدتمیزی کر بیٹھی۔“ نیایش کی اتنی صاف اردو پر بلال کو بہت ہنسی آئی مگر وہ فی الفور ضبط کر گیا۔

”بات یہ تھی چنگیز..... مم..... مم..... میرا مطلب ہے شہزیم صاحب میں نے اپنی دو انیس کھائی تھی اس دن۔“ نیایش اتنی سنجیدگی سے بولی کہ شہزیم اسے فکر نہ کر دیکھنے لگا بھلا اتنی سنجیدگی سے کیا وہ مذاق کر رہی تھی۔ نیایش اس کی جانب دیکھ کر ہلکا سا مسکرا کر بولی۔

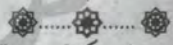
”دراصل چنگیز..... مم..... اوہ سوری میں یہ کہنا چاہ رہی تھی.....!“ وہ گڑبڑا کر بولی۔

”یہ آپ بار بار چنگیز چنگیز کیوں کہہ رہی ہیں؟“ شہزیم تیوری چڑھا کر بولا۔

”آپ پلیز برامت مانے چنگیز میں آپ کو نہیں کہہ رہی میرے منگیت کا نام ہے۔“ چنگیز مجھ پر بڑا ظلم کرتا ہے بس اسی وجہ سے مجھ پر بھی بھی ہسٹریائی دورے پڑ جاتے ہیں۔“ وہ دنیا بھر کی مظلومیت اپنے چہرے پر طاری کر کے بولی۔

”حیرت ہے اس دور میں آپ جیسی بڑھی لکھی لڑکی اپنے منگیت کے ظلم برداشت کر رہی ہے۔“

”بس مجبور ہوں ایو کا بزنس ہمارا گھر سب اس کے پاس گروی جو رکھا ہے۔“ وہ شہزیم کی بات پر بڑے دھی انداز میں بولی جبکہ دادی اور بلال دل ہی دل میں اس کی اداکاری کے قائل ہو گئے اور یہاں شہزیم میاں نیایش سے ہمدردی کرنے بیٹھ گئے۔



یہاں اشہام اور عکاشہ کی خوب دوتی ہو گئی اور وہاں شہزیم نیایش کے سب سے بڑے ہم درد بن بیٹھے اور دادی بلال اور شرفو انتہائی بے صبری سے اس خوش خبری کا انتظار کرنے لگے کہ کب دونوں لڑکے آکر کہتے ہیں کہ ”ہم شادی کے لیے تیار ہیں۔“ دو دن سے اشہام پارک میں چائنگ کرنے نہیں آ رہا تھا اور عکاشہ کے اندر جیسے بے قرار وہ بے چینی کا سمندر اندر ہاتھ اوڑھ بیڑی سے اشہام کی آمد کی منتظر تھی۔ تیسرے دن وہ اسی مخصوص بیچ پر اواس و عمل بیٹھی تھی جب اس نے اشہام کو ٹریک سوٹ میں لمبوں اندر آتے دیکھا اس کا مڑھمایا چہرہ یکدم تازہ

میرا وطن

پاک دھرتی جل رہی ہے
قطرہ قطرہ پھل رہی ہے
کیوں ملک میرا یوں لٹ رہا ہے
کیوں ہر طرف اک حشر برپا ہے
کیوں ہو رہا ہے وطن کا سودا
کیوں جل رہا ہے ہر ننھا پودا
دکھ ہے اتنا کہ دل پھٹ رہا ہے
یہ غم کا بادل نہیں چھٹ رہا ہے
خدایا اب بس بس تو کر دے
یہ آزمائشیں اب ختم کر دے
اب درد اتنا سہا نہ جائے
اور منہ سے کچھ بھی کہا نہ جائے
خاموش لبوں کی فریاد سن لے
الہی اپنا رحم تو کر دے
کراچی پھر سے آباد کر دے
اس اجڑے چمن کو تو شاد کر دے

عافیہ رشق عانی..... نکانہ صاحب

گلاب کی مانند کھل اٹھا۔ مگر پھر جلدی سے اس نے اپنی خوشی پر کنٹرول کیا اور بے پروائی ہو کر بیٹھ گئی مگر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اشہام اسے مکمل طور پر نظر انداز کر کے جاگنگ ٹریک کی جانب بڑھ گیا۔ اس دم عکاشہ کا دل شدت سے چاہا کہ وہ اشہام کے پاس جائے اور اسے جی بھر کر سنائے اتنے دن غیر حاضر رہنے پر اوڑھ یوں اسے نظر انداز کیے جانے پر مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی ورنہ اشہام کے سامنے اس کا بھانڈا پھوٹ جاتا کہ وہ اندھی نہیں ہے۔ کافی دیر اس نے انتظار کیا کہ شاید اشہام جاگنگ کرنے کے بعد اس کے پاس آئے مگر وہ خاموشی سے پارک سے باہر نکل گیا تو عکاشہ انتہائی ششکا کر بیٹھ سے اٹھی اور پیرایہ کر خود ہی تیزی سے پارک سے نکل چلی گئی۔



”قدرت نے ہر چیز جوڑے کی شکل میں تخلیق کی ہے
ہر کسی کا کہیں نہ کہیں جوڑا ضرور ہوتا ہے جیسے یہ پھول اللہ

نے اس کا بھی جوڑا بنایا ہے اپنے جوڑے کے بغیر اس کے رنگ پھیکے ہیں۔" نیا ش باغ میں لگے گلاب کے پھول کو تمام کر بڑے نرم و مستان لکھ میں بولی۔
"بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔" شہزیم اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا تو نیا ش باغ میں اندر سے جھوم اٹھی۔
"ہوں تو گویا نیا ش باغ کی بی بی چٹان بلا خرچہ بنی گئی۔" وہ خود کو شایاشی دیتے ہوئے دل ہی دل میں انتہائی مسرور ہو کر خود سے بولی۔

"مگر آپ کا یہ ہاتھ مجھے اس پھول سے بھی زیادہ خوب صورت لگ رہا ہے۔" انتہائی دل نشیں انداز میں کہتے ہوئے شہزیم نے اس کا نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔
"دیکھیے کتنا مکمل لگ رہا ہے نا اب آپ کا ہاتھ۔" نیا ش اس حملے کے لیے قطعاً تیار نہیں تھی شہزیم کے پردت ہاتھ کی گرمی اور مضبوطی محسوس کر کے اس کی روح جیسے کھپکھپائی گئی اس نے سرعت سے اپنا ہاتھ کھینچا مگر شہزیم نے اس کی کوشش کو ناکام بنادیا۔

"شہزیم پلیز میرا ہاتھ چھوڑیے۔" وہ بے بسی سے بولی۔

"کیوں اگر چنگیز نے دیکھ لیا تو بہت برا ہوجائے گا نا۔" وہ ہنوز اسی لہجہ میں بولا تو نیا ش کے دل کی دھڑکنیں یک دم بے ترتیب سی ہو گئیں۔

"آں..... ہاں ہاں۔" اب کی بار اس نے زور سے جھٹک کر اپنا ہاتھ آزاد کر لیا۔

"مجھے لگتا ہے کہ میں بہت بری شخص چکی ہوں۔ بلال کے بیچ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑ دوں گی۔" نیا ش دل ہی دل میں خائف ہو کر بولی جب ہی شہزیم اس کے کان کے قریب آ کر بولا۔

"کیا سوچ رہی ہو؟" نیا ش اپنی سوچ میں گم یوں اچھلی جیسے حیروں کے نیچے کا روچ آ گیا ہوں۔

"نہ..... نہیں میں کیا سوچوں گی بھلا اچھا اب میں چلتی ہوں بہت دیر ہو گئی ہے۔" وہ جیسے لے چھڑا کر وہاں سے بھاگی بھی جبکہ شہزیم دیرینک لان میں کھڑا کشتی سے مسکراتا رہا۔

اشہام لیپ ٹاپ پر کوئی کام کر رہا تھا جب شہزیم نے

آ کر اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ دھرے اشہام نے رخ موڑ کر اسے مسکرا کر دیکھا۔

"مصرف ہو گیا؟"

"کچھ خاص نہیں۔" شہزیم کے استفسار پر اشہام نے جواب دیا پھر ہاتھ روک کر مسکراتی نگاہوں سے شہزیم کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

"ڈیزیر برادر تو پھر کیا سوچا ہے تم نے؟"

"ہوں جناب وہی سوچا ہے جو تم سوچ چکے ہو۔" شہزیم انتہائی خوش گواری سے بولا۔

"مائی برادر یہ تو مجھے معلوم ہے کہ جو تم سوچو گے وہی میری سوچ ہوگی۔" اشہام شہزیم کے ہی انداز میں بولا پھر اچانک کچھ یاد آنے پر استفسار کیا۔

"اب آگے کیا ارادے ہیں۔"

"اتنی جلدی بھی کیا ہے کچھ دن اور صبر کرو میرے بھائی۔" شہزیم بستر پر نیم دراز ہوتے ہوئے اپنے بازو کو فولد کر کے سر کے نیچے جاتے ہوئے بولا۔

"ویسے یار مجھے تو بہت حزا رہا ہے زندگی کا یہ موڑ بہت خوب صورت اور انوکھا سا ہے۔" اشہام کچھ یاد کر کے مسکرا کر بولا۔

"آگے آگے دیکھتے جاؤ میری جان ہوتا ہے کیا ابھی تو آگے اور نئے موڑ سامنے آئیں گے۔" شہزیم چمک کر بولا تو دونوں قہقہہ لگا کر ہنس دیے۔

.....

"کچھ بتاؤ تو سہی آخر تمہارے چہرے پر بارہ کیوں بیج رہے ہیں۔" چھپلے ایک گھنٹے سے میں تم سے پوچھتے جا رہا ہوں کہ ہوا کیا ہے مگر تم تو جیسے منہ میں لٹٹی لگائے بیٹھی ہو۔" نیا ش جب سے کان آئی تھی اس کا موڈ بہت آف تھا بلال کے بار بار پوچھنے پر بھی وہ کچھ نہیں بولی تو بلال بلا خرچہ جھنجھلا گیا تو نیا ش بھی گویا پھٹ پڑی۔

"تم انتہائی خود غرض اور مطلب پرست انسان ہو بھلا کیا ضرورت تھی مجھے اس بات پر راضی کرنے کی کہ میں تمہارے بھائی کو شادی کے لیے راضی کروں۔"

"کیوں ہوا کیا ہے شہزیم بھائی نے کچھ کہہ دیا کیا؟" وہ کچھ پریشان سا ہو کر بولا۔

"کہانی تو کچھ نہیں۔" وہ خود سے بڑبڑا کر بولی مگر بلال

نہیں پایا۔

"کیا..... کیا کہہ رہی ہو؟" بلال متعجب ہو کر بولا۔
"نہ..... کچھ نہیں بس مجھے نہیں کرنا ان کو شادی کے لیے راضی خواہ خواہ میں تمہارے اسکا نے پر رضیہ سلطانہ بن کر اس میدان میں کود پڑی۔ کوئی شوق نہیں ہے مجھے مدر ٹریسا بن کر نیکیاں کمانے کا۔" وہ اس پر چڑھ دوڑی اور کالج کیفے میں بلال کو چھوڑ کر اٹھ آئی۔ آسو پلکوں کی باز توڑنے کو بے قرار ہو رہے تھے۔

"ہونہہ! ابھی بھلی زندگی گزر رہی تھی آخر میں کیوں اس ریڈ انڈین سے متھاڑنے پہنچ گئی۔" وہ خود کو کوستے ہوئے بولی۔ اس پل اس کا دل چاہ رہا تھا کہ دو روز سے روٹا شروع کر دے وہ ریڈ انڈین اس کے دل میں گھر کر گیا تھا۔

.....
آج اشہام کو پارک میں داخل ہوتے ہی اپنی جانب آتا دیکھ کر عکاشہ کے اندر سنسنات سی دوڑ گئی۔ پچھلے دو دن سے وہ اسے نظر انداز کر کے جا گنگ کر کے واپس چلا جاتا اور وہ اپنی جگہ کس کر رہ جاتی۔ نیچانے کس جذبے کون سے احساس کے تحت وہ روز آ جانی کہ شاید وہ آج اس سے ملنے آئے۔

"اتنے دن سے کہاں تھے آپ؟" جیسے ہی اشہام نے اس کے قریب پہنچ کر کھنکھار کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا تو عکاشہ نادانی سے بولی۔

"کیوں آپ نے میری کمی محسوس کی تھی کیا؟" اشہام کے استفسار پر بے ساختہ عکاشہ نے اپنے لبوں کو چھینچ ڈالا وگرنہ اس کا تو دل چاہ رہا تھا کہ اسے وہ کھری کھری سنائے کہ اس کی طبیعت ہی ہری ہو جائے۔ مسلسل دو دن سے وہ اسے کئی بری طرح نظر انداز کر رہا تھا۔

"یہ فطری سی بات ہے نا کہ کوئی اچانک غائب ہو جائے تو فکر لاحق ہو ہی جاتی ہے۔" وہ بے پروائی سے شانے اچکا کر بولی تو اشہام محض اسے دیکھ گیا پھر چند ثانیے کے بعد بولا۔

"میری کزن باہر سے آرہی ہے ملائکہ نام ہے اس کا میری بی بی چاہتی ہیں کہ میں اس سے شادی کروں۔"

"جی..... مگر آپ تو شادی کے خلاف تھے۔" وہ بے ساختہ بول پڑی۔

گلنڈا مان گل

آنجل کے تمام اسٹاف کو میری طرف سے اسلام علیکم! میرا نام گلنڈا مان ہے اور ایک نیم کل ہے۔ میں گوجرانوالہ کے گاؤں مان سے تعلق رکھتی ہوں اور ہماری کاسٹ (جٹ مان) ہے۔ میں ایم اے اسلامیات فائنل ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں اور گورنمنٹ کالج سیٹلائٹ ٹاؤن گوجرانوالہ میں پڑھتی ہوں۔ میں بہت کم کوحاس اور خود آرا لڑکی ہوں۔ لڑکیوں سے زیادہ فرینک نہیں ہوتی اور نہ ہی اپنی باتیں کسی سے شیئر کرتی ہوں اور لڑکیوں کا کہنا ہے کہ تمہارے نام کا تمہاری شخصیت پر بڑا گہرا اثر ہے۔ میں بھی انسان کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں سب سے بڑا بھائی چوہدری وقاص مان پھر مابدولت خود ہیں پھر شعیب مان حبیب مان فرخ ناز اور لائے ناز ہیں۔ میری اور بڑے بھائی کی آپس میں کافی انڈر شیڈنگ ہے۔ میں اپنے گھر کے تمام افراد سے محبت کرتی ہوں لیکن ابوجان کے ساتھ میری محبت کا معیار باقی افراد سے الگ ہے۔ مجھے روٹھے ہوئے کو منانا نہیں آتا اس لیے اپنے تمام حلقہ احباب سے گزارش کرتی ہوں کہ وہ کبھی بھی ناراض نہ ہوں شاعری سے مجھے کوئی لگاؤ نہیں لیکن اگر کوئی شعر اچھا لگے تو ضرور اس کو اپنی ڈائری پڑھتی ہوں کیونکہ اچھی بات نہ صرف مجھے بلکہ میری طرح ہر زندہ دل انسان کو اثریٹ کرتی ہے۔ اللہ سے دعا ہے کہ ہمیں صحیح معنوں میں مسلمان بننے کی توفیق دے اور ہمارے ملک کو جو اسلام کے نام پر آزاہوئے اسے دشمنوں اور غداروں کی بڑی نظر سے بچائے آمین۔ آخر میں ان الفاظ سے اجازت چاہتی ہوں کہ اگر زندگی نے وفا کی تو ان شاء اللہ پھر آپ سے ملاقات ہوگی اے اللہ حافظ۔

"ہوں خلاف تھا مگر اب نہیں آؤ ہے ایک دن آپ نے کہا تھا کہ باوا آدم کے لیے اماں حوا کو اللہ خلق نہ کرتا تو یہ زندگی کتنی پیچیدگی بے رنگ اور ساپٹ ہوتی بس پھر میں نے سوچا کہ واقعی بنت حوا کے بغیر میری بھی زندگی گونجی کے پھول کی طرح ہے۔ ذائقہ تو ہے مگر رنگ اور کشش نہیں۔" اشہام بڑی خوش گواری سے بولا تو بے ساختہ عکاشہ نے اس کی جانب دیکھا پھر اچانک خیال آیا کہ وہ تو اندھی ہے فوراً نگاہوں کا زوایہ بدل لیا۔

”اوہ تو اب آپ شادی کر رہے ہیں غالباً اپنی کزن ملائکہ سے؟“ عکاشہ سپاٹ لہجے میں بولی تو اشہام مسکرانے لگا۔

”ہوں کافی ذہین ہیں آپ میں تو کہتا ہوں عکاشہ آپ بھی شادی کے لیے راضی ہوئی جائیں اچھا جیون ساھی پا کر آپ کو یہ دنیاخت لگے گی۔“

”آپ کے مشورے کا شکریہ۔“ عکاشہ انتہائی رکھائی سے بولی تو اشہام نے انتہائی مشکوک سے اپنی مسکراہٹ کو ضبط کیا۔

”ویر میرا گھوڑی چڑھیا..... گھوڑی چڑھیا.....!“ جب سے اشہام اور شہزیم نے دادی کو اپنی شادی کے لیے رضا مندی دی تھی شرفو اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے اپنی بے سری آواز میں گانے گارہا تھا۔ جبکہ دادی اور بلال بھی بے حد خوش تھے اور دونوں ہی عکاشہ اور نیاش کی صلاحیتوں کے معترف بھی ہو گئے تھے۔ آج ان دونوں کی ہی بدولت انہیں اتنی بڑی خوشی چوٹی تھی دادی نے یہ خوش خبری جب عکاشہ اور نیاش کو سنائی تھی تو انہیں کوئی خوشی نہیں ہوئی بلکہ وہ دونوں تو اس وقت کوکوس رہی تھیں جب ہمدردی اور خدا ترسی میں انہوں نے بلال اور دادی کی بات مان لی تھی اور خود ان کٹھوروں کو دل دے بیٹھی تھیں۔ دادی اور بلال تو فوری شہزیم کا رشتہ نیاش کے گھر لے جانا چاہتے تھے مگر شہزیم نے فی الحال دونوں کو روک دیا تھا۔ یہ بات انہیں تھوڑا پریشان کر رہی تھی۔

دوسرے دن حسب معمول صبح اشہام جا لنگ کے لیے پارک آیا تو آج خصوصاً بیچ خالی دیکھ کر جاندار انداز میں مسکرا دیا تھا۔

موبائل کی جی پی پی پر اچھی بھر دیکھ کر نیاش نے انتہائی کسلندی سے فون اٹھا دیا تھا۔

”ارے نیاش اتنے دنوں سے کہاں غائب ہیں آپ خیریت تو ہے نا؟“ شہزیم کی چپکلی آواز نے نیاش کو کم سم سا کر دیا۔

”ہیلو نیاش آپ کو میری آواز آ رہی ہے نا؟“ شہزیم کی دوبارہ آواز ابھری تو وہ اپنے دھیان سے چوکی۔

”جی میں ٹھیک ہوں آپ نے کیوں فون کیا؟“ وہ بے رخی سے بولی تھی محسوس کر کے شہزیم مسکرا لگا۔

”آپ کو یقیناً بلال نے بتا دیا ہوگا کہ میں شادی کے لیے تیار ہو گیا ہوں مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے لیے کوئی اچھی سی لڑکی دیکھیے۔ آپ کو شادی شدہ زندگی اللہ کے بنائے جوڑوں اور شادی کے فوائد پر بہت معلومات ہے نا۔“

”کیوں جناب کیا میں نے میرے پوروں کو رکھا ہے یا پھر میں مایہ کرتے ہوں رشتے کرانے والی؟“ وہ لفظوں کو یوں چبا کر بولی جیسے انگارے چبا رہی ہو۔

”اوہ آپ شاید برا مان لیں ورنہ آپ تو اتنے نرم لہجے میں بات کرتی ہیں جیسے پھول جھڑ رہے ہوں۔“ شہزیم جلدی سے بولا۔

”دیکھیے مسٹر پھول پودے سے میری زبان سے کیوں جھڑنے لگے میں کوئی درخت ہوں کیا؟ اور کچھ کہنا ہے آپ کو میں فون بند کر رہی ہوں۔“ وہ بے تحاشا کلس کر بولی۔

”میرے خیال میں چنگیز نے پھر.....!“

”گھاس چرنے گیا وہ چنگیز کا جانشین خدا حافظ۔“ بے حد مشتعل ہو کر اس نے موبائل ہی سوچ آف کر دیا۔

”آئی ہیٹ یو ریڈ انڈین۔“ وہ موبائل فون کو دیکھ کر روہاسی ہو کر بولی پھر اسے بستر پر ہی کر خود بھی بستر پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

دادی اور بلال کے بے حد اصرار پر عکاشہ آج ان کے گھر آئی تھی میرون اور فان رنگ کے استزاج کے سوت میں وہ کھلی کھلی مگر اداس دکھائی دے رہی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی بچی کتم نے بالکل ہی آنا چھوڑ دیا۔ دادی سے ناراض ہو گیا؟“ دادی عکاشہ سے شفقت آمیز لہجے میں بولیں تو عکاشہ نے بی بی کتا نسوس بننے کو تیار تھے مگر وہ بڑی دقتوں سے ضبط کر رہی۔

”نہیں دادی ایسی کوئی بات نہیں بس مجھے دھڑکا لگا رہتا تھا کہ یہاں میں آؤں اور کسی وجہ سے اشہام آفس سے جلدی گھر آ جائیں اور میرا ہانڈا پھوٹ جائے تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔“ عکاشہ سبھل کر بولی تو اسی دم ڈور بیل بجی عکاشہ بری طرح گھبرا گئی۔

”آپ پریشان مت ہوں میری دوست آئی ہے

نیاش۔“ بلال صوفے سے اٹھتے ہوئے بولا اور دروازے پر گیا۔ واپسی پر ایک بہت پیاری لڑکی بلال کے ہمراہ تھی جب دونوں کو معلوم ہوا کہ ان دونوں نے ہی ان فضول لڑکوں کو شادی پر اکسایا ہے تو ایک بار پھر انہیں خود پر غصہ آنے لگا۔ دادی نماز کی غرض سے کمرے میں اور بلال چکن میں لوازمات دیکھنے کے لیے گیا تو دونوں کو تنہائی میں بات کرنے کا موقع مل گیا۔

”میں تو بہت چچھتا رہی ہوں آپ کو پتا ہے نیاش میری علی الصبح اٹھنے سے جان جانی ہے مگر میں پھر بھی اٹھی اور تو اور اندھی تک بن گئی اور وہ موصوف کسی ملائکہ سے شادی کرنے کے لیے بے قرار ہو رہے ہیں۔“ عکاشہ خرمیں انتہائی جل کر بولی۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں اس بلال کینے کی باتوں میں آکر مجھے بھی خدمت خلق کا شوق اٹھا اور بن گئی تھی ساورتی اور وہ لگی لہجے لیے لپچر شادی کی افادیت پر اور اب موصوف فرما رہے ہیں کہ میرے لیے کوئی لڑکی دیکھیے۔“ نیاش اس کی نقل اتارتے ہوئے بولی۔

”اب ہم تو ان کی شادی کے لڈو ہی کھائیں گے ہمارے نصیب میں یہ موتی پور کے لڈو ہیں۔“ سانسے میو پر دھرے لڈو دیکھ کر عکاشہ کلس کر بولی۔

”اور پھر اس کے بعد ان کے ویسے کا کھانا۔“ نیاش نے بھی اقرار دیا۔

”نہیں اس سے پہلے تو آپ کو میرے لیے خوب صورت کم کو اور شرمیلی سی لڑکی تلاش کرنی ہے۔“ اچانک شہزیم کی آواز ابھری تو دونوں جواب دہیان میں کم نہیں ان کی جچ نکلتے نکلتے رہ گئی عکاشہ نے بے تحاشا گھبرا کر مڑ کر دیکھا تو شہزیم کے ساتھ بلیک جینز پر بلیک ہی ٹرٹ پہنے وہ بے پناہ دل کش لگ رہا تھا اشہام کو دیکھ کر عکاشہ کے ہاتھوں کے کٹو طے اڑ گئے۔

”آ..... آپ یہاں اس وقت.....؟“ عکاشہ گھبرا کر اٹھتے ہوئے تقریباً ہٹکا کر بولی۔

”آپ مجھے دیکھ سکتی ہیں عکاشہ۔“ اشہام مصنوعی حیرت سے بولا تو اسے شرمندگی اور خفت کے عکاشہ زمین میں کرسی کی گویا اشہام جانتا تھا کہ وہ اندھے پن کی اداکاری کر رہی ہے۔

”اف میں اتنے دنوں تک خود اپنے ہی ہاتھوں بے وقوف بنی رہی۔“ وہ خود سے کراہ کر بولی۔

بلال اور شرفو جو اپنی جون میں چکن سے باہر آ رہے تھے لاؤنج کی یہ صورت حال دیکھ کر فوراً باہر کی طرف کھٹک گئے۔ ورنہ عکاشہ اور نیاش بلال کا شکر کر دیتیں۔

”جب آپ کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں اندھی نہیں ہوں تو آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ انتہائی جھنجھلا کر عکاشہ اشہام پر ہی چڑھ دوڑی۔

”خیر تمہارے میں نے کالج کے زمانے میں اندھوں کے بارے میں مضمون پڑھا تھا میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اندھوں کی کیا حرکات و سکنات ہوتی ہیں۔“ اشہام بڑے مزے سے بولا تو عکاشہ کی کیفیت خفت کے مارے غیر ہونے لگی تو نیاش عکاشہ کے قریب آ کر اس کا بازو تھام کر بولی۔

”ٹھیک ہے اگر انہوں نے اداکاری کی بھی تو محض آپ کو راہ راست پر لانے کے لیے۔ بجائے ان کے شکر گزار ہونے کے آپ انہیں شرمندہ کر رہے ہیں۔“ نیاش اشہام کی کلاس لیتے ہوئے بولی۔ بلو جینز پر ریڈ رنگ کی کرنی پر بلیک مفلر جملے میں ڈالے بالوں کی اوچی سی پونی بتائے وہ بے حد پیاری لگ رہی تھی۔ شہزیم نے پوری طرح سے اسے اپنی نگاہوں کے حصار میں لے رکھا تھا اور یہی بات نیاش کو محسوس کر رہی تھی۔

”اگر آپ نے میرا معائنہ کر لیا ہو تو ہم یہاں سے جائیں۔“ توپوں کا رخ اب شہزیم کی جانب ہو چکا تھا۔

”میں نے کیا کیا ہے؟“ شہزیم منمننا کر بولا۔

”ہاں ہاں آپ تو دنیا کے سب سے معصوم سب سے بھولے انسان ہیں۔ سب کچھ تو ہم ہی نے کیا ہے نا؟“ نیاش طنز سے کلس کر بولی۔

”بالکل سب کچھ آپ دونوں نے ہی کیا ہے ہم تو بہت جلد ہی حقیقت جان گئے تھے اور آپ دونوں کے ڈرامے سے بھی واقف ہو گئے تھے۔“ شہزیم کے اس جملے پر اب نیاش کے جمل ہونے کی باری تھی۔

”اچھا تو آپ دونوں بتا نہیں سکتے تھے کہ آپ سب جان گئے ہیں۔“ وہ بھی کہاں پہنچے رہنے والی تھی نیاش کلس کر بولی۔



بہنگی پلنگو
اقرا سیر

”یا اللہ تیرا شکر ہے اس گھر میں اب شادیانے جلد ہی
بجیں گے۔“ دروازے کی اوٹ سے پہلے دادی اور پیچھے
پیچھے بلال اور شرف و دانت کو تے چلتے۔

”بلال! حد ہوگئی، تم دادی کو بھی اپنے ساتھ لے
دروازے کے پیچھے کھڑے تھے۔“ اشہام نے اسے سرزنش
کی دونوں دادی کی موجودگی کا احساس کر کے جھینپ سے
گئے تھے۔

”اچھا تو بھائی لوگ آپ ہمارے ڈرامے کو پہلے ہی سمجھ
گئے تھے۔“ شرف و دانتی باپچھیں پھیلا کر بولا۔

”تم لوگ کیا سمجھ رہے تھے کہ باہر ہم منجن بیج کرتے
ہیں یا پھر ہم عقل سے بالکل پیدل ہیں۔“ شہزیم بلال کا
کان پکڑتے ہوئے بولا تو سب ہی ہنس دیے۔

”اچھا ابھی اب جلد سے جلد شادی کی تیاریاں شروع
کرو ہم آج ہی عکاشہ اور نیاش کے گھر رشتہ مانگنے جائیں
گے۔“ اور اگلے ہفتے مہوش بھی بچوں سمیت آ رہی ہے۔

دادی خوشی سے پھولی نہیں سار ہی تھیں۔ انتہائی مسرت سے
گویا ہوئیں۔ عکاشہ اور نیاش شرماسی کیں تو شہزیم دادی
کے قریب آ کر بولا۔

”ہمیں لڑکیوں سے نہیں بلکہ بیویوں سے

اعتراف.....!“ دادی نے اس کا جملہ پورا ہونے سے پہلے
ہی ایک چپٹ اس کے رسید کی تو ایک بار پھر سب قہقہہ لگا کر
ہنس دیے۔ معاً بلال کو یاد آیا تو وہ استفسار کر بیٹھا۔

”آپ لوگوں کو یقیناً معلوم ہو گیا ہوگا کہ نیاش اور
عکاشہ آج آپ کی غیر موجودگی میں یہاں آئیں گی جب
ہی آپ نے چھاپہ مارا ہے؟“

”جی میرے بھائی جان ہم کان کھلے رکھتے ہیں تم کل
رات دادی سے کہہ رہے تھے تو اشہام نے سن لیا تھا۔“ شہزیم
مزے سے بولا تو بلال کھسپانا ہو کر ہنس دیا۔ اشہام اور شہزیم
کے اذہان میں لڑکی ذات کا جو خوف ناک مجسمہ تھا وہ نیاش

اور عکاشہ کو دیکھ کر انہیں پرکھ کر نیست و نابود ہو گیا تھا۔ یقیناً
نیاش اور عکاشہ ان کی بہترین شریک سفر ثابت ہونے والی
تھیں۔ اب شادی انہیں خوب صورت ذمہ داری لگ رہی
تھی۔ جسے اٹھانے کو وہ دل و جان سے تیار تھے۔



”جب آپ دونوں کو ہی طرم خان بننے کا شوق تھا تو ہم
نے سوچا کہ چلو بننے دو طرم خان۔“ شہزیم اپنے بازو سینے پر
لپیٹتے ہوئے انتہائی پر شوق رنگا ہوں سے نیاش کو دیکھ کر بولا تو
گویا اس کی برداشت تم ہوگئی۔

”بلال! دادی ہم جارہے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے بیگ
اٹھایا عکاشہ کا ہاتھ پکڑا اور دروازے کی جانب بڑھی جب ہی
اشہام راستے میں آ گیا۔

”انہیں تو چھوڑ جایئے مجھے ان سے باتیں کرنی ہیں
دراصل ملائکہ.....!“

”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی آپ اور ملائکہ جنم میں
جائیں۔“ عکاشہ اسے کیڑورنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ارے میری پوری بات تو سن لیں میں ملائکہ سے
شادی نہیں کرنا چاہتا بلکہ.....!“ یہ کہہ کر اس نے اپنا جملہ
ادھورا چھوڑا تو دونوں لڑکیوں نے متعجب ہو کر اسے دیکھا۔

”آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی.....!“ عکاشہ اور نیاش کا منہ کھلا رہ گیا۔
”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ نیاش نے مشکوک انداز
میں اشہام سے استفسار کیا تو اشہام عکاشہ کو واری سے
دیکھتے ہوئے جذب سے بولا۔

”دل کی گہرائیوں سے کہہ رہا ہوں سو فیصد سچ۔“ یکدم
عکاشہ کو ڈھیروں شرم نے آن گئے انیاش نے انتہائی خوش ہو
کر اسے لگے لگا لیا۔

”میں بلال اور دادی کو بتاتی ہوں۔“ وہ جذباتی ہو کر آواز
دینے ہی والی تھی کہ شہزیم نے اسے ایسا کرنے سے باز رکھا۔
”شہزیم بے صبر لڑکی میری بات بھی تو سن لو۔“ شہزیم

جلدی سے بولا کرے پینٹ پر گرے ہی شرٹ پہنے وہ لپٹے
سانو لے کر لنگ میں بھر پور داندہ جاہت کا شاہکار لنگہ دھاتا۔
”آپ کی بات تو میں قیامت تک نہیں سنوں گی آپ
مجھے بے وقوف بنا رہے تھے مسٹر ریڈ انڈین۔“ وہ ناراضی

سے بولی۔
”اچھا بھولن دیوی کی پوتی میں معافی مانگتا ہوں ورنہ
سوچ لو کوئی چنگیز مل گیا تو ساری زندگی چچھتاؤ گی۔“ شہزیم
کی بات پر نیاش نے اسے قہر آلود رنگا ہوں سے دیکھنا چاہا مگر

شہزیم کی جذبوں کی چمک لیے آنکھوں میں وہ مزید دیکھ
نہیں سکی اور شہزیم کرسمز چھ کالیا۔

حادثہ کرمانی کے محل میں داخل ہونے کے بعد بھی وہ اس کی نیت پر شک تک نہ کر سکی تھی اور اپنا آپ گنوا کر ہی اس کو معلوم ہوا حد سے بڑھ کر تجار کرنے والوں کا انجام کس قدر عبرت ناک ہوتا ہے۔

”رخ! تم ابھی بھی خوش نہیں ہو میرے ساتھ؟ تم نے دل سے قبول نہیں کیا ہے حادثہ کرمانی کو؟“ رخ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا وہ اس کے قریب ہی تھا۔ بڑی محبت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اس کی انگلیاں رخ کے سنہری گھنڑ یا لے بالوں میں الجھ رہی تھیں۔

”یہ بات آپ مجھ سے روز کیوں پوچھتے ہیں حادثہ؟“

”اس لیے کہ آپ روز مجھے خود سے بہت فاصلوں پر نظر آتی ہیں۔“

”میں تو ہر وقت آپ کے قریب ہوتی ہوں پھر بھی؟“

”محبت تو دل سے دل ملنے کا نام ہے ماہ رخ! میں محسوس کرتا ہوں میرے ساتھ ہوتے ہوئے بھی آپ میرے ساتھ نہیں ہوتی ہیں۔“ دھیر سے دھیر سے ان کے نرم لہجے میں کبیدگی بھرنے لگی تھی۔

”تم کیا بچ بچ سنا کر سے محبت کرنے لگی تھیں؟ ہوں ایسا ہوتا پھر ناممکن بھی نہیں ہے تمہارے کلچر میں یہی ہوتا ہے نکاح کے بول جو مرد بول دیتا ہے وہ عورت اس مرد سے ہی محبت کرتی ہے پھر.....“ اس کے اندر کاروائی کی سرمد بھر کر نکلا تھا وہ جو کزشتہ دو مہینوں سے اس کی زلفوں کا اسیر بنا ہوا تھا رات دن اس کی محبتوں میں سرشاری کے دن گزار رہا تھا ماہ رخ نے حالات سے سمجھوتہ کر کے تھوڑا ڈال دیئے تھے اور اس کی شکست کو حادثہ کرمانی نے اپنی فتح تسلیم کیا تھا اور وہ مقتول سے وہ اس کے ساتھ تھا اور ابھی ابھی میں اس کے اندر شک کے ناگ نے سر اٹھایا اور ایک نیک مارنے شروع کر دیئے تھے۔

”سنا کر ایسا آدمی ہے جس کی شکل پر میں تو کتنا بھی پسند نہیں کرتی ہوں میں اس کو کوئی اہمیت نہیں دیتی۔“ بہت پیار سے اس نے اس کے بھدے ہاتھوں کو تھام کر کہا۔

”بچ کہہ رہی ہو؟“ وہ اس کی قربت میں موم کی طرح پکھلنے لگا۔

”آپ سے محبت کیوں بولوں گی حادثہ! آپ کے سوا میرے کون یہاں؟ میری تو پوری دنیا ہی آپ ہیں؟“

”اچھی بات کی ہے بہت اچھی بات کی ہے آپ نے کہ میرے سوا آپ کا کوئی نہیں ہے میں ہی آپ کی دنیا ہوں گنڈ! ویری گنڈ..... عورت حسین ہونے کے ساتھ ذہین بھی ہوتی ہوں پھر سہا کر والی محسوس ہوتی ہے آج آپ نے ہمارا دل جیت لیا ہے نہ؟“ وہ اس کا ہاتھ چومتے ہوئے گویا ہوا۔



”کس کی کال تھی؟“ عابدی صاحب نے فیاض کو پریشان دیکھ کر کہا۔

”عادلہ نے کال کی تھی عازنہ اچانک ہی بے ہوش ہو گئی ہے عابدی! مجھے ابھی فوراً ہی مگر جانا ہوگا۔“ فیاض اٹھتے ہوئے پریشان لہجے میں گویا ہوئے۔

”شیور شیور فیاض! تم بے فکر ہو کر جاؤں۔“ عابدی نے ان کی جانب دیکھتے ہوئے فراخ دلی سے کہا اور فیاض بڑی بجلت سے آفس سے نکلے پریشانی ان کے چہرے کے ہر عضو سے نمایاں تھی صبح گھر سے وہ نکلے تھے تو سب ٹھیک تھا حسب معمول سب نے ساتھ بیٹھ کر عازنہ امی کے برابر میں بیٹھی ناشتہ کر رہی تھی اور وہ بالکل نارمل تھی اس کے کسی بھی انداز سے کوئی تکلیف ظاہر نہیں تھی اس طرح اچانک اس کا بے ہوش ہونا انہیں فکر مند کر گیا تھا۔ اسی پریشانی میں وہ اور گرو دیئے بنے آگے بڑھ گئے تھے اور دوسرے گیٹ سے داخل ہونے والی شیری کی کار کی طرف بھی نہ دیکھ سکے تھے۔

”ہیلو ڈیڈ!“ وہ چیخ پر بیٹھا ہوا بولا۔

”اوہ..... آپ! کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں شیری؟“ خلاف معمول بیٹے کو آفس میں دیکھ کر وہ خوش گوار حیرت سے گویا ہوئے تو وہ بھی مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ جاگتے ہوئے خواب کب سے دیکھنے لگے ڈیڈ!“

”آپ کا آفس آنا کچھ ایسا ہی ہے گویا جاگتے ہوئے خواب دیکھنا آپ تو آفس آنا ہی نہیں چاہتے تھے مائی سن!“

”میں نے ٹینگر بننے کی خواہش چھوڑ دی ہے ڈیڈ! اب میں چاہتا ہوں بزنس میں آپ کی مدد کروں آپ کا رائٹ ہینڈ بنوں۔“

”گنڈ..... ویری گنڈ! میرے لیے آج کا دن بے حد کٹی ہے میں یہی چاہتا ہوں میرے اس وسیع بزنس کو میرا اکلوتا بیٹا سنبھالے کیونکہ سارا بزنس اب میری پر اپنی ہے۔“

”فیاض! انکل کی بھی تو پانزشرپ ہے اس بزنس میں ڈیڈ!“

”جب ہم نے یہ بزنس شروع کیا تھا شیری! تب ہم نفیسی نفیسی کے پانزشرپ اور کئی سالوں تک ایسا ہوتا رہا مگر پھر فیاض کی زندگی میں خاصے اتار چڑھاؤ آئے سینکڑہ میرج کے بعد اس کی قسمت ہی بدل گئی آہستہ آہستہ اس کی قسمت اس سے رخصتی چلی گئی اور جب بھی ہم برابر کے شراکت دار تھے اب وہ مقروض ہے اس کا کوئی شیئر میرے پاس نہیں ہے اب وہ میرے پاس ایک ورکر کی طرح جا ب کر رہا ہے لیکن میں اس کو ابھی بھی دیکھی ہی عزت دیتا ہوں مگر فیاض جیسا غور حساس اور ایمان دار آدمی میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ وہ اتنا خود دار ہے کہ اپنی حیثیت سے بھی آگے نہیں بڑھتا اس نے بھی میری دوستی سے فائدہ اٹھانا تک گوارا نہ کیا۔“ عابدی صاحب کے لہجے میں فیاض کے لیے عزت و احساس تھا۔

”ڈیڈ! ابھی انکل گئے ہیں یہاں سے وہ چہرے سے خاصے ڈسٹرب لگ رہے تھے آپ کو معلوم ہے کیوں ڈسٹرب تھے وہ؟“ معاش کو یاد آیا تو وہ چونک کر گویا ہوا۔

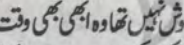
”اس کے گھر سے کال آئی تھی اس کی بیٹی بیمار ہے۔“

”بیٹی..... کوئی سیریس مسئلہ ہے کیا؟“

”معلوم نہیں ہے۔“

”ہمیں معلوم کرنا چاہیے ڈیڈ! ان سے ہمارے اچھے تعلقات ہیں۔“

”ہوں.....“ وہ کسی گہری سوچ میں مدغم تھے۔



عازنہ کی ذہنی کیفیت بہت اتر چکی۔ راجیل کے بدلتے روپ نے پہلے ہی اس کو زبردست ذہنی دباؤ سے دوچار کیا تھا پھر دست درازی کی کوشش اور اسی دوران راجیل کی ماں کا اس پر حملہ کرنا اور پھر ہر طرف خون ہی خون بکھر جانا بد دل کی اذیت سے تڑپنے راجیل کی حالت اس کی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہو رہی تھی۔ اس پر بار بار غشی کی کیفیت طاری ہو رہی تھی اور وہ شہم بے ہوشی میں راجیل کو پکار رہی تھی۔

عجیب سر اسکی طاری تھی اس پر اس کو اپنا ہوش نہیں تھا وہ ابھی بھی وقت کی گزری بھول بھلیوں میں گم تھی۔ وہاں خود پر گزرنے والی ساری کیفیت وہ دہرائی رہی تھی جس کو کون کر صاحت و عادلہ ہکا بکارہ گئی تھیں۔

”اللہ نے بیچا ایمیری بچی کو نورہ ہم تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے عادلہ! اب کسی طرح اس کا منہ بند کرنے کی سعی کرو اگر تمہارے پاپا نے اس کو لیا تو..... ہماری خیر نہیں ہے۔ عازنہ کے ساتھ میرا ابھی بہت براشر ہوگا۔“

”مجھے بھی یہی فکر تھی ہوئی ہے! وہ تو شکر ہے پاپا اتنی دیر بیٹھ کر گئے ہیں اس دوران یہ چپ رہی۔“ عادلہ مدھوش عازنہ کی طرف دیکھ کر گویا ہوئی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں! مجھے بھی یہی فکر کھائے جا رہی تھی یہ کچھ کہہ نہ دے اور فیاض تو کسی صورت معاف کرنے والے نہیں ہیں۔“

”آپ جا کر پاپا کو دیکھیں وہ پھر یہاں نہ جائیں میں جب تک اس کو ہوش میں لا کر سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”آج تو شاید ہمارے ستارے گردش میں ہیں پہلے فاخر کے سامنے یہ سب ہوا تمہارا جھوٹ بھی املال کی وجہ سے فاش ہوا۔“ صباحت بے حد علمین اور فکر مند دکھائی دے رہی تھیں۔

”مئی! وہ بات میں نے گھمادی تھی نا فخر بھائی نہیں سمجھے ہوں گے۔“ عادلہ نے ماں کو تسلی دی۔
 ”یہ تمہاری خوش فہمی ہے عادلہ! فخر خندہ بھائی کا بیٹا ہے ماں جیسی چالاکی اور مکاری فخر میں بھی موجود ہے وہ اس وقت جتنا بے خبر اور انجان بن رہا تھا درحقیقت وہ اتنا ہی متوجہ ہوگا۔“
 ”ڈونٹ ویری مئی! جو ہوگا دیکھا جائے گا اس وقت سب سے بڑا مسئلہ پایا کو اس واقعے سے دور رکھنا ہے وہ جتنے کول مائنڈ ہیں غصے میں اتنے ہی بے بقا ہو جاتے ہیں۔“
 ”اوکے میں جانی ہوں فیاض کے پاس اور ہاں وہ اماں اور پری پر نظر رکھنا وہ بھی ابھی دوبارہ آئیں گی عازنہ کو دیکھنے کے لیے ایسا نہ ہوا ان کے سامنے پھر یہ اول فول بکنا شروع کر دے اور پھر ہم کسی طرح بھی بچ نہیں پائیں گے۔“ وہاں سے جاتے ہوئے اس کو سمجھا کر گئی۔

”پری! یہ سب کیا ہو رہا ہے بیٹی! ایسا لگ رہا ہے جیسے صبحت اور عادلہ کچھ چھپانے کی کوشش کر رہی ہیں ہم دونوں داوی پوتی سے۔“ فخر کے جانے کے بعد وہ بھی نماز ادا کرنے کے لیے کمرے میں چلی آئی تھیں۔ جب سے عازنہ کو انہوں نے بے سدھ پڑے دیکھا تب سے ان کے اندر ایک بے کلی سی پیدا ہو گئی تھی ان کی چھٹی حس کہہ رہی تھی معاملہ وہ نہیں ہے جو بتایا جا رہا ہے بلکہ اصل معاملہ بہت گہرا اور نازک ہے جس کی تہہ تک پہنچنا بے حد ضروری ہے لیکن سچائی کا کوئی سراہا تھا میں آ کر نہیں دے رہا تھا عادات کے مطابق انہوں نے اپنی اسی انجمن کو پری سے شیئر کیا تھا۔
 ”داوی جان! ابھی عازنہ بھی تو ہوش میں نہیں آئی ہے وہ ابھی طرح ہوش میں آئے تو معلوم ہوا اصل بات کیا ہوئی ہے؟“ پری نے ان کا ذہن ہلکا کرنے کے لیے بات کی بھی اور ندر درحقیقت معاملے کی سنگینی کو وہ پوری طرح سے محسوس کر رہی تھی۔
 راجیل سے وہ محبت کرتی تھی اور اسی دباؤ نگاہ میں دوسرے گھر سے فرار ہوتے ہوئے عین موقع پر پکڑی گئی تھی اس کی حرکتیں عزت کے خیال سے کچھ گلوں میں ہی ڈن ہو گئی تھیں اور آج جو اس کی حالت تھی (جس کی عادلہ اور صبحت پردہ پوشی کر رہی تھیں) کوہ لکسی ہی داستان کی انتہا کا شائبہ لگ رہی تھی۔

وہ دلی طور پر بے حد رنجیدہ اور خوف زدہ تھی دل تھا کہ بے ہنگم انداز میں دھڑکے جا رہا تھا عجیب سے دوسروں کا شکار ہو گئی تھی وہ۔ سب سے دکھ کی بات یہ تھی کہ وہ داوی کو بتا بھی نہیں سکتی تھی۔
 ”عادلہ کو چھوٹ بولتے ہوئے ذرا بھی لاج نہیں آتی ہے مجھ سے خود کہا اس نے عازنہ مئی کے ساتھ آٹنی سے ملنے گئی ہے اور تم نے دیکھا فخر کے سامنے کسی ڈھنسا ئی سے اپنی زبان بدلتی تھی اس نے؟“ داوی اس کی سوچوں سے بے خبر کہہ رہی تھیں۔
 ”میں بھی فخر کی وجہ سے کچھ بولی نہیں کہ وہ اس گھر کا دایا ہے ان باتوں سے کچھ غلط مطلب لے بیٹھے تو ساری زندگی اس بچی کی دو بھر ہو جائے گی۔ مردوں کو بدلتے ہوئے بھلا کوئی دیکھتی ہے۔“

”داوی جان! آپ پایا کے پاس جا لیں وہ بے حد پریشان و فکر مند ہو گئے ہیں اس وقت آپ ہی ہیں جو ان کو سمجھا سکتی ہیں تسلی دے سکتی ہیں پایا بے حد ادب سیٹ ہو گئے ہیں۔“ پری کو فیاض صاحب کی بھی فکر تھی اس نے انہیں اس طرح پریشان بہت کم دیکھا تھا جس طرح وہ عازنہ کی بے ہوشی کا سن کر آئے تھے۔
 ”بہت محبت کرتا ہے فیاض بیٹیوں سے پریشان تو ہوگا۔“

نصف رات گزر چکی تھی۔ تینداس کی آنکھوں سے اوجھل تھی وہ بے حس و حرکت ریشمی قیمتی بستر پر دراز تھی اس نے نفرت بھری نگاہوں سے فریب سوئے ہوئے حارث کرمانی کو دیکھا جس کے ساتھ وقت گزارنا اسے شدید اذیت میں گرفتار کر دیتا تھا وہ روز بیتی اور روز مرنی بھی گریلوں پر ایک حرف شکایت نہیں لاتی تھی کہ حارث کرمانی بہت ظالم اور بے رحم آدمی تھا ماہ رخ کو اس کے ساتھ رہتے ہوئے کئی ماہ بیت گئے تھے اس عرصے میں وہ اس کو سمجھ گئی تھی وہ چار سے زائد بیویوں کے ہوتے ہوئے بھی اس جیسی کئی تئیریں رکھتا تھا۔ وہ فطرتاً و باش آدی تھا اور اس کے دوست احباب بھی اس کی طرح بدکردار و ہوس پرست تھے۔

وہاں کی ایک ملازمہ سے اس کی گہری دوستی ہو گئی تھی اور اس پرانی ملازمہ سلمیٰ نے اس کو حادثہ کرمانی کو قابو کرنے کے ٹکڑے سکھائے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کئی ماہ سے حادثہ کرمانی کی منظور نظر تھی۔ کیوں کہ وہ کسی لڑکی کو چند ہفتے قریب رکھتا تھا پھر اس کے بعد وہ لڑکیاں کہاں مقاب ہو جاتی تھیں یہ ملازمہ سلمیٰ کو بھی معلوم نہ تھا پھر ماہِ رنخ کی بے انتہا خوب صورتی نے بھی حادثہ کی دیواریں کم نہ ہونے دی تھیں وہ اس کی خاطر سب کو بھولا بیٹھا تھا۔

وہ گہرا سانس لے کر بستر سے نکلے اور گاؤں کی ڈوریوں باندھتی ہوئی مشرقی افق کی جانب کھلنے والی کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے لگی رات کا سیاہ اندھیرا ہر سو پھرا ہوا تھا۔ صحرا کی رات میں بڑی خاموشی و اسرار تھا شہروں کے دھوئیں اور دوسری کشتیوں سے پاک فضا پر روشنی سیاہ رات کے چٹا پر چاند ستارے جگمگا رہے تھے وہ ایک تنگ چاند ستاروں کو دیکھ رہی تھی۔

”اور کیا دیکھ رہی ہو رنخ؟“ ایک رات گلفام نے اس سے پوچھا تھا۔

”چاند کو دیکھ رہی ہوں، کس قدر حسین نظر آ رہا ہے..... دیکھو نا!“

”میرا چاند تو مجھے ہر وقت نظر آتا ہے دن میں بھی اور رات میں بھی۔ میرے چاند سے بڑھ کر حسین تو نہیں ہے وہ چاند۔“ گلفام اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے پیار پھرے لہجے میں بولا۔

”تم..... مجھے چاند کہہ رہے ہو سیاہ فام؟“ وہ اس کی طرف دیکھتی ہوئی ہنس کر گویا ہوئی تھی۔

”تمہیں معلوم ہے چاند میں داغ ہوتا ہے، کل اگر مجھ پر بھی ایسا کوئی داغ لگ گیا تو.....“ گلفام نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے گہرا کر کہا تھا۔

”خدا نہ کرے جو بھی ایسا ہو یہ کسی باتیں کر رہی ہو رنخ!“

”میرے سوال کو ٹالنے کی کوشش مت کر دیتا مجھے اگر ایسا کبھی ہو تو تم مجھے اسی طرح چاہو گے؟ محبت کرو گے؟“ نامعلوم اس لمحے اس کے دل میں کیا مانی کہ وہ اس سے اصرار کر رہی تھی۔ اس سے قبل بھی گلفام کی محبت کو کوئی اہمیت نہ دی تھی۔

”میری محبت اس چاند کی مانند شفاف اور پاکیزہ ہے رنخ! میری نظر میں محبت جسموں کے نہیں روح کے ملاپ کا نام ہے۔ جسم ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور مٹی ہو جاتے ہیں روحیں ایک دوسرے سے ملتی ہیں اور ایک دوسرے کی ہو جاتی ہیں ہم ایک دوسرے کے اس وقت ہی ہو گئے تھے شاید جب ہماری روحیں ان جسموں کے پیروں سے آوازیں آج بھی میں تمہیں چاہتا ہوں اور ہمیشہ چاہتا رہوں گا تم کو یقین آئے یا نہ آئے لیکن سچ کہہ رہا ہوں۔“ گلفام کی آواز اس کی سماعتوں میں گونجنے لگی تھی آنسوؤں کی بے آواز چھڑی اس کی آنکھوں سے بہہ رہی تھی۔

”کل..... فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانوئی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و مضحکہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے تنہی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑائیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا مجھے..... تیلیاں اڑائیں ساتھ مجھے آندگی کھائی میں گراؤں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رتے دن کے ساتھ اس گندمی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”کل..... فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانوئی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و مضحکہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے تنہی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑائیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا مجھے..... تیلیاں اڑائیں ساتھ مجھے آندگی کھائی میں گراؤں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رتے دن کے ساتھ اس گندمی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”کل..... فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانوئی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و مضحکہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے تنہی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑائیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا مجھے..... تیلیاں اڑائیں ساتھ مجھے آندگی کھائی میں گراؤں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رتے دن کے ساتھ اس گندمی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”کل..... فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانوئی رنگت اور عام سے خدوخال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو حقیر و مضحکہ خیز سمجھا تم کتنے مہرباں تھے تنہی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرداں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑائیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا مجھے..... تیلیاں اڑائیں ساتھ مجھے آندگی کھائی میں گراؤں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رتے دن کے ساتھ اس گندمی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”صاف صاف بتاؤ اصل ماجرا کیا ہے صباحت بیگم اعازہ کو کیا ہوا ہے؟ وہ بے حد سڑوگ دل پاوری مالک ہے کسی چھوٹی موٹی بات سے اس طرح بے ہوش ہونے والی نہیں ہے۔“ وہ کرے میں مسلسل ٹپ رہے تھے صباحت وہاں آئیں تو فیاض ان سے سخت لہجے میں دریافت کرنے لگے۔

”صاف صاف ہی تو بتایا ہے آپ کو وہ اپنی فریڈ کے ہاں سنا تے ہوئے کسی سے ڈر گئی ہے۔“ انہوں نے بمشکل کہا۔

”کس فریڈ کے ہاں گئی تھی؟ اس کا نام اور ایڈریس دو میں وہاں جا کر معلوم کرتا ہوں ساری حقیقت۔“

”وہ..... وہ روپیہ ہے کھر گئی تھی وہ لوگ گھر نہیں ہیں۔“

”روپیہ..... فیصل صاحب کی بیٹی؟“ وہ چونک کر گویا ہوئے تھے صباحت گردن ہلاتے ہوئے بولیں۔

”جی..... وہ اعازہ کی کلوز فرینڈ ہے۔“

”تم یقین سے کہہ رہی ہو اعازہ وہاں ہی گئی تھی؟“

”میں جھوٹ کیوں بولوں گی جیلا! روپیہ کل شام یہاں تھی آج اس نے اعازہ کو اپنے گھر بلا لیا تھا میں زینب کے گھر جاتے ہوئے اسے روپیہ کے ہاں چھوڑ گئی تھی۔“ فیاض صاحب سخت اشتعال میں تھے ان کے موڈ کو دیکھ کر صباحت سخت خوف زدہ تھیں لیکن یہاں اعازہ کا معاملہ اتنا لمبیہ تھا کہ وہ سچائی ان کو بتا دیتیں تو وہ اعازہ کو شہوت کرنے سے بھی دریغ نہ کرتے اور اس طرح پورا گھر اندھ نہ صرف تباہ ہو جاتا بلکہ رسوائی بھی ہمیشہ کے لیے ان کا مقدر بن جاتی جو وہ برداشت نہیں کر سکتی تھیں اسی سبب وہ جھوٹ و جھوٹ بولنے کی سر تک پہنچ رہی تھیں۔

”مجھے تمہاری باتوں سے جھوٹ کی بو آ رہی ہے صباحت! ابھی بھی وقت ہے تم مجھے سچ بتا دو ورنہ میں معاف نہیں کروں گا۔“ وہ ان کے قریب آ کر ایک ایک لفظ جمایا کہ کہہ رہے تھے۔

”آپ میری بات سمجھ کیوں نہیں رہے ہیں فیاض! کیا مجھے اپنی بیٹی کی فکر نہیں ہے؟ کیا اعازہ مجھے عزیز نہیں ہے؟“

”میرے سامنے یہ مگر مجھ کے کتا سو بہانے کی ضرورت نہیں ہے تم کو صرف بیٹی کی فکر ہے اور مجھے اپنی عزت کی فکر ہے اپنے خاندان کا وقار اور بیٹی کی عزت ہیں مجھے سمجھیں تم؟“

”ایسا کچھ نہیں ہوا ہے آپ جو خواہاں بات بڑھا رہے ہیں۔“

”زبان سے جیتنا تمہاری پرانی عادت ہے صباحت! لیکن اس بار معاملہ میری عزت کا ہے میں چپ ہو کہ بیٹھنے والا نہیں ہوں اصل معاملے کی تہہ تک جاؤں گا میں۔“ وہ گہرے کمرے سے نکل گئے تھے۔

صباحت کا چہرہ زرد ہو گیا مارے خوف کے ان کو لگا کر اندھیرے میں ڈوب گیا ہے ان کے پیروں تلے زمین کھٹکے لگی تھی۔

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہرست سے گھیر لیا تھا وہاں سے

قابل علاج ہیں

مردوں میں جھاتیوں کا بڑھنا، زنانہ مردانہ ناچھہ بن، عورتوں کے چہرے پر بال، بالوں کا گرنا قبل از وقت سفید ہونا چھانچا یا زرد چہرہ سے کاٹمی لھانا، بستر پر پیشاب کا نکل جانا، قد کا چھوٹا جانا، سوزنا، آجین، مونپا، پیدائشی گولہ بہرہ بن اور آنکھوں کا میڈیا این قابل علاج ہیں

اگر دیکھتے ہوئے دانت اکھاڑ دینے کا نام علاج ہے تو دیکھتے ہوئے سر، آنکھ، کان اور ناک کے بارے میں کیا خیال ہے؟

گردہ مثانہ، پتہ کی پتھریوں، ہر قسم کی ریسولوشن، گلیٹول بولاسیر، موتیا، ہرنیا اور اپنڈیسائٹس کے

آپریشن کی ضرورت نہیں

شوگر، گلیٹولین سے اعضاء کوٹانے کی ضرورت نہیں



شوگر، دمہ، بلڈ پریشر، شیزوفرینا، آئیوٹیم قابل علاج ہیں پھیپھائیں اور ڈائلاٹیکس سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں



بائے پاس کو اب بائے بائے کر دیں

ہومیوپیتھ ڈاکٹر نیاز اکمل فریڈ ہومیوپیتھک کلینک اینڈ ریسرچ سنٹر وی آئی بی سرائف مارکٹ، چک صادق آباد راولپنڈی (ت 211 دن 2 بے) 9-5-2013 E-mail: dr.hazakmal@gmail.com 0323-5193267

عائزہ کے کمرے میں آگئی تھیں۔

”کیا ہوا مکی! بہت شمس لگ رہی ہیں آپ؟“ عادلہ نے ان کو بدحواس دیکھ کر پریشان لہجے میں پوچھا۔
 ”ایسا لگتا ہے جیسے پریشانوں نے چاروں طرف سے مجھے گھیر لیا ہو سمجھ نہیں آتا کہاں جاؤں..... کس سے مدد مانگوں؟“
 صاحبہت روئے لگی اور ان کے اس طرح رونے سے عادلہ ہری طرح پریشان ہو کہ ان سے پوچھنے لگی تھی۔
 ”خیریت تو ہے نامی! پاپا نے کچھ کہا ہے آپ سے؟“

”فیاض نے رومہہ والے بہانے پر یقین نہیں کیا ہے! انہیں کچھ شک ہو گیا ہے عادلہ! اب وہ حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کریں گے اور انہیں خدا خواستہ معلوم ہو گیا تو سمجھو بہت بُرا ہوگا۔“

”اوہ! اب خود تو مزے لے لے سورتی ہے ہم کو مصیبت میں مبتلا کر کے کتنا سچا تھا اس کو کہ موت جاؤ راحیل سے ملنے وہ اچھے کردار کا لڑکا نہیں ہے مگر اس نے بالکل نہیں سنی۔“ عادلہ اضطرابی انداز میں سوئی ہوئی عائزہ کو کھڑکھڑا کر بولی۔

”مجھے تو یہ فکر بھی کھائے جارہی ہیں کہ راحیل کے گھر میں جاتے ہوئے یا آتے ہوئے کسی نے اسے دیکھ نہ لیا ہو۔ خدا جانے وہ مرا ہے یا زندہ ہے! بات پولیس تک جانے کی اور کسی نے عائزہ کے بارے میں بتا دیا تو پھر سوچو کیا ہوگا ہمارا؟“ وہ سخت متوش و بدحواس ہو رہی تھیں۔

”آپ نے فکر نہیں ہی! راحیل کی طرف کوئی عائزہ کو نہیں پہنچاتا اور راحیل کی ماں بورہی و خطبہ الحواس عورت ہے وہ عائزہ کو دیکھ کر بھی نہیں پہچانے گی۔“ عادلہ نے ماں کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”گھر جا کر بھائی اور بھائی سے فاخر نے نا جانے کیا کہا ہوگا؟ وہ خود کیا سمجھا ہے عائزہ کی حالت دیکھ کر اس نے کیا رائے قائم کی ہے! اُف خدا یا!.....! انہوں نے درد سے پھٹتی کنپٹیوں کو دبا تے ہوئے تکلیف سے کہا۔

”یہ کن! الجھنوں میں پھنس گئی ہوں میں؟ میری اپنی اولاد ہی میرے لیے امتحان بن گئی ہے اپنی مانیوں کی وجہ سے۔“
 ”ممی!..... امی پلینز کول ڈاؤن! آپ اتنا اسٹریس مت لیں! ہم مل کر سوچتے ہیں کچھ ابھی! مسئلہ حل ہو جاتا ہے اگر اس طرح ذہن پر سوار کر لیں گی تو آپ بیمار پڑ جائیں گی۔“ عادلہ نے انہیں پانی پلاتے ہوئے ٹپکی دی۔

”مجھے فیاض سے بہت ڈر لگ رہا ہے وہ بے حد غصے میں ہیں اتنا غصے میں پہلے میں نے بھی ان کو نہیں دیکھا ہے۔“
 ”پاپا ہیں کہاں؟“ وہ گلاس رکھتے ہوئے بولی۔

”شاید ماں کے پاس ہوں گے۔“
 ”دادی بھی ہمارا ساتھ نہیں دیں گی اس نازک موقع پر؟ گرنہ وہ بابا کا کٹا سانی سے ہینڈل کرنا جانتی ہیں۔“

”وہ ہمارا ساتھ کیوں دیں گئیں بلکہ وہ تو ای چکر میں ہوں گی کہ کسی طرح سچائی معلوم کر کے فیاض کے ساتھ مل کر ہمیں ذلیل و خوار کریں۔“

”پھر سوچیں مئی! کون ہے جو ہماری مدد کر سکے؟“



”گلفام! میں نے جس طرح تمہارے اور گھر والوں کے اعتماد کو ریزہ ریزہ کیا سب کی عزت کو روندتے ہوئے گھر سے بھاگنے والا رسوا کن کام کر کے میں اس محل میں بیٹھی ہوں! ایک عرب بچی کی داشت بن کر محل کا قصاص مل ہوتا ہے عزت کا قصاص شاید عزت ہوتا ہے گلفام! ایک اذیت بھری رسوائی میں تم سب کے دامن میں ڈال آئی تھی۔ بدلے میں اس سے بھی زیادہ اذیت بھری زندگی مجھے یہاں ملی ہے عورت سے میں کھلونا بن گئی ہوں! جس سے یہ ابلے چہرے اور سیاہ دل والا حارث کرمانی اس وقت تک کھیلے گا جب تک اس کا دل نہیں بھر جاتا اور جب اس کا دل بھر جائے گا تو معلوم کیا انجام ہوگا میرا؟“ آسو

روانی سے بہہ رہے تھے وہ دانتوں میں ہونٹ دبائے تصور میں گلفام سے مخاطب تھی وہ کچھ عرصے سے اسی طرح گلفام سے حال دل کہتی تھی۔

”جو چیزیں دل سے اتر جائیں تو وہ کاٹھ کاٹھ بن کر اسٹور روم کی زینت بن جاتی ہیں یا صحرا میں کسی گڑھے کی مٹی بن

جائے گی۔“ حارث کرمانی دو پہر تک تیار ہو کر ٹیبل پر آیا تو ماہ رخ ریڈ کلر کے سوٹ میں تیار پہلے سے موجود تھی اس نے دلفریب مسکراہٹ سے حارث کا استقبال کیا تھا۔ حارث بھی اسے اپنے پسندیدہ کلر میں دیکھ کر فدا ہوا ہو گیا تھا، کھانے کے دوران وہ خوب چمک رہا تھا۔ درخ نے بھی اس دوغلی زندگی کے ایسے ڈھب سیکھ لیے تھے جن میں جھوٹی محبتیں بے وفا چائیں مگر فریب سے ہر اوادوں کے حال تھے جن کو وقتاً فوقتاً حارث کرمانی کی بنیاب نشہ ضرورتوں پر ڈالنا پڑتا تھا اور وہ پوری سچائی سے اسے اپنی جھوٹی محبتوں کا یقین دلاتی تھی جون کردہ فخر سے اڑ جاتا تھا۔ کھانے کے دوران کھلی تہوہ لے کر آئی تو حارث نے بارعب لہجے میں کہا۔

”سلی! ارات ہمارے مہمان آ رہے ہیں کویت سے۔“ سلی جو موزب کارپٹ پر بیٹھی ٹرائی میں رکھی نفیس کانچ کی پیالیوں میں سنہری تہوہ نکال رہی تھی اس کی آواز پر ارات ہوئی۔

”جی جگم! کینز خدمت کے لیے ہر دم حاضر ہے۔“

”ہماری نرس کو اس طرح تیار کرنا کہ مہمان جب دیکھیں تو پلکیں جھپکنا بھول جائیں داد دیں ہمارے انتخاب کی۔“ وہ قریب بیٹھی ماہ رخ کے شانوں پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔

”داؤد رضی کو دکھانا ہے کہ حارث کرمانی کوئی عام مہمان نہیں ہے۔“

”آقا جی آپ کا حکم ہے ویسا ہی ہوگا۔“ سلی نے تہوہ کی پیالیاں ان کو سر دی تھیں اور وہاں سے چلی گئی۔

”آپ کہیں تشریف لے جا رہے ہیں؟“ درخ نے آہستہ سے استفسار کیا۔

”مجھے سوال کرنی عورت بھی پسند نہیں رہی۔“ درخ کے سوال پر اس کا مسکراتا چہرہ یکھت بدل گیا وہ غصے سے بولا۔

”آتم سوری!“ وہ اس کے تیوروں سے بہم لگتی تھی۔

”ہوں آتمندہ اس کا خیال رکھنا میں بار بار معاف کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ اپنی حد سے آگے بڑھنے کی کوشش کبھی مت کرنا، تم میری پسندیدہ ضرور ہو مگر ایک کینز ہو اور کینز کا سے سوال کرنے کا حق نہیں ہے۔“

ساری محبت..... تمام الفت..... چڑھی بیدی کی طرح بیٹھ گئی تھی۔ ایک لمحے میں وہ اس کو اس کی اوقات جتا کر چاچا کا تھا وہ کسی پتھر کی صورت کی مانند سا کت بیٹھی رہ گئی تھی۔

”ماہ رخ بی بی! یہ ہے تمہاری خواہشوں کی حسین جنت! یہ کس جہاں میں بھٹک گئی ہو تم؟ جہاں پھول کانٹوں سے زیادہ نوکیلے ہیں یہاں کی گھاس میں لاؤ دھکتے ہیں۔ تم پر ہنر پاک یہ تک چلو کی؟“ اس ماحول میں وہ خود کھلائی کی عادی ہو چکی تھی۔

”اپنی اوقات یاد رکھنا جب تک زندہ رہو مجھے پھر میں وہ نہیں تمہاری اوقات دکھا کر جتا گیا کہ تم اس کی خریدی ہوئی ایک کینز ہو تم سے وہ دل تو بہلا سکتا ہے مگر تم کو سوال کرنے کا معمولی سا بھی اختیار نہیں دے گا۔“



گھر میں ایک عجیب سی وحشت بھری خاموشی چھا گئی تھی۔ بڑا پر ہول سناٹا ہوا سو پھیلا ہوا تھا حالانکہ گھر میں سب لوگ ہی موجود تھے مگر کوئی کسی سے زیادہ بات نہ کرتا تھا۔

عائزہ نے دو تین دن نیم بے ہوشی میں گزارے تھے وہ سوتے جاگتے میں راجیل کو پکارتی، کبھی وہ اس سے برگشتہ کھائی دیتی، کبھی وہ اسے محبت میں ریکارتے ہوئے رونے لگتی اور ایسے میں صباحت اور عادلہ کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگتی تھیں۔ وہ متوجش ہو کر اس کو جھنجھوڑنے لگتی تھیں یا اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی تھیں۔ پری اس کی کیفیت سے اچھی طرح واقف ہو چکی تھی۔ وہ عائزہ اور راجیل کے تعلقات سے بھی باخبر تھی عائزہ نیم بے ہوشی میں اس کے سامنے بھی خود پر گزرنے والا دکھ دہرا چکی تھی اور پری کے شک پر یقین کی مہر لگ چکی تھی اس وقت کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا اور عائزہ کے لب خاموش ہی ہوئے تھے کہ گھبرائی گھبرائی سی صباحت اندر داخل ہو کر اس سے مخاطب ہوئیں۔

”ارے تم یہاں..... عادلہ کہاں ہے جو تمہا ہواں کے پاس؟“

”عادلہ کے پاس کسی کی کال آئی تھی وہ سننے باہر گئی ہے۔“

”ہوں عائزہ نے کچھ کہا ہے تم سے؟“ وہ اس کو کھوجتی ہوئی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے استفسار کرنے لگیں۔

”جی..... می! اس نے آہستہ سے کہا تھا اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر صباحت کو پرندگی حقیقت جاننے میں۔

”عائزہ ہوش میں نہیں ہے اسے نہیں معلوم وہ کیا کہہ رہی ہے۔“ وہ پری کی طرف قدرے جھک کر تنبیہ کرتی ہوئی گویا ہوں۔

”مگر تم ہوش میں ہو تم کو معلوم ہے ایسی باتیں کسی سے بھی نہیں کرنی چاہئیں بلکہ اس نے جو کہا وہ تم ابھی اور اسی وقت بھول جاؤ اگر تم نے فیاض کے کوئی آواز نکالی یا اپنی دادی کو کچھ بتانے کی کوشش کی تو تمہارا وہ دھڑکنے لگی جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتی ہو۔ بہتر یہی ہوگا جو سنا ہے وہ سب بھول جاؤ تم۔“ پری کی آنکھوں میں می بھر گئی تھی۔ وہ وہاں سے اٹھ کر لان کے ایک تنہا گوشے میں چلی آئی تھی پھر نامعلوم نشی دیر بیٹھ کر وہ تسو بہا رہی تھی۔

مسٹر اینڈرمن صباحتی عائزہ کی عیادت کئے تھے اور جب تک وہ موجود رہے صباحت نے پری کو بچکن میں ہی مصروف رکھا تھا ایک بار بھی پری سے ان کا سامنا ہونا ناممکن بنا دیا تھا۔ البتہ عادلہ پیش پیش تھی پری کی تیاری گئی ڈشز سے وہ آدھ بھگت کر رہی تھی اور انداز یہ تھا گویا وہ سب اس نے ہی تیار کیا ہو۔ پری ان کی فطرت کو جانتی تھی اور آج کل کو صباحت کی پراہنر کا شکا کا نہیں جس کا سارا مطلب پری پر گرا ہوا تھا۔

”بہو! عائزہ کی طبیعت بہتر ہے اب اس سے معلوم کرو وہ کہاں گئی تھی؟“ اماں نے پان کھانے کے بعد پاندان صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اماں جان! اتنی مشکلوں سے عائزہ کی حالت بہتر ہوئی ہے اب میں پھر اس کو اس حالت میں واپس لے جاؤں؟“ وہ ان کو دیکھ کر کشائی لہجے میں گویا ہوئیں۔

”پوچھنا تو پڑے گا بہو! آخر پتا بھی تو چلے کہ ماہ رخ کیا ہے؟ جوان جہاں بچی کا بے ہوش ہو جانا کوئی نظر انداز کرنے والی بات نہیں ہے پھر فیاض الگ بالکل خاموش ہو کر گر گیا ہے نامعلوم کیا بھرے بیٹھا ہے وہ اسے دل میں خدا خواست بچی کی طرف سے کوئی بدگمانی نہ ہوئی ہو اسے ایسا ہوا تو بہت برا ہوگا۔“ اماں کے لہجے کی مخصوص گھن گرج جس سے درود پوار مانوس تھے از حد خود ہی زہی میں بدل گئی تھی ابھی بھی وہ آہستہ سے سمجھانے لگیں۔

”آپ سمجھا میں ناں کوئی نہ بھی کوئی طریقہ ہے انہوں نے مجھ سے بات کرنا ہی چھوڑ دی ہے میری کسی بات کا جواب دینا گوارا نہیں ہے حتیٰ کہ عائزہ اور عادلہ سے بھی بات نہیں کر رہے ہیں فیاض!“

”تم نے بھی فیاض سے جھوٹ بولا کہ عائزہ فیصل کی بیٹی رومیہ کے پاس گئی تھی یہ جانتے ہوئے بھی فیصل سے فیاض کی صحت و شام ملاقات ہوئی ہے یہ جھوٹ بھلا اس طرح چھپ سکے گا؟“ ان کی بات پر لہجے بھر میں وہ بیٹھا کر رہ گئی تھیں۔

”مجھے نہیں معلوم اماں! کیا ہوا ہے اور کیا نہیں! ان بچیوں کی وجہ سے میں اپنی ویو گونا بھی ہوں، کوئی مجھ پر اور میری بیٹیوں پر اعتبار نہیں کرتا جائیں کہاں، ہم ماں بیٹیاں؟“ انہوں نے رونا شروع کر دیا تھا۔

”صباحت! یہ نامعقولیت کی انتہا ہے ہٹ دھرمی ہے سراسر میرے لاکھ سمجھانے پر بھی تم نے کوئی توجہ نہ دی! لڑکیوں کی تربیت کرنے کے لیے بڑی مشقت و جبر کرنا پڑتا ہے۔“

”بہت ناز و نعم ہے اپنی بیٹیوں کی تربیت کی ہے میں نے۔“ آتم صاف کرتے ہوئے فخریہ لہجے میں جواب دیا۔

”ان ہی ناز و غمروں نے آج باپ کی زبان بند کر دی ہے اور دادی کو نظریں جھکانے پر مجبور کر دیا ہے صباحت!“ ان کا نام لہجے سے حدت تھا جب کہ صباحت جھک کر بولیں۔

”کچھ نہیں کیا میری عائزہ نے ایسا جواب سوچ رہی ہیں میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔ میری عائزہ کل بھی پاک و صاف تھی اور آج بھی۔“

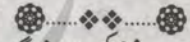
”آواز نیچی کرو اپنی بہو! جو تاقابت اندیشی میں سب جان کر بھی بیٹیوں کی جھوٹی حمایت لیتی ہیں وہ رسوائی و ذلت کے طوق ہمیشہ اپنے گلے میں ڈالنے کا سامان کرتی ہیں۔“ ان کو مسلسل ہٹ دھرمی پر قائم دیکھ کر اماں کو جلال آیا تھا۔ ”اللہ میری بیٹیوں کی کھستوں کی حفاظت کرے کوڑھ مغر عورت! میں خاندان کی عزت کی بات کر رہی ہوں ایک ہفتہ ہو گیا عائزہ کو بستر پر

پڑے اس عرصے میں تمہارے بھائی بھاون کو توفیق نہ ہوئی کچی کی طبیعت معلوم کرنے کی؟

”بھائی اور بھائی کو کیا معلوم عازرہ کی طبیعت کے بارے میں؟“

”فاخر کے سامنے وہ بے ہوش ہوئی تھی فاخر نے نہیں بتایا ہوگا؟“

”افواہاں جان! کیوں بال کی کھال نکالتی ہیں نہیں بتایا ہوگا فاخر نے وہ ایسا ہی لالہ بالی بھلکولڑکا ہے“ دل میں ان کے بھی کھد بد ہونے لگی تھی یہاں سے جا کر فاخر نے کال کر کے عازرہ کی طبیعت بھی نہ پوچھی اور نہ خود آیا تھا۔ مگر وہ اماں جان کے سامنے بے پروائی ظاہر کرتی رہی تھی۔



داؤد مرغی نے اسے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ ماہ رخ خود کی ترانے گئے ہیرے کی مانند حسین تھی، سلی جیسی ماہر بیوٹس نے اس کی آرائش دہرایا کر کے اس کے حسن کو شعلہ جوالہ بنا ڈالا تھا۔

”تم پر پروردگار بہت مہربان ہے حارث! جو دنیا میں ہی تم کو چور دے دی ہے تم اب مرنے کی تمنا بھی کیا کرو گے؟“ حارث کرمانی نے ماہ رخ کا داؤد مرغی سے تعارف کروایا تو وہ جو بہوت انداز میں اسے دیکھے جا رہا تھا اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کوئی لمحہ تک اپنے ہاتھ میں دبائے ہوئے گویا ہوا۔ ماہ رخ کے ہاتھ کو دیکھا اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”موت سے تو کئی کو بھی فرار ممکن نہیں ہے یا جیسی! لیکن ایسا لگتا ہے ہماری ”جان“ پر تم جان دے چکے ہو۔“ اس نے آگے بڑھ کر ماہ رخ کی کمر کے گرد بازو حائل کرتے ہوئے کہا اور اس کو اسی انداز میں لے کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”ٹھیک کہا تم نے پہلی بار تم نے داؤد مرغی کو شکست دی ہے آج سے کل ہر میدان میں میں تم کو ہر اتنا ہوا آیا ہوں۔“ اس نے کھلے دل سے اپنی شکست کا اعتراف کرتے ہوئے مسکرا کر کہا جس پر فخر سے حارث کرمانی نے قہقہہ لگایا تھا۔

”میں نے کہا تھا تم سے کسی دن تم کو ایسی شکست دوں گا کہ تمہاری تمام شکستوں کا بدلہ ایک وار میں ہی لے لوں گا۔“ حارث کرمانی از حد مسرور تھا اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔

ماہ رخ ان کے درمیان ایک جیتے جاگتے جسم کی طرح موجود تھی اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں نئی اندر رہی تھی۔ داؤد مرغی جن بھولی نظروں سے دیکھ رہا تھا وہ اس کی بھوک کو پہچانتی تھی وہ باتیں حارث کرمانی سے کر رہا تھا مگر نگاہ اس کے چہرے پر لگا ہے بھک رہی تھیں اور اس کا دل سکے لگا تھا تو حیرت کناں تھا۔

”یہ میری خواہشوں کی بلندی جو پستی سے بدرجہہ نہیں نے بہت حسین زندگی کے خواب دیکھے تھے جہاں میں ہوتی اور مجھے سے ٹوٹ کر چاہنے والا وہ ہوتا جو نکاح کے تین لفظوں سے مجھے ہمیشہ کے لیے اسیر کر لیتا اور میں تاحیات اس کی رفاقت پر دل و جان وارد ہتی اس کے لیے جتنی سنوٹی، میری زندگی کا ہر لمحہ صرف اس کے لیے ہوتا میری چاہتوں کا وہ واحد مہین ہوتا۔ آج اپنی خواہشوں کی جھینٹ چڑھتی ہوں میں چراغِ خانہ سے شمع محفل بن گئی ہوں۔ یہ میری خواہشوں کا عذاب۔“

”ڈارلنگ! روکیوں رہی ہو؟“ بے اختیار ہی آنکھوں کی می اس کے رخساروں پر بہہ نکلی تھی حارث کرمانی نے چونک کر اس سے پوچھا۔

”اوہ سوری! میری آنکھ میں کچھ گر گیا ہے۔“ وہ گھبرا کر ایک دم کھڑی ہو گئی۔

”اوہ سید! بہت تکلیف ہو رہی ہو؟ تم جا کر آرام کرو۔“ حارث کرمانی نے محبت سے کہا اور اسے وہاں سے جانے کی اجازت دی تھی وہ داؤد مرغی سے معذرت کرتی وہاں سے نکل آئی اور اس نے دور تک داؤد مرغی کی نگاہوں کی پیش گوئیوں کیا تھا۔

گیسٹ روم سے بیڈ روم تک راستہ اس نے آنسو بہاتے ہوئے عبور کیا تھا اور بیڈ روم میں آ کر قہقہے دے دینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ سلیپ لیس بلاؤز تنگ کمر پر بلیک میوٹیوں سے جس پردہ زیب کام تھا اور ساتھ بلیک اسکرٹ میں وہ اپنے نیم عریاں جسم کو دیکھ رہی تھی وہ کیا کہی؟ اور کیا بنادی تھی؟..... اپنی ماں کے سر سے آج کل اس نے بھی ڈھلکا ہوا نہ دیکھا تھا سوتے میں بھی آج کل ان کے سر سے بھی سر کا تھا تو وہ بے چین ہو کر اٹھ جاتی تھیں اور یہی حال چچی کا بھی تھا۔ تب اسے وہ سب بے حد فرسودہ و جاہلانہ انداز لگتا تھا اُمی اس کو بار بار سرزنش کرتی نہ وہ پشیمانی طریقے سے اور مؤثر نثری سے قدم اٹھا کر چلوں گا ہوں کو جھکا کر چلا کر دے

صبح	کو	وہ	مات	دینے	نکلے	غزل
صبح	کو	وہ	رات	دینے	نکلے	
گر	ہیں	تماشا	میں	بھیڑ	کی	
ہیں	نکلے	دینے	اوقات	ضمیری	ہے	
جن	کا	شیوہ	ہی	بے	نکلے	
ظلم	کا	ساتھ	دینے	زخم	جو	
لوٹ	کر	کھاگئے	جو	سارا	وطن	
وہ	انعامات	دینے	نکلے	ہیں	صوفی	
آج	انصاف	کے	ادارے	بھی	نکلے	
امتحانات	دینے					

طیبہ سعدیہ عطاریہ..... سیالکوٹ

راستے میں.....

”تو بانی! آپ کی نصیحتیں کب ختم ہوں گی آخر؟ ایسے چلو ویسے بیٹھو نہ نہیں بلندا واز میں سر سے دوپٹہ نہ اتارے۔ اُف! مجھے اللہ نے لڑکی ہی کیوں بنایا ہے؟ اگر بنایا تھا اس بیک ورڈ خاندان میں کیوں پیدا کر دیا؟“

”میں کہتی ہوں اللہ سے معافی مانگو فوراً بندوں کو شکایت نہیں کرنی چاہیے اپنے رب سے اس کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے۔ آج میری جن باتوں کو تم برا سمجھ رہی ہو کبھی نہ کبھی ہمیں احساس ضرور ہوگا کہ میری باتیں کتنی سچی اور حق تھیں۔ میری بیٹی! عورت پردے میں ہی محفوظ اور خوش رہتی ہے پردہ عورت کو لوگوں کی بری نظروں سے بچاتا ہے۔“ ماں کی نرم اور شفقت آواز اس کی سماعتوں میں گونج رہی تھی اس کا دل نمک کی ڈلی کی طرح حل کرنا سوؤں میں بہہ رہا تھا۔ ایسا وقت بھی آتا ہے کبھی کانٹوں کی طرح جیسے والے لفظوں میں نرمی اور مہکتا جاتی ہے جو روح کو تڑپانے لگتی ہے۔



شہر یار سبز عبادی کو لے کر فیاض کے ہاں آیا اور آتے ہی اس کی نگاہیں لان میں کھڑی پری کو دیکھ کر مسرت سے چمک اٹھی جس میں سبز عبادی نے بھی اسے دیکھ لیا تھا اور کار سے نکل کر وہ اس کی طرف بڑی اور بڑی محبت سے اسے گلے لگا کر پیار کیا۔

”کہاں مصروف رہتی ہیں بیٹا آپ؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”گھر میں ہی ہوتی ہوں آئی! آئے اندر چلیں آپ۔“ وہ مسکرائی ہوئی شائستہ لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

شہر یار دانستہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا اس کی پریشانیوں پر پری کے پر تش چہرے پر تھیں ساتھ ٹھانی کانٹو کر تھا۔

”اسلام علیکم! اس نے قریب پہنچ کر خوش گوار لہجے میں کہا۔

”علیکم السلام! اس نے آہستہ سے جواب دیا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ اس کی نگاہوں میں رنگ ہی رنگ تھے۔

”آئیے پلیز۔“ وہ اس کی بات سنی اُن سنی کر کے آگے بڑھ گئی، کوریڈور میں ہی صاحت مل گئی پہلے حیرت سے اُن کو آتے ہوئے دیکھا پھر بڑے پُر جوش انداز میں مسز عابدی سے لپٹی ہوئی اداسے شہر یار کو سلام کیا اور ساتھ ہی پری کو حکم دیا کہ وہ دادی کو بلا کر لائے پری دادی کے کمرے کی طرف جانے کے لیے کوریڈور کی پائین سمت مڑی تھی کہ تب ہی شیریں نے مسز عابدی سے کہا۔

”مما! میں سب سے پہلے دادی کا منہ میٹھا کرانا چاہتا ہوں۔“ وہ اُن کا جواب سنے بنا تیزی سے ٹوکرائے کر پری کے پیچھے چلا آیا۔

”پلیز میری بات تو سنیں مس فیری!“ پری نے اسے ٹکڑ دیکھا اور رک گئی۔

”آپ ہمیشہ ناراض کیوں رہتی ہیں؟“ وہ قریب آ کر بولا۔

”کیسی کوئی بات نہیں ہے میں آپ سے کیوں ناراض ہوں گی؟“ پری کے لہجے میں بے حد سنجیدگی تھی۔

”شاید آپ نے میری پہلی ملاقات والی گستاخی معاف نہیں کی ہے؟“

”میں وہ سب بھول چکی ہوں بہتر یہی ہے آپ بھی بھول جائیں۔“

”نیکلی! آپ درست کہہ رہی ہیں تو ہماری دوستی ہو سکتی ہے، بھروسہ رکھیے آپ مجھ کو بہت بہترین دوست پائیں گی۔“ وہ

خاصے بے تکلف انداز میں اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”دوستی اور آپ سے؟“ وہ تعجب خیز انداز میں گویا ہوئی۔

”مجھ سے دوستی نہیں کر سکتی ہیں آپ..... کیوں؟“ یک دم ہی ڈیروں سنجیدگی اس کے چہرے پر آئی۔

”میں دوستی کی قائل نہیں ہوں اسکول لائف سے یونیورسٹی تک میری کوئی فریڈ نہیں تھی اور نہ اب تک میں نے بنائی ہے

اور نہ ہی میں ایسی کوئی خواہش رکھتی ہوں۔“

”آپ کو معلوم ہے فیری! جس کا کوئی دوست نہیں وہ اس دنیا میں سب سے زیادہ غریب اور تنہا ہے۔“

”مجھے یہ غریب اور تنہائی سب سے زیادہ عزیز ہے۔“ وہ کہہ کر تیزی سے آگے بڑھ گئی تھی۔ شیریں کی لمحوں تک کھڑاؤ ف

ہوتے ذہن کے ساتھ سوچنا رہا پھر کچھ سمجھنے آئے سر سر جھٹک کر وہاں سے چلا گیا تھا۔



”میں بھی اسکول جانا چاہتا ہوں لیکن میرے گھر میں کمانے والا کوئی نہیں ہے اس لیے گھر کا چولہا جلانے کے لیے میں کام

کرتا ہوں۔“ مٹھو رکشاپ پر میلے چیلے کپڑوں میں ملبوس وہ بارہ سالہ بچہ کمرے کے کھد ہا تھا۔

”بڑھ لکھ کر بڑا آدمی بننا چاہتا ہوں مگر بہنوں اور ماں کے لیے کام کرتا ہوں ابا کے مرنے کے بعد میں نے اسکول کا خیال

بھلا دیا ہے۔“ اس عمر کے دوسرے بچے نے بھی رپورٹر کے سوال پر اپنے سہمی جیسا ہی جواب دیا تھا اور کئی بچے بھی تعلیم کے

حصول سے دوری پر کیے گئے سوال کا اس طرح کے جوابات دے رہے تھے۔ معاشرے میں حالات کی چٹکی میں پئے والے یہ

وہ بچے تھے جن کی نیندوں سے سہانے سنے چیمین لیے تھے ان کے ناتواں کانڈھوں پر ذمہ داریوں کے بھاری بھرم بوجھ لادھ

دیئے تھے۔

جن کی خود گفتگو کی عمر تھی وہ کفل بنادیتے گئے تھے کیا ہوگا ایسے لوگوں کا جن کو بچپن سے ہی بڑھاپے کی حدود میں پچا دیا

جاتا ہے جن کو نہ پیٹ بھرو لیٹی ہے اور نہ ہی تن ڈھانپنے کے لیے پورا کپڑا اور نہ ہی رہنے کے لیے پرسکون رہائش ایسے

معاشرے کے ٹھکرانے ہوئے بد حال لوگ جو ضروریات زندگی کی بنیادی ہولیات سے بھی محروم ہوتے ہیں آگے چل کر کس

قسم کا معاشرہ قائم کریں گے؟

صفدر جمال فی وی کے آگے بیٹھے جینٹلر پرنیوز سرچنگ میں مصروف تھے کہیں بھی کوئی ایسی خبر نہ تھی جو زندہ رہنے کے

حوصلوں کو تڑپا دیتے قاتر تک ہم بلاسٹ نیبیاں! افراتفری پھرنے پر مثال قیامت سے پہلے قیامت صغریٰ کی بجی ہوئی تھی۔ نہ

گھر سے باہر جانے والے محفوظ تھے اور نہ ہی گھر میں رہنے والے محفوظ رہے تھے لوگ لوٹ رہے ہیں کٹ رہے ہیں مر رہے ہیں اور کوئی پرسان حال نہیں ہے۔ عجیب بے حس و بے غیر لوگ ہیں جو حکمرانی کا تاج سر پر سجائے بیٹھے ہیں۔ صد افسوس..... اپنی ذمہ داریوں و حقوق کی ادائیگیوں سے بے بہرہ ہیں اور بہت بے خوفی سے اپنی تمام نااہلیت و غیر ذمہ داریوں کا دفاع کرتے نظر آتے ہیں جس ناس و بھوکے طرح لڑتے جھگڑتے نظر آتے ہیں۔

”میں نہ مانوں“ کی گردان سب کی فحش ہے۔ چاہے کی ٹرے ہاتھ میں پکڑے شئی بیڈروم میں داخل ہوئی تھیں۔
”کیوں سر جنگ کر رہے ہیں صفدر! تمام جینٹلمن رہتا ہے سب پر آپ کو ایسے ہی پروگرامز ملیں گے۔“ وہ ایک کپ ان کو پکڑاتے ہوئے دوسرے خود کے کران کے قریب ہی بیٹھ گئی تھیں۔ صفدر جمال نے وی آف کر کے ریوٹ رکھ دیا تھا۔

”مسائل ہمارے معاشرے کے اس حد تک گہیر ہو چکے ہیں شئی کہ چھوٹے چھوٹے ان بچوں کو محنت و مشقت کرنی پڑ رہی ہے جن کے ابھی کھینے کو دینے کے دن ہیں اور ان کے ہاتھوں میں کھلونوں کی جگہ ذمہ داریاں آگئی ہیں وہ چھوٹے چھوٹے بچے سارا سارا دن اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے محنت مزدوری کر کے کتنا روپیہ لے کر جاتے ہوں گے؟ پچاس سوڈیڈھ سو اس سے زیادہ تو نہیں ملتے ہوں گے پھر ایک ٹائم کی روٹی بھی بڑی مشکل سے ملتی ہوگی؟“

”یہی تو المیہ ہے ایسے لوگوں کا۔“ انہوں نے چائے پیٹے ہوئے دکھ بھرے لہجے میں کہا چند لمحے توقف کے بعد وہ پھر گویا ہوئیں۔

”سعودی بے پروائی نے آپ کو بہت حساس بنا ڈالا ہے۔“

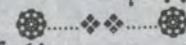
”ٹھیک کہہ رہی ہوڈنیر! جب انسان خود کو سکون سے نبرد آزما ہوتا ہے تو پھر احساس ہوتا ہے کسی کے دکھ کا کسی کی تکلیف کا ہم نے خود مسعود کو امریکہ بھیجا اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے اور اس نے وہاں تعلیم حاصل کی مگر ساتھ ہی وہاں کی سوشل لائف بھی ایزو کر تار ہا اور جس کا رزلٹ ہمارے سامنے ہے وہ اپنے فیصلے خود کرنے کا عادی ہو چکا ہے، ہم اس کے ماں باپ ہیں صرف والدین کہلانے کا حق حاصل ہے، ہم کو نہ وہ ہماری بات کو ماننا چاہتا ہے۔“

سعود کے بگڑا گئے بھرے رویے نے ان کو اتنا دلیر و داغدار کیا تھا کہ وہ اپنی بے فکر زندگی کی تمام ترائیکٹریز ڈراپ کر کے گھر اور آفس تک محدود ہو کر رہ گئے تھے۔

”اپنے بیٹے سے زیادہ مجھ ان محنت مزدوری کرنے والے بچوں پر پیار و فخر محسوس ہو رہا ہے جو تمام ضرورتوں و آسائشوں سے محروم ہونے کے باوجود کوئی شکوہ و شکایت زبان پر نہیں لاتے ہیں۔“

”ضرورت سے بڑھ کر آسائش اور پیسہ اسی طرح بچوں کو گمراہ کرتا ہے صفدر! میں نے تو بہت دیا تھا مسعود کو وہاں نہ بھیجوں مگر تب آپ کو مجھ پر اعتبار ہی کب تھا۔“ وہ بے حد افسوس سے کہنے لگے۔

”تم سو رہی ہو! اب معلوم کیا ہوا تھا مجھے اس وقت جو میں ایک عام کمزور کم ظرف مرد بن گیا تھا زندگی کے وہ حسین دن میں نے شک و شبہ میں گزار دیئے خود بھی کائناتوں پر لوٹا رہا اور تم کو بھی شدید مذہبیت میں مبتلا رکھا اور ایک پیاری سی بچی پارس کو بھی تم سے دور رکھا۔“ وہ پچھتاوؤں کے ساگر میں ڈوبے جا رہے تھے۔



”مئی! میں آخری بار راجیل کے گھر جانا چاہتی ہوں۔“ بالوں میں برش کرتی صبا نے اس کی طرف دیکھا۔ ”پلیز مئی! لاسٹ ٹائم پھر بھی میں آپ سے ایسا نہیں کہوں گی۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں وہ زندہ ہے یا.....“ صبا نے اس کی بات قطع کرتے ہوئے اٹھ کر ایک پتھر اس کے دائیں رخسار پر رسید کیا تھا۔

”لگتی سزا دو گی مجھے خود کو پیدا کرنے کی عازتہ۔“

”مئی! لاسٹ ٹائم.....“

”مشابہ عازتہ! جو کچھ تم نے کیا اور جو کچھ تم کرتی آئی ہو وہ میری برداشت سے کچھ زیادہ ہی ہو چکا ہے، تمہیں ذرا کسی کا

شہزادی عزیز

السلام علیکم! پیاری پیاری کیوٹی سی آنجل، بہنوں کو بہت سلا سلام۔ مابذلت کو شہزادی عزیز اور پیار سے دوستی اور بہنیں مجھ کو شہزادہ بنتی ہیں۔ جی تو میں 15 نومبر 1989ء کو فیصل آباد میں پیدا ہوئی، بہنوں میں دوسرے نمبر پر ہوں بڑی آپی ملتان میں BZU میں ایم ایس سی کے فاسٹ انٹر میں ہیں اور اس کے بعد میں میرے بعد میری چھوٹی بہن بلی اس کے بعد میرا بھائی شاہد ہے اس کے بعد پھر چار بہنیں ہیں ایک گڑیا جو ابھی بورے والے لگا ئی ہے ایف ایس سی کر رہی ہے اس کے بعد شیریں جو 9th کی اسٹوڈنٹ ہے پھر عینہ اور انیلہ سب سے شرارتی ہیں لیکن اگر وہ گھر میں نہ ہوں تو گھر کاٹنے کو دوڑتا ہے اور میں اپنی دوستیں انیلہ، عروسہ، ریحانہ، سدرہ، تابندہ، نوشین، انشین، نادیہ اور بہت سی دوستیں شاید نام ختم نہ ہوں لیکن ابھی ابھی دوستوں کے نام تحریر کر دیئے ہیں ان کو میری طرف سے سلام۔ برائیوں کی طرف آئیں تو ایک بہت بڑی برائی یا جو بھی کہہ لو کہ میں بات بات پر جھگڑا کرتی ہوں۔ یہ بھی کہہ لیں غصے کی بہت تیز ہوں اور اس کے علاوہ نرم مزاج بھی بہت ہوں۔ اب اجازت اللہ حافظ۔

ڈر و خوف نہیں ہے؟ ہمیں معلوم ہے فیاض مجھ سے ایک ہفتے سے بات نہیں کر رہے ہیں صرف تمہاری وجہ سے اور اماں جان الگ میرے خلاف کوئی حماز تیار کیے بیٹھی ہیں اور پھر بھائی، بھائی اور خود فاختہ نے بھی پلیٹ کر تمہاری کوئی خبر نہیں لی ہے۔“ وہ بھرے ہاتھوں کی طرح ایک دم ہی برسا شروع ہو گئی تھیں۔ عازتہ کھڑی ہوئی آنسو بہا رہی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ ان کی بروا بالکل بھی نہیں کرتی اور کوئی نہ کوئی جھوٹ بول کر وہاں چلی جاتی پر اب وہ ٹوٹ گئی تھی بہت کمزور اور ڈر پوک ہو گئی تھی جس راجیل کی محبت نے اس کو نہرو بہا اور بنا دیا تھا اس راجیل کے اصل چہرے نے اس سے خود اعتمادی چھین لی تھی۔

”جاؤ یہاں سے تماشامت بنو نہ مجھے تماشائے بنانے کی کوشش کرو۔“ ہونہہ! ہم سے اچھی تو وہ پری ہے جس کو نہ ماں کی محبت ملی اور نہ باپ کی شفقت پھر بھی وہ کس طرح زندگی گزار رہی ہے اس کا کردار اتنا مضبوط ہے کہ..... بارہا میرے الزامات لگانے پر بھی کسی نے یقین نہیں کیا۔“ وہ جب بھی شدید غصے میں آتی تھی تو اسی طرح جیج بولا کرتی تھیں۔

”آپ کے کیسے کیسے مجھے مل رہی ہے مئی! آپ نے بھی پری کو اپنی بیٹی نہیں سمجھا ہمیشہ اسے بدنام و رسوا کرنے کی کوشش کی۔“ وہ روپتے ہوئے ان کو وہ آئینہ دکھا رہی تھی جس میں دیکھنے سے انہوں نے ہمیشہ اجتناب برتا تھا اور اب ان کی بیٹی ہی یہ کام کر رہی تھی۔

”تم..... تمہاری یہ جرات میرے سے اس طرح کا برتاؤ کرو میں نے تمہارے لیے کیا کچھ نہیں کیا؟ تمہاری حرکتوں کو چھپاتی رہی تمہارے رازوں پر پردہ ڈاتی رہی اور تم پہلے سے بدی ہو؟“ صبا نے تو مارے غصے کٹا ئے سے باہر ہو گئی تھیں۔

”تم پری کی طرف فدا رہی کر رہی ہو؟ ابھی جا کر بتائی ہوں تمہارے سارے کروت فیاض اور اماں جان کو پھر مدد مانگنا اپنی اس جیتنی پری سے جس کی طرف فدا رہی میں ماں کو طعنے دے رہی ہو۔“

”سو رہی مئی! میرا یہ مقصد تو نہیں تھا۔“ وہ ان سے لپٹ کر معذرتی لہجے میں کہنے لگی۔

”آپ کو معلوم ہے،“ میری دل پاؤر کس قدر کمزور ہو گئی ہے اور مجھے خود اعتبار نہیں رہا ہے مجھے سمجھ نہیں آتی میں کیا بول رہی ہوں۔“

”اٹس اوکے! اپنا خیال رکھو میری جان! آج تو یہ بے وقوفی کی باتیں تم نے کر دی ہیں تو اچھا ہے گھر میں فیاض نہیں ہیں یا اگر انہوں نے یہ سن لیا ہوتا تو قیامت آ جالی بھی بس۔“ انہوں نے اس کے بالوں کو بوسہ دیتے ہوئے پیار سے کہا۔

”سوویت ماما! آپ کس قدر اچھی ہیں فوراً غصہ ختم کر دیتی ہیں۔“

”اچھا اچھا اب زیادہ مجھے صحن لگانے کی ضرورت نہیں ہے یہ بتاؤ راجیل کے گھر کیوں جانا چاہتی تھیں؟“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بیدار بیٹھتے ہوئے نرمی سے پوچھنے لگیں۔

”اللہ نے تمہاری عزت بچائی ہے پھر اب وہاں جانے کا مقصد کیا ہے، تمہیں خواب میں بھی ایسی جگہ پر نہیں جانا

چاہیے۔“ جو اب وہ چپ رہی نظر میں جھکائے بیٹھی رہی تھی۔
 ”اتنا کچھ کرنے پر بھی تم رائل کو یکٹنا چاہتی ہو بیٹا؟“
 ”جی..... میں دیکھنا چاہتی ہوں اسے۔“

”عائزہ! تم باہل ہو گئی ہو کیا؟“ حیرت دکھتے مساف سے ان کی آواز کانپ رہی تھی۔
 ”جی می! میں آخری بار دیکھنا چاہتی ہوں اسے..... مردہ!“



”ارے بھئی! بہت عجیب لڑکا ہے وہ شیریں بھی اس دن آیا تو زبردستی کئی گلاب جامن مجھے اپنے ہاتھ سے کھلا کر گیا کہ دادی اس مٹھالی پر سب سے پہلے جی آپ کا ہی بننا ہے آپ کے کہنے سے میں نے آفس جوائن کیا ہے۔“ دادی آج کل شیریں کے گن گانے میں مصروف رہتی تھیں وہ بھی کسی مریدی طرح ان کے دربار میں اکثر و بیشتر حاضری لگاتا رہتا تھا۔ اس کے انداز میں سعادت مندی و فرماں برداری ہوتی تھی پھر پری کو بھی اس سے کوئی عتاب نہ رہا تھا کیونکہ وہ کچھ دنوں سے عادلہ کے ساتھ تھا چند باتیں پری سے بھی کر لیتا تھا۔

”آج کبہر ہاتھ ادا جان! آپ کو زبردستی لے کر جاؤں گا۔“ پری ان کے بالوں میں کنگھا کر رہی تھی اور وہ کہہ رہی تھیں۔
 ”پھر آپ کب جاری ہیں ذر ذر؟“ اس کے لہجے میں شوخی تھی۔
 ”لو میں اوجیسے جانے کے لیے چل رہی ہوں نا؟“
 ”کوئی اتنے پیار سے کہے تو چلے جانا چاہیے دادی جان!“

”تم مجھ سے مذاق مت کرو پری! وہ سب کو لے جانے کی کبہر ہاتھ مگر میں نے منع کر دیا“ گھر میں جو صورت حال ہے وہ اس سے کہاں واقف ہو سکتا ہے۔ عائزہ تو ٹھیک ہو گئی ہے لیکن فیاض کا مزاج ابھی بھی خراب ہے مگر معلوم کیا دل میں ٹھان کر بیٹھا ہے؟“

”پاپا کو اتنا غصا آئے گا یہ مجھے اندازہ ہی نہ تھا دادی جان! کبھی میری می کے سامنے بھی پاپا کو ایسا غصا آیا ہے؟“ وہ دھیمے لہجے میں بولی۔

”بھئی! تمہاری ماں فیاض کے تمام عادت و مزاج سے واقف تھی! اچھی لڑکی تھی وہ سلیم تھی! پری بھی لکھی! ادب و آداب والی! صباحت تمہاری ماں کی الٹ ہے۔ بالکل مختلف مزاج و عادت اس کی ہے۔“

”یہ آپ کہہ رہی ہیں دادی!“ مسرت و انبساط سے وہ اچھل پڑی تھی۔ ”آپ میری ماما کی تعریف کر رہی ہیں دادی جان!“
 ”ہاں! وقت گزارنے کے بعد ہمیں احساس ہوتا ہے اپنی عقل مند یا پھر حماقت کا صحیح بات تو یہ ہے میں عامرہ اور آصفہ کے بکراوے میں آ کر اپنے بچے کا گھر تباہ کر بیٹھی تھی۔“
 ”عامرہ اور آصفہ چھپو نے ایسا کیوں کیا؟“

”انہیں خوف تھا ان کا بھائی امیر کبیر بیوی کے ساتھ الگ نہ ہو جائے ان کو پھول کر اپنی دنیا علیحدہ نہ بسا لے پھر ان دنوں صباحت نے کچھ لکسی تاجدار و ملنساری میں ہم کو جکڑا ہوا تھا کہ اس کے سوا ہم کو کچھ نظر نہ آتا تھا۔ ہر دوسرے دن ہماری دعوتیں ہوتی تھیں نا جانے کون سے پیٹرن سے بدلے تھے صباحت نے اس کو اس گھر میں میری بہو بن کر آنے کی چاہ تھی اور تقدیر کو بھی یہی منظور تھا وہ چلی گئی اور یہ گئی۔ سمجھو پریشانیوں کے درکھل گئے۔“ انہوں نے نم ہونے والی آنکھوں کو دھونپنے سے رگڑ دینے اور اداسی وہاں پھیل گئی۔

”یہ ایسا دکھ ہے جو قبر تک میرے ساتھ آئے گا جب عورت ساس بن جائے تو اس کی بہتری اسی میں ہے کہ وہ اپنی آنکھیں اور کان کھلے عموماً ہمارے معاشرے میں یہی ہوتا ہے۔ بیٹیاں ماں کے کان بھالی کے خلاف بھرتی ہیں اور بیٹیاں گھروں میں سکون پیا رو بہت رخصت ہو جاتا ہے پھر رات دن کی چیخ سے گھر ٹوٹتے ہیں اگر نہ ٹوٹیں تو ان میں دراڑیں ضرور پڑ جاتی ہیں۔“ اس کے چہرے پر بڑی پیار بھری سکون آمیز مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

عظمیٰ قادریہ عطاریہ

اسلام علیکم! میرا نام عظمیٰ قادریہ ہے، میرا تعلق سمندری شہر کے قریب ایک گاؤں ناک کوٹ سے ہے تو جناب 26 اگست 1996ء کو خوشیاں بکھیرنے اس دنیا میں تشریف لائی، ہم سات بہن بھائی ہیں اور میرا نمبر لاسٹ ہے۔ میں آئین کی تین سال سے قاری ہوں۔ جی تو اب آتے ہیں اپنی خوبیوں اور خالیوں کی طرف تو میں ہر کی کو اپنا دوست سمجھتی ہوں اسے میری خوبی نہیں یا خالی۔ میں گھر کا ہر کام کر لیتی ہوں مثلاً کھانا پکانا، سلائی، کڑھائی وغیرہ۔ میری ایک بیسٹ فرینڈ ہے جو کہ بہت ہی اچھی ہے اس کا نام انعم ہے اس کا کیوٹ سا بیٹھا مجھے بہت پیارا لگتا ہے۔ مجھے اپنے بہن بھائیوں اور اسی جان سے بہت پیار ہے مجھے بارس کا دُغریب موسم بہت اچھا لگتا ہے اور پورے جانندگی رات بہت پیاری لگتی ہے۔ کھانے میں مجھے چکن بریانی، آئس کریم اور پزہ بہت پسند ہے شاعری مجھے بہت اچھی لگتی ہے پسند میں مجھے ساڈھی اور بمبے کے ساتھ پاجاما اچھا لگتا ہے، کلرز میں مجھے بی بی پنک اور بلیک کلر پسند ہے، بہار کا موسم بہت پسند ہے ہر طرف پھول ہی پھول سبزہ ہی سبزہ آنکھوں کو تیرہ کرتا ہے چلو جی بور مت ہوں اگر کوئی مجھے اس لائق سمجھے تو دوستی کا ہاتھ بڑھائے میرا سارا خلوص اس کے ساتھ ہوگا۔

دادی کے وہاں رشیم جیسے بالوں کو وہاں رام سے مل دے رہی تھی آج اس کی می کی فتح کا دن تھا۔ خراک حق کی فتح ہوئی تھی دادی نے اس کی می کے خلوص و اچھائی کا اعتراف کر لیا تھا ورنہ وہ ہمیشہ ان کے ذکر پر چپ رہتی تھی۔ زندگی سے بھرپور مسکراہٹ اس کے لبوں پر دہائی تھی۔

”طغرل! میں مستقل مزاجی نہ جانے کب آئے گی؟ فون کرتا ہے تو دن میں بار بار فون کر لیتا ہے یا کئی کئی دنوں تک ایک بھی فون نہیں کرتا وہ لڑکا۔“ ان کو یکفخت طغرل کی یاد تازہ لگی۔

”آپ کو معلوم ہے جب میں نانوکے ہاں تھی جب فون پر مجھے ڈانٹ رہے تھے کہ میں آپ کو چھوڑ کر وہاں کیوں گئی ہوں اور اب خود کا پتا نہیں ہے جو دادی کو ایک کال بھی نہیں کی جا رہی ہے۔“ اس نے فوراً شکایت لگائی تھی۔

”بہت محبت کرتا ہے وہ مجھ سے وہاں جا کر بھی وہ میرا خیال رکھتا ہے۔ شیریں آتا ہے تو میں اس کو اپنا طغرل ہی سمجھ لیتی ہوں۔“

”طغرل! بھائی واپس نہیں آئے تو آپ کو اتنا دکھ نہیں ہوگا کہ شیریں کسی حد تک ان کی کمی پوری کرنے لگے ہیں۔“
 ”پگل! ابچوں جیسی باتیں کرنے لگی ہو طغرل کی جگہ کوئی بھی نہیں لے سکتا، وہ میرے دل کا ٹکڑا ہے میری روح کا حصہ ہے۔“

”تب بھی وہ آپ کی طرف سے عاقل ہیں ایک کال بھی نہیں کر رہے۔“ وہ بیڈ سے اٹھتے ہوئے منہ بنا کر گویا ہوئی۔
 ”تم براؤجہ مجھ کو اس سے بدظن کرنے کی سعی نہ کرو تو بہتر ہے۔ میں جانتی ہوں میرا بچہ کی ضروری کام میں پھنسا ہوا ہے تم دیکھنا آج کل میں فون آتے ہی والا ہے اس کا۔“ دادی نے بھی مسکراتے ہوئے اسے چڑھایا تھا۔

”ارے اب تو تمہارا کمر خالی پڑا ہے وہاں سویا کر فو کیوں میرے پاس بھی رہتی ہو اپنے کمرے میں جاؤ۔“ انہوں نے چونک کر اس سے کہا۔

”کیا پتا کب آپ کے لاڈلے صاحب! آجائیں اور مجھے پھر سے کمر ادا ہونے کا آرڈر مل جائے! ایسی بے عزتی سے بہتر ہے جس میں آپ کے پاس سوؤں تو اچھا ہے۔“ آج اس کو ایسی خوشی ملی تھی کہ وہ مسکراتے جا رہی تھی۔

”طغرل! ابھی نہیں آئے گا اس کی فیکٹری تیار نہیں ہوئی ہے کچھ کام باقی ہے اور کوئی بھی تعمیر کے آخری مراحل میں ہے۔ گولی اور فیکٹری تیار ہونے کے بعد ہی وہ سب آئیں گے پاکستان رہنے۔ تاؤ اور تانی کے ساتھ بھائی اور بھائی بھی آ جائیں گے۔“

”خرازا کا تو یہی ارادہ ہے اگر بہو بیٹے رہنے کے لیے نہیں آئیں گے تو یہاں ہم سے ملنے کے لیے تو آئیں گے نا۔“ انہوں نے زمین مان سے جواب دیا وہ بھی اپنے کمرے کو یاد کر رہی تھی۔ دادی کی اجازت پر وہ اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔

میری دہلی

عشنا کوثر سردار

کی طرف جاتی سڑکیوں پر بیٹھی عادلہ کی ہنسی کے جلتے رنگ اس کی سماعتوں سے ٹکرائے تھے وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھ گئی۔
”کیا ہوا؟ تم کیوں آئی ہو اچھر؟“ وہ وہاں کان سے ہٹا کر اس سے تند لہجے میں بولی۔
”کس سے باتیں کر رہی ہو اس ٹائم؟“ وہ اعتماد سے بولی۔

”شیری سے باتیں کر رہی ہوں میں اس ٹائم۔“ وہ اس کے چہرے کو گھورتے ہوئے معنی خیز لہجے میں بولی۔
”پاپا ابھی گھر نہیں آئے ہیں ان کتے سے پہلے یہاں سے اٹھ جاؤ۔“ وہ کہہ کر چلی گئی عادلہ فیض کے نام پر پریشان ہو گئی تھی۔

”اوہ انوسٹ گرل! اپنی سسٹو کے ڈارن سے ڈر گئی ہو تم پلیز کچھ دیر اور باتیں کرتے ہیں۔“ دوسری طرف سے شیری نے پری کی باتیں سن کر عادلہ سے کہا جو اسے کل کال کرنے کا کہہ رہی تھی۔

”میں پری سے ڈرنے والی نہیں ہوں وہ دراصل ان دنوں پاپا بے حد شرب ہیں ان کو بات بے بات غصہ آ رہا ہے۔“ وہ پری کے کمرے میں چلی آئی تھی جو بیڈ شیٹ پہنچ کر رہی تھی۔

”اوہ..... لہذا خریدو صلوٹ کر گھر کو واپس آ گئے۔“ وہ پلیز پر کھڑی ہو کر طنز یہ مسکراہٹ سے بولی۔
”طنفرل کے واپس آنے کا ارادہ نہیں ہے؟ کیا اس نے وہاں کوئی نیلی آنکھوں والی میم پسند کر لی ہے جو تم اس روم میں آ گئی ہو۔“

”مجھے سے فضول سوالات کرنے کی ضرورت نہیں ہے تم کو جو پوچھنا ہے دادی سے پوچھو۔“ پری نے مصروف انداز میں کہا۔
”ارے مجھے تو کچھ جلنے کی لڑ آ رہی ہے اوہ یہ یقیناً تمہارا دل ہو گا جو شیری کو میرا ہوتا دیکھ کر کباب ہو رہا ہے۔“
”تمہیں ایسی خوش فہمیاں کیوں رہتی ہیں عادلہ! مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تم شیری کی ہونی ہو یا شیری تمہارا! وہ بھی اس کے انداز میں دوہرہ بولی۔

”میں سب جانتی ہوں تمہیں جتنی تم زمین کے اوپر ہوتی ہی زمین کے نیچے ہو لیکن یاد رکھنا غلطی سے بھی میرے اور شیری کی راہ میں آنے کی کوشش کی تو تمہیں پوری زمین میں دن کروں گی بہت مشکل سے پاپا ہے میں نے شیری کو۔“ وہ سخت لہجے میں کہتی ہوئی چلی گئی۔

پری نے دروازہ لاکھ لکھ لکھ کر کیا اور ٹائٹ بلب آن کر کے بیڈ پر لیٹ گئی چھ سات ماہ کے طویل عرصے میں وہ اپنے کمرے میں موجود کسی مالکانہ حقوق کے ساتھ کمرالٹے کی ساری خوشی عادلہ کی کڑوی باتوں نے خراب کر دی تھی۔ لیکن ان باتوں کا یہ فائدہ ہوا کہ وہ جلدی سو گئی تھی۔ فجر کی نماز کے بعد وہ کمرے سے نکل کر نیچے لان میں آ گئی تھی سورج ابھی نکلا نہیں تھا سرمئی اندھیرا ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھا۔ جالی سردیوں آتی گرمیوں کی خشک جگہ بھی گھاس کچھ نہ تھی وہ سلیپر ز اتار کر گھاس پر چلنے لگی۔

ٹھنڈی گھاس اور خوش گوار ہوا کے سبک جھونکے اس کو کسی اور ہی دنیا کی سیر کرانے لگے وہ سرور سے ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے مڑی اور ٹھٹھٹ کر رک گئی۔ سامنے دیکھتے ہوئے وہ ساکت ہو گئی تھی۔

”آداب عرض!“ وہ مسکراتا ہوا اس کے قریب چلا آیا تھا۔
”طنفرل..... بھائی..... آپ..... کب..... آئے؟“ حیرت و بے یقینی کے باعث اس کی زبان لڑکھڑاہی تھی۔

”ایک ٹھنڈی۔“ وہ وہ لہجے سے اس کے چہرے کے نقوش سے ابھرتی حیرت کو دیکھتا ہوا گویا ہوا تھا۔
”آپ نے آنے کی اطلاع کیوں نہیں دی؟“

”چھر میں تمہارا یہ حیرت آمیز استقبال کس طرح دیکھ سکتا تھا؟“

(ان شاء اللہ بانی آئندہ ماہ)



[illegible]

میں عشاء کو سر دار حاضر ہوں سب سے پہلے آچل کے پورے اسناف کو اور آپ سب کو چل کی سالگرہ کی مبارک باد دینا چاہوں گی۔ آپ سب بہت اچھے سے خوش اسلوبی سے اپنی خدمات انجام دے رہے ہو آچل میں آنے والی تمام تبدیلیاں خوش آئند ہیں آچل کی کچپی کو بڑھاری ہیں اور چار چاند لگاری ہیں امید ہے آچل آگے بڑھنے کا یہ سفر ہمیشہ جاری رکھے گا۔ آچل کے لیے اور آپ سب کی بھرپور کوششوں کے لیے ڈیڑھ دن ڈیڑھ سال مبارک باد۔

تعلیمی قابلیت؟

تحریری سفر کب شروع کیا؟

موجودہ مصروفیات

مشاغل و شوق

پسند فاپسند

خویاں و خامیاں

سالگرہ کا دن کیسے مناتی ہیں

مجھے نہیں معلوم کہ مجھے ریکوں لگنا تھا اور س بات کو لے کر لگنا تھا کہ میں اتنا جانتی تھی کہ میرے اندر بہت سے ڈر بلکل مارے بیٹھے تھے۔ چپ چاپ کوڑوں کھدروں میں دبے بیٹھے مجھ دیکھتے رستے تھے۔ میں بولتی بانہ بولتی چپ رہتی یا

”اے بچی! اب رہنے والے نئے کمرے میں مرنے لگاؤ
گھٹن ہے یہاں اور اس پر یہ موٹی بجلی کوکھی ابھی بی جا رہا تھا۔
اب دو گھنٹوں کے لیے آرام سے بیٹھ جاؤ تم نے تو بوسے
یہاں وہاں کیا کر خود کی جان بھگانا کی ہوئی ہے اس کی سی

”جلدی سے کام کرو ورنہ یہ ہوجائے نماز پڑھ لو نقصا ہوجائے گی سر پر دوپٹہ اوڑھ لو ابائیں گے تو غصہ کریں گے“ ابا کو تو بھی میں سارا غصہ ایک ہی جگہ نکالنا ہوتا تھا۔ کاروبار میں بے درپے نقصانات کے بعد عجیب چڑچڑے سے ہو گئے تھے۔

”جلدی سے یہ کام کر لو ورنہ یہ ہو جائے نماز پڑھ لو فضا ہو جائے گی، سر پر دوپٹا اوڑھ لو البائیں گے تو غصہ کریں گے،“ الباکو تو یوں بھی سارا غصہ ایک ہی جگہ نکالنا ہوتا تھا۔ کاروبار میں بے درپے نقصانات کے بعد عجیب چڑچڑ سے ہو گئے تھے۔

آپیکل 101 اپریل 2013ء

تھے۔ ہمارے عظیم سیاستدان جو کسی اٹوڈھے کی طرح منہ کھولے اس ملک کو بڑھنے کے لیے ہر لمحہ تیار کامران رہتے تھے۔ مسٹر جناح کے کہے پر کچھ اور عمل کیا ہوتا کیا ہو یقیناً؟ استحکام تنظیم اس پر پورے طریقے سے عمل پیرا تھے اور اسے نیچے تک کے سسٹم میں خرابی ہر جگہ تھی اور چھوٹی موٹی بھی نہیں تھی۔ چھوٹے بڑے سارے سیاستدان ایک کے ساتھ ملک کو نوچ نوچ کر کھا رہے تھے۔ اب ہماری معصوم وادی کو یہ بات بتانا کہ کرپشن کہاں زیادہ ہے اور کہاں کون کتنا کھا رہا ہے۔ وہ بھولی تھیں ان کی توجہ صرف گھریلو امور پر تھی۔ بجلی کے جانے اور آنے پر بھی پانچ گھنٹہ بجلی کے لیے بیلوں پر گراس سے زیادہ تنگی مسائل جو اس ملک کو درپیش تھے ان پر ان کی توجہ نہیں تھی۔ دیکھا جائے تو ہماری ساری عوام بھی میری وادی کی ہی طرح معصوم اور بھولی بھالی ہے اور بھولے بھالے لوگوں کو دھوکا دینا سب سے آسان ہوتا ہے۔ چالاک لوگ اس بھولے پن کا فائدہ اٹھاتے ہیں اور بھرپور اٹھاتے ہیں۔ سیاست میں لوٹ کھسوٹ سے لے کر سسٹم کی خرابیوں تک ہر کوئی جس جگہ تھا بھرپور فائدہ اٹھا رہا تھا اور پیٹ بھر کر کھا رہا تھا اور بے وقوف کون بن رہا تھا بے چاری عوام تیسری دنیا کے ممالک نے شاید قسم کھالی تھی کہ اپنے آپ کو کبھی نہیں بدلنا کنوئیں کے مینڈک کی طرح کنوئیں میں ہی جینا ہے اور کبوتر کی طرح آنکھیں بند کیے رکھنا ہے۔ آٹا شاید اس قوم کو کبھی کئی ڈرور ٹی میں ملے تھے۔ مجھے سمجھ نہیں آیا تھا میں اتنا زیادہ کیوں سوچ رہی تھی مگر میں نے سرائیہ کر دیکھا تھا تو سعادت اپنے پیلے پیلے دانت نکالے مجھ کو دیکھ رہا تھا۔

”چھوٹی بی بی اور کتنا بھریں گی اس ٹریک کو؟ اس میں مینجائش نہیں ہے باقی کا سامان میں دوبارہ آ کر لے جاؤں گا۔“ سعادت نے مشورہ دیا تو میں سر ہلاتے ہوئے وہاں سے نکل آئی۔ منہ ہاتھ دھو کر تیسری پراٹی تو کچھ چھین کا احساس کم ہوا۔ میں نے کھل کر ابھی سانس بھی نہیں لی تھی جب ہانیہ چائے کے گگ لے کر میرے سامنے آن کھڑی ہوئی۔

”جہیں عادت ہے اپنی انرجی اس جگہ ویسٹ کرنے کی جہاں ضرورت بھی نہ ہو؟“ اس نے چائے میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا تھا اور میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اب میں نے کیا کیا؟“

”کیا ضرورت تھی کاٹھ کھاڑا اٹھانے کی؟ میں کر دیتی تان۔“ ہانیہ میرا خیال کرتی ہوئی بولی۔

”کوئی بڑا معرکہ نہیں مارا میں نے ہانیہ! چھوٹی کی مدد ہی تو کی ہے اور اس سے کچھ نہیں جاتا۔“ میں نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے چائے کا سب لینے کو منہ سے کپ لگایا تھا ہانیہ نے اپنا منہ کھولا تھا۔

”وہ تم سے ایک بات کہنا تھی اماں نے کہا تھا ہمیں بتا دوں۔ رشتہ آیا ہے تمہارا کچھ لوگ دیکھتے آ رہے ہیں تیار رہنا۔“ وہ مسکرا رہی اور میں ساکت رہ گئی۔

”اس گھر میں پہلے ہی مسائل کیا کم ہیں کہ ایک کا اضافہ مزید کرنا ضروری ہے؟ کتنا عرصہ ہوا ہے مجھے یونیورسٹی ختم کیے اور اس نئی جاب کو شروع کیے ہوئے؟ تم لوگوں کے لیے کرنا چاہتی ہوں میں کچھ۔ اماں کی فکر تو کم کرنا چاہتی ہوں اور تم لوگ ہو کہ مسائل دیکھ کر کسی کو شیشیں کر رہے ہو۔ ابھی وقت ہے میرے پاس اماں سے کہو مجھے اوپر کرنے دیں مجھے خوشی ہوگی اگر میں تم لوگوں کے لیے کچھ کر پائی۔“

”ریلیکس منال جعفری! ایسا کوئی انٹیم بم چھوٹے نہیں جا رہا تم ہر وقت ڈرنی کیوں رہتی ہو؟ کوئی دیکھنے ہی آ رہا ہے نا کوئی گاڑی برمنی تھوڑی نا ہو تم کہ اٹھا کر منہ میں رکھ لے گا۔ اتنی ذہین لڑکی ہو پوزیشن ہولڈر ہوئے اعتماد ہو خوب صورت بھی ٹھیک ٹھاک ہو۔ مجھے تمہارے ڈر بوجھ نہیں آتے مگر مجھے لگتا ہے کہ جتنے ڈر اپنے اندر بٹھا دو اور ڈرتے رہو سوچتے رہو کہ ایسا ہو جائے گا تو کیا ہو بھی جاتا ہے۔“

”مجھے ڈر نہیں لگتا ہانیہ جعفری! مگر آئی ہنڈ ٹائم آئی ہونٹو بی فو کسڈ۔ خیر تم سے کیوں کہہ رہی ہوں مجھے یہ بات اماں سے کہنا چاہیے؟“ میں نے اعتماد انداز میں بولی۔

”اماں سے کیا کہوئی اماں کی خودی کوئی مرضی ہے بھلا؟ وہ تو اماں کے ڈر میں جیتی ہیں ابانے اماں سے کہا ہوگا اماں نے مجھے کہا اور میں نے تم تک پیغام پہنچا دیا اب اماں سے بحث مت کرنا ان کی جان یوں ہی سولی پر لگی رہتی ہے۔“ ہانیہ مجھے سمجھاتی ہوئی بولی۔

”اماں نے ہم دونوں بیویوں کی جگہ کوئی ایک ہی بیٹا پیدا کیا ہوتا تو آج اتنی ڈری بھی نہ ہوتیں۔ مجھے سمجھ نہیں آتا بیٹا اتنا ضروری کیوں ہے؟ وہ دنیا نوی سوچ کب تک دماغ میں گھر کیے رہے گی کہ تبدیلی صرف بیٹا لاسکتا ہے اور بیٹی نہیں؟ میں

اگر کمائی ہوں اپنے پیروں پر کھڑے رہنے کی کوشش کر رہی ہوں تو مجھے اس طرح اپریٹی ایٹ کیوں نہیں کیا جا رہا جس طرح بیٹے کو کیا جاتا ہے؟ بیٹے کے سر پر سینگ ہوتے ہیں جو بیٹی کے سر پر نہیں ہوتے؟“ میں نے غصے سے کہا تھا اور ہانیہ مسکرا دی تھی۔

”تناغصہ کیوں آتا ہے ٹھیک تو ہے اگر کوئی بھائی ہوتا تو آج اماں کا سہارا بنا کھڑا ہوتا۔ ہم دو بیٹیاں ہو جھنڈ بھی ہوں مگر ایک ذمے داری تو ہوتی ہے نا۔ اماں اب تو تمہاری فکر ہے میری فکر ہے۔“

”آہ فکر ہے لڑکا دیکھتے رہا ہے شادی کی فکر میں بیٹاری میں اور شادی ہوگی کہاں سے؟ اماں کی جتنی سیونک تھی ہم دونوں کی بڑھائی پر نکل گئی۔ گھر کیسے چل رہا ہے ہم سب جانتے ہیں جانتی ہوں لڑکے والے کئی ڈیماڈز کرتے ہیں؟ منہ بھڑک رہا جانتے ہیں ڈھٹائی سے بے شرمی سے کہاں سے لاؤ گے اتنا؟“ میں نے توجہ دی تھی اور ہانیہ کھلے منہ سے مجھے دیکھتی رہ گئی۔

”مجھے پہلے اس گھر کے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔ میں اماں سے خود بات کروں گی۔“ میں نے تعرض کیا تو ہانیہ نے مجھے صبراً۔

”تمہیں اتنا اعتراض ہے شادی تو ہورہی ہے ابھی کوئی دیکھنے ہی بھی تو آ رہا ہے۔“

”بالکل دیکھنے آ رہا ہے اور میں کوئی بھی بکری نہیں ہوں مجھے نفرت ہے اسے پھر سے جہاں لڑکی کو تیار کر کے لڑکے یا پھر لڑکے والوں کے سامنے لایا جاتا ہے۔ لڑکی نا ہوئی بکرا منڈی میں رہی ہے بندھا کوئی جانور ہو گئی آؤ اور دیکھو بھائو پسند نہ کرنا پسندنا آئے تو اگلی سمت بڑھ جاؤ یہ جو رشتہ کرنے کا کونپٹ ہے نا انتہائی وقیانوی ہے اور مجھے اس شرابی چمکا کر نہیں بننا۔ تم ٹینشن مت لو اماں سے بات میں خود کروں گی۔“ میں نے چکا چکی میری سمت تکی ہانیہ کا چہرہ تجھتپایا اور چائے کا کپ اسے تمہارے کمرے میں آ گئی۔

☆ ☆ ☆

”مجھے سمجھ نہیں آتا منال جعفری! تمہارے اندر یہ انقلابی روح کہاں سے آئی ہے مگر تم ان لوگوں میں سے ہو جو ایک ہی لباس میں چھڑی گھا کر پورے سسٹم کو بدلنا چاہتے ہیں۔ یہ سوچ غلط نہیں ہے مگر کسی دیوانے کے خواب جیسی ہے تم

اپنے آنے والے پروپوزل رد کر رہی ہو؟ کوئی ریزن ہے کیا؟“ عالیان ملک نے کارڈ رائیو کرتے ہوئے اس کی سمت سرسری نظر ڈالی تھی۔ وہ اسے گھورتے لگی تھی۔

”تم نے یہاں تک چھوڑنے کی پیش کش یہ سوچ کر کی تھی کہ ایک گھر سے راز سے واقفیت پالو گے؟“

”آہ مجھے رازوں تک رسائی پانے کا کوئی جنون نہیں۔ بس حیرت ہے محترمہ اگر وقت پر کوئی اچھا رشتہ آ رہا ہے تو اسے رد کر کے کوئی نقصان مت کرو پوئیں بھی آج کل اچھے رشتے ملتے کہاں ہیں اور یوں بھی کوئی اتنا خوب صورت تو نہیں کہ دنیا بھلا دے؟“ وہ مسکراتے ہوئے چھیڑ رہا تھا وہ اسے گھورتے لگی۔

”صبح صبح یہی سب سنانے کے لیے لفٹ دی تھی؟ مجھے پتا ہوتا کہ یہ سب ہونے والا ہے تو رکشہ لیتی۔“

”اماں کو ملنا تھا تم سے کافی دن سے تم نے چکر نہیں لگایا تو شاید وہ تمہیں مس کر رہی ہیں۔“ عالیان ملک نے کہا تھا تو وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ وہ مسکرایا۔

”اماں کا پیغام تم تک پہنچایا ہے غلط کیا ہے؟ خیر تم نے کچھ ٹوس نہیں کیا؟“

”کیا میں نے ٹوس نہیں کیا؟“ وہ چونکی تھی وہ ونڈا کر میں سے نگاہ ہٹا کر اسے دیکھنے لگا۔

”میری بی بی کارڈ؟“ وہ جتنا ہوا بولا۔

”آہ اس میں بڑی بات کیا ہے؟ روز کی لوگ نئی گاڑی لیتے ہیں۔ تم ہر چھوٹی بڑی بات کیسے لیے داد وصول کرنا کیوں چاہتے ہو؟“ وہ سرسری لہجے میں بولی تو وہ مسکرایا۔

”اچھا لگتا ہے تم سے سننا کھری کھری۔ مزہ دیتی ہیں۔“ وہ بغور اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ وہ خاموشی سے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ عالیان ملک اس کے چہرے سے نظر ہٹا گیا اور گہری سانس خارج کر کے بولا۔

”مجھے لگا تمہیں میری کامیابی پر خوشی ہوگی۔ مگر تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ خیر میں تمہیں اور اماں کو گھر چھوڑ دوں گا۔“ منال جعفری نے اس کی سمت دیکھا۔ وہ کچھ افسردہ دکھائی دیا۔

”مبارک ہو! مجھے نہیں پتا تھا تم یہ گاڑی مجھے دکھانے لائے ہو۔“ وہ مسکرائی۔

”آزاد بوٹ مسکرا بھی سکتا ہے؟ منال جعفری تمہیں دیکھ کر کوں کہہ سکتا ہے تم ایک جیتی جاگتی لڑکی ہو چکی ہوئی بڑھی روح ہو متھین گئی ہو مجھے..... مجھے حیرت ہوگی اگر کوئی کہے کہ تمہارے پاس کوئی دل بھی ہے اور وہ دل دھڑکتا بھی ہے عظیم ہوگا وہ شخص جس کے ساتھ زندگی بسر کرو گی بے چارہ..... سوچ کر فحش ہوتا ہے فولاد سے بنا ہوگا یقیناً لوہے کا جگر ہوگا اور مجھے حیرت اس بات پر ہے وہ تمہیں جھیلنے کا ہنر رکھتا ہوگا بے چارہ“ وہ آنکھوں سے گر رہا اور منال جعفری ہنا کوئی تاثر دیے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”تمہیں یہ جان کر خوش ہوگی یقیناً کہ فی الحال اور تاحال اس بندے کا دور دور تک کوئی نام و نشان نہیں ہے۔ اور شاید وہ بھی نانی الحال یہاں کوئی کہیں نہیں جا رہا مجھے اپنی پہلی کے لیے بہت کچھ کتنا ہے ابھی البتہ فرسٹ ٹریڈ رہتے ہیں مجھے ڈر ہے وہ خود کو کوئی نقصان نہ پہنچائیں۔ اچھا یاد دلایا تم نے مجھے انہیں ڈاکٹر کے پاس بھی لے کر جانا ہے کل اپنا ٹنٹ لوں گی مجھ پر اپنی جتنی کی ذمہ داری ہے بہت سے مسائل ہیں میں فی الحال اپنے لیے سوچنا نہیں چاہتی۔ البتہ کی ذمہ داریوں کو پورا کرنا ہے۔ میں چاہتی ہوں انہیں یہ قتل نہ ہو کہ بیٹا نہیں ہے یا بیٹا ہوتا تو یہ کرتا وہ کرتا بڑھا یا اچھا گزر جاتا۔ میں انہیں سوچنے پر مجبور کرنا نہیں چاہتی کہ بیٹیاں صرف بوجھ ہوتی ہیں۔ میں انہیں تحفظ کا وہی احساس دلانا چاہتی ہوں جو ایک بیٹا دلانا سکتا ہے میں ان کے بڑھاپے کی لاگتی بننا چاہتی ہوں انہیں فنانشل اسٹے بل کرنا چاہتی ہوں۔ وہ کاروبار ختم ہو جانے کے بعد بہت بڑے ذہنی دور سے گزر رہے ہیں۔ اگر میں ان کی حالت نہیں سمجھوں گی تو یہ نا انصافی ہوگی۔ انہوں نے میری انگی تمام قدم قدم چلنا سکھا دیے کچھ ذمہ داری میری بھی بنتی ہے۔ بیٹیاں بیٹوں سے کم نہیں ہوتیں۔ میں انہیں اس ڈاکٹر فیز سے باہر لانا چاہتی ہوں۔ سو فی الحال اس فولادی مین کی تلاش کا کوئی ارادہ نہیں۔“ وہ ایک عزم سے بولی تھی۔ عالیان ملک اسے دیکھ کر رہ گیا وہ لڑکی اسے ہمیشہ حیران کرتی تھی اور ہر بار وہ یہی سوچتا تھا وہ اس کی کس بات سے زیادہ حیران ہے یا متاثر ہے وہ دھیان پانی لڑکی اسے اندر جوتوں کا ایک جہاں بساے پھرتی تھی اور وہ اس حیرت کدے میں کم کم کھڑا اسے بس حیرت سے سمجھتا تھا۔ وہ کسی دھڑکتی تھی کیسے سوچتی تھی وہ ان باتوں سے

تجھی کچھ غلط ہوتا تھا البتہ کی اپنا پیش آؤ آتے جاتی تھی یا اسے شدید رک گئی تھی وہ ان کا حصہ تھی۔ اس کا ارادہ غلط تھا۔ مگر دانستہ نا دانستہ وہاں کے خیم ہرے کر جاتی تھی۔

”بیٹا! کیا ضرورت تھی اتنے پیسے خرچ کرنے کی؟ اس کتاب کی قیمت اتنی ہے کہ ایک ماہ کا راشن آ جاتا۔ تمہارے ابا کما تے نہیں اب یہ عیاشی جائز نہیں۔ تم بھی ہاتھ روک کر خرچ کیا کرو ایک گھر میں بیٹھے بے کار دینی پرائے خرچ کرنا دانش مندی نہیں۔ تم گھر کی واحد قابل فیل ہو ہاتھ روک کر خرچ کیا کرو۔“ لہانے کتاب اس کے ہاتھ سے لیے بنا کہا۔

”لہانے پیاروں کے لیے کچھ کتنا ان کی خوشی کے لیے کچھ خرچ کرنا کتنا حق رکھتا ہے؟ آپ بھی تو سوچے مجھے بنا خرچ کیا کرتے تھے؟“ وہ زنی سے مسکرائی لیکن اس کا لہانے

”سوچے مجھے بنا خرچ کیا کرتا تھا بھی تو آج یہ حال ہے کہ بیٹی کے سامنے ہاتھ پھیلائے کا وقت آ گیا ہے اگر عقل سے کام لیا ہوتا تو آج صورت حال مختلف ہوتی نا۔“ وہ کڑے لہجے میں بول رہے تھے۔ منال جعفری کو فحش ہوا تھا وہ کچھ بھی مزید کہہ کر انہیں کوئی احساس دلانا نہیں چاہتی تھی بھی کتاب ان کے سر ہانے نہ کھدی تھی۔

”ابا! خواتین کی سنشن مت لیا کریں آپ جس پیر کو لگایا جاتا ہے اس کی چھانوں میں بیٹھنے کے لیے آپ کو کسی طرح کی کوئی سنشن نہیں ہونا چاہیے۔ آپ کے بچے آج جو بھی ہیں آپ کے باعث ہیں۔ آپ کو تو خیر کرنا چاہیے۔ انہیں آپ نے اتنا بلند تعمیر کیا ہے آج اگر ان کی اچھی پوسٹ پر ہوں اچھی جاب کر رہی ہوں تو اس کا سبب بھی تو آپ ہیں۔ اتنے ڈھیر سارے لوگوں کی قطار میں جب مجھے یقین بھی نہیں تھا کہ یہ جاب مجھے ملے گی یا میری انٹرویو کی باری بھی آئے گی کہ نہیں تب کہنی کے ایک ڈائریکٹر نے مجھے دیکھا تو فوراً قریب آ کر کہا۔

”تم تو جعفری کی بیٹی ہونا؟ یہاں قطار میں کیوں بیٹھی ہو بیٹا! اندر آ تو قیر جعفری کے کوئی احسان ہیں ہم برا۔ اگر ان کو قیر ہوئی کران کی پچی کو ہم اس طرح قطار میں بٹھا کر گرج کر رہے ہیں تو انہیں اپنی قابلیت پر شہ ہوگا۔“ وہ دن تھا جب میں نے اس آنکھ میں قدم ہی نہیں رکھا تھا۔ میں نے کہا ابلی بھی اپنا مقدر کر لیتی تھی اور یہ کس باعث ممکن ہوا تھا؟ البتہ آپ کے باعث تھا وہ ڈائریکٹر آپ کو جانتے تھے بھی مجھے

یہ جاب ملی آپ نے نام بنایا عزت کمائی پیسا تو آئی جانی شے ہے آج بے کل نہیں کیا فرق پڑتا ہے لہا آپ ہی تو کہا کرتے تھے پیسے سے زیادہ اہم کی اور چیزیں بھی ہیں آج آپ اتنا کمزور کیوں محسوس کرتے ہیں خود کو؟ آپ کے بچے آپ کے ساتھ کھڑے ہیں جب؟ عمارت خود بخود تو تعمیر نہیں ہو جاتی نا؟ اس کا کریڈٹ تو آپ کو ہی جاتا ہے؟“ وہ جتاری تھی انہیں قائل کر رہی تھی۔ وہ خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھ رہے تھے اور منال جعفری کو وہ گھڑی بہت کھن گئی تھی۔ وہ سمجھنے لگی تھی لہا پر نفسیاتی دباؤ تھا وہ ڈپریشن میں تھے اور وہ انہیں اس کیفیت سے نکالنا چاہتی تھی مگر کیسے اور کس طرح؟ فی الحال اس کا سر اس کے ہاتھ نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

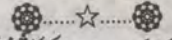
”یہ کیا بچپنا ہے منال؟ تم اس رشتے کے لیے منع کر رہی ہو جاتی ہو اس طرح شے ٹھکرانے کا انجام کیا ہوتا ہے تمہارہ جاؤ گی ایک دن۔“ اماں نے میری کلاس لی تھی میں بچی نہیں تھی۔ مگر اماں اب بھی مجھے انکی تمام کر بچوں کی طرح ایک ایک بات بتلاتا چاہتی تھیں۔ جتاری تھیں نفع نقصان کھنوا رہی تھیں اور وہ بھول رہی تھیں کہ اگر میری شادی ہو جاتی تو پھر گھر کو کون چلاتا؟ البتہ کی سیدنگ پہلے سے خرچ ہو چکی تھی۔ جتنے اٹاٹے تھے وہ قرضوں میں نکل گئے تھے۔ البتہ کی پہنی کا دیوالیہ ہوا تھا تو سب جاتا رہا تھا اور اماں تھیں کران کی بھج میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ اگر میں چلی جاتی تو پھر گھر کس طرح چلتا؟ ”دادی اماں کی طرح مت سوچ سوچنے کی عمر نہیں ہے تیری منہ پر پھنکار کر رہی ہے کئی بار کہا ہے اتنا مت سوچا کر ابھی ہم زندہ ہیں تیرے کا نہ حوصلہ پر اتنا بوجھ نہیں لا سکتے جو فکریں ہماری ہیں انہیں ہمارے لیے رہنے دے ہماری ہاں بننے کی کوشش مت کر۔“ اماں نے میری بھر پور کلاس لی تھی مگر میں نے سر نیں میں ہلا دیا تھا۔

”اماں! جب تک ہانیہ کی اسٹری پوری نہ ہو جائے تب تک یہ سلسلہ متوقف کر دیتے تھے آپ کو اگر رشتے کی بات کرنا ہے تو ہانیہ کی کرین ہانیہ کو ان مراحل سے گزرنے اور اپنے خیروں پر کھڑا ہونے میں دیر لگے گی اور میں آل ریڈی اس پوزیشن میں ہوں میں چاہتی ہوں آپ ہانیہ کے لیے اس رشتے کو دیکھیں اگر معقول ہے تو بات چلی کر دیں۔“ میرے کہنے پر اماں ہنا کا کسی مجھے ٹھکنے لگی تھیں۔ مجھے ہنا تھا اماں اس کے بعد

ایک بڑے پیمانے پر جوانی کا رویہ دینے والی ہیں تبھی میں کہہ کر کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ دادی جھپٹ پر کپڑوں کو دانٹ ڈال رہی تھیں میں ان کے پاس آن بیٹھی تھی۔

”دادی! کو آپ کچھ سمجھا جس میں انہیں سایا کا فرسٹ کے پاس لے کر جانا چاہتی ہوں مگر ان کو لگ رہا ہے وہ پاگل ہو رہے ہیں ذہنی دباؤ شدید ترین ہے اس لیے اس کی ضرورت ہے۔“ میں کپڑوں کو دانٹ ڈالتے ہوئے بولی تھی تو دادی میری طرف دیکھنے لگی تھیں۔

”منال! بچی وہ بہت حساس ہو رہا ہے اس کیفیت میں کوئی بھی اتنا ذہنی دباؤ محسوس کر سکتا ہے۔ خدا نہ کرے جو صورت حال اتنی شدید ہو کر میں اسے سمجھاؤں گی پڑھا لکھا ہے اپنا صحیح غلط سمجھتا ہے اسے معلوم ہے اس ذہنی دباؤ کا مطلب پاگل پن نہیں ہے اگر صورت حال معمول پر ہوئی تو وہ اسے بہت نازل لیتا مگر وہ ایک شدید ذہنی دباؤ کی کیفیت میں ہے جس میں بندہ پہلے سے زیادہ حساس ترین ہو جاتا ہے۔ اب مجھے تو ان موٹی باتوں کی اتنی سمجھ ہے نہیں مگر اسے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے میں اسے سمجھاؤں گی تو فکر نہ کر۔“ دادی نے کہا تو مجھے ڈھارس ہوئی تھی۔ ابا دادی کی بات نہیں ٹالتے تھے۔ وہ ہمیشہ ان کی مانتے تھے اور انہیں ماننا بھی چاہیے تھا اس لیے اس کی شدید ضرورت تھی۔



میں چیزوں کو ٹھیک پر لانے کی کوشش کر رہی تھی اپنے الجھاؤں میں الجھی ہوئی تھی جب زندگی میں ایک نیا موڑ آیا تھا۔ اس شام میں پھوپھو سے ملنے گئی وہ ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھیں لیا کے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔ میری کامیابی پر خوش تھیں مبارک باد دے رہی تھیں۔ پھر انہوں نے بتایا تھا کہ وہ کئی جگہوں پر عالیشان ملک کے رشتیوں کی بات چلا رہی ہیں۔ میں ہوں ہاں کر کے سر ہلا رہی تھی۔ وہ اٹھ کر غالباً چائے لینے گئی تھیں جب وہ میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔ میرا انداز اتنا ہی پر اعتماد اور میں اسے اسی سرسری انداز سے دیکھ رہی تھی۔ جیسے اس کے دیکھنے سے مجھے کوئی فرق نہ پڑتا ہو جب وہ دو قدیم بڑھا کر کچھ اور قریب ہوا تھا میں جو بہت اعتماد سے کھڑی تھی وہ قدم الٹے پیرے کر دیوار سے جا لگی تھی مگر وہ اسی جنون سے دیکھتا ہوا قدم اٹھا رہا تھا مجھے اس کے انداز پر حیرت ہوئی تھی۔

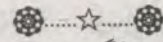
”کیا..... کیا ہے یہ عالیشان ملک؟“ میں نے جتنا مگر اس نے خاموشی سے کتکتے ہوئے دیوار پر ہاتھ لگا دیا اور مجھے خاموشی سے دیکھنے لگا۔ میں اس کی ہمت پر آج حیران تھی۔ وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ ہتھارتا تھا۔ جتنا تارہتا تھا۔ میں اس کے مزاج سے واقف تھی مگر آج وہ اتنا جنونی کیوں ہو رہا تھا میں سمجھ نہیں پاتی تھی۔ وہ بخور مجھ کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہے یہ عالیشان ملک؟“ میں نے ڈھٹا تھا۔ اس نے شہادت کی انگلی بڑھا کر میرے منہ پر رکھ دی تھی اور مجھے اس کے اس فعل سے ایک شدید جھٹکا لگا تھا۔

”تمہاری توجہ پانا کو ایسا انوکھا معرکہ نہیں ہے منال جعفری میں چاہوں تو بل میں سب زیر و زبر کر سکتا ہوں مگر میں ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا ایسا تم مجھ کو برف پگھلنے کا انتظار کرنے کی ضرورت ہے میں وہ کلیہ جانتا ہوں جو تم میں ایک نئی جان چھونک سکتا ہے اور سارے وجود میں پھیل جا سکتا ہے۔“ وہ عجیب لہجے میں کہہ رہا تھا۔ اس کا لہجہ ہم تم جنونی پاگل اس کا یہودیپ انوکھا تھا اور میری سمجھ سے باہر۔ وہ کیا کر رہا تھا میں حیران تھی۔ وہ اچھا دوست تھا ہم گھنٹوں ساتھ بیٹھ کر مسئلے مسائل ڈسکس کرتے تھے میں اپنے چھوٹے نمونے پر اہم اسی سے کہہ سن کر دل کا بوجھ ہلکا کر دیتی تھی۔ مگر وہ ہمیشہ بہت نازل دکھائی دیتا تھا پھر آج اسے کیا ہو گیا تھا؟

”مجھے ایسے حیرتوں سے مت دیکھو منال جعفری جیسے تم سرے سے کچھ جانتی ہی نہیں ہو اب اتنی بھولی نہیں ہو تم یا پھر میں یہ سمجھوں کہ میں وہ ہوں ہی نہیں جو تمہیں تمہارے ہونے کا احساس دلا سکتا ہے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اور میں شدید الجھنوں میں گھری اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ یہ اچانک سے اسے کیا ہو گیا تھا۔ وہ ایسی الجھی ہوئی باتیں کیوں کر رہا تھا؟ اچانک کھٹکا ہوا تھا شاید پھوپھو کو کمرے میں آ رہی تھیں وہ فوراً وہاں سے ہٹ کر پلٹا تھا اور پھر بنامیری طرف دیکھو وہاں سے نکلتا چلا گیا تھا۔

”تم وہاں دیوار سے لگی کیوں کھڑی ہو؟ کیا ہوا؟“ پھوپھو نے پوچھا تھا میں نے سر نہی میں ہلا دیا تھا اور اپنا بیگ اٹھا کر شولڈر پر ڈالا تھا اور پھر چلتے ہوئے وہاں سے نکل آئی تھی۔ عالیشان ملک نے اتنا شدید پیری ایکٹ کیوں کیا تھا؟ وہ کبھی بنا کسی ایکشن کے ری ایکشن بات سمجھ سے باہر تھی۔ مگر میں زیادہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔



ڈنر کرتے ہوئے ڈاننگ روم میں قدرے خاموشی تھی۔ عالیشان ملک جیسے شدید الجھنوں میں لگے زہر مار کر رہا تھا۔ مسز ملک نے اسے خاموشی سے دیکھا تھا۔

”کیا ہوا تمہیں؟ اس طرح کیوں خاموش ہو؟“ مسز ملک نے پوچھا تھا۔

”آپ ہی تو کہتی ہیں جب کھاؤ تو خاموش رہو۔“ وہ سرسری انداز میں بولا تھا۔

”تمہیں کسی بات پر شدید غصہ ہے میں جانتا چاہتی ہوں وہ بات کیا ہے۔“

”آپ یہ اتنے سارے رشتے دیکھنے کا سلسلہ ترک نہیں کر سکتیں؟“ وہ جتنا تے ہوئے بولا تھا۔

”آؤ تمہارا پرانم یہ ہے چاہتے کیا ہو تم؟ یہی کہا تھا نام نے کہ ایک بار اپنے پیروں پر کھڑے ہونے دیں پھر جہاں جا ہیں کر دیں؟“ مسز ملک نے کہا تھا۔ عالیشان ملک نے کھانے سے ہاتھ روک لیا تھا اور ان کی طرف دیکھنے لگا تھا وہ اس لمحے کوئی چھوٹا روٹھا ہوا بچہ لگ رہا تھا وہ اپنی خواہش کا اظہار کرنا چاہ رہا تھا مگر کبھی نہیں پارہا تھا۔ جو کچھ الجھا ہوا دکھائی دیتا تھا۔

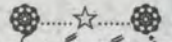
”میں نے آپ کو کہیں بھی کرنے کو نہیں کہا تھا مگر! آپ بنا کبھی آج تک سب چھوٹی بڑی خواہشوں کو جانتی آئی ہیں تو پھر آج کیوں نہیں سمجھ رہی ہیں یا پھر آپ جانتے ہوئے بھی نظر انداز کرنا چاہتی ہیں اور جانتے ہوئے بھی انجان بننا چاہتی ہیں؟ آپ جانتی ہیں نام مجھے منال جعفری پسند ہے؟ میں اس کے ساتھ اپنی زندگی کا آغاز کرنا چاہتا ہوں اور پھر آپ یہ سب سمیت کے راستوں کو کیوں میرے قدموں میں ڈال رہی ہیں؟ آپ کو اپنے بیٹے کی خوشی عزیز نہیں یا پھر آپ کوئی دھاتی مال بننا چاہتی ہیں؟ آپ کو خوف ہے کہ اگر وہ اس گھر میں آگئی تو پھر میں ڈی وائڈ ہو جاؤں گا؟“

”یہ کیا سوچ رہے ہو تم عالیشان ملک! میرے بیٹے ہو تم تمہاری خوشی کیوں عزیز نہیں ہوگی مجھے میں جانتی ہوں تم منال کو پسند کرتے ہو مگر منال فی الحال شادی کرنا نہیں چاہتی ہے۔ وہ اپنے گھر کی ذمہ داریوں کو زیادہ اہم جانتی ہے ابھی اس کے کانٹوں پر اس کی ذمہ داریوں کا بوجھ ہے۔ لٹ لٹ لٹ اسے اس کے مقصد سے مت ہٹاؤ۔“ مسز ملک

نے سمجھایا تھا۔

”آپ کو لگتا ہے مجھے اسے یہ سب کرنے دینا چاہیے اور خود کہیں اور شادی کر کے بیٹھ جانا چاہیے؟“

”تم سنائیں برس کے ہو رہے ہو عالیشان! تم کتنا انتظار کر سکتے ہو اس کے لیے اور اس کے انتظار کی حد کیا ہے؟ کیا جانتے ہو تم اس کے دل میں کیا ہے؟ اگر وہ ہمیں پسند نہیں کرنی یا اپنے شریک حیات کے زاویے سے نہیں دیکھتی تو تم کیا کرو گے اس پر زبردستی کر سکتے ہو یا اٹھا کر زبردستی اس گھر میں لاسکتے ہو؟ تم اس کے لیے اپنی ماں سے الجھ رہے ہو جس کے دل کی بات بھی تم نہیں جانتے اور جسے تم تو سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہو مگر وہ تمہیں کتنے فیصد سمجھتی ہے؟ تم انتہائی بچکانہ رویہ اختیار کر رہے ہو عالیشان! ابو نیڈ ٹوٹی ریٹیکل! از زندگی قیاس آرائیوں سے نہیں گزرتی اس کے لیے ایک مثبت لائحہ عمل کی ضرورت ہوتی ہے۔“ مسز ملک نے اسے حقیقت سے روشناس کرنا چاہا تھا اور وہ لہجہ بھر کو واقعی سا کرتا رہ گیا تھا۔ اس نے منال جعفری کو کبھی نہیں بتایا تھا کہ وہ ایسے کس طور سے چاہتا ہے یا اس کے لیے کیا سوچتا ہے اگر محبت تھی بھی تو کہیں دبی دی بی تھی وہ اسے کبھی جتنا نہیں پایا تھا۔ ہٹانے کا مرحلہ بھی نہیں آیا تھا مگر اس نے سوچا تھا کہ جب چاہے گا اسے بتا دے گا حاصل کر کے اپنی زندگی میں شامل کر لے گا اسے نہیں معلوم تھا کہ یہ سفر چھٹن بھی ہوگا یا اس میں کچھ ٹھنائیاں بھی ہوں گی تو اب مرحلہ یہ تھا کہ اسے اس سے پوچھنا تھا اور اگر وہ انکار کر دیتی تو؟ تو وہ کس طرح اہل کو قائل کرتا؟ وہ سمجھ نہیں پایا تھا کہ اب اگلا قدم کیا ہوگا۔ اگر اسے محبت تھی تو ان تمام مراحل سے اسے ثابت قدمی سے گزرنا تھا۔



”منال! تمہیں نہیں لگتا زندگی میں نہیں کچھ منگ ہے اور کہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ ہانیہ نے کہا اب منہ میں رکھتے ہوئے کہا تھا۔ تو وہ اسے حیرت سے کتکتے لگی تھی۔

”کس شے کی کمی ہے؟ کچھ چاہیے تمہیں؟“ وہ کسی قدر ٹیکنیکل انداز میں بولی تھی۔ ہانیہ نے کتاب بند کرتے ہوئے اسے پُر اسوں انداز میں دیکھا تھا اور پھر اس کی سمت کباب کی پلیٹ بڑھا دی تھی۔

”تم نے غور کیا ہے؟“ ہانیہ نے پوچھا تھا۔

”کباب کا؟ اس میں نیا کیا ہے؟“ ماں ایسے کباب کئی

سالوں سے بنی رہی ہیں اس میں حیرت کی بات کیا ہے؟ وہ سرسری انداز میں بولی تھی۔

”میں کباب کی بات نہیں کر رہی منال! تمہاری ہی بات ہے تم ہو تو لڑکی کتنی اپنے دل کی نہیں دماغ کہاں ہے اور ہر بات کو بغیر جذباتی انداز میں کہتی ہو تمہارے لیے جذبات کی کوئی ویلیو نہیں ہے جیسے مجھی کو بھی توجھے حیرت ہوتی ہے کہ تم لڑکی بھی ہو کہ نہیں۔ میں نہیں یہ جتانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ باہر بارش ہو رہی ہے اور بارش ہونے سے دل کے اندر ایک تازی کا احساس ہوتا ہے جو روح تک کو ایک دلکشی سے بھر دیتا ہے مگر ہمیں یہ دکھائی نہیں دیتا۔ ہمیں تو اس سے بھی کوئی سرکار نہیں کہ باہر بارش بھی ہو رہی ہے کہ نہیں؟“ ہانیہ نے اسے اتنا ڈاکھا۔

”بارش میں کیا خاص بات ہے ہانیہ! بادل پانیوں سے بوجھل ہو جائیں گے تو کہیں تو برسیں گے نا؟“ وہ جذبات سے عاری انداز میں بولی تھی اور چلتی ہوئی باہر آگئی تھی بھی بارش پر نگاہ بڑی تھی تو اسے گرتی ہوئی بوئیں اور بوندوں کی تروتازگی جانے کیا ہوا تھا کہ وہ پہلی بار ہسٹلی سے چلتی ہوئی ٹیکس برآئی تھی۔ ہاتھ پھیلا کر بوندوں کو ہتھیلی پر محسوس کیا تھا اس تازی کو اس سے پہلے جیسے اس نے نہیں محسوس کیا تھا اس نے سر آسمان کی طرف اٹھایا تھا چہرہ بہت سی بوندوں سے اٹنے لگا تھا۔ وہ انھیں بچ گئی تھی، کچھ لمحے گزرے ہوں گے جب آہٹ ہوئی تھی اس نے پلٹ کر دیکھا تھا۔ عالیان ملک اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ کوئی خواب سا احساس تھا یا حقیقت؟ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔ وہ سر جھٹک کر چلتی ہوئی کمرے کی طرف بڑھ جانا چاہتی تھی جب ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت میں آ گیا تھا اور وہ جیسے ہزار ہاتھوں میں بندھ گئی تھی۔ وقت کی نبض جیسے ٹپ ٹپ تھی۔ یہ پہلا احساس تھا جس نے اسے جھوٹا تھا وہ سارکتی اس کی سمت تک رہی تھی جب عالیان ملک نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا تھا۔ وہ کی جی ڈور سے بندھی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ایک پل کے پل میں کیا ہوا تھا وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔ مجھی بھی تو اس اتنا کہ اس کا وجود کی حصار میں تھا وہ گرم گرم سانسوں کو اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی۔

”مجھے آڑاٹھوں سے اٹھن ہوئی ہے ضرب تقسیم جیسے سوالوں میں زندگی گزارنے کا کوئی تجربہ نہیں ہے مجھے۔ میرے پاس ہزار ہا لفظ ہیں نا کوئی داستان مگر میں چاہتا ہوں

تم میری آنکھوں میں غور سے ایک بار دیکھو اور پھر اس بات کا فیصلہ کرو کہ تم کیا چاہتی ہو اور محبت زندگی کے لیے کتنی ضروری ہے۔ کیا کروں تمہارے ساتھ رہتا رہتا تمہارے جیسا ہو گیا ہوں اور تنگ غیر جذباتی مگر محبت سب بدل دیتی ہے اس کا تجربہ ان دنوں کر رہا ہوں میں چاہتا ہوں تم مجھی اس تجربے سے گزرو۔ تمہارے ساتھ فلٹ نہیں کر رہا ہوں مجھے سچے خواب نہیں دکھارہا مگر صرف یہ بتا رہا ہوں کہ تمہارا وجود میری زندگی کے لیے کتنا ضروری ہے۔ میں تمہارا ہاتھ تمام کر زندگی کی طویل راہ پر تمہارے ساتھ چلنا چاہتا ہوں پھر چاہے کتنے اونچے نیچے موڑ پڑیں یا کھٹنیاں آئیں مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا تم ساتھ ہو تو تمام مرحلے دشواریاں طے کرنے کا حوصلہ آجائے گا۔ میں تمہارا جواب جاننے کا منتہی ہوں منال جعفری! تمہارے دل کی سننا چاہتا ہوں اس بار اپنے دماغ کو چپ کر دو اور دل کی سننے کی کوشش کرو میں چاہتا ہوں تم اپنے دل کی موجودگی کا احساس کرو تمہارے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ تم ایک دل بھی رکھتی ہو اور وہ دل کچھ تو چاہتا ہوگا؟“ وہ سارکتی اسے دیکھ رہی تھی برقی بارش میں اس کے ساتھ کھڑی تھی۔ بارش کا یہ پہلا احساس تھا جو اس کھڑی اسے چھو رہا تھا۔ اس کی کلائی پر اس کی گرفت ایک جلتا ہوا لالہ لکھی جیسے اس کا وجود جیسے انگنوں کے دہانے پر تھا۔ یہ پہلا احساس تھا کچھ تجربہ کرنے کا محسوس کرنے کا وہ جیسے ان باتوں سے نااہل تھی انجان تھی اور اس انجانے پن میں اس کھڑی جیسے کوئی شگاف پڑا تھا وہ روشنائی کے موسم سے آشنا ہوئی تھی پہلی بار بار ایک تھا کہ موسموں کی مجھی کوئی وقعت ہے اور لفظوں کا بھی کوئی طلسم ہے۔ وہ کئی دیر اس کے حصار میں کم کھڑی اسے کتنی رہی تھی پھر جانے کیا ہوا تھا کہ اس نے بازوؤں کے حصار کو اپنے گرد سے توڑا تھا اور لائے قدموں چلتی ہوئی دور ہوئی تھی اور پھر چلتی ہوئی وہاں سے نکل گئی تھی۔ عالیان ملک کو اس پر حیرت نہیں تھی وہ جانتا تھا وہ کیسا مزاج رکھتی تھی۔ وہ اسے وقت دینا چاہتا تھا مگر وہ مطمئن تھا شاید محبت آتی ہی یہ یقین ہوتی ہے پھر اتنی خوش خیم؟ وہ نہیں جانتا تھا مگر وہ ہار ماننا نہیں چاہتا تھا۔

منال جعفری خود میں اتنی الجھی ہوئی اور کوئی ہوئی تھی کہ آج ہونے والی بورڈ میٹنگ کو بھی فراموش کر گئی تھی وہ اپنے

آفس میں تھی جب مسز مقرر نے اسے مطلع کیا تھا۔ ”آپ کونج کی بورڈ میٹنگ میں شریک نہیں ہونا؟“ جب وہ چونکی تھی اور سر ہلاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی اس بورڈ میٹنگ میں آج کچھ اہم فیصلے ہونا تھے۔ مجھی کی کارکردگی کے بارے میں اور شاید کچھ مزید بھی وہ فائل اٹھا کر چلتی ہوئی کانفرنس روم کی طرف آئی تھی۔ دروازہ کھولا تھا بھی وہ کسی سے ٹکرانی تھی ٹکرانے والے نے اسے سنبھالا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا تھا منال جعفری نے سنبھل کر دیکھا تھا اس کے سامنے اوں خالسا سونڈ بوئڈ کوئی شخص کھڑا تھا جسے اس سے قبل اس نے قطعا اس آفس میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ یقیناً نیا تھا اس پہنی کا نہیں تھا۔

”آئی ایم سوری، غلطی میری ہے۔“ وہ بہت الجھے ہوئے انداز میں بولا تھا۔ منال جعفری نے سر ہلایا تھا اور پھر اس کے قریب سے ہو کر اندر داخل ہوئی تھی وہ یوں ہی اپنے کام سے کام رکھنے کی عادی تھی۔ اسے اطراف میں ہونے والی سرگرمیوں کے بارے میں کوئی تجسس نہ تھا اور کوئی نیا بندہ آفس میں اپنا بٹھوتا ہے تو اس سے اسے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ بہت مطمئن سی چلتی ہوئی اپنی سیٹ پر آئی تھی مجھی اور فائل کھول کر دیکھنے لگی تھی۔ وہ چونکی جب جب چیئر پر بن اندر آئے تھے تب اس نے دیکھا تھا وہ شخص اس کے عین سامنے بیٹھا تھا ایک سرسری نگاہ کے بعد منال جعفری نے دوسری نگاہ اس پڑا نا کو اور وہ نہیں کی تھی کہ اسے اس سے سروکار نہیں تھا مگر وہ محسوس کر سکتی تھی وہ اس کی جانب متوجہ تھا اور بار بار اسے دیکھ رہا تھا۔ جس سے وہ کچھ ڈسٹرب ہو رہی تھی وہ اپنی ساری توجہ میٹنگ اور ڈسکس ہونے والے اہم نکات پر رکھنا چاہتی تھی۔ وہ اس پہنی کا حصہ تھا یا نہیں وہ نہیں جانتی تھی مگر وہ چونکی تب بھی جب پہنی کے چیئر پر بن نے اس بات کا اعلان کیا تھا کہ وہ پہنی کا نیا CEO ہے اور آج سے تمام اہم فیصلے وہی کرے گا تب اسے پتا چلا تھا کہ وہ نیا چہرہ پہنی میں کون آیا وہ پہنی کے چیئر پر بن کا بیٹا تھا۔

”منہاج شاہ!“ وہ سب سے مبارک باد وصول کر رہا تھا جب اس نے ایک سرسری نظر اس پڑا لی تھی کتنے لمبی ہوتے ہیں لوگ بنا بوائے کاٹنے ہیں بنا ٹکائے عیش کرتے ہیں لائے حاصل کرتے ہیں کیونکہ ان کے لیے راہیں ان کی گزشتہ سلیس ہموار رکھی ہوئی ہیں سو انہیں کچھ کرنے کا

موقع ہی نہیں ملتا اور ساری اسٹرگل آتی ہے متوسط طبقے کے حصے میں جان مارنی پڑتی ہے تو ٹل ٹل کلاس کو خواب کیا ہوتے ہیں خوابوں تک رسائی کیسے ہوتی ہے اور کیسے ضرورت کے لیے جان مارنی پڑتی ہے اس کا اندازہ صرف ٹل کلاس والے کرتے ہیں۔ امیر ہونے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ وہ کئی پکائی کھیر مزے سے بڑے آرام سے کھاتے ہیں بنا محنت کیے اسے اس پوسٹ پر اپنے قدم جمائے رکھنے کے لیے سخت محنت کرنا پڑتی تھی اور کوئی بڑے آرام سے آج CEO کی پوسٹ سنبھال رہا تھا۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں الجھی ہوئی تھی جب وہ اس کے قریب آن کھڑا ہوا تھا۔

”آپ اس کمپنی کے فنانشل ڈیپارٹمنٹ کو سنبھالتی ہیں؟“ ڈیڈ ہٹا رہے تھے آپ اپنی جاب کے ساتھ خاصی ایمان دار ہیں اور ذمہ داریوں کو بہت اچھے سے نبھاتی ہیں۔“ وہ اس کمپنی میں آنے سے پہلے جیسے سب کچھ جانتا تھا اسے حیرت نہیں تھی اس کمپنی کا مالک تھا وہ یہاں آنے سے قبل اسے ہر بات سے یقیناً مطلع کیا گیا ہوگا اس کے تعریف کرنے پر اس نے سر ہلایا تھا انداز پر فائل تھا وہ اس سے زیادہ سروکار یا واسطہ رکھنے کی عادی نہیں تھی۔ وہ اپنے کام سے کام لیتی تھی۔

”ویسے جس پوسٹ پر آپ ہیں اس پر آنے کے لیے لوگ کافی محنت کرتے ہیں تجربہ ورکار ہوتے ہیں مجھے حیرت ہے اگر آپ اتنی کم عمری میں اس پوسٹ کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوئیں آپ یقیناً ڈیپن ہیں اور اس جاب کے لیے اہل تھی۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا منال جعفری کچھ زیادہ نہیں کہہ سکتی تھی۔

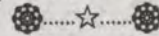
”میں جانا چاہتی ہوں“ کافی کام باقی ہے۔“ وہ گریز پائی سے بولی تھی وہ اپنے دلکیزہ کیا تھا اور وہ چلتی ہوئی اپنے روم کی طرف بڑھ گئی تھی منہاج شاہ اسے جاتا دیکھتا رہا تھا۔ جانے کیوں اسے وہ لڑکی دلچسپ لگی تھی اپنی سب لڑکیوں سے ہٹ کر بہت منفرد اور بہت خاص لکھی کیا بات تھی جو اسے دوسروں سے الگ بناتی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کون سی خاص اثریشن اسے اپنے ساتھ باندھ یا جکڑ رہی تھی۔ مگر یہ صرف اولی کی بات تھی وہ پہلی بار اس سے ملا تھا۔ پہلی بار میں ایسی کوئی کشش محسوس کرنا اسے خود حیرت میں مبتلا کر رہا

تھا مگر وہ اس بات سے انکاری نہیں ہو پارہا تھا کہ اس لڑکی میں کچھ خاص تھا۔

”یہ لڑکی منال جعفری کب سے کام کر رہی ہے ہماری کمپنی کے لیے؟“ وہ اپنے روم میں تھا جب بیون کافی دینے آیا تھا تو اس نے پوچھا تھا۔

”شاید پچھلے دو سالوں سے۔“

”دو سال..... اور اتنی اہم پیشانی تک رسائی؟ اتنا دیدار ہے اس کے پاس؟“ بیون اس کی بات سمجھ نہیں پایا تھا بھی حیرت سے کٹنے لگا تھا اسے خود اپنی حماقت کا اندازہ ہوا تھا بھی اسے جانے کا اشارہ کر دیا تھا اور پھر کافی کسپ لینے لگا تھا۔



”اس پروپوزل کا کیا ہوا مال؟ آپ نے اس کے لیے ہاں کر دی تھی؟“ اماں اس کے بالوں میں تیل ڈال رہی تھیں جب اس نے پوچھا تھا اماں نے سر انکاریں بلایا تھا۔

”تم اس کے لیے تیار نہیں تھیں اور ہاں یہ ابھی خود کو اس کے لیے تیار نہیں پائی سو میں نے منع کر دیا۔ کیا فائدہ کسی کو گھر بلائے گا اور بلا وجہ بات آگے بڑھانے کا جب رشتہ کرنا ہی نہیں تمہیں لوگوں کے سامنے چائے کافی لے کر نہیں جانا“ ٹرائی پھر سے ہمیں دشت ہوتی ہے اور وہ ہانیہ تم سے کم نہیں ہے جو بڑی بہن کرنی ہے وہ بھی وہی کرنی ہے اس نے بھی کہہ دیا میں بھیڑ بکری نہیں ہوں جو ج سنور کر جائے کی ٹرائی تھا مومن اور لڑکے والوں کے سامنے اپنی نمائش لگانے پہنچ جاؤں یہ آج کل کی لڑکیاں بھی نا ایک ہمارا زمانہ تھا اماں بابا نے جہاں رشتہ طے کر دیا سو کر دیا۔ ہاں ناں کی گنجائش ہی نہیں لگتی تھی اتنی بہت نہیں تھی کہ چوں چا کرتے۔“ اماں خفا تھیں وہ مسکرا دی تھی پلٹ کر انہیں دیکھا تھا اور پھر ان کے ہاتھ تھام لیے تھے اور زری سے مسکرائی ہوئی بولی تھی۔

”اماں آپ کی اولاد بھی نا فرمان نہیں ہے مگر آپ ہی تو کہتی تھیں نا کہ میں آپ کی بیٹی نہیں بننا ہوں۔ سو اس گھر کو ایک بیٹے کی ضرورت ہے بیٹا جو گھر کو چلا سکے منجھال سکے اور اماں بابا کا خیال رکھ سکے میں فی الحال شادی کے بارے میں نہیں سوچ سکتی اب کا کا علان چل رہا ہے انہیں ٹھیک ہونا ہے مجھے خوشی ہوگی اگر میں اپنے سارے فرائض پورے کر سکوں مگر میں ہانیہ کو سمجھاؤں گی وہ آپ کی بات سنے۔“ اس نے سہولت سے سمجھا تھا۔

”منال! تمہاری بھوپو سے کل بات ہوئی تھی؟ وہ عالیاں ملک کے لیے تمہارا ہاتھ مانگ رہی ہیں ان کا کہنا ہے کہ عالیاں کو تم پسند ہو وہ اپنی زندگی تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہے مجھے معلوم نہیں تھا تمہاری مرضی کیا ہے سو میں نے کچھ نہیں کہا مگر میں نے کہہ دیا کہ سوچ کر جواب دوں گی منال میں نہیں چاہتی تم کوئی غلطی کرو اس طرح رشتوں کو ٹھکانا عقل مندی نہیں میں ماں ہوں میں ہمیں اس کا مشورہ نہیں دے سکتی نا کوئی خود غرضی کر سکتی ہونے کی خواہش کسی ماں کو اندھا نہیں کر سکتی۔ ہماری ضرورت بڑی ہے سہارا بھی چاہیے مگر یہ خود غرضی ہوئی اگر میں تمہیں اپنے ساتھ باندھ کر رکھوں یا پھر فرائض کا بوجھ تمہارے کاندھوں پر ڈال دوں میں یہ نا انصافی تمہارے ساتھ نہیں کر سکتی۔“ اماں نے نرم لہجہ میں کہا تھا۔

منال جعفری کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ انہیں کیا جواب دینے والا تھا مستقبل خود یا سائیز کر کے انہیں تنہا نہیں چھوڑ سکتی تھی وہ اپنی خود غرضی نہیں برت سکتی تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ حج کر رہی تھی یا غلط یا پھر یہی حج فیصلہ تھا یا حج راہ تھی۔ وہ سمجھ نہیں پاری تھی مگر اسے خود کو اس راہ کے لیے وقف کرنا تھا اور اس راہ میں پھر چاہے کچھ اسے ملتا یا نہیں یا پھر کچھ ہاتھ آیا نہیں وہ اپنے نقصان کی پروا کرنا نہیں چاہتی تھی وہ اگر سوچ رہی تھی تو صرف اپنی سیلی کے لیے راہ ٹھن بھی مشکل تھی مگر وہ اس راہ پر ثابت قدم رہنا چاہتی تھی قدم مضبوطی سے جمائے رکھنا چاہتی تھی مگر جانے کیوں آنکھوں کے سامنے عالیاں ملک کا چہرہ آگیا تھا۔ اس روز وہ بہت کچھ کہہ رہا تھا اس کی آنکھوں سے عجیب سی پیش نکل رہی تھی وہ اس کی گرفت سے جان بکیتی تھی کہ اس کے اندر کتنے شور یہ جذبات تھے یا وہ کتنا جنونی تھا وہ اس کی دیوانگی کو پہلے نہیں جان پائی تھی مگر وہ شاید ہمیشہ بہت محتاط رہا تھا یا پھر دانستہ اس پر یہ سب عیاں ہونے سے گریز بارہا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا اسے اس کی خبر ہو تو کیا وہ واقعی اس کے لیے کچھ سوچتا تھا؟ محبت حج میں نہیں تھی؟ کوئی اس کے لیے سوچتا تھا؟ اسے دعاؤں میں مانگتا تھا؟ محبت اتنی بے غرض تھی کیا؟

محبت واقعی تھی کہیں اس نے تو محبت کے بارے میں کبھی سوچا ہی نہیں تھا یا سوچنا ہی نہیں چاہا تھا پہلے بڑھائی میں بڑی رہی تھی اور پھر حجاب کی ذمہ داریوں نے اسے اتنا مصروف کر دیا تھا کہ وہ کسی اور طرف دیکھ ہی نہیں پائی تھی یا

پھر دیکھنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ کچھ میں اپنے لیے کافی بنا رہی تھی تو بے حیائی میں نگاہ کی کٹانی پر گئی تھی وہ بے ساختہ اپنی کٹانی کو ہاتھ سے چھونے لگی تھی وہاں جیسے کوئی جلتا ہوا کس اب بھی زندہ تھا۔ وہ پریش نظر دیکھیاں میں آگئی تھیں وہ محبت سے آنکھیں میچ گئی تھی۔

”مکھیں بند کر لینے سے خواب جھانکنا متروک کر دیتے ہیں کیا؟“ پیچھے سے ایک مدھم آواز نے اس کے گرد حصار باندھا تھا وہ چونک کر آنکھیں کھول کر دیکھنے لگی تھی وہاں دروازے کے پتھوں سے عالیاں ملک کھڑا تھا یہ نہ اس کا وہ تھا نا خیال وہ وہاں تھا اور اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم راستوں کا تعین کیسے کرتے ہیں یا بہترین راہ کون سی ہے مگر میں حیران رہ جاتا ہوں جب میں اپنی ہر راہ تم سے جڑتی پاتا ہوں۔ میرے لیے جیسے سارے راستے بند ہو جاتے ہیں اور ساری دنیا ایک نقطے پر رک جاتی ہے مجھے نہیں معلوم ایسا تمہارے ساتھ بھی ہوتا ہے کہ نہیں یا پھر مجھی تم نے ایسا سوچا بھی ہے کہ نہیں مگر میرے لیے منال جعفری سے آگے کی کوئی راہ نہیں ہے نا میں دیکھنا چاہتا ہوں نا سوچنا چاہتا ہوں اور.....“

”عالیاں ملک.....!“ اس نے بولنا چاہا تھا جب اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے باز کر دیا تھا اور چلتا ہوا اس کے قریب آن رکھا تھا وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا اور منال کو بہت مشکل ہو رہی تھی۔

”میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی منال جعفری! میں ہمیشہ خود کو چپ کے دائروں میں باندھ کر نہیں رکھ سکتا مجھے خاموشی میں سننا اتنا برا نہیں لگتا مگر مجھی بولنا ضروری ہو جاتا ہے میں تمہیں پریشان کرنا نہیں چاہتا۔ ایسا مت سمجھو کہ مجھے تمہارا کوئی خیال نہیں یا پروا نہیں۔ مجھے تمہارا خیال بھی ہے اور پروا بھی۔ تمہارا خیال تھا مجھی اب تک خاموش رہا مگر جب جان رہنے لگے تو جب رہنا محال ہو جاتا ہے۔ اماں کو میرے لیے لڑکیاں دیکھنی تھیں وہ چاہتی ہیں میں زندگی کا آغاز کروں اور میرے لیے زندگی کا جزا تو کل صرف تمہارے ساتھ تمہارا ہاتھ تھا مگر کمر چلانا ہے تمہاری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے خواب بیٹے ہوئے مجھے یہ طویل سفر قلم کرنا ہے منال جعفری! میں خوابوں خیالوں کی بات نہیں کر رہا میں تمہیں صرف خواب نہیں دے رہا۔ میری ٹھیکوں میں تعبیر بھی ہے

میں سارے اسباب اپنے ساتھ لایا ہوں اور تدبیریں بھی مجھے انکار نہیں سننا میں تمہارے لبوں پر اپنے لیے ہاں دیکھنا چاہتا ہوں تمہارے منہ سے ہاں سننا چاہتا ہوں۔ وہ مدھم سرکشی میں بول رہا تھا بھی وہ بولی تھی۔

”عالیاں ملک! ایسا ممکن نہیں ہے تم جانتے ہو۔“

”جانتا ہوں مگر میری راہیں تم تک آ کر ختم ہوتی ہیں محبت کوئی جواز نہیں سنی میں خود کو سمجھاتے ہوئے ٹھکنے لگا ہوں میں انتظار کر سکتا ہوں دو سال یا پانچ سال دس سال..... کتنا بھی طویل انتظار کروں گا میں کر سکتا ہوں مجھے اس سے کوئی پریشانی نہیں ہے نا کوئی دشت۔“ وہ اس کے لیے زمانے ایک کر دیے کو تیار کھڑا تھا وہ حیران سی اسے دیکھ رہی تھی۔

”پاکل ہو تم عالیاں ملک! تم میرا انتظار کرو گے میں نہیں چاہتی تم اپنا وقت برباد کر دو دنیا میں بہت سی لڑکیاں ہیں دنیا صرف ایک منال جعفری پر ختم نہیں ہوتی۔“ وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولی تھی وہ مسکرا دیا تھا ہاتھ بڑھا کر شہادت کی انگلی سے اس کی چھوٹی سی ناک دبا دی تھی اور مدھم لہجے میں بولا تھا۔

”میری دنیا ایک لڑکی پر ہی ختم ہوتی ہے منال جعفری! اس سے آگے مجھے نہیں دیکھنا اور اس سے آگے مجھے کچھ دکھائی دیتا بھی نہیں۔ مجھے جنوں سے کوئی سروکار نہیں تھا منال جعفری! مگر تم نے ہوش بھلا دینے اب بتاؤ کیا کروں مجھے سدباب کرنا نہیں آتا تمہاری طرح اتنا دانا نہیں نا کیا کروں؟ تمہارے پاس باتوں کا ٹیکسٹائل جواز ہے اور جواب بھی مگر جب چاروں اطراف سے جنوں خرد کو مات کرنے لگے تو صورت حال کیا ہوتی ہے اس کا اندازہ شاید تمہیں نہیں۔“ وہ بے بس دکھائی دیا تھا منال جعفری اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔

”تم..... حج کافی پوگے؟“ وہ اس کی جانب سے نگاہ ہٹا کر کافی بنانے لگی تھی وہ اسے بغور دیکھنے لگا تھا بھی وہ بنا اس کی طرف دیکھے بولی تھی۔

”عالیاں ملک! مجھے نہیں معلوم محبت ہوتی بھی ہے کہ نہیں یا پھر محبت کیسے ہوتی ہے مجھے اس سے کبھی واسطہ نہیں رہا مگر میں نہیں چاہتی تم اپنا وقت میرے لیے برباد کر دو خود کو ضائع نہ کرو انتظار اتنا آسان نہیں ہوتا فی الحال مجھے اپنی سمت معلوم نہیں ہے۔ میں اپنی کسی سمت کا تعین بھی نہیں کرنا چاہتی تم جانتے ہو ابھی ہانیہ کی اسٹڈی کیپیٹ نہیں ہوئی اس

فائل کو دیکھے بنا سائن کر دے، غلطی میری ہے بہر حال میں اس کے لیے پہلے ہی سوری کر چکی ہوں۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولی تھی۔

”ہم انسان ہیں مس جعفری! غلطیاں ہم سب سے ہوتی ہیں ڈسٹرب نائنڈ ہوئے کام طلب ہے نہیں کاپ ٹائپل ہیں ہم سب کی زندگیوں میں چھوٹی بڑی پریشانیاں ہوتی ہیں۔ ہم روٹ نہیں ہیں نہ مشین ہیں مسائل ہم سب کو درپیش ہوتے ہیں یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“ وہ ہر سکون انداز میں کہہ رہا تھا۔

”اگر کوئی پریشانی ہے تو آپ مجھ سے شیئر کر سکتی ہیں۔“ اس کے کہنے پر اس نے ٹی ٹی میں سر ہلادیا تھا اس شام کافی کے لیے دی گئی آفر پر وہ چونکی گئی وہ جس چیز سے آگے بڑھنے لگا تھا۔ وہ عالمان ملک سے آنکھیں بند رکھنا چاہتی تھی اور اب منہاج شاہ؟ اسے سمجھنے لگے گھبراہٹ شروع کر دیا تھا۔

”میں نہیں جانتا کیا بات ہے مگر آپ میں کچھ خاص ہے مس جعفری! میں بہت سی لڑکیوں سے ملا ہوں مگر میں نے آپ جیسی لڑکی کبھی نہیں دیکھی آپ مجھے بہت منفرد لگی ہیں اور آپ شاید منفرد ہیں بھی شادی کریں گی آپ مجھ سے؟“

اس روز جب وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی تو وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی جس محبت کو بیان کرنے میں عالمان ملک نے زمانے لیے تھے اسے زبان دینے میں منہاج شاہ کو دو لمحے بھی نہیں لگے تھے۔ وہ وقت ضائع کرنے کا عادی نہیں تھا جیسے اسے وقت کی قدر تھی اور وہ اپنے نفع نقصان کو خوب سمجھتا تھا اس جیسی معمولی لڑکی میں اسے کیا دلچسپی ہو رہی تھی؟ وہ کسی لحوں تک سوچتی رہی تھی۔

کیا یہ کوئی جنون خیزی تھی یا پھر خود سے دور پاگل پن کی حد کو چھوٹی کوئی محبت؟ اور اگر محبت نہیں تھی تو وہ جانتا تھا وہ اس کمپنی کے لیے ضروری تھی وہ اس کمپنی کو فائدہ پہنچا سکتی تھی اور آگے لے جانے میں اس کی مدد کر سکتی تھی۔

”میں جانتا ہوں مثال جعفری! تم میں لگن ہے تم میں وہ اسرار ہے جو آگے بڑھنے کے لیے ضروری ہوتا ہے اگر ہم مل کر کام کریں گے تو ہم اس کمپنی کو بہت آگے لے کر جاسکتے ہیں میں اس کمپنی کو ٹاپ پر دیکھنا چاہتا ہوں اس کا دوبارہ کو وسعت دینا چاہتا ہوں اگلے ویک ہماری کمپنی ایک بہت بڑی کمپنی کے ساتھ جو انٹرنیٹ و پھر ہے میں چاہتا ہوں ہم اس

کی شادی کرنا باقی ہے پھر ملاں! داوی لیا کا علاج۔ ڈھیروں ڈھیر اخراجات اور ذمہ داریاں مجھے اندازہ نہیں کتنی مدت لگے گی۔ میری آنکھیں خوابوں کے لیے نہیں ہیں میں خوابوں سے تعلق جوڑنا نہیں چاہتی تم بہت اچھے ہو میرے بہت اچھے دوست ہو مگر میں نہیں چاہتی تم کوئی انتظار کرو طویل انتظار تھا کہ دیتا ہے میں تمہیں تھکا ہلا کر دیکھنا نہیں چاہتی تم پھوپھو کی سنو وہ جو کہتی ہیں ماؤ شاید یہی صحیح فیصلہ ہے خوابوں کی باتیں کرنا دانش مندی نہیں محبت بچھنا ہو سکتی ہے اور بچکانہ فیصلوں کے دہانے پر خود کو رکھنا دانش مندی نہیں۔ محبت فضول جواز نہیں میں دل کی سننا نہیں چاہتی نہ میں چاہتی ہوں کہ تم دل کی سنو تمہیں اپنے کان بند کرنے کی عادت ڈالنا ہوگی۔“ وہ کافی اس کی طرف بڑھائی ہوئی بولی تھی۔

”اور پھر بھی آوازیں چاروں اطراف سے تعاقب کرتے لگتے تو؟“ وہ خدشات جتاتے ہوئے بولا تھا۔

”اپنے کان بند کر لو ایسا نامکن نہیں ہے۔“ وہ غلطی لہجے میں بولی تھی اور وہ اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔



وہ بہت الجھی ہوئی تھی بیون فائل لایا تھا اور اس نے دیکھے بنا سائن کر کے فائل واپس کر دی تھی اور اگلے ہی لمحے اس کا بلاوا آ گیا تھا۔ منہاج شاہ نے اسے اپنے روم میں بلایا تھا وہ اگلے ہی بل اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”مجھے یقین نہیں ہو رہا آپ ایسی سنگین غلطی کر سکتی ہیں؟ یہ فائل آپ نے سائن کر دی چیک آپ کے بناس جعفری! آپ نے دیکھا نہیں اس میں فیکر ز اپنڈیکٹس کتنے مختلف ہیں اگر یہ فائل اس طرح آگے چلی جاتی تو کتنا نقصان ہو جاتا؟“

”آئی ایم سوری!“ ایسا پہلی بار ہوا تھا شاید اسے کسی بات کے لیے الزام دیا گیا تھا منہاج شاہ نے اسے بغور دیکھا تھا اور پھر اسے ہنسنے کا اشارہ کیا تھا۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا اس نے سر ہلادیا تھا۔

”آر یو شیور؟ مجھے آپ کچھ ڈسٹرب لگ رہی ہیں مس جعفری! چائے پیئیں گی آپ؟“ اس نے کہنے کے ساتھ ہی بیون کو بلا کر چائے لانے کا کہا تھا وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”میں ڈسٹرب نہیں ہوں مگر میری غلطی ہے کہ میں نے

سے پہلے ایک رشتے میں بندہ جائیں میں تمہارے لیے بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں منال جعفری! مجھے منع مت کرو اس جوائنٹ ویڈیو میں تمہارے ہمراہ کھڑے ہونا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں تم اہم فیصلوں میں میرا ساتھ دو۔ میرے ہم قدم رہو۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی یہ سب اتنا جلدی کیوں ہو رہا تھا مگر وہ یہ بھی سمجھ نہیں پاتی تھی کہ وہ انکار کیوں نہیں کر پارہی تھی۔ کوئی ایک شخص اس کے یوں پرانے لیے ہاں دیکھنے کا منتظر تھا صدیوں اس ایک ہاں کا انتظار کیا تھا اور اس ایک ہاں کے لیے وہ خود کو تیار نہیں کر پاتی تھی مگر جہاں وہ انکار کرنا چاہتی تھی وہاں وہ انکار بھی نہیں کر پاتی تھی منہاج شاہ نے اپنے نام کی انگلی اس کے ہاتھ میں پہنادی تھی۔ وہ نلتے ہی لچے اس رنگ کو اپنے ہاتھ کی انگلی میں دھکی رہی تھی شام گھر لوٹی تھی تو وہ گیا تھا جیسے پاگل ہو رہا تھا وہ شخص۔ اسے شانوں سے تمام کر بخوردیکھا تھا۔

اس کی گرفت میں عجیب جیون تھا جیسے وہ اسے تھس نہس کر دینا چاہتا تھا اس کی انگلیوں کو اس نے اپنے گوشت میں پیوست ہوتے ہوئے محسوس کیا تھا۔

”منال جعفری! دنیا کی عظیم ذہین فطین لڑکی! آج کسی سے منسوب ہوگئی اور اتنی خاموشی سے کہ خبر بھی نہیں ہونے دی مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم بھی فائدہ اٹھانے والے لوگوں میں شمار ہوتی ہو منال جعفری! وہ شخص تم سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے اور تم اس سے اس سوڈے بازی میں محبت کیسے ہوگی؟ اور تمہیں کیا فرق پڑے گا اگر محبت ہونے ہو؟ تمہیں محبت سے کیا سروکار؟ محبت سے تمہیں کچھ لینا دینا تو ہے نہیں مگر اس شخص کی دولت نے تمہاری آنکھوں کو خیرہ کر دیا ہے دیکھو اس انگلی کو کتنی قیمتی ہوگی نا؟ مجھے اتنا کمانے میں شاید تین چار برس تو لگ جائیں؟ میں وہ سب انور نہیں کر سکتا تھا جو تمہیں چاہیے تھا۔ ہاں تم خوب صورت ہو، محبت سے کیا ہوتا ہے؟ بیٹنگ ٹینس بھی تو ہونا چاہیے نا؟ تم نے اس کو چنا ہے مجھے دکھ اس بات کا نہیں ہے منال جعفری! غصہ اس بات پر ہے کہ ایک غلط شخص کو چنا ہے تو تمہارے قابل نہیں ہے وہ ایک تیار شدہ عمارت کی اونچائی پر کھڑا ہے وہ عمارت اس کی بنائی ہوئی نہیں ہے اس کی خودی حقیقت مفر ہے۔ جو بندہ خود باپ پر ڈی پینڈ کرنا ہے وہ خود اپنے فیصلوں میں کتنا آزاد ہو سکتا ہے؟ مجھے خود پر خیر ہے میں خود اپنے خیروں پر کھڑا ہوں

مجھے تعمیر کرنے والے ہاتھ میرے خود کے ہیں۔ میں سیلف میڈ انسان ہوں مجھے خود کا موازنہ کسی سے کرنا پسند نہیں مگر میں چاہتا ہوں تم خوش رہو۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے بہت آہستگی سے اسے چھوڑا تھا اور پھر چلتا ہوا بنا اس کی جانب مڑ کر دیکھو وہاں سے نکلتا چلا گیا تھا۔

منال جعفری کو معلوم نہیں تھا اس نے سچ کیا تھا یا غلط مگر وہ واقعی ایک مضبوط سپاہی چاہتی تھی وہ اہاں کی سن رہی تھی خود کو ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کے فیصلوں میں دماغ کو سنا جا رہا تھا محبت سے اسے کچھ لینا دینا نہیں تھا۔ اس شام جب بارش ہو رہی تھی تو وہ اس کے ساتھ گئی جانے کیا ہوا تھا کہ اس نے منہاج شاہ سے گاڑی روکنے کو کہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ چونکا تھا۔

”تم گاڑی روکو تو.....“ اس نے کہا تھا منہاج شاہ نے گاڑی روک دی تھی۔ اس نے شیشہ اتارا تھا گرتی ہوئی بوندوں کو ہاتھ کی پھیلی پر محسوس کیا تھا۔ پل کی پل میں وہ چہرہ آنکھوں میں آیا تھا۔

”مجھے زمانوں سے الجھن ہوتی ہے ضرب تقسیم جیسے سوالوں میں زندگی گزارنے کا کوئی تجربہ نہیں ہے مجھے میرے پاس ہزار الفاظ ہیں نہ کوئی داستان مگر میں چاہتا ہوں تم میری آنکھوں میں غور سے ایک بار دیکھو اور پھر اس بات کا فیصلہ کرو کہ تم کیا چاہتی ہو؟ اور محبت زندگی کے لیے کتنی ضروری ہے؟“ کسی لہجے کی بازگشت اس کا چہچہا کرنے لگی تھی۔ وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی تھی یہ دوسری بار تھا جب وہ ان بارشوں کو خود کو چھونے کا حق دے رہی تھی۔ وہ کھوئے کھوئے سے انداز میں اس برقی بارش میں کھڑی تھی جب منہاج شاہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا تھا۔

”کیا تم پاگل ہوگئی ہو؟ کیا کمرہ بی ہومنل جعفری؟ تم نے کبھی پہلے زندگی میں بارش نہیں دیکھی ہے؟ کیا بیچنا ہے یہ؟“ اس کا ہاتھ تمام کروہ اسے گاڑی کی طرف لے آیا تھا۔

”تم جیسی لڑکی ایسی بچوں والی حیرتیں کر سکتی ہے مجھے اس کی امید نہیں تھی۔ تم جانتی ہو، ہم کتنی اہم تقریب میں جا رہے تھے؟ سارا ڈریس بیگولیا تم نے اب اس طرح اس تقریب میں جائیں گے۔ تم اس طرح کی بچکانہ حرکت کرو گی مجھے یقین نہیں تھا تم تو بہت سمجھ دار تھیں لیکن..... آہ.....“ وہ اس پر اپنا غصہ نکال رہا تھا۔

اس لہجے میں محبت نہیں تھی کوئی خیال توجہ مروت یا کڑی بھی نہیں تھی۔ وہ اسے خالی خالی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس راستے کا انتخاب اس نے خود کیا تھا اپنے لیے اس راہ کو خود چنا تھا اس کے لیے وہ کسی کو الزام نہیں دے سکتی تھی مگر وہ یہ بھی سوچنا نہیں چاہتی تھی کہ اس نے کوئی غلط فیصلہ کیا جو اسے اپنی وہ غلط تھی۔

”مجھے گھر جانا ہے ڈریس تبدیل کر کے پارٹی میں آ جاؤں گی میں یہاں سے کوئی آٹو لے لیتی ہوں“ آپ جائیں۔“ وہ مڑی سے بولی تھی منہاج نے اسے دیکھا تھا پھر بنا کچھ کہے گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔ اس شام اس نے اس تقریب میں شرکت کی طرح کی تھی اسی جھکے ڈریس میں وہ شخص اپنے نام کا پابند تھا اس کے لیے وہ کوئی کپڑا مانگ نہیں کرنا چاہتا تھا منال جعفری نے کوئی احتجاج نہیں کیا تھا اور نتیجتاً وہ اگلے دن بخار سے چھٹک رہی تھی۔ اس نے نہیں جاسکی تھی سارا دن بیڈ پر پڑی رہی تھی اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو سوچتی رہی تھی۔ ہانپنے اس کے لیے سوپ بنا کر لے آئی تھی ساتھ ہی کچھ مینٹی بائیسکس بھی تھیں۔

”بخار معمولی نہیں ہے نمونہ ہو جائے گا سوچ چاہیے یہ میڈیسن لے لو۔“ ہانیہ نے وارننگ والے انداز میں کہا تھا وہ اتھ بیٹھی تھی۔ ہانیہ روم سے نکل گئی تھی اس نے سیل فون چیک کیا تھا کوئی میڈیکل بھی نتائج اس کا حال نہیں پوچھا گیا تھا خیر نہیں لی تھی۔ اس نے بیڈ سے سوپ لیا تھا ٹیبلٹ لی تھیں اور دوبارہ لیٹ لی تھی۔ کچھ لمحے گزرے تھے کوئی کھکا ہوا تھا اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تھا عالیاں ملک اس کے سر ہانے پھولوں کا گلدرست رکھ رہا تھا اس کے چائے پر اس کی طرف متوجہ ہوا تھا پھر یوں پرانی رکھ کر اسے کچھ بولنے سے باز رکھا تھا۔

”تم آرام کرو میں صرف تمہیں دیکھنے آیا تھا ہانیہ سے بات ہوئی تھی اس نے بتایا تھا کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے سوچا تمہاری خیریت معلوم کر لوں دوست ہوں ہر نا تا نہیں توڑ سکا۔“ وہ میر سری لہجے میں بولا تھا وہ نیکی کے سہارے اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

”مجھے لگا تم مجھ سے ملنا کبھی نہیں جاہو گے۔“ وہ صاف کوئی سے بولی تھی اس لیے بہت بھری پھری ہو گئی تھی۔

”مجھے لگتا جانتی ہو تم؟“ وہ الٹا پوچھنے لگا تھا وہ اس کی

نظروں سے گھبرا کر چہرہ پھیر گئی تھی۔

”اگر تم مجھے جانتی ہو تو جانتی ہوگی کہ میں موسموں کی طرح بدل جانے والوں میں سے نہیں ہوں دوست ہو تم میری اتنی مروت تو ہے اب بھی کہ تم سے ملنے سکتا ہوں تم مشکل میں ہو تو مدد کر سکتا ہوں مگر ہمیں میری مدد کی ضرورت کبھی نہیں پڑے گی۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”تمہارے مسٹر رائٹ اتنے امیر ہیں کہ تمہاری ہر مدد کے لیے وہ سب سے پہلے کھڑے ہوں گے۔“ وہ مذاق کر رہا تھا مگر وہ مسکرائی نہیں۔ وہ اس کا چہرہ بغور دیکھنے لگا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”دیکھ نہیں رہا، کوئی کر رہا ہوں۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”کس بات کی؟“ وہ چونکی تھی۔

”تمہارا چہرہ.....“ یہ آنکھیں پڑھنے کی۔“ وہ مدھم لہجے میں بولا تھا۔

”اور.....؟“ وہ چونکی۔

”منہاج شاہ..... آہ! آگئی مین اور رابرٹ لکسیٹ مین؟“ منہاج شاہ کا ذکر کرتے ہوئے نظروں چرا گئی تھی۔

”بندہ کی ہے ہی از ہیونگ یو۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا تھا تمہیں محبت ہو سکتی ہے لیکن تم بہت پھیلوں سے بھری لڑکی ہو۔ سوچتا ہوں یہ آنکھیں اسے دیکھتی ہوں گی تو ان آنکھوں میں کتنے رنگ ابھرتے ہوں گے اس چہرے پر کتنی دلکشی آتی ہوگی؟ اور یہ رنگ کتنے گہرے لگتے ہوں گے؟“ وہ اس کی سمت دیکھنے لگی تھی اس کی باتوں سے وہ عجیب ٹھن سی محسوس کر رہی تھی جب اس نے پوچھا تھا۔

”یہ بخار کیسے ہوا؟“

”جانتا نہیں شاید ٹھنک یا پھر وائرل۔“ اس نے بھونڈا جواز دیا تھا۔

”لگتا ہے تمہارے مسٹر بریڈکٹ تمہارا خیال نہیں رکھتے؟“ ہانیہ بتا رہی تھی تم بیٹنگ کی تھیں بارش میں؟ یہ تمہیں کب سے بارش میں سمجھنے کا شوق پڑ گیا تمہیں تو بارش سے سر سے کچھ لینا دینا ہی نہیں تھا؟ آہ گاٹ اٹ! تمہارے مسٹر بریڈکٹ کو بارش پسند ہے؟ مگر اس شوق کو کسی اور وقت کے لیے بھی اٹھا کر رکھا جا سکتا تھا؟ تمہیں سردی میں نہیں بیٹھنا چاہیے یہ موسم بھیگنے اور بارش انجوائے کرنے کے لیے نہیں

ہوتا۔" وہ اپنے دھیان میں بول رہا تھا۔
 "تم..... تم نے کوئی اچھی لڑکی دیکھی؟" وہ بولی تھی۔
 "اچھی لڑکی..... اس کی کیا تعریف ہے؟ جو تم جیسی ہو
 یا تم سے کچھ زیادہ اچھی ہو؟" وہ مسکرایا تھا۔
 "تم خوش ہو منال جعفری؟" وہ اس کی آنکھوں میں
 دیکھتا ہوا بولا تھا اور یہی ایک سوال تھا جس سے وہ چٹنا چاہتی
 تھی کیونکہ اس ایک سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا یا پھر
 شاید عالیشان ملک کے کسی بھی سوال کا جواب نہیں رکھتی تھی۔
 "خوشی کا مطلب کیا ہوتا ہے تمہارے نزدیک؟" وہ اٹا
 اس سے پوچھنے لگی تھی۔
 "تم نہیں جانتی؟" وہ حیرت سے بولا تھا منال جعفری
 نے سرفی میں ہلایا تھا۔
 "خوشی کا مطلب پوچھنا نہیں پڑتا منال جعفری! خوشی
 خود بخود دکھائی دیتی ہے جب کوئی خوش ہوتا ہے تو آنکھیں
 بولی ہیں پھر ہوتا ہے اندر دل سے آواز آتی ہے تم خوش ہو کہ
 نہیں اس سوال کو دوسروں سے پوچھنے کی بجائے اپنے آپ
 سے پوچھو جن سوالوں کا جواب ہم دوسروں سے چاہتے ہیں
 اگر ان کا جواب ہم اپنے آپ سے مانگیں تو شاید پھر کوئی
 الجھن، الجھن نہ رہے۔" وہ بغور اسے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔
 منال جعفری اس کی سمت سے نظریں ہٹا گئی۔
 "میں نہیں جانتا تم نے یہ فیصلہ کیوں لیا منال جعفری!
 لیکن کبھی تم نے آسمان سے تاروں کو ٹوٹے دیکھا ہے؟ اس
 وحشت اور بے چارگی کو محسوس کیا ہے؟ تمہاری آنکھوں میں
 وہی اضطرابی دکھائی دیتی ہے اس اضطرابیت کی وجہ تم جانتی
 ہو اور سدباب بھی تمہیں ہی معلوم ہوں گے کیونکہ دوسرے
 صرف دور کھڑے ان تاروں کو ڈوبتے ابھرتے یا پھر ٹوٹتے
 اور گرتے ہوئے دیکھتے ہیں وہ نہیں جانتے اس سب کے
 پیچھے کے اسرار اور مجید کیا ہیں؟" وہ بولا تھا تو وہ اس کے
 چہرے کو بغور دیکھنے لگی تھی۔
 "تم نے بتایا نہیں۔" وہ بھنڈی۔
 "کیا؟" وہ چونکا تھا۔
 "تمہیں کوئی اچھی لڑکی ملی؟"
 "لڑکی..... یا پھر لڑکیاں؟" وہ شرارت سے مسکرایا تھا۔
 "لڑکیوں کا اعتبار نہیں کرنا چاہیے کافی ناقابل اعتبار
 شے ہوتی ہیں۔" وہ بات کو مذاق میں نال رہا تھا۔

وہ مسکرایا تھا۔
 "تم ناگل ہو عالیشان ملک؟" وہ ڈپٹتے ہوئے بولی تھی مگر
 وہ مسکرایا تھا۔
 وہ چاہتی ہے میں اسے داستان سناؤں
 حال دل بتاؤں
 کہا نہیں جو سنائیں
 وہ ساری بات بتاؤں
 وہ چاہتی ہے میں بات کروں
 اسے مناؤں آگ ریلو بتاؤں
 جو وہ چاہ سکے تو اندھ لے
 جو نہ چاہ سکے تو وہ سب کر دے فنا
 کروں سب اختیار میں اس کے
 وہ جو چاہے تو کرو سب بے نشان
 وہ چاہتی ہے میں خواب دیکھوں
 اس کی آنکھوں سے اپنی آنکھوں تک
 سلسلے بناؤں راستے سب جاؤں
 مگر چپکے چپکے اس طرح کہ اس کو بھی اس کی خبر نہ ہو
 وہ چاہتی ہے میں سوچ دوں اسے اک جہاں
 مگر اس طرح کہ کسی کو اس کا نہ کچھ سبب ملے
 نہ ہاتھ آئے کوئی سرا
 وہ چاہتی ہے اسے داستان سناؤں
 حال دل بتاؤں مگر.....

اس نے کہہ کر شانے لگا دیئے تھے وہ کچھ کہ نہیں سکتی تھی
 عالیشان ملک نے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ بہت آہستہ سے
 ہاتھ میں لیا تھا۔ ہاتھ میں موجود اس قیمتی رنگ کو بغور دیکھا تھا

پھر مسکرایا تھا۔
 "تم جانتی ہو اس رنگ سے کچھ زیادہ قیمتی رنگ میں نے
 ایک دن کی تھی اس قیمتی پتھر سے بھی زیادہ قیمتی پتھر اس میں
 جڑا تھا۔ SOLITAIRE مگر وہ رنگ تمہیں دے نہیں
 سکا تم نے موقع نہیں دیا تمہاری خوشیوں کے لیے میں خود کو
 داؤد پر لگا سکتا تھا یا اسب کچھ بار سکتا تھا کہ تم نے مجھے موقع
 نہیں دیا۔" وہ بغور اس کا ہاتھ تھمتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ منال
 جعفری اسے دیکھنے لگی تھی۔
 "تمہیں لگتا ہے میں ان سب چیزوں کے پیچھے ہوں؟
 میں ان سب کے بعد ہوں مجھے اس کی ضرورت ہے؟" وہ
 جتاتے ہوئے پوچھنے لگی تھی۔ عالیشان ملک نے اس کی سمت
 دیکھا تھا پھر سرفی میں ہلایا تھا۔
 "تمہیں تحفظ چاہیے تھا تحفظ کا احساس اور تمہیں منہاج
 شاہ مجھ سے زیادہ مضبوط لگا۔ مضبوطی سے اپنے قدموں پر جما
 کھڑا شاید وہ تمہیں مجھ سے زیادہ تحفظ دے سکتا تھا میں ایک
 لڑکی کی ترجیحات جانتا ہوں مگر تم کوئی عام لڑکی نہیں ہو میں
 ماننا ہوں تم کچھ غلط نہیں کر سکتیں تم جو بھی کرو گی وہ صحیح ہوگا۔"
 وہ پورے یقین سے بولا تھا اس کا بخار میں جلتا ہاتھ اس کے
 ہاتھ میں تھا اور منال جعفری اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی وہ
 اس پر اس حد تک یقین کرنا تھا۔
 "ظفر کر رہے ہو؟" وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی تھی
 عالیشان ملک نے اس کی سمت بغور دیکھتے ہوئے سرانکار میں
 ہلایا تھا۔

"اوں ہوں..... تمہیں یقین کی وہ جتنی محسوس نہیں ہوتی
 میرے لہجے میں یا تم آج بھی غلطی کا بلید ہو؟ جانتا ہوں
 آنکھیں بڑھنے کا ہنر تو تم جانتی نہیں مگر اب تو تم لفظوں کو
 سمجھنے سے بھی قاصر ہو۔ تم اپنی بے خوف ہو سکتی ہو مجھے اس کا
 اندازہ نہیں تھا۔" وہ آغوش انداز میں بولا تھا پھر آہستہ سے
 اس کا ہاتھ چھوڑا اور اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ منال جعفری کو لگا تھا جیسے
 اس کے ہاتھ سے سب چلا گیا ہو جیسے اس کا ہاتھ بہت اچھوڑا
 اور خالی رہ گیا ہو اور وہ خالی پن اس نے اپنے ہاتھ پر ہی نہیں
 اپنے اندر بھی محسوس کیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد وہ کتنی دیر
 تک اپنے ہاتھ کو محسوس رہی تھی پھر چلتی ہوئی لپاکے کمرے
 میں آ گئی تھی وہ کوئی کتاب بڑھ رہے تھے اسے دیکھ کر
 مسکراتے تھے ان کی طبیعت پہلے سے کافی بہتر لگ رہی تھی۔

اس نے کہہ کر شانے لگا دیئے تھے وہ کچھ کہ نہیں سکتی تھی
 عالیشان ملک نے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ بہت آہستہ سے
 ہاتھ میں لیا تھا۔ ہاتھ میں موجود اس قیمتی رنگ کو بغور دیکھا تھا

"تم بستر سے اٹھ کر کیوں آ گئیں؟ تمہیں تو بخار ہے تا
 آرام کیوں نہیں کر رہیں؟" لپانے پیار سے ڈپٹا تھا۔ وہ سنی ان
 سنی کرنی ہوئی ان کے ساتھ جا بیٹھی تھی لپانے اس کے سر پر
 شفقت سے ہاتھ پھیرا تھا اور پھر ساتھ لگا لیا تھا۔
 "بہت تھک گئی ہو؟" لپانے جیسے اس کی کیفیت جان لی
 تھی وہ لپا کی طرف نہیں دیکھ پائی تھی مگر سر اشارت میں ہلادیا
 تھا اور بھی جانے کیوں بھری آنکھیں چمکنے لگی تھیں لپانے
 اسے ساتھ لگا کر اس کے سر پر پیار کیا تھا۔
 "میری بیٹی اتنی بہادر ہے کہ میں لوگوں کو اس کی مثالیں
 دیتا ہوں پھر آج میری بیٹی مجھے ہارنے لگی؟"
 "لپا میں واقعی تھک گئی ہوں! پائیاں مگر میں نے دانستہ
 کوئی غلط راہ نہیں چنی مگر مجھے اندازہ نہیں اگر پھر بھی میں نے
 کوئی غلط راہ چنی لی ہو لپا میری کچھ میں نہیں آتا جب ساری
 راتیں بند ہو رہی ہوں تو کوئی ایک راہ کھلی کیسے رہی جاسکتی
 ہے؟" وہ لکھتے ہوئے انداز میں بولی تھی۔
 "بیٹا! جب کچھ مجھ نہ رہا ہو تو ضرورت اندر کی آواز کو
 سننے کی ہوتی ہے تمہیں کیوں لگتا ہے کہ تم سے کوئی غلطی سرزد
 ہوئی ہے؟ مجھے یقین ہے کہ اگر کوئی چھوٹی موٹی غلطی میری
 بیٹی سے ہوئی بھی ہے تو وہ اس کا سدباب کر سکتی ہے سچ
 فیصلوں کے لئے عمل کو چاہنے کے لیے اپنے اندر کی جانچ
 پڑتال کی ضرورت ہوتی ہے۔" لپا اسے حوصلہ دیتے ہوئے
 بول رہے تھے۔

"خیر ایک اچھی خبر ہے ایک دوست بہرہ دار ملک سے لوٹا
 ہے اس کے پاس سرمایہ ہے مگر کتنی جگہ کے باعث وہ اتنی
 انفارمیشن نہیں رکھتا وہ کاروبار کرنا چاہتا ہے اور اس کے لیے
 اسے میری خدمات چاہئیں وہ تجربہ میرے پاس ہے سب ملے ہم
 مل رہے ہیں مجھے امید ہے اس بینک سے خاصے مثبت
 نتائج برآمد ہوں گے۔" لپا بہت پوزیٹو لگ رہے تھے ان کا
 کھویا ہوا اعتماد بحال ہوتا دکھائی دے رہا تھا وہ مسکرا رہے
 تھے۔ منال جعفری نے بہت عرصے بعد لپا کو مسکراتے ہوئے
 دیکھا تھا یقیناً وہ تبدیلی کی مثبت انداز فکر کا خاصا تھا۔ وہ
 مسکرائی تھی لپانے ہاتھ بڑھا کر اس کا نونو پونچھے تھے۔
 "میری پرہیز کی آنکھوں میں آنسو آتے آج مجھے نہیں
 لگتے آئندہ نہیں رونے تمہارے لپا کو تکلیف ہوگی۔" لپا پہلے
 والے لپا لگ رہے تھے لپا چائے لے کر آئی تھیں۔ اس

اس نے کہہ کر شانے لگا دیئے تھے وہ کچھ کہ نہیں سکتی تھی
 عالیشان ملک نے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ بہت آہستہ سے
 ہاتھ میں لیا تھا۔ ہاتھ میں موجود اس قیمتی رنگ کو بغور دیکھا تھا

نے اماں کی طرف دیکھا تھا۔

”آپ کو معلوم ہے لبا کاروبار کرنے جا رہے ہیں ایک اچھی آفر ہے لبا کے پاس؟“ وہ جوں سے بتا رہی تھی۔

”ہاں جانتی ہوں اور یہ اچھی خبر میں تمہیں سنانے تمہارے کمرے میں گئی تھی مگر تم سے تو بخاریں بھی آرام نہیں ہوتا۔ تمہارا سیل فون بنگا ہوا تھا غالباً منہاج کی کال بھی جو سسڈ کال بن گئی، جاؤ دیکھو۔“ اماں نے کہا تھا وہ جانے کا کپ لے کر اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ سیل فون چیک کیا تو منہاج کی سسڈ کال بھی مگر وہ اسے کال بیک کرنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے بیڈ میں گھس گئی اور بل تان کر سو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

اگلے کئی دن تک وہ فحش نہیں جا سکی تھی۔ منہاج کو شاید فکر ہو گئی تھی بھی اس کی خیریت معلوم کرنے آ گیا تھا وہ اسے سامنے دیکھ کر حیران نہیں ہوئی تھی

”تم نے اتنی لمبی لیو بنا افکارم کیسے لڑائی جاتی ہوتے دنوں میں کمپنی کا کتنا نقصان ہوا؟“ وہ بجائے اس کی خیریت معلوم کرنے کے اس سے کمپنی کے امور و فیس کر رہا تھا۔ ”تمہاری کمپنی میں صرف میں ایک بندی کام کرتی ہوں؟ میرے علاوہ کوئی اور وہ ذمہ دار یا نہیں نبھا سکتا یا پھر تم نے سارے گدھے بھرتی کر رکھے ہیں؟“ وہ پورے اعتماد سے بولی تھی۔

”وہاٹ؟“ وہ اس کے بولنے پر چونکا تھا۔ ”یہ کیسے بات کر رہی ہو تم؟ فانی ہو یا دگر رہا تھا تمہیں؟ فکر ہو رہی تھی؟ پیار ہو خیریت معلوم کرنے آیا اور تم؟“ تمہیں لگتا ہے میں کمپنی کی وجہ سے پریشان ہوں؟“ وہ جتنا تے ہوئے بولا تھا وہ اسے دیکھنے لگی تھی۔

”پانچ دن بعد یا کافی کر فانی پیار ہے اور تم میں اتنی کڑی تنک نہیں کہ مجھے سوری تک کہہ دیتے؟ میں پیار کی وجہ سے بڑی تمہاری وجہ سے نا؟ تم نے ہیکے کپڑے پہنچ کرنے نہیں دیئے تھے تم اس طرح ہیکے ہوئے ڈریس میں مجھے اس تقریب میں لے گئے تھے۔“ وہ الزام دیتی ہوئی بولی تھی۔

”ہاں مگر میں نے تمہیں پارٹ میں ہیکے کا مشورہ نہیں دیا تھا وہ بچکانہ حرکت تم نے خود کی تھی مجھے امید نہیں تھی کہ تم ایسی حرکت کرو گی، تم عام لڑکیوں سے مختلف لگی تھیں مگر تم تو وہی دنیائوی لڑکیوں کی طرح شکایت کر رہی ہو۔“ وہ بد مزاج ہو رہا تھا

تھا اور واپس چلا گیا تھا یہ اس کا چہرہ سستی ہونے جا رہا تھا اس شخص کے ساتھ وہ اپنی اگلی بانی کی زندگی گزارنے جا رہی تھی۔ کیا وہ اس قابل تھا کہ وہ اسے چنتی اور اس کے ساتھ زندگی کی راہ پر طویل سفر کرتی؟ وہ فانی میں بڑی رنگ سے کئی دیر تک بے ہوشی میں گھٹی رہی تھی اسے اتارنی، پہننی رہی تھی دماغ الجھنوں سے بھرا تھا اسے فحش کا شدید ترین احساس ہو رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہ کسی اور دنیا میں ہے کسی اور دنیا کا حصہ ہے اور اس دنیا میں ہر جگہ خسارہ ہے اس سے پہلے شاید اسے اس کا احساس نہیں ہوتا مگر اب جب وہ فارغ تھی تو ہر شے کو زیادہ تفصیل سے سوچنے کا وقت ہاتھ آتا تھا یا شاید شاید وہ بہت حساس ہو رہی تھی؟ شاید سب اتنا بڑا نہیں تھا شاید سب بہت نازل تھا؟ وہ نئے زاویوں سے ہر شے کو دیکھنا چاہتی تھی۔ وقت گزرنے لگا تھا دن تیزی سے گزر رہے تھے۔ ہائیڈروکولڈ کی ایک یونیورسٹی سے اس کا رشتہ مل گیا تھی وہ جانے کی تیاریاں کرنے لگی تھی۔ اس شام عالیاں ملک سے ملاقات ہوئی تھی تو وہ بتا رہا تھا کہ وہ آسٹریلیا موٹر گاڑا بنے ایک دوست کے ساتھ مل کر کچھ بزنس انوینٹ کی تھی، جس کے لیے اسے اب وہاں منتقل ہونا تھا وہ کمپنی اچھی چل رہی تھی۔ ”تم خوش نہیں ہو؟“ وہ اسے دیکھ کر بولا تھا اس نے شانے اچکا دیئے تھے۔

”مبارک ہو۔ بہت خوشی کی خبر ہے پر کسی کو مواقع مل رہے ہیں بہت اچھی بات ہے۔“ وہ مسکرائی تھی۔

”اور تم؟“ وہ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا تھا وہ مسکرائی تھی۔

”میں کیا؟“ وہ خود نازل ظاہر کرنے کو کھل کر مسکرائی تھی۔

”شادی کب کر رہی ہو؟“ وہ جانے کیوں سوچ کر پوچھنے لگا تھا۔ وہ چونک پڑی تھی۔

”میری شادی سے خوش ہوئی تم کو؟ اتنے سچے کے دوست ہو میرے مجھے خوش دیکھ کر خوش ہو گئے تم؟“ وہ اس کی سمت دیکھتی ہوئی مسکرائی تھی پھر اس کے سینے پر ایک مکا دے مارا تھا۔

”میری چھوڑ تم کو کوئی آسٹریلیا گرل؟ وہ تمہیں وہاں سیشن ہونے میں مدد کرے گی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی تھی مگر وہ مسکرایا تھا۔

”میں کاروبار میں پیار اور پیار میں سودے بازی کا قائل

نہیں۔ مجھے محبت کو خانوں میں بانٹنا اچھا نہیں لگتا، الگ الگ خانوں میں محبت بانٹنے سے خود کا حصہ نہیں کھو جاتا ہے۔ اپنے حصے کی محبت بانی نہیں رہتی اور میں یہ غلطی کرنا نہیں چاہتا ہوں بھی مجھے جو چاہیے وہی چاہیے اس سے کم یا زیادہ پر گپروما نہیں کرتا۔ میں اپنی ترجیحات کو پہچانتا ہوں مجھے کے اولیت دینا ہے مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا تھا وہ مزید اچھے لگی تھی اچھی چلی گئی تھی۔

”میں اکثر سوچتا ہوں سوچتا تھا اگر تم جیسی لڑکی کو محبت ہو گئی تو؟“ وہ کیسے ری ایکٹ کرے گی؟ کیسی دیکھے گی؟ وہ جانے کیا سوچ کر بولا تھا۔

”تمہیں اب بھی محبت پر یقین ہے؟“ وہ عجیب سے لہجے میں بولی تھی۔

”تمہیں لگتا ہے محبت پر یقین ختم ہو جاتا ہے اگر کوئی ساتھ نہ رہے یا پاس نہ رہے یا پھر محبت سمت بدل گئی ہے؟ محبت بازگشت کیسی ہے منال جعفری! آواز دو تو پلٹ کر صدا بنتی ہے اور لوٹ کر اسی رفتار سے تعاقب کرتی ہے تمہیں یقین نہیں ہے اگر یقین نہیں تو آ زما لو محبت بازگشت بن کر کھوئی نہیں ہے۔“

”اور اگر کھو جائے تو.....؟“ وہ خدشے سے بولی تھی۔

”کھو جائے تو بھی واپس مل جاتی ہے۔“ وہ یقین سے بولا تھا۔ منال جعفری کو اس کے یقین پر حیرت ہوئی تھی اس کا سیل فون بجا تھا اسکرین پر منہاج شاہ کا نمبر روشن تھا۔ اس نے عالیاں ملک کی سمت دیکھا تھا پھر کال پک کر لی تھی۔

”ہیلو! کہاں..... لیکن میں تو بہت شگفتگی ہوئی ہوں میں نہیں آ سکتی، کیا تم یہ میٹنگ پوسٹ پون نہیں کر سکتے؟ منہاج شاہ، ہمیں اس بزنس کے علاوہ بھی کوئی رشتہ ہے؟“ وہ جھک کر بولی تھی لہجہ دانستہ مدد اور دھیمہ رکھا تھا۔ وہ دو قدم چلتی وہاں سے دور ہو گئی وہ نہیں چاہتی تھی عالیاں ملک ان کی باتوں کو سننے اور کوئی معنی اخذ کرے۔

”او کے ٹھیک ہے میں آتی ہوں۔“ اس نے جھٹکے ہوئے انداز میں کہا تھا اور پلٹ کر عالیاں ملک کو دیکھا تھا۔

وہ تفاوت پر کھڑا اسے دیکھ رہا تھا وہ لمبا جوڑا مضبوط شخص ایک ٹیل کو سب بھولنے لگا تھا سب بھولنے کو بھلا دینے کو دل چاہتا تھا۔ اسی سوچ میں وہ پلٹ کر چلتی ہوئی وہاں سے گزرتی تھی۔

☆.....☆.....☆

محبت نے میرے ہر دل پر جب کچھ حرف لکھے تھے تو خاموشی میں اک گنا سہم کر گئی تھی کچھ بھید کھولے تھے اسی بے خودی کے حصار میں میں ابھی تک ہوں رکھا ہوا اسی موڑ پر اپنی راہ پر انہی الجھنوں کے حصول میں انہی خواہشوں کے نزول میں تیری چپ سے میری چپ تک میں ایک حاشیہ ہوں گھنچتا تمہیں تم سے تم تک ڈھونڈتا میں اسی موڑ پر ہوں رکھا ہوا

اس پارٹی میں موجود لوگوں کے چہرے وہ خالی خالی نظروں سے دیکھ رہی تھی اس جگہ وہ موجود ہوتے ہوئے بھی موجود نہیں تھی۔ کل ہائیڈروکولڈ جاری تھی کچھ دنوں میں عالیاں ملک کو بھی آسٹریلیا چلے جانا تھا اور اس نے؟ سب کی زندگیاں چل رہی تھیں دوڑ بھاگ رہی تھیں؟ سب کو ایٹ لیسٹ معلوم تھا کہ ان کی زندگیاں کہاں جا رہی ہیں انہیں

آپ سب کے جانے پہچانے شاعر
امجد بخاری کا ایک اور خوب صورت شعری مجموعہ

آیت بجر
امجد بخاری

مثلاً ہو گیا ہے

قیمت - 250/- روپے

مکتبہ کا پتہ:
ریمیل ہاؤس آف پبلی کیشنز
Ph: 051-5551519
اقبال مارکیٹ اقبال روڈ کینٹی چوک راولپنڈی

ستوں کا یقین تھا اپنی اپنی منزلوں کی خبر تھیں اور وہ؟ اسے
وقت کہاں کہاں لے جا رہا تھا؟ کہاں لے جاتا تھا وہ کس سمت بہہ
رہی تھی اور اس پہاڑ میں اس کی بقائی رہنا بھی کئی تھیں؟ وہ
کچھ نہیں جانتی تھی جب سے وہ منہاج شاہ کے ساتھ اس
رشتے میں بندگی میں روز گئیں نہ کہیں پارٹی میں جانا پڑتا تھا۔
مخصوصی مسکراہٹ کے ساتھ لوگوں سے ملنا پڑتا تھا یا نہیں کرنا
پڑتی تھیں ان کا روپاری پارٹیوں میں اس کی حیثیت کیا تھی؟
وہ کھڑی تھی خود سے نہیں پھڑکی رہی تھی۔ منہاج شاہ جیسے اس
کے ساتھ کہیں تھا ہی نہیں۔ دور پار کا بھی جیسے کوئی واسطہ نہیں
تھا وہ اس کا چہرہ دیکھتی تھی تو عجیب لہا دیا سا انداز لگتا تھا بے
واسطہ جیسے ان میں کوئی ربط نہ ہو۔ کوئی واسطہ نہ ہو وہ اس کے
اپنے رشتے کو اس کی آنکھوں میں ڈھونڈتی رہتی تھی اب بھی
وہ اس کو نے میں کھڑی تھی تنہا جب وہ اس کے پاس آیا تھا
اور مسکراتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”اچھی لگ رہی ہو مگر اس طرح کو نے میں چھپ کر
کیوں کھڑی ہو؟ شاہ علی کی بہو ہو میں تو اس قریب میں
سب سے نمایاں ہونا چاہیے۔“ وہ جتا رہا تھا۔
”منہاج! تم مجھ سے شادی کرنا کیوں چاہتے ہو؟“ وہ
پوچھنے لگی تھی۔

”کیا مطلب؟ کیوں شادی کرنا چاہتا ہوں آف کورس
ہم ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں۔“
”ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں بس؟ اس سے زیادہ
کچھ نہیں اور تمہیں کیسے خبر ہوئی کہ ایک دوسرے کے لیے
بنے ہیں یا پھر ہم برس برس پرزے کے لیے ہیں؟ ایک دوسرے کو
فائدہ پہنچانے کے لیے؟ ایک دوسرے سے فائدہ اٹھانے
کے لیے؟“ وہ صاف گوی سے مگر نرم لہجے میں بولی تھی۔

”وہاں دایک اٹ اڑا یہ کیا فیصلوں کی باتیں سوچ رہی
ہو تم؟ کیا یہ وقت مناسب ہے ان باتوں کے لیے؟ تمہیں ہو
کیا گیا ہے اتنی توجہ کیوں ہو رہی ہو؟“ وہ دبے دبے لہجے
میں اسے ڈیٹ رہا تھا۔

”تم جانتی ہو تم نے یہ پروپوزل کیوں قبول کیا تھا؟ میں
نے کوئی زبردستی نہیں کی تھی میں تم سے یہ مل کلاس لڑکیوں
والے روئے کی امید نہیں رکھتا۔ آپ کو بدلنے کی کوشش
کرو۔“ اس نے کہا کہ اس کے سامنے ہاتھ پھیلا لیا تھا وہ
حیرت سے دیکھنے لگی تھی۔

”تمہیں مسٹر شیخ سے متعارف کرانا ہے ہماری کمپنی کے
نئے کلائنٹ ہیں۔ چلو آؤ اپنا ہاتھ دو۔ اپنا موڈ پیچ کرؤ
مسکراہٹ دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم جتنی ہو تم میری ترجیحات
میں شامل نہیں ہو؟ آہ! منال جعفری! اس کے لیے ہے یہ
سب؟ کیا ہم بعد میں یہ سب ڈسکس نہیں کر سکتے ہیں؟“ وہ
اس کے سامنے کھڑا بول رہا تھا منال جعفری نے کچھ محو
تک خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا تھا پھر بہت آہستگی
سے ہاتھ سے وہ انگوٹھی نکالی تھی ہاتھ بڑھا کر منہاج شاہ کا
ہاتھ پکڑا تھا وہ جتنی رنگ اس کی ہاتھ پر دیکھی تھی اور پھر پلٹ کر
چلتی ہوئی اس جگہ سے نکلتی چلی گئی تھی۔ منہاج شاہ ہکا بکا سا
اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔

اس نے گھر میں کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا مگر سب سے پہلے
ہانیہ نے فون کیا تھا۔
”تمہاری انگوٹھی کہاں ہے؟ کہیں کھو گئی کیا؟ آہ! کتنی قیمتی
ریگ تھی۔ منہاج شاہ کا تو عظیم نقصان کر دیا تم نے۔“ وہ پھمپ
رہی تھی مگر بالائے اس کی سمت بخور دیکھا تھا بھی اس
نے بتایا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا تھا یہ رشتہ مناسب ہے میں نے اندر ایک
محسن محسوس کرتی تھی اس رشتے میں قید محسوس کرتی تھی، عمل
کر سانس نہیں لے پارٹی تھی اگر وہ رنگ نہیں اتارتی تو شاید
میرا دم گھٹ جاتا۔ میں نے ٹھیک کیا یا غلط نہیں جانتی مگر کیا
نے کہا تھا اسے اندر کی آواز کو سنو اور میں نے جب وہ آواز سنی تو
اس رشتے کا بڑے بڑھانے کا خیال ترک کرنا پڑا۔“ اس نے سر
جھکا کر مطلع کیا تھا۔ سب سے خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔
”آہ! تم نے جاب بھی چھوڑ دی؟“ ہانیہ نے جتایا تھا
ابانے اسے اپنی طرف بلایا تھا اور اپنے قریب بٹھایا تھا پھر
بہت شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا اور نرمی سے
بولے تھے۔

”تم نے ٹھیک کیا منال بیٹا! تمہیں اس جاب کو جاری
رکھنے کی ضرورت نہیں ہے تم نے جتنی محنت کرنا تھی اس گھر کو
جتنا سہارا دینا تھا دے لیا اب اس کی ضرورت نہیں ہے میں
ہوں تم سب کی ذمہ داریوں کو پورا کر سکتا ہوں۔“ بانے یقین
سے کہا تھا اماں نے تائید کی تھی۔
”تم آرام کر لو میں کافی بنا کر تمہارے کمرے میں بھجواتی

ہوں۔“ اماں کو معلوم تھا کہ وہ کتنی کھری ہوئی لگ رہی ہے وہ
دانستہ اسے خود کے لیے وقت دینا چاہتی تھیں اور وہ جیسے اس
ایک بات کی منتظر تھی۔ وہاں سے آگے اور چلتی ہوئی اپنے
کمرے میں آگئی۔ وہ کسی بات کی خبر کسی کو نہیں ہونے دینا
چاہتی تھی مگر یہ ممکن نہیں تھا وہ اپنی بیٹی سے اس بات کو نہیں
چھپا سکتی تھی اور جانے عالیان ملک کو کیسے خبر ہوئی تھی شام
میں وہ اس کے سامنے کھڑا تھا اور وہ اس کی جانب دیکھنے سے
مکمل گریزاں تھی شاید اسے بھی خبر پہنچ گئی تھی کہ اس کی منگنی
باقی نہیں رہی۔ وہ اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا اس کا ہاتھ
تھام کر اس کی انگلی کو بخور دیکھا تھا پھر اس کی آنکھوں میں
جھانکا تھا اور دم لہجے میں بولا تھا۔
”سنو تم نے اس نکلتی کو سمیٹ کر ایک راہ چن لی مجھے علم
تھا ایسا ہوگا۔“

”تمہیں خوش ہو رہی ہے؟ تم چاہتے تھے اس رشتے کا
اختتام ہو جائے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی
تھی۔ اس نے سر اٹھاتے میں ہلادیا تھا اگر یہ اس کا گناہ تھا تو وہ
اسے قبول کر رہا تھا۔

”میں دل سے چاہتا تھا یہ رشتہ ختم ہو جائے اس رشتے کو
لے کر میرے اندر بہت جلن تھی بہت حد تھا اور اس حد کی
کوئی انتہا نہ تھی۔ میرا دل چاہتا تھا اس منہاج شاہ کو اٹھا کر
سمندر میں ڈال دوں۔“ وہ صاف گوی سے بول کر رہا تھا۔
”اور تم نے ایسا بھی کیا نہیں؟“ وہ پوچھنے لگی تھی۔

”کیونکہ مجھے یقین تھا کہ ایک دن تم اس راہ سے پلٹ
آؤ گی۔“ وہ مسکرایا تھا وہ اس کی جانب بخور دیکھنے لگی تھی۔
عالیان ملک نے اس کے چہرے پر آنی لٹ کو ہاتھ بڑھا کر
چھپے بٹھایا تھا پھر ملاحت سے اس کے چہرے کو چھوا تھا۔ وہ
بدگ کر پیچھے ہٹ گئی تھی نگاہ جھک گئی تھی وہ اس کی جانب دیکھنے
سے بھی گریزاں تھی۔ اس کی جھکی پلوں پر ایک انجانا سا گریز
تھا۔ عالیان ملک نے اس کا ہاتھ بہت آہستگی سے تھاما تھا
اور اسے خود سے قریب کیا تھا۔ وہ اس کی جانب دیکھ نہیں
رہی تھی۔

”منال جعفری! تم خود سے بھاگنے کے عمل سے گزر رہی
ہو اور حیرت ہے کہ اس عمل کو ترک کرنا نہیں چاہتیں یا پھر تم
بچتے جانتے ہو مجھے سمجھنا نہیں چاہتیں۔ تم اس رشتے کو ختم
کر پائیں کیونکہ تمہارا دل اس رشتے سے نہیں بڑا تھا رشتے

بنا کیسا ہی عمل ہے منال جعفری اور محبت ایک کیسا ہی کلیہ۔
اس کلیہ کی حقیقت سے ہر کوئی واقف نہیں ہوتا کچھ انجانے
ہوتے ہیں اور اسے انجانے ہوتے ہیں کہ اس سے عبرت لے کر
بھی نہیں ہو پاتے۔ تمہیں معلوم ہے جہاں محبت نہیں ہوتی
وہاں کچھ نہیں ہوتا جیسے ایک بندہ کر اور اس کمرے میں جس
اور بے جا محسن۔ اس محسن میں دم گھٹ جائے اگر محبت تھ
تھام کر اپنے ہمراہ نہ لے جائے۔ مجھے خبر تھی کہ تم اس محسن
سے باہر آؤ گی اور بھی میں اس راہ پر کا ہوا تھا مجھے یقین تھا
تمہیں اس کا ادراک ضرور ہوگا اور میں تمہیں اس لمحہ ادراک
سے گزرتے دیکھنا چاہتا تھا۔ میں منتظر تھا مگر ایک یقین کے
ساتھ تمہیں میرے یقین پر گمان تھا مگر میں تم سے بدگماں
نہیں تھا تم نے راہ بدل لی تھی مگر میں نے انتظار محفوظ نہیں
کیا تھا۔ منال جعفری! کیا میں تمہارے ساتھ اس زندگی کی
طویل راہ پر تمہارا ہاتھ تھام کر تمہارے ساتھ چل سکتا ہوں؟
تمہارے ہم قدم ایک ایک قدم اٹھاتے ہوئے منزلوں کا سفر
کر سکتا ہوں؟ یہی سوال میں نے کل ہی تم سے پوچھا تھا مگر
تمہارے لبوں پر اس لمحے میرے لیے ہاں نہیں تھی میں خود کو
آزما چاہتا تھا ایک بار پھر آزما چاہتا ہوں۔ میں وقت کو
مٹھیوں میں سمیٹ کر وقت کی بغلوں پر ہاتھ رکھ کر تمہاری تمام
سائنسوں کو اپنے ساتھ باندھنا چاہتا ہوں، کو مجھے اس کی
اجازت ہے؟“ وہ دم مٹھوٹتی میں اس کے کان کے قریب
چہرہ کیے کہہ رہا تھا اور اس ایک لمحے میں منال جعفری کا دل
بہت شدت سے دھڑکا تھا۔ وہ اپنی دھڑکنوں کو خود اپنے
کانوں میں سنتی ہوئی حیران سی کھڑی تھی۔ وہ حیران تھی کب
اور کیسے اس شخص نے اسے اپنے رنگ باندھا تھا کب اس
کے دل کو دھڑکنے کے عمل سے روشناس کر دیا تھا اور ایسا وہ
سب کیسے کر پایا تھا؟

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو منال جعفری! کیا تمہیں اب بھی
یقین نہیں کہ تمہارا دل کیا چاہتا ہے؟ کیا اب بھی تم فیصلوں کی
منتظر ہو یا الجھاؤوں میں الجھی ہوئی ہو یا پھر تمہیں محبت پر
یقین نہیں؟ میری محبت پر یقین نہیں؟“ وہ اس کا چہرہ اوپر اٹھا
کر پوچھ رہا تھا۔ منال جعفری نے دیکھا تھا نظر میں براہ راست
اس کی نظروں سے ملتی تھیں۔ وہ اس کی آنکھوں کی پیش اپنے
چہرے پر عکس کر رہی تھی انکار کی گنجائش وہ اپنے اندر نہیں
محسوس کرتی تھی انکار کا کوئی جواز نہیں تھا۔ جب اس کا دل اس

زیادہ ہی ہو چکے ہوں گے۔ آج کل میں مقابلہ ناول نگاری ہوا جس میں پہلا انعام مجھے ملا تھا۔

موجودہ مصروفیات

ایک زمانہ تاجب سال کے بارہ مہینوں میں میرا افسانہ یا ناول آتا تھا اب شادی کے بعد ٹوٹی باؤس وائف بن کر رہ گئی ہوں۔ بچے چھوٹے ہیں تو اس لیے مصروفیت ہی مصروفیت ہے بچوں کے اسکول سنانے کے بعد انہیں ٹیوشن میں بھی خود ہی دیتی ہوں۔ ایسے میں جب دل و دماغ خیالات کی آماجگاہ بن جائیں تو قلم بھی اٹھ لیتی ہوں۔ کبھی کبھی اچھے گانوں اور غزلوں سے بھی دل کو بہلا لیتی ہوں۔

مشاغل و شوق

لکھنا اور پڑھنا میرا سب سے بڑا مشغلہ ہے رات کو کوئی اچھی تحریر پڑھے بغیر سوتی نہیں۔ شوق ہے اچھے کھانے پکانے کا اپنے بچوں کو اچھا انسان بنانے کا۔

پسند نا پسند

جھوٹے مکا اور سیاست دان ٹائپ کے لوگ سخت نا پسند ہیں۔ اور پسند..... معصومیت، سادہ دلی، سادہ گفتاری، سادہ پوشی والے لوگ بہت پسند ہیں۔

خویاں، خامیاں

غصہ بہت جلدی آتا ہے اللہ میرے غصے کو کم کر دے اور جلدی چلا بھی جاتا ہے یہ خوبی ہے اور کوئی ایسی خوبی نہیں جو قابل ذکر ہو۔ خامیاں بہت ہیں۔

سالگرہ کا دن کیسے مناتی ہیں

میری سالگرہ تو اب تک میری اسی سنائی ہیں (کھرہ پلانے پر) میں بھی پورے استحقاق اور ڈھٹائی کے ساتھ ان سے گفت و وصول کرتی ہوں ویسے جو لوگ مجھے گفت سے نوازتے ہیں انہیں میں دو ہفتے پہلے سے بہانے بہانے سے یاد دلاؤ شروع کر دیتی ہوں تاکہ عین موقع پر وہ یہ بہانہ نہ دیاں کہ ”سوری یاد نہیں رہا“ سالگرہ کے دن صبح سے ہی اور چھوٹی بہن کے گفت کا انتظار ہوتا ہے اور دو پہر تک نہیں ملتا تو خود ان کے گھر چلی جاتی ہوں (صبر کا یہاں لبریز ہو کر پھٹک جاتا ہے)۔

حسن آراء کے حسن جہاں سوز سے متاثر ہوتے ہیں

عثمانی نے پہلے دن ہی باور کرا دیا تھا کہ عورت ذات ان کی کمزوری نہیں اسی لیے انہیں مرعوب کرنے کے لیے کسی بھی قسم کے ہتھیار کا سہارا لینے کی ضرورت نہیں۔ وہ عورت کے آنسوؤں کی شکل میں وہ حسن و آرائش کے لبادے میں ہو سکتی سادری کا کوئی بہرہ نہیں ہوتا ناف کا جال ہوا اداؤں کا کمال۔ محبت عثمانی ایک محسوس دل و دماغ رکھنے والے مرد ہیں جن پر کسی بھی قسم کا جادو اثر نہیں کر سکتا۔ بڑی بڑی غزلیاں نینوں والی حسن آراء انھیں پھاڑے اسے دیکھنے کی جو کس قدر سفاکی اور فحش سے اپنے اس راز کو اس پر آشکار کر رہا تھا۔ جو اس وقت ابھی چند گھنٹوں کی دہن بھی اس وقت وہ اپنا سارا دلہنیا بھول کر لفظوں کی کچی میں کھونے لگی۔ ایک معصوم اور سادہ دل شخص کی طرح ٹوٹ گیا تھا۔ پہلی ملاقات کا کچھ تو بھڑھنے دیتے جب اتنا متناہی اپنی ذات کی کاملیت پر تھا تو شادی کرنے کی ضرورت کیا تھی۔ زبان سے کہہ نہ سکی بس سر

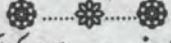
جتا کر لے چکی ہوتی لیکن وہ کس سے شکایت کرنے کا سوچتی؟ ماں باپ تو تھے نہیں، بھیا بھائی سے اپنی آرزوؤں کا خون ہونے کی ناکام کہانی سنائی جو خود مسئلے مسائل میں گھرے ہوئے تھے اور اسی کی طرح سادہ لوح بھی کہ اس کا غم اپنے اندر چلا جاتے لیکن اتنی کم ظرف نہیں تھی کہ اپنی کم نصیبی کا دوش انہیں دیتی سو سر جھکا کر چپ چاپ اس اٹوٹی رات کے طلسم کو ٹھاننا ہوا دیکھتی۔

”ہاں اپنے گھر والوں کی پسند کو داد دینی چاہیے تم واقعی بہت خوب صورت ہو۔“

یہی تو آپ کی خوش نصیبی ہے کہ کڑوے کیلے جھولوں کا اپورڈ آپ کو کس طرح قدرت نے نواز دیا اور نہ اپنی ذات پر تنکیر کی سزا ہم جیسوں کو تو بہت کڑی مل جاتی۔ دنیا میں ہی احتساب ہو جاتا وہ سر جھکاے سوچتی رہ گئی محبت عثمانی نے بہت تنجید کی کے ساتھ اسے اپنی زندگی میں شامل کیا تھا۔ ایک ایسی زندگی جس میں کوئی رنگ نہ تھے۔ وہ تو احساسات و جذبات میں گندمی ایک ایسی لڑکی تھی جس کے خواب بہت اونچے نہ تھے لیکن محبت سے سنبھلتے ہوئے ضرور تھے۔ ایک محبت بھرے دل کی مالکہ حسینہ بھی بے انتہا تھی بس ماں باپ کی شخصیت کے کھٹاؤ نے اسے کبھی گھمنڈ میں مبتلا نہیں کیا تھا۔ بیٹھے پانی کی ندی کی طرح اس کی ذات میں ٹھہراؤ اور خشک تھی اور دل کی ایک خواہش بھی تھی کہ اس کا ہم سفر بھی پل بل محبت کشید کرنے والا ہو وہ سننے تو ہم سفر بھی ترنگ میں ہنستا جائے وہ مسکرائے تو وہ بھی زندگی کو دلکش بنادے لیکن یہاں تو معاملہ ہی الٹا نکلا۔ ہم مزاج شریک سفر کا خواب پلکوں پر ہی دھرا رہ گیا۔ بے حد فاضل، سنجیدہ لب و لہجہ والا ہم سفر ڈھیر ساری باتیں اس شب کرنے کا خواب مٹی میں ملا کر گہری نیند سوچا تھا۔ چہرے پر برسوں کی محنت برف کی طرح ٹھنڈی۔ اپنی زندگی کی کھنٹائیوں کے متعلق جو کچھ اس نے کہا وہ چہرے پر واضح تحریر تھا۔ کچھ بھی بے جا نہ تھا سخت پختہ لیے ہاتھ علی الاعلان تھے کہ انہوں نے بھی آسانیاں دکھائی ہی نہیں۔ کم عمری میں باپ کی شفقت سے محروم ہو جانا محبت سے ہی دستبرداری نہیں مینایت کرتی بلکہ دلی ذمہ داری کا بوجھ بھی اہل خانہ پر ڈال جاتی ہے اور حساس دل بہت جلدی اس صعوبت کو پانچنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں جیسے کہ محبت عثمانی لیکن کیا اس کی زندگی میں کمزوری سب

کھنٹائیوں کی سزاوار وہ بھی بن جائے گی اسے کس جرم کی سزا ملے گی؟ کاش کہ ماں باپ جوڑیاں تلاش کرتے ہوئے مزاج کی مماثلت بھی دھوڑ لیا کریں ورنہ زندگی کتنی مشکل ہو جاتی ہے۔

آہستہ آہستہ جڑاؤ نکلن سرخ چوڑیاں سب اتارنے لگی اور ایسے ہی ڈر تنگ ٹیبل پر بھر کر پینک کی پشت سے سر ٹکا کر آنکھیں موند لیں ابھی سوچنے کو بہت کچھ باقی تھا۔



س اس نہال تھیں خوب صورت سی بہو کو پا کر۔ ”اس کے ماں باپ نہیں ہیں تو کیا ہوا میں اسے کسی محبت کی کمی محسوس نہیں ہونے دوں گی۔“ انہیں کہتے سنا تھا۔ ”اماں نے بھائی کی صورت میں گھر پر نایاب دریافت کیا ہے۔ کہیں بھیا نے آپ کو کھڑکی میں بھی دیکھ کر تنگ کیا تو نہیں تھا۔“

”میرے سامنے والی کھڑکی میں اک چاند سا مکھڑا رہتا ہے۔“ چھوٹے دیوہ کی بذلہ سخی پر اک پھٹکی سی مسکراہٹ لبوں پر ابراجان ہو جاتی اور بھیا لالچ بننے کی وی پر سیاسی خبروں سے مستفید ہو رہے ہوتے۔

بہنیں سیکے سے آ کر بھائی بھائی کی گردان کیے رکھتیں۔ یہی تجنیش تھیں کہ اس کا دل مکمل طور پر اچاٹ نہ ہو پایا۔ گھر کے سب ہی افراد کو اس سے توقعات تھیں اس سے تعلقات میں ایک فخر پنہاں نظر آتا سب کی نظروں میں لیکن ایک وہی شخص اس سے لالچ رہتا جس سے اس کی امیدیں جڑی تھیں۔

اسی کے ساتھ چھوٹے بڑے سنے بٹنے کی خواہش دل میں لے کر وہ یہاں آئی تھی۔ ورنہ اسے بتایا گیا تھا کہ وہ یہاں کر اس سامنے والے گھر میں ہی جائے گی۔ جانے کب سے اس اماں نے اسے تازہ رکھا تھا حالانکہ انٹر کرنے کے بعد وہ بھی دروازے تک نہیں نکلتی تھی۔ بھیا کے مالی حالات کے پیش نظر اس نے اپنی تعلیم بھی اجوری چھوڑ دی تھی۔ میٹرک تک ہی اسی کا ساتھ رہا اس سے ایک سال قبل اماں داغ مفارقت دے کر چلے گئے تھے لیکن اماں اور اسی کے اس مختصر سے ساتھ نے ان دونوں بھائی بہن کی شخصیت میں تنجید کی اور سمجھاؤ قریب سے اتار دیا تھا۔ شاید اس کی زندگی کا قریب ہی ساس کو بھانپ گیا تھا کہ اس کی دلہیز پر رشتہ لے کر آئی

تھیں۔ جہاں لاش پش کرتے قیمتی سامان نہ تھے لیکن دقت ہوئی حیا ضرور تھی۔ جگر جگر کرتے جڑاؤ فالوں نہ تھے بس سادگی اپنی پرکاری سمیت ضرور ایسا دھمکی۔ گھر کے مرد کی جھوٹی شان و شوکت کے بجائے بھیا کی سادہ دلی وسادہ گفتاری نے ان کا دل بہو لیا تھا اور سب سے بڑھ کر گڈڑی میں لعل کی طرح جگمگاتی حسن آرا کی خوب صورتی اور حیا پر تو یوں مرئیں کہ ان کی طرف سے ہاں ہوئے بغیر ہاتھ کھول کر پیسے تھا کر ایک عاجزانہ مسکراہٹ سمیت بھیا بھائی کو باور کرا دیا کہ یہ میرے گھر کا ہیرا ہے۔ وہ وہ محبت عثمانی کو جانتے ہی تھے کہ ناک کی سیدھ میں اپنے کام اور گھر کا رخ کرنے والا یہ شخص کس قدر شریف ہے۔ اس لیے بھی وہ خاموش ہو گئے اور شادی کی تاریخ پکی ہوئی۔

سادہ لوح نے سادگی کو ہی مقدم جانا بس دلی جذبات کی بھیا کیا خبر رکھتے کہ برسوں سے اپنے سینے پہنچ کر پالنے والی ان کی بہن بنجر زمین پر پاؤں دھر چکی ہے۔ لہذا تعلق جذباتی دلی تعلق نہیں۔ سادہ لوح اور بھائی کے ساتھ ہی اشتیاقی سیاست سپورٹس مہنگائی کو ڈیڈ ٹنگ ہر قسم کی باتیں انہی سے زیر بحث لاتا اس کا بھی دل چاہتا کمرے میں آ کر وہ اس سے بھی چھوٹی چھوٹی باتیں کرے اس کا کرا بھی نفرتی تہمتوں سے گونجنے جیسے وہ اب تک بھائی اور بھیا کے کمرے سے لڑائی لڑتی آئی اور ان سے کالوں کو سمجھ کر کیا کرتی تھی۔ اتنی مفید پوشی میں بھی دل محبت سے خالی نہیں تھے۔

شام کو کام سے واپسی پر بھیا ہاتھ میں کھانے پینے کو کچھ نہ کچھ ضرور لیے داخل ہوتے آتے ہی بھائی کو اور اسے آواز دیتے۔ اسے برگر پسند تھے اور بھائی کو کلب پوری تو باری باری دو ڈول کی خواہشیں وہ پوری کرتے۔ بھی پھل اور بھی آکس کریم، کئی شدت سے وہ بھیا کا انتظار کیا کرتی تھی۔ بھائی آنکھوں میں محبت کے دیپ جلانے اپنے خوش مزاج شریک سفر کا شدت سے انتظار کیا کرتیں لیکن..... یہاں وہ کس کے لیے امیدوں اور چاہت کے دیپ روشن کرنی جس کی روشنی ماں بھائیوں کے پاس ہی مٹ جایا کرتی تھی اور کمرے میں آتے ہی وہ نیند کے پروانے پر دستخط کر کے کسی تان لیا کرتا۔ ساری محنت کا احساس صرف اسے ہی دلا کر چین کی نیند سو جاتا اس کی کوئی حیثیت ہی نہیں تھی۔

دل کی نا آسودگی بڑھتی ہی جاری تھی کہ دو دن بھیا نے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھا دیے۔ پلوں پر دسکتے ستارے مسکرائے، گھٹنے گھٹائی تھپائیوں کا مددوا بن گیا وہ اپنے غم بھول بھال گئی۔ سارا دن گھر کے اور سینی کے چھوٹے بڑے کاموں میں گزار جاتا ہاں رات کو اس کا وقت بے وقت رونا محبت صاحب کی سماعت پر بہت گراں گزرتا۔

”یار تھوڑی دیر باہر لے کر چلی جاؤ ٹھلاؤ اسے کچھ وہ اسے نیند پوری نہیں ہوتی تو پورا دن بوجھل گزرتا ہے۔“ نیند کی کمی صرف محبت صاحب کو ہی اسے کیا ضرورت تھی سونے کی اولاد صرف حسن آراء کی جو بھی۔ وہ چپ چاپ لے کر نکل آتی اس لیے میں اس بہت کام آئی اپنی بیماری کو پس پشت ڈال کر آگے بڑھ کر لے لیں۔

”تم تھوڑی دیر سوچو اسے میں بہلا لیتی ہوں۔“ نہیں..... آپ آرام کریں یہ بہل جائے گا تو میں بھی سو جاؤں گی۔“ وہ انکار کرتی پھر بھی وہ بے چین رہتیں اس کی نیند سے بوجھل آنکھوں اور گھٹنے ٹھکے دوڑو کو دیکھ کر چلو یہ بھی غنیمت تھا کہ اب وہ تھلا تھلائی سوچوں میں گرفتار نہیں ہوا کرتی تھی۔ سینی پھر مشعل کی آمد نے کام کام اور بس کام میں مصروف کر دیا۔ سارا دن کام اور گھٹنے باندھے جسم کو دیکھ کر ایک مرتبہ بھی محبت صاحب کی بے بسی نہیں چوکی۔ بھی بھولے سے بھی کہا نہیں۔

”کچھ دیر آرام کر لیا کرو۔“ چاہے کتنی ہی دیر بعد وہ بیڈ روم میں آئے گھنٹوں پہن میں گزار کر پانچوں کی مصروفیت میں جان واد کرتی، بھی زبان پر اس کی کمی کا احساس لفظوں کی صورت میں ہونے ہی نہ دیا۔

جن جملوں کے لیے سدا کاں ترس گئے تھے محبت عثمانی کی زندگی بے بسی میں گزری مشکلات کو بٹاتے ہوئے لیکن وہ بھی کوئی آسان شات بھری زندگی گزار کر نہیں آئی تھی پر دل اور جذبات کو بھی مشکلات کی بستی میں جھونک نہیں دیا تھا۔

بھیا ان حالات میں بھائی کا کتنا خیال رکھتے تھے۔ انہیں خوش رکھنے کی ہر ممکن کوشش کیا کرتے تھے۔ اسی لیے بھائی بھی محبت کے خیر میں گنبد نہ تھیں یہاں تو بے بسی دیکھ دیکھ کر اس نے بھی خود کو پتھر کی صورت میں ڈھالنا شروع کر دیا تھا۔

کبھی دل چاہتا تھا کہ دونوں بچوں کو لے کر کہیں دور بہت دنوں کے لیے چلی جائے کہ دونوں ایک دوسرے کو نہ دیکھ پائیں۔ کچھ عرصے آرام کرنے اپنے شکستہ وجود اور پوچھل دل و دماغ کو لگا ہونے کا کچھ موقع دے لیکن یہ سب کچھ ماں کے گھر ہی ممکن ہو سکتا تھا۔ بھیا بھائی کے سر پر بوجھ بنا گوارا نہ تھا اب اور ویسے بھی سامنے گھر ہونے کی صورت میں کبھی چلی جاتی تو دوسرے نامزد دیور پہنچا ہوا ہوتا نہتے کھلتے دونوں بچوں کے ساتھ خوب چپکلتا اور ساتھ مدد بھی بیان کر دیتا۔

”چلے بھائی! میرے کچھ دوست آنے والے ہیں اور انہیں آپ ہی کے ہاتھ کی چائے چاہیے۔ اماں تو چائے کو کچھ اور ہی شکل دے دیتی ہیں۔“ یا پھر ”چلیں بھیا آنے والے ہیں مجھے بھی بہت زوروں کی بھوک لگی ہے کھانا نکال دیں۔“

اس کی محبت اور چاؤ کے آگے یہ بھی نہیں پوچھ سکتی تھی کہ ”اگر میرا میکا دور ہوتا تو تم کیا کرتے اور تمہارے بھیا کس طرح کھانا نکالتے؟“ کیونکہ کھانے کے آگے تو انہیں اور کچھ نظر آتا نہیں کام پر جاتے ہوئے سلیقے سے استری شدہ کپڑے چائیں چمک دار جوتے اور موزے ہر وقت آنکھوں کے سامنے نظر آتیں اور کام سے واپسی پر سلیقے سے لگا ہوا کھانا..... اس کے بعد نیند آنے تک اماں سے باتوں کا سلسلہ.....

اس کی حیثیت تو کچھ بھی نہیں تھی۔ بچے کس طرح پرورش پارہے ہیں اس پر غور فکر کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی جب کہ وہ خاموش ملازمہ سی زندگی گزار رہی تھی۔ اسے بھی کام کے سبیل جاتے تھے جواس کی کھان کے آگے ڈھال بن جاتے لیکن اسے تو صلے میں محبت تو جہ عرض کہ لعل کے دو ڈول بھی نمل سکے۔

”میرا دل بھی بھی چاہتا ہے کہ.....؟“ ایک روز دل کی بات روک نہ کی زبان تک لانے میں محبت اس وقت اتفاق سے نیند کی آغوش میں جانے کے بجائے کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔

”ہوں..... کیا دل چاہتا ہے؟“ وہ بھی کچھ حیرانی سے متوجہ ہوئے۔

”کہ کہیں دور گھومنے پھرنے چلی جاؤں! آگاہی سی

سمعیہ خان

اسلام علیکم! اس ناچیز کو سمعیہ خان کہتے ہیں۔ تعلیمی قابلیت تو میری بہت کم ہے اس لیے بتانے سے بھی شرم آتی ہے پر ایک سیکنڈ..... مجھے کئی مت سمجھنا، بس اللہ پاک جس حال میں بھی رکھے، ہمیشہ راضی رہنا چاہیے ہم تین بہن بھائی ہیں۔ دو بہنیں ایک بھائی میرا نمبر دوسرا ہے۔ موسم بہار پسند ہے کھانے میں بنیزی کے علاوہ سب کچھ پسند ہے پھل سب شوق سے کھاتی ہوں چھوڑنی کچھ بھی نہیں۔ آج کل مائے فیورٹ میگزین بالکل اک دم صاف شفاف محبتوں سے پُر نقش تحریروں سے پاک تمام راسخ بھی بہت پسند ہیں میں سلام پیش کرنی ہوں۔ نازیہ کنول نازی عشاء کوثر سردار بہت پسند ہیں بہت پیاری پیاری فریڈز ہیں میری۔ رابعہ نائلہ شبنہ شیزہ انیس مہرین سلکی عارف صدف عائشہ آمنہ بیچہ جہرہ۔ میں نائلہ اور جہرہ جب لڑکی تھیں تو خواب شرارتیں کرتے ہیں حساس بہت ہوں سب سے بڑی عادت کوئی کچھ کہہ دے تو اک سیکنڈ نہیں لگانی رونے میں خودی روکھ جاتی ہوں خودی مان بھی جاتی ہوں اور اچھی عادت کی کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتی فوراً آنکھیں بھرتی ہیں۔ جھوٹے دھوکے باز بے وفا لوگوں سے سخت نفرت ہے۔ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

ہونے لگتی ہے ایک ہی روشنی سے کاش کہ میرا میکا دور ہوتا۔“ جولیا اس نے یوں دیکھا جیسے اس نے کسی لطیف کی پھلجھری چھوڑ دی ہو اور تہقہ بھی چھوٹ پڑا۔ وہ تہقہ جو بھی اس کی کسی کے ٹائم بلندنہ ہو سکا اس کی مسکراہٹ کا شریک نہ بن سکا۔

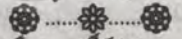
”میکا دور کا کیا مطلب ہے تم ایسا کوسال بھر کے لیے سامنے چلی جاؤ میں تمہیں نہیں بلاؤں گا بلکہ چپ دل چاہے ایک دو مہینوں کے لیے چلی جایا کرو میں واقعی تمہیں ڈسٹرب نہیں کروں گا۔“ اللہ جانے وہ مسخر اڑا رہا تھا یا اپنے دل کی بے بسی کی گواہی دیتے رہا تھا۔ وہ تو پچھلی آنکھوں سمیت اسے دھکتی رہ گئی واقعی اس کی ضرورت محبت عثمانی کو نہیں تھی۔

”دیکھ کیا رہی ہو لیکن نہیں آ رہا کیا؟ اچھا شاید گھر والوں کی طرف سے تمہیں گل ہونے کا خطرہ ہے۔ میں انہیں بھی منع کر دوں گا کہ تمہیں آرام کرنے دیا جائے اور کوئی تمہیں ڈسٹرب کرنے نہیں جائے گا۔“ انداز میں واقعی تفاخر اور

سجیدگی علی اعلان تھی۔

”واہ رے شریک حیات! پتا نہیں تھا کہ تمہیں شریک کی تو ضرورت نہیں تھی۔ پتہ تو بس خانہ بدوشی کی تھی اس گھر کا فرد بنادی گئی اسنے کسی دشمن کو بھی میں تمہارے جیسے شریک سفر کو زندگی میں شامل ہونے کی بدعا نہیں دوں گی۔“

”کاش.....! کہہ دیتا کہ تم چلی جاؤ گی تو میں کیسے جیوں گا؟ کاش! یہ الفاظ زبان سے ادا ہو جائے کہ مجھے اکیلا چھوڑ کر کہاں جانا چاہتی ہو؟ کاش.....! بول دیتا کہ تمہارے اور بچوں کے بناب میں ادا ہوں۔“ یہ جملے تو خیر ساعت میں رس نہ کھول سکے اس کی ذات معتبر نہ ہو سکی یہاں یہ کاش ضرور دل کی گہرائیوں سے نکلی کہ کاش مجھے محبت عثمانی جیسا ہم سفر نہ عطا کرتا خوب صورت نہ ہوتا ایک خوب صورت دل کا مالک تو ہوتا جو اپنی محبت کا تاج میرے سر پہ سجاتا اور وہ اس سفید پوشی میں بھی کسی کی عدول کی راہدہائی کی مالک ہوتی۔ آسو پلوں کی باڑ تو ذکر پھر سے جیکے سے نکل آئے تھے سیفی مشعل کے ساتھ ہی وہ بھی سوچا تھا۔



بہت سارے دن ہر لگا کر گزرنے لگے دل کی باقیات کو بھی اس نے تھک تھک کر مٹانے کی کوشش کی تھی۔

اس بار بھاری آمد نے بھیا کی پردوشوں کی خوش خبری سنائی ساتھ انہیں کھنی کی طرف سے اچھا گھر بھی رہائش کے لیے مل گیا تو انہوں نے جانے کی تیاری پکڑ لی۔ کراچی کے ایک کونے سے دوسرے کونے میں جانے کی انہوں نے ٹھان لی سمجھ نہیں آیا کہ اس خبر پر وہ اس ہو کہ مسکرائے۔ دل کی عجیب کیفیت ہوئی۔

”بھابی! آپ کتنی خوش دکھائی دے رہی ہیں۔“ اس نے غم آنکھوں سمیت شادان و فرحان ماں جیسی بھابی کو دکھا کر جیتی کے ساتھ پکینگ کر دی تھیں۔

”ہاں! خوش کیوں نہ ہوں گی تمہارے بھیا کی پردوشوں ہوئی ہے ہمارے حالات بدلیں گے اور سب سے بڑھ کر ایک اور بات ہے جس کی سمجھ نہیں ابھی نہیں آئے گی وہاں جا کر سٹیل ہونے دو پھر بتاؤں گی تم رونا نہیں۔“ اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کیے۔

”میکے کے نام پر آپ دو دنوں ہی میرا سب کچھ ہیں۔“ ان کا ہاتھ تھام کر وہ سچ رو پڑی وہ بھی اتنی دور

جارے ہیں۔

”مکس آراء! اگر تمہاری شادی ہی اس علاقے میں ہوئی ہوتی جہاں ہم ابھی سٹیل ہونے جارہے ہیں تو تم کیا کرتیں کیا میکا ختم ہو جاتا؟ یا نکل..... ہم تو اس کے مضبوط کرنے اتنی دور جارہے ہیں۔“ شش منٹ تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ واقعی ہی نہیں تھی اتنی دور وہ ڈیڑھ سو تلیاں دیتیں چلی گئیں۔ آپ دن رات کھڑکی سے وہ سامنے والے خالی گھر کو دیکھا کرتی تھی۔

اک ہو کر سی دل میں ابھی اسی دوران چھوٹے و پور کے لیے لڑکی تلاش کی جانے لگی وہ دل سے آنے والی کے لیے دعا گو رہتی کہ فیث کے جذبات محبت جیسے نہ ہوں۔ بچہ اور ویران۔

خیر فیث ویسے بھی ہنسنے ہلنے والا لڑکا تھا اس کی طرف سے ایسی توقعات نہ تھیں۔ بھابی بھی سٹیل ہو گئیں کہ ایک روز بھیا کا فون آ گیا وہ دونوں اسے لپٹانے والے تھے۔

”بھیا..... میں..... کیسے آسکتی ہوں؟“ وہ واقعی حیران ہوئی۔

”کیوں..... میں پابندی لگا کر آیا تھا کیا یہاں سے کسی قسم کی پابندی کا خدشہ ہے۔ فیث کی شادی تو نہیں ہو رہی نا ابھی۔“

”نہیں بھیا! ابھی تو لڑکی تلاش کی جارہی ہے۔ اصل میں شادی کے دس سال اس نے ایسے یہاں سرسراں میں گزارے کہ کہیں آنا جانا ہی نصیب نہ ہوا۔ بس شادی بیاہ یا کسی اور قریب میں وقتی طور پر شرکت کر لی اور گھر واپس آ گئے۔ کہیں کچھ مدت کے لیے جا کر کرنا نصیب ہی نہیں ہوا جس کی اسے سدا سے چاہ تھی۔ اپنے اندر کی وحشوں سے ٹھک آ کر بھی جو فرا چاہا تو وہ بھی نڈل سکا۔ اب یوں اچانک دس سال بعد کہیں جا کر رکے کا خیال ہی بہت اٹھکا لگ رہا تھا۔

”پھر کیا مسئلہ ہے؟ محبت کی طرف سے.....“

”کاش کہ ایسا ہوتا.....“ دل سے ایک سزاوارہ نکلی تھی۔ جس شخص نے پہلے ہی دن سخت اور کھر دے رشتے کی بنیاد رکھ دی تھی اس سے یہ امید رکھنا ہی بے کار تھا کہ اس کی غیر موجودگی اس کے لیے کوئی مسئلہ بنائے گی اسے ویسے بھی رشتوں کی ہی کیا تھی۔

”نہیں..... آپ لوگ جائیں۔“ اٹھ ہو کر اس نے سٹیل

رکھ دیا۔

رات محبت کے آگے مسئلہ رکھا وہ ایسے ہی ہنسا جیسے اس نے کوئی شگفتہ چھوڑا ہو۔ اسے آج پہلی بار دل بھڑانے کے بجائے غصہ کیا۔

”کیا ہوا..... بھابی بھیا دور چلے گئے ہیں تو مجھے بھی تو ملنے جانا چاہیے قریب تھے تو جانے میں مزاحمتی نہیں آتا تھا۔ کوئی ایکسٹنٹ ہی نہیں محسوس ہوتی تھی۔ بچے بھی اکٹرا کر کہتے تھے یہیں دور چلیں نا امی۔ سب بچے گھومنے پھرنے یا چٹیاں منانے نا نا کی ہاں یا کہیں دور جاتے ہیں۔ ہمارے تو لگتا ہے کوئی رشتہ داری نہیں اب جب ایسی بچوں درپیش آتی گئی ہے تو میں بچوں کو کھانا ہی لاؤں۔“ وہ سچ بہت اکھڑی گئی محبت عثمانی دیکھتا رہ گیا اس کے تو وہم و گمان میں نہیں تھا کہ یہ نادر سے اتنی بھری ہوئی ہے۔

”میں کتب فتح کر رہا ہوں نہیں۔“

”تو پھر آپ کو کبھی کیوں آئی؟“ چہرہ لال بھسوکا ہو رہا تھا۔

”دس سال بعد تمہاری پہلی رخصتی پر پہلی بار بھیا لینے کے لیے آ رہے ہیں خوب انجوائے کرنا ابھی تو خیر بچوں کی چٹیاں ہیں ورنہ مشورہ دیتا مہینہ دو مہینہ کی چٹیاں لے لؤنہ پہلے تمہارے کہیں آنے جانے پر پابندی لگائی ہے نہ اب لگاؤں گا۔“

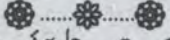
”ہنہ..... پر کھلے ہوئے پہلے سے ہی تھے تو محترم کو خطرہ ہی کیا لاحق ہوتا۔“ دل تو جل کر خستہ ہو چکا تھا۔

”چٹیاں نہیں بھی ہوتیں تو میں لے لیتی۔ بچوں کا سال ضائع ہوتا تو ہوتا۔ کون سا ابھی یونیورسٹی میں پڑھ رہے ہیں دل کی حسرت تو مٹا لیں اس گھر سے دور جا کر۔“

”تم سال بھر لیتا ساری کی پوری کر لیتا ساری خواتین میں مالیات بچوں کی پڑھائی کی فکر مت کرو سب ہی تعلیمی اخراجات کا نقصان میں اٹھاؤں گا۔ تمہیں بھی پاور نہیں کرواؤں گا۔“ بے حد سنجیدگی سے اسے یقین دلایا تھا۔ ایک کہری دل پہ چھائی جارہی تھی ان دونوں کے رشتے کی حد کیا نہیں تک تھی۔ اس رشتے کو ابھی تک ”محبت“ کا خوب صورت نام نہیں مل سکا تھا۔

”بے فکر رہیں! اتنی جلدی آؤں گی بھی نہیں۔“ بے حد

ٹوٹے دل کے ساتھ ذرا بیٹھی ہو کر کبھی کروٹ بدل گئی۔



بھابی بھیا کے ساتھ وہ چلی آئی۔ جہاں نفاست و نزاکت ہر ہر قدم پہ بکھری پڑی تھی ان کا گورنمنٹ کی طرف سے ملا ہوا گھر بھی بے حد خوب صورت تھا چار کمرے چھوٹا سا پھولوں اور سبز پودوں سے سجا ہوا لان کچن ہاتھ سب کچھ قابل ستائش تھا۔

”اچھا ہوا آپ لوگوں کو یہ خوش گوار تبدیلی تو نصیب ہوئی ورنہ ہم جیسوں کی زندگی تو جیسی شروع ہوتی ہے ویسی ہی ختم بھی ہو جاتی ہے۔ کوئی چارم کوئی نیا اضافہ کچھ بھی نہیں! بس کھالونی لو اور سو جاؤ۔ جہاں پیدا ہوئے وہیں مر گئے۔“ برسوں کی یاسیت کا ثبوت آج زبان بھی دے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے؟ یہ مرنے جینے کی باتیں ختم کرو آج جلدی سے سو جاؤ! کل کہاں کہاں ٹھونسا پھرتا ہے یہ فیصلہ کریں گے۔“ بھابی نے پیار سے کھر کا۔

دل کے ابرا اُلو موسم کو آنکھوں تک چھانے نہیں دیا کتنے دنوں بعد اس نے لگتا تھا کہ آسمان دیکھا ہو۔ سفید پوشی انسان کی زندگی میں جمود طاری کر دیتی ہے اس حقیقت کو بہت پہلے اس نے محسوس کر لیا تھا اور جب بے رنگ بے کیف احساسات والے ہم سفر کا ساتھ نصیب ہو جائے تو امیدوں اور تمناؤں کو بھی گھن لگ جاتی ہے۔ کتنی بے فکری سے اپنے کام پر محبت عثمانی بھیا بھابی سے مل کر روانہ ہو گیا تھا۔ کیا تھا کہ آج اسے روانہ ہو جانے دینا تو کام پر روانہ ہوتا۔ کوئی جملہ بھی تو آج کل کے پلو سے نہیں باندھا تھا کہ ”جلدی آ جانا رات کی باتیں تو مذاق میں تم میرے بس مت لینا۔“ وہ جی اتنی سارے سفر میں ایک معتبر سا احساس تو پاس رہتا کہ وہ بھی کسی کی محبتوں کے حصار میں ہے یا کسی کی چاہت بھری نگاہیں اس کا انتظار کر رہی ہوں گی یہ کچھ بھی تو زور واہ نہ تھا اس کے پاس۔

”ہاں.....“ ہدایت کا ایک جملہ جاتے جاتے اس کی ساعت سے ضرور نکل رہا تھا۔

”بچوں کا خیال رکھنا۔“ صبح سے رات تک بچوں کی ذمہ داریوں کو نشانیاں ہوتی عورت سے یہ فقرہ کہنا بہت ضروری تھا۔ تمہارے احساسات بہت بچہ اور کوکھ سے ہیں محبت عثمانی تعلیمی تو دھرا ہم سفر ٹھہری ہے۔ نیکی میں کتنے ہی آنسو جذب

ہو گئے تھے۔ دس سالوں میں یہ پہلی رات تھی جب وہ اپنے گھر سے نکلی تھی۔ اس کے لیے یہ تبدیلی بے حد اہم تھی اور بے حد انوکھی تھی۔

سینٹی اور مشعل تو بھیا کے دونوں بچوں کے ساتھ ایسے گھل مل گئے جیسے برسوں کے بچھڑے دوست ملے ہوں۔ بھائی نے بے حد گھمایا پھر لیا روز نہیں نہ کہیں آؤ ٹنک کا پروگرام بن جاتا۔ ابھی بھیا ساتھ ہوتے بھی نہیں ساحل سمندر پر شاپنگ مال میں پارکوں میں شادی شدہ جوڑوں کو اکٹھے بے فکری سے سرشاری میں نہاتے ہوئے دیکھتی تو محبت بہت یاد آتا حسرت ہی رہتی تھی وہ دونوں بھی نکلے نیب نے تو آنے والے مستقبل کی ابھی سے پلاننگ شروع کر دی تھی۔

”شادی کا پہلا سال تو صرف گھومنے پھرنے میں گزرے گا بھائی! آپ نے اور مال نے کوئی روک ٹوک نہیں کرتا ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”اور دوسرا سال.....؟“

”دوسرے سال وہ میٹھے میں ہاتھ ڈالے گی جسے ہانڈی چھوائی کہتے ہیں۔“ وہ اور مخرہ ہوتا۔

”اور تیسرے سال انڈا فرائی کرے گی چوتھے سال چائے بنائے گی پانچویں سال..... اسے مزید آگے کی کل افشانی کرتا دیکھ کر جل ہو جاتا۔

”ارے میرے دیو! تمہاری ہر خوشی میں شریک رہوں گی میں بے فکر رہو۔ خدا تمہارے نصیب کی خوشیوں کو دگنا، تگنا کر دے گا تمام حسرتوں کے پھول کسی اور کی جھولی میں ہی کھلتے دیکھ کر خوش ہوں گی۔“ نیب کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر دعا دیتی تو وہ مست ہو کر گنگناتے ہوئے باہر نکل جاتا۔

کاش تھوڑی سی محبت میرے نام کی بھی ہوتی، محبت کے دل میں دل کو سادہ سلیٹ کی مانند لیے اس کی زندگی میں دس سال پہلے داخل ہوئی تھی کہ کسی کے دل کی بے قراریوں کی داستانیں رقم کرے گی اس پر پل پل گزرتے لمحوں سے محبت کشید کرے گی لیکن لوح دل سادہ کا سادہ ہی رہا۔ کسی کے جذبات بھری خوشیوں سے احساسات کے تقاضے سے سلکین نہ ہو سکا تھا۔

کتنا وہ یاد آتا تھا لیکن شاید محبت کو گمان نہ ہوگا کہ کوئی

کیسے اس کے لیے بے قرار ہے۔

دس سالوں میں آنکھیں اس کے چہرے کی اتنی عادی ہو گئی تھیں کہ اب جو وہ نہیں نظر آ رہا تھا اس دنوں سے تو دل کے کسی کونے میں ہو کر سی اٹھ رہی تھی۔

”نئی جی سے کہہ دیا تھا اس نے کہ ”سال بھر رہ جانا“ میں ڈسٹرب نہیں کروں گا۔“

اور ابھی تو صرف دس دن ہوئے تھے دل کو تھوڑا مضبوط کرنا چاہا خود کو کھر کا۔

”آپ کو یاد ہے بھائی! آج کا دن.....؟“

”کیوں پہلے کبھی یاد نہیں رکھا کیا؟“ انہوں نے مصنوعی حلقی سے گھوڑا۔ یہ بات تو سچی وہ ہمیشہ گفت لیے اس کی سسرال پہنچی تھیں جہاں پر بھیا کالایا ہوا ایک کتنا اور سب شریک ہو جاتے محبت یوں حیرانی سے دیکھتا جیسے کوئی انوکھا کارنامہ دیکھ رہا ہو جب کہ بھائی بھیا کے خیال میں اس جھولی چھوٹی خوشیوں سے بھی محروم ہو جائیں گے تو زندگی میں یاد رکھنے کا اور ایک دوسرے کی اہمیت کا احساس دلانے کے علاوہ اور کیا رہ جائے گا؟ جب کہ شادی کے بعد وہ اکثر بھائی کی سالگرہ کا دن بھول جایا کرتی، جس پر وہ بالکل بھی برا نہیں مانتی تھیں۔

”اس میں تمہارا نہیں تمہارے ماحول کی کرم فرمائیاں ہیں جہاں انسان سے وابستہ چھوٹی چھوٹی خوشیوں کی قدر نہیں کی جاتی تم بالکل پریشان مت ہو کرو۔“ اس کا گال تھپتھپائی بڑے سانس سے اسے سمجھاتیں۔

”کن سوچوں میں کم ہو گئیں؟“ بھائی نے اس کی ایک زوایے پر مرکوز نگاہوں کو دیکھ کر ٹوکا۔

”ہوں..... کچھ نہیں۔“

”تمہارے بھیا شام کو یک لائیں گے اس کے بعد ہم رات کا کھانا باہر کھا میں گے اور تمہاری پسند کا گفت لے کر دیں گے۔“

”چھوڑیں نا بھائی!“ اس بے پایاں محبت پر احساس تشکر سے آنکھیں بھیگی گئیں۔ ”اب ہم اپنے بچوں کی خوشیاں منا کریں گے ہم لوگ اب بڑے ہو گئے ہیں۔“ بھیگی مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولی۔

”محبوبوں کے آگے کچھ بھی بڑا نہیں ہوتا“ سوسا سلسلے کو چلے دو۔“

دل پر چھائے خوشی و غم کے موسم سمیت شام بھی آگئی بھابی نے کراڑی کیورٹ کیا تھا۔ چاروں بچوں کو نئے کپڑے پہنانے خود اسے خوب صورت سا گرین نیٹ کا سوٹ جس پر گرین ہی ٹنگ جھلملا رہے تھے پہننے کو دیا ساتھ نازک سے گرین ٹیوں والے بندے وہ ہمیشگی طرح نازک اور اچھوتی لگ رہی تھی۔

”پتا ہے حسن! میں اگر لڑکا ہوتا نا..... تو تم سے شادی کرتی۔“ بھابی نے نظروں میں ہی اس کی بلائیں لیں اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”یہ کیا بات ہوئی.....؟“

”میں بہت حسن پرست ہوں“ عملاً بھی اور مزاجاً بھی! فحوس کہ تمہارے ناقد رے میاں کوئی تمہاری خوب صورتی کا احساس نہیں۔“ اس کے چہرے پر سنجیدگی چھائی آنکھیں ویران ہو گئیں۔

”تمہارے اندر کس چیز کی کمی ہے حسن! قصور ہمارا بھی ہے کہ تم جیسے ہرے کو پھروں کے دیس روانہ کر دیا جہاں احساس نام کی کوئی شے ہی نہیں۔“

”جہاں ذات کا تقاضا خمر چڑھ کر بولنے لگے نا بھابی وہاں کسی چیز کی اہمیت کا احساس نہیں ہوتا۔ محبت صرف خوب صورت چہرے کی ہی محتاج نہیں یہ تو ایک جذبات بھرے دل کی مرہون منت ہے جسے خدا وایت کر دے وہ عام شکل و صورت میں بھی کن تلاش کر لیتا ہے۔ انہیں یہی فخر بہت ہے کہ عورت ذلت ان کی شخصیت میں دراز نہیں ڈال سکتی اس لیے انہوں نے بھی شاید مجھے آنکھ بھر کے دیکھا ہی نہیں۔“

آج پہلی مرتبہ دل کھول کر اس نے ان کے سامنے رکھ دیا۔

”اس کا یہ خیر کہ اسی کے لیے ایک روز سزا بن جائے گا۔ تم دیکھ لینا بے نیازی کے بیچ بے نیازی ہی کا نئے پیدا کرے گی چلو انھو سمیا آنے والے ہوں گے تمہارا یہ ستا ہوا چہرہ دیکھیں گے تو مجھ سے ہی وجہ طلب کرنے بیٹھ جائیں

گئے۔“ وہ حقیقتاً اس دن اسے اداس نہیں ہونے دینا چاہتی تھیں اس لیے موڈ خوش گوار کرنے کی کوششوں میں لگ گئیں۔ ساتھ ان کے دل میں اس کے لیے صرف دعاؤں کے پھول کھل رہے تھے کہ ان کی یہ نازک سی نند زندگی کی حقیقی مسرتوں سے اب تک محروم رہی تھی اسی لیے وہ اس کا دل بہلانے کے لیے ہر وقت تیار و دوپٹ لگتی تھیں۔

بھیا مغرب کے بعد آتے تھے مگر اس وقت مغرب سے پہلے ہی ڈور ٹیلر کی وہ اٹھنے لگی تو بھابی بچن سے نکل آئیں۔

”تم بیٹھو تمہارے بھیا ہوں گے آج قیمتی بہن کی سالگرہ ہے نا اس لیے جلدی آگئے ہوں گے۔ میں دروازہ کھولتی ہوں۔“ دروازہ کھلتے ہی بھیا کی تو آواز نہیں آئی، لیکن ایک شناسائی مردانہ آواز سی کچھ ہی دیر میں بھابی مسکراتے ہوئے اندر آ رہی تھیں اور پیچھے..... اس کی نظریں جیسے بے یقینی کی کیفیت کا شکار ہو گئیں جس وقت کی دعا کی قبولت تھی اس کی آمد وہ سمجھ نہ سکی۔

دھن جان مسکراتا اس کے سامنے کھڑا تھا بچے جانے کہاں سے آ کر اس سے لپٹ گئے تھے۔

”.....؟“ وہ منہ بچوں سے ملنے کی تڑپ جاگ اٹھی ہوئی۔“

”کیوں..... یقین نہیں آ رہا نا؟“

”(جج کہا آپ نے)“ کھلتے دل سمیت سوچا کہاں آپ کا گھنڈ کہاں شیشیں لب و لہجہ وہ بچوں کو پیار کرنے میں لگا رہا وہ جن میں آگئی دل عجیب ہی تال پہ چڑھ کر رہا تھا لیکن اپنی جلدی اس کے سامنے موم نہیں ہونا چاہتی تھی۔

”تم یہاں کیوں آ گئیں چلو کمرے میں میں بچوں کو لے کر قریبی جہاز اسٹور جارہی ہوں جن کا کام تقریباً مکمل ہے بچوں کو کچھ اور چاکلیٹ وغیرہ دلانے سخت کو جانے مت دینا۔“ صاف لگ رہا تھا وہ ماحول اس کے لیے فوری کرنا چاہ رہی ہیں۔

”لستے رومانک نہیں ہیں وہ کہ آپ باہر جانے کے بہانے تلاش کر رہی ہیں بچوں کے لیے ہی آئے ہیں آپ انہی کو لے جانا چاہ رہی ہیں۔“

”ایسی بات نہیں سمجھتی واقعی کچھ چیزیں لینی ہیں۔ ابھی فوراً آ جاؤں گی چلو یہی شاہ زیب مشعل۔“ وہ آواز دینی نکل گئیں۔ بچے بھی چیز کی لالچ میں ساتھ ہو لیے۔ اب اس

کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اسے کمرے میں بٹھائی اور خود بھی بیٹھ گئی۔ حیرت تو اس بات پر تھی کہ ان تیرہ دنوں میں اسے کسی کی بھی یاد آئی تو کیسے؟ اور اگر اس کی آمد یاد کا کمال نہیں تو پھر کیا تھا؟

”کیسی ہیں اہاں..... غیب اور باقی سب لوگ؟“ اس کی پُرشوق نگاہوں سے گھبراہٹ ہوئے لگی تھی۔

”ہوں..... سب ٹھیک ٹھاک ہیں وہ لوگ اتنا تمہیں یاد کر رہے ہیں اور تم ہو کہ مزے سے یہاں سالگرہ منانے کی فکر تیار ہیں ہو۔“ اتنا سجا سورا و جود بھی اسے اس وقت خیالت میں مبتلا کر گیا۔

”کیوں کوئی کام تھا مجھ سے؟“ وہ اچانک ہی تلخ ہو گئی۔

”غیب کے لیے لڑکی دیکھنے جانا تھا کیا؟“ دل زخمی کی تڑپ لہجہ و جملے سے بھی چھلک پڑی۔

”پتا نہیں آپ لوگ یاد اور محبت جیسے اصول لفظوں کو اتنا سطحی کیوں کر دیتے ہیں، بھی ضرورت کیوں نہیں بولتے کوئی گردن یہ چھری تو نہیں پھیر دے گا جج بولنے سے۔“

محبت پچھتی آنکھوں سمیت اسے دیکھ اور سن رہا تھا۔

”اچھا ساری ضرورت تم ہی سے ہے کیا؟ تمہارے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا.....“ لفظ لفظ میں حیرت تھی۔ ”کیا غیب کے لیے لڑکی تمہارے بغیر نہیں دیکھی جا سکے گی؟“ وہ زخمی مسکراہٹ لیے مڑی جیسے کہہ رہی ہوا گئے نا اپنی اصلیت پر۔

”کیوں نہیں..... ایک خانہ پری کے لیے مقرر کردہ شخصیت کی حیثیت ہی کیا ہے۔“

”جج کہہ رہی ہو غیب کی تو شادی بھی تمہارے بغیر ہو جائے گی لیکن..... یہ خانہ خالی رہ گیا تو زندگی کا دھوڑا پن کون مجھ سکے گا۔“ کہیں اطراف سے کلیاں جھنکے کی آواز آئی تھی، ہجر حیرت میں غوطہ زن ہونے ہی جارہی تھی کہ وہ مضبوط آنکھوں کی گرفت میں وجود آ گیا۔ وہ پٹنی محبت کے چہرے کا اظہار تھا اور آنکھوں میں رت جگے کی گواہی اسے بہت کچھ سمجھا رہی تھی کہ وہ اپنا آپ مٹا چکا ہے۔

”بہت اکر کر تم سے کہہ دیا تھا کہ سال بھرہ لینا۔ تمہیں نہیں بلاؤں گا بات صرف اتنی ہی ہے میری کیوٹی، ہم سفر کہ تمہاری جدائی کے مزے سے واقف نہیں تھا تمہاری دس سال کی رفاقت کا نشہ تمہاری تیرہ دن کی جدائی نے توڑ دیا۔“ وہ بھری آنکھوں سمیت دیکھے جارہی تھی۔ ”یہاں میں کسی

رنگارنگ کہانیوں سے آراستہ دلچسپ جریہ
aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 36 سال

جج بیٹیاں اور جگ بیٹیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تجربہ ورں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوب صورت سلسلے

خوشبوخن، منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگئی اقتباسات، اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

پر چند نئی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 35620771/2

نونا اہمراقبہ

سمیرا شریف طور

آ کر دل کو بے کل کر رہی تھی تم سے وابستہ ہر شے کو یاد رکھنا اب میری ذمہ داری ہے۔ مان گئی تھی اس کے دل میں اب جو اس کے لیے قدر پیدا ہوئی ہے وہ کوئی قسم نہیں کر سکتا گا۔ ”چلو سامان پیک کریں۔“ کتنا اصرار تھا اور کتنی جلت تھی اس کے لہجے میں کہ جیسے اب وہ اس کی قدر و قیمت کا ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”نہیں..... پلیز نہیں۔“ سچی نگاہوں سے سدا سکھلا۔ ”مجھے بھی اپنا وہ گھر بہت یاد آ رہا ہے جہاں میں نے دس سال ایسے گزارے کہ ایک رات کے لیے بھی گھر بدر نہیں ہوئی لیکن بھائی بھیا کی بے لوث و بے پایاں محبتوں کو اتنا ارزاں میں نہیں کروں گی جو بہت مان سے مجھے یہاں لائے ہیں۔ میں اچانک اس طرح آپ کے ساتھ چلی جاؤں گی تو ان کے جذبات کو نہیں پہنچے گی آپ کا میری محبت میں یہاں تک آ جانا وہ بھی اتنی جلدی شاید بھائی بھیا اسی دن کے انتظار میں تھے لیکن ان کی محبتوں کا کچھ حق مجھ پر بھی ہے مجھے کچھ دن اور رہنے دیں پھر یہ لوگ مجھے چھوڑ آئیں گے جس مان سے لائے ہیں اسی مان کے ساتھ۔ کچھ بھرم رہنے دیں ان کے احساسات کا۔“

”بات تمہاری درست ہے لیکن حسن..... تم اندازہ نہیں لگا سکو گی اس بات کا کہ میں اور میرے گھر کے مبین کس شدت سے تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں۔ جذبات سے بوجھل بھلوں کا سحر اس وقت ٹوٹا جب بھائی دھڑ دھڑ کرتی اندر آ گئیں۔ دونوں شیشا کر رہ گئے۔

”میاں محبت عثمانی..... جائیں تھوڑے دن اور اس جدائی کا مزہ اچھکیں بہت دیر سے دونوں کا ذرا مزہ میں دیکھ رہی ہوں اب مجھ سے برواشت نہیں ہوا تو انفری دے دی اتنی جلدی اب میں اپنی منہ کو چھوڑنے والی نہیں ہوں۔ واہ..... محبت کا احساس دس سال بعد ہوا تو اس کی سزا بھی کچھ بھائی تیں۔“

”بھائی پلیز.....“ محبت نے سر کھیا جب کہ وہ تو جھل ہو کر نو دو گیا رہ ہوئی تھی۔ آگے ان دونوں کے درمیان کیا فدا کرنا ہوئے اس سے اسے کچھ غرض نہ تھی وہ تو بس شکر گزار تھی ان انمول لہجے کی جس نے اس کی راہوں میں پھول ہی پھول بچھا دیئے تھے۔



سے ملنے نہیں تھیں لینے آیا ہوں۔“ ”کیا.....؟“ اب تو مڑ گاں پہ ٹھہرے موتی پھیل ہی پڑے تھے حیرت و مسرت سے۔

”تمہاری خاموش محبت نے خود کو منوالیا ہے کہاں اٹھتے بیٹھے تمہیں یاد کرتی ہیں اتنا بھی انہوں نے اپنی بیٹیوں کو یاد نہیں کیا ہوگا غیب تمہاری ہی آواز لگاتا آتا ہے اور ہمیں نہ پا کر چڑ کر ہار لگ جاتا ہے محبت کی یہ قسم ہاں کل سطحی نہیں حسن بہت تباہ ہے اور وہ گئی بات میرے دل کی تو پہلی جدائی کی رات ہی پتا چل گیا کہ دل کی سلطنت مالک کے بغیر کتنی اداس اور سونی ہے۔“ لمبیخو خوب صورت لہجے کا اتار چڑھاؤ اسے کتنا معتبر کر گیا تھا۔

”یہ سچ ہے اگر تمہیں بھائی مجھ سے جدا نہیں کرتیں تو تمہاری قدر و قیمت کا مجھے بھی احساس ہی نہ ہوتا۔ جس وقت میری زندگی میں تم نہیں آتی تھیں اس وقت کی بات کچھ اور تھی لیکن اب آ کر جدا ہو گئی تو زندگی بے کار ہوئے مٹی ہوگی۔“

وہ مضبوط مرد کیسے قطرہ قطرہ اس کے گھر پہل رہا تھا۔ خدا نے اس کے صبر کا کتنا بڑا انعام دیا۔ ”لو ہے جیسے مرد کو روٹی بنا کر ہاتھ میں تھما دیا۔ کتنی معتبر ہو رہی تھی ذات ہر کام میں خدا کی کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے بھائی نے اسے جدا کر کے اس کی ذات کی اہمیت کا احساس دلایا تھا۔

”گھر تمہارے بغیر کھنڈر لگ رہا ہے جو انتظام و انصرام تم نے خوش اسلوبی سے سنبھالا ہوا تھا اس میں حسن نہیں رہا اس گھر کے کونے کونے پر تمہارا سحر چھوٹا پڑا تھا جو تم بن ڈننے لگا رہا ہے۔“ یہ سارے جملے سارے تحریفی اسناد اس کی ذات کی سہرا بندی کیا آج کے لیے ہی سنبھال کر رکھے گئے تھے۔

”اس سے پہلے کہ سب آ جائیں مجھے جواب دے دو۔“ ”کیسا جواب.....؟“ مسرت چہرے پہ گلال پھیل گئی تھی آج کا جنم دن اس کے لیے بہت خاص تھا۔

”چلو گی تا میرے ساتھ؟“ ”کیک کاٹنے کے بعد سامان پیک کر لینا“ گفت دساتے سر خریدیں گے۔

”آپ کو یاد تھا یہ دن.....؟“ ”پر شوق لہجے پر اتنا ہی کہہ سکی۔

”ہاں..... بھائی بھیا ہر سال اس دن آ کر ذہن میں تاریخ فیڈ کر گئے تھے بھی اور جب تم نہیں تھیں تو ہر چیز یاد

[illegible]

خامیاں تو بہت ساری ہیں۔ کافی حساس ہوں، حد سے زیادہ جنونی بھی ہوں۔ معصوم بھی ہوں (کوئی بھی مجھے آرام سے پاگل بنا کر اپنا مطلب نکلوا سکتا ہے) اپنی ذات سے آخری حد تک بے پروا رہتی ہوں۔ ست کا بل سب کے بڑی خامی یہ ہے کہ میں دیرات تک جاگتی رہتی ہوں اور ج کھ میٹل رہتی ہوں تو بج خور سے اُٹتی ہوں (ای سی تھی ہیں کہ جس دن تم نے وقت بیٹھا اور اٹھنا شروع کرو یا سمجھو کہ تم نے صحت بنانا شروع کر دینا ہے یعنی کوئی ہو جاؤ گی)۔ خامیوں کی یہاں طویل لسٹ چاہ پس کس کو پورا آئے؟ ڈکٹر کریول۔ قارئین کے سامنے خواخواہ مرشد کی اشانی پڑ جائے گی! (باہابا)

سالگرہ کا دن کیسے مناتے ہیں

میرے ڈاکومنٹ کے مطابق میری تاریخ پیدائش 26 دسمبر ہے۔ مگر میں سالگرہ نہیں مناتی جیسے عام دن گزرتی ہوں یہ بھی راجا تا ہے۔ ہاں فرینڈز و ش ضرور کرتی ہیں، کال کر کے پیج سینڈ کر کے میل کے ذریعے کنٹر کارڈز اور گفٹ دیتی ہیں۔ اے اسٹوڈنٹ بھی وٹ کر تے ہیں اور اکثر گفٹ بھی دیتے ہیں۔ اس بار بھی سب نے وٹ کیا، فرینڈز کی طرف سے کارڈز ملے۔ اس بار 26 دسمبر اس لیے بھی یادگار رہا کہ 25 کو اویس (احمد بھائی) پاکستان آیا تھا اور ایک اور اہم بات یہ کہ پاکستانی ٹیٹ کی طرف سے بھی مجھے بڑے اچھے انداز میں وٹ کیا گیا تھا۔ ایک بہت ہی اچھی اور ناکس فرینڈ سدرہ بیٹق نے مجھ سے بار موبائل پر بات کی تھی۔

گزشتہ قسط کا خلاصہ

ایاز جھگڑے کے بعد اپنے دوستوں سے ملتا ہے اور جھگڑے کی تفصیل بتاتے ہوئے شہوار سے شادی کرنے کا ارادہ ظاہر کرتا ہے۔ ولید آفس مینج سے واپس آتے ہوئے لیٹ ہو جاتا ہے راستے میں اس کی گاڑی سے ایک گاڑی ٹکرا جاتی ہے جس میں موجود لڑکی کو وہ اسپتال لے جاتا ہے اور پھر اس کے درختاؤ کو کال کر کے اسپتال آنے کی اطلاع دیتا ہے مگر دوسری جانب لڑکی کے الفاظ اس کے سخت کبیدہ خاطر ہو جاتا ہے۔ عبد القیوم اسپتال میں ولید کو کچھ کھانا چڑھا چکا ہے اور اس سے اس کے والد کی معلومات لے کے کچھ سوچتے ہیں۔ دوسری طرف انا ولید کے لیٹ ہو جانے پر اس کا انتظار کرتی ہے اور اپنی پر اس کی خون آلود شہد دیکھ کر رونام شروع کر دیتی ہے ولید کے سلی دینے پر وہ کافی حد تک خود کو سنبھالتے ہوئے اس کا ضروری ٹریینٹ و پیجڈ بن کر رہتی ہے۔ شہوار سب سے رات بخاری حالت میں بے حواس رہتی ہے، مصطفیٰ اسے اسلام آباد سے کال کرتا ہے تو وہ اپنا صبر کھو چکی ہے اور رو رہی ہے جس پہ مصطفیٰ پریشان ہو کر جلد بیچنے کا کہتا ہے ساتھ ہی انکسٹر شہناز کو فون کر کے معلومات حاصل کرنے کا آرڈر دیتا ہے۔

صبح ناشتے پر ولید کی نوک جھونک سے انا کا موڈ یک دم بدل جاتا ہے پھر ولید کی آفر پر وہ اس کے ساتھ کچھ سوچتے ہوئے اسپتال جانے کی ہامی بھر رہی ہے۔

اب آگے پڑھیں

سی گرین لباس اور تیرا زہ چہرے لیے وہ کھلا ہوا گلاب ہی تو لگ رہی تھی۔ وہ نیچائی تو روشی راہداری میں ہی کھڑی ولید سے
کئی بات پر بحث کر رہی تھی۔ ولید بھی بالکل بریڈی تھا اس کی تیار دیکھ کر وہ اور بھی جل جھن جلی۔

”آپ دونوں جا کہاں رہے ہیں۔ رات بھی آپ لیٹ گئے پھرین پچھو سے جھوٹ بھی بولا کہ بارہ بج آ گیا تھا۔ مجھنا کے ساتھ شاہجگ کے لیے جانا تھا مگر اب اسے کہاں لے جا رہے ہیں۔ وہ ان کے قریب آئی تو روش کو کھینچے پایا۔

”خوفت وری؟ ہم نزدیک ہی کام سے جا رہے ہیں تم نے چلنا ہے تو یڑی ہو جاؤ۔“ وہ بہن کو بہلا رہا تھا۔
 ”مگر ہم بھی تو چلے کر کام کیا ہے اور آپ کے ساتھ یہ کیوں جا رہی ہے؟“ اس نے انا کو گھورا تو وہ ہنسی کی۔
 ”اس کی برسات آج کی ڈیٹ میں ختم نہیں ہونے والی۔ میں گاڑی نکال رہا ہوں۔ تم فافٹ آ جاؤ۔“ وہ بہن کے سوال پر گھور کر راج کی طرف جلا گاس کی گاڑی تو درکشاب میں تھی گھر والی گاڑی کی جالی اس نے ڈرائیور سے لے لی تھی۔

اپنی شخصیت کے بارے میں آپ کی رائے؟
 اللہ کا خاص کرم ہے کہ اس نے بنی نوع انسان بنایا، مکمل تو اس دنیا میں کوئی انسان نہیں۔ خاصی کی گنجائش تو ہر جگہ ہے اور میرے اندر بھی بہت خوبیاں اور خامیاں ہیں مگر میں جو بھی ہوں اپنی ذات سے مطمئن ہوں۔ میری فیملی میری شخصیت کو بنانے سنوارنے میں پیش پیش رہی ہے۔ میں آج جو کچھ بھی ہوں اپنی فیملی کی مرحولہ منت ہوں اپنی ذات پر اعتماد رکھتی ہوں اور ہر معاملے میں اصلاحی پہلو کو اولین اہمیت دیتی ہوں اور یہی سوچ میری اپنی شخصیت کے بارے میں بھی ہے۔

تعلیمی قابلیت؟

ماسٹر (ایم اے اردو) ایم اے اسپیشل ایجوکیشن اور ایم اے ہسٹری)

تجربہ سفر کب شروع کیا؟
اس کی تفصیل میں بہت ذیلی سچل میں ہی ”بہنوں کی عدالت“ کے سلسلے میں لکھ چکی ہوں پھر بھی مختصر الفاظ میں یہی کہہ سکتی ہوں کہ اسکول کی عمر سے ہی لکھنا شروع کیا اور بہت کچھ لکھا بھی مگر پہلی کہانی دسمبر 2005ء آچل میں ہی شائع ہوئی اور پھر جری سن چل نکلا جواب تک جاری ہے۔

موجودہ مصروفیات

موجودہ مصروفیات تو وہی ہیں جو انٹرویو میں لکھ چکی ہوں نئی تازہ مصروفیات یہ ہیں کہ اسٹوڈنٹ کے ایگزامینز چل رہے ہیں تو اُدھر مصروف ہوں ساتھ میں گھر میں 6 اپریل 2013ء کو بھائی کی شادی ہے۔ 7 اپریل کو بہن مصباح کی برأت ہے تو اسی سلسلے میں گھر میں شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں کڑھائی کا کام بہت اچھا کر لیتی ہوں تو شادی کے سلسلے میں چند ایک سوٹ بنائی ہوں اس کے علاوہ پاکستانی پوائنٹ میری ایکسٹرم مصروفیات ہے۔ نیٹ کی دنیا میں یہ واحد فورم ہے جس کو میں سرچ کرتی ہوں اتنی سخت معمولات کے باوجود جب بھی وقت ملتا ہے میں نیٹ سے آج کل صرف پاکستانی پوائنٹ کو ہی سرچ کرتی ہوں۔ یہ بہت اچھا فورم ہے اردو ناول اور لٹریچر پڑھنے والوں کے لیے یہ ایک بہت اچھی سائٹ ہے اگر قارئین مجھ سے رابطہ کرنا چاہتے ہیں تو مجھ سے پاکستانی پوائنٹ کے ذریعے کنٹیکٹ کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد گھر کے کام اور بس یہی آج کل کی مصروفیات ہیں۔

مشاغل و شوق

مشاغل و شوق تو وہی ہیں، بس لکھنا پڑھنا۔ اک نیا شوق آج کل پاکستانی پوائنٹ سے ناول اور کتابیں ڈاؤن لوڈ کر کے پڑھنا ہے اور لکھنے پڑھنے کے علاوہ میرا ایسٹر اور کوئی مشغلہ نہیں ہے۔

خویاں و خامیاں

یہ تو خاصا مشکل سوال کر ڈالا بس ایک عام انسان ہوں، ہاں سچھوتے والی فطرت کی مالک ہوں، لوگ کہتے ہیں کہ خاسی خوش اخلاق ہوں۔

خامیاں

”تم یوں سچ سنو کہ کہاں چلیں؟“ بھائی کا غصہ وہ اب اتنا پر نکال رہی تھی۔

”ہائے سچی سنو کہ کہاں ہوں۔ صرف سوٹ ہی تو بدلا ہے۔“ پھر اسے گھورا۔

”یہ تو تمہارا بھائی ہی جانتا ہوگا کہ کہاں جا رہے ہیں مجھے تو انہوں نے کہا تھا کہ ایک کام ہے۔ ساتھ چلنا ہے میں ریڈی ہوگی۔“ اپنا نہایت قیمتی خوب صورت بیک کندھے پر ڈالتے وہ مسکرائی۔

”ہاں اتنی ہی تو معصوم بی بی ہونا تم انہوں نے ساتھ چلنے کو کہا اور محترمہ فوراً ریڈی ہو گئیں۔“

”مانسٹراٹ میں تمہارے بھائی کے ساتھ کسی ڈیٹ پر نہیں جا رہی اور نہ ہی ان کو بھگا کر لے جا رہی ہوں۔“ روشی کی تفتیش پر اسے گھورا تو وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”ماشاء اللہ کیسی کیسی حسرتیں پال رکھی ہیں۔ خیر کسی دن ڈیٹ پر بھی چلی جاؤ گی۔ ارادے تو مجھے بھی لگ رہے ہیں اور جہاں تک بھگا کر لے جانے والی بات ہے تو تم تو ہمیں مگر ان کی تیاری لگ رہی ہے کہ وہ تمہیں بھگا کر کہیں ضرور لے جا رہے ہیں۔“ اس کے معنی خیز اندازوں پر وہ ایک دم شرم سے سرخ ہو گئی اور بیک کچھ کر اسے مارا۔

”بکومت مجھے واقعی کچھ نہیں پتا۔“ اس نے صاف نظریں جھرا لیں۔ روشی نے بغور دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر دھیمی سی شرارتی مسکراہٹ تھی۔

”ایک بات تو بتاؤ رات ولی بھائی کب آئے تھے؟“

”ڈیڑ بجے کے قریب۔“ ولید گاڑی کا ہارن دے کر اسے متوجہ کر رہا تھا وہ فوراً لپکی تو روشی نے فوراً اس کا راستہ روکا۔

”مجھے دال میں کچھ کالا لگ رہا ہے۔“

”مائی گاڈ کسی شکی بہن میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ اپنے بھائی پر شک کر رہی ہو شرم کرو۔“ ولید نے جیسے ہارن پر ہی ہاتھ رکھ لیا تھا پورا کمن تیز آواز سے گونج اٹھا تھا۔

”نہیں بھائی اور تمہاری اس تیاری پر بزم صبح یہ کھلا ہوا گلاب بن کر میرے بھائی کے ساتھ کہیں جانا دال میں واقعی کچھ کالا ہے۔“

”تمہاری طرح تمہارا بھائی بھی سڑیل اور بددماغ ہے۔ تم دونوں بہن بھائیوں کی قریب کی نظر کمزور ہے۔ کاش میں کہیں لے لی جاتی تمہارے بھائی کو کمر.....! ایک گہرا سانس سمیٹتے اسے ایک طرف ہٹا کر وہ تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھی۔

”روشی اسے فرنٹ سیٹ پر مسکراتی نگاہوں سے بیٹھنے ہوئے دیکھ کر کھل کر ہنس دی تھی۔

”واقعی دال میں کچھ کالا تو ہے۔“

”کیا کہہ رہی تھی روشی؟“ کچھ دوا کے بعد ولید نے اس سے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں آپ تو جان بچا کر آگئے تھے پچھو وہ میرا دماغ کھار ہی گی۔“

”ہاں خواتین یہی کام اچھے انداز میں کر لیتی ہیں اور آتا کیا ہے؟“ اس کی چوٹ پر اس نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”اور مرد و عورتوں کو انڈر اسٹینٹ کر لیتے ہیں۔“ اس نے فوراً حساب برابر کیا باقی رستہ دونوں خاموش ہی رہے تھے۔ ولید نے ریڈیروز کا بیک لیا تو اناسر خ گلاب دیکھ کر پریشان ہوئی اور اس کے اندر عجیب عجیب سے احساسات پیدا ہوتے رہے اور وہ کم صبر سے بیٹھی رہی۔

ولید نے ریسپشن سے پتا کیا تو معلوم ہوا کہ مرلیضہ کو امیر جنسی سے روز نمبر 5 میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ وہ دونوں روم کی طرف چلتے جکے ولید نے اسے تھما دیا تھا۔ دستک دینے کے بعد ولید نے دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا تو انا کے اندر پکڑ دھکڑ سی شروع ہوتی محسوس ہوئی۔

”آؤ اسے رابرداری میں ہی رکتے دیکھ کر کہا تو وہ اس کے پیچھے روم میں داخل ہو گئی۔

”اسلام علیکم۔“ کرسی پر بیٹھی لڑکی نے چونک کر آنے والوں کو دیکھا۔

نگہت اسلام جوہدری

اسلام علیکم! چاند کی طرح چمکتے، پھولوں کی طرح مہکتے، تاروں کی طرح جھلکتے، ہوا کی طرح گنگنا تے اور تیلیوں کی طرح چھپچھاتے قارئین اور تمام اچھل اسٹاف کو میرا جتنی مایہ دولت نگہت اسلام جوہدری کا چاہتوں اور محبتوں بھر اسلام قبول ہو۔ پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں برواشت کرنا آپ کا فرض بنتا ہے تو جناب میں 12 دسمبر 1996ء کو سوناوہی میں پیدا ہوئی بلکہ

آپس کی بات ہے میری آمد سے پہلے میری ولی چاندی کی بھی اور بعد میں سونے کی ہو گئی بابا بابا، اچھا اگر تعلیم کی بات کی جائے تو میں حال ہی میں ایف ایس سی سیکنڈ پارٹ میں بیٹھی ہوں اگر دوستوں کی بات کی جائے تو جی میری 23 دوستیں ہیں

یعنی پوری کلاں ہی میری دوست ہے لیکن سدرہ اور سارہ کے ساتھ میں زیادہ گلوڑ ہوں اس کے علاوہ رفعت (میری بہن) انعم (میری بیٹی) اور نوشیلہ (میری بھانجی) بھی میری بہترین دوست ہیں۔ میرے اچھے اور پرارے دوست میرے بھیا اور نگ زب اقبال (ایم بی بی ایس ڈاکٹر) ہیں۔ میرے بھیا بالکل دوسرے شاہد پور ہیں مجھے پیٹنگ کرنا بہت اچھا لگتا ہے اور ماشاء اللہ میں ایک اچھی پیٹنگر ہوں۔ بقول میری ماما ایک مہی کا کام ہے جو میں ڈھنگ سے کر لیتی ہوں مجھے پیاز سے بہت ڈر لگتا ہے۔ جس ہستی کے بغیر میرا جینا ناممکن ہے وہ میری ماما ہیں (مما! میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں)۔ تازہ کنول نازی اور عشنا جی پسندیدہ راکٹرز ہیں۔ مجھے ڈرینگ میں اسکرٹ شرت پسند ہے۔ جوبلری میں گلشن اور رنگ پینٹا پسند کرتی ہوں۔ پھولوں میں گلاب بہت پسند ہے مجھے ساون کی بادشیں بہت پسند ہیں۔ میں اپنے آزاد شیر کے اونچے اونچے پہاڑوں چڑھ کر درختوں بل کھاتی ہوں سڑکوں بہتی ہوئی ندیوں اور ہرے ہرے کھیتوں سے جنون کی حد تک پیار کرتی ہوں۔ میں بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی ہوں اگر خوبوں خامیوں کی بات کی جائے تو بقول سدرہ اور سارہ (میری پیاری فرینڈز) میں بہت خود غرض ہوں اور بڑی جلدی انتقام لیتی ہوں بقول میری بیچر میں بڑی نجس ہوں میرے خیال میں بہت ہو گیا، اگر کوئی بھول ہو گئی تو اسے بھول بھگ کر بھلا دیجیے گا ارے بھلا نا صرف بھول کو ہی بھول کرنے والوں کو مت بھلائیے گا۔ دعاؤں میں مجھے معصوم کو یاد رکھیے گا اللہ حافظ اینڈ گڈ بائے۔

”علیکم اسلام۔“ ولید کو دیکھ کر عادلہ نے فوراً اٹھ کر استقبال کیا اور ولید کے ساتھ ایک نہایت تازک گلابوں کی مانند کھلی کھلی لڑکی کو دیکھ کر چوٹی اٹانے خاموشی سے لڑکی کو کچکے تھا۔

”ہینکس..... آئیں پلیز بیٹھیں۔“ یہی وہی آئی پی روم تھا ایک طرف رکھے صوفوں کی طرف اشارہ کیا تو دونوں ساتھ ہی بیٹھ گئے۔

”کیسی طبیعت ہے اب آپ کی سسڑی؟“ لڑکی کا چہرہ سفید چادر میں چھپا ہوا تھا۔ انا نے ایک سرسری نگاہ ڈال کر پھر مین باز لڑکی کا جائزہ لیا۔ سادہ شلوار قمیص میں بھی اس کا حسن ٹھانیں مار رہا تھا۔ ولید کے سوال پر وہ مسکرا کر خود بھی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

”اب تو بہتر ہے ظاہر ہے شدید چوٹوں کی وجہ سے سارا وجود متاثر ہوا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ کوئی اندرونی چوٹ نہیں آئی۔ ندی ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے۔ مگر ایک سیڈنٹ تو پھر ایک سیڈنٹ ہی ہوتا ہے نا ڈاکٹر ز کا فی مطمئن ہیں۔“

”اللہ کا شکر ہے۔“ ولید نے کہا۔

”مرلیضہ کو ہوش بھی آتا تھا کہ ابھی تک رات والی کنڈیشن میں ہی ہیں۔“ ولید نے بستر پر لیٹے سفید چادر میں چھپے وجود کو دیکھا۔

”صبح ہوش آیا تھا چار پانچ منٹ کے لیے ڈاکٹر ز نے پھر ٹریکولائزر کے حوالے کر دیا۔ ڈاکٹر کہہ رہے تھے کہ ایک دو دن یہی حالت میں رہے گی۔“

”اٹائی سی ویسٹ آپ نے پتا لگایا کہ ایک سیڈنٹ کی اصل وجہ کیا تھی گاڑی میں فالٹ یا کوئی اور وجہ؟“ انا مکمل طور پر خاموش تھی وہ خاموشی سے دونوں طرف کی مکالمہ بازی سن رہی تھی۔

”ڈیڈ نے جانے دے دے معاملے کی پڑتال کروائی ہے۔ گاڑی کی جو کنڈیشن ہے اس سے ملینک نے تو یہی بتایا ہے کہ اوور اسپید ہونے کی وجہ سے کاسٹ کا گاڑی پر کنٹرول نہیں رہ سکا اور نتیجتاً وہ سامنے والی گاڑی سے ٹکرا کر حادثے کا

سبب بن گئی۔

”آپ کے والدین نظر نہیں آ رہے؟“

”ماما کی رورور حالت خراب ہو گئی تھی اور ڈیڈ کی آج بہت اہم برٹس اپائنٹمنٹ تھی۔ وہ ماما کو گھر چھوڑ کر چند گھنٹوں کے لیے گئے ہیں۔“

”اور آپ کے باقی بہن بھائی؟“

”بھائی بھائی ایک سے ابھی تک ہم نے اطلاع ہی نہیں دی۔“

”کیا کسی اور کٹری میں رہنا پسند ہے؟“ ولید نے استفسار کیا تو وہ ہنس دی۔

”نہیں ہمارے ساتھ ہی رہتا ہے۔ کچھ موڈی ہے اور بے پروا بھی۔ گھر سے باہر ہوتو سیل آف کر دیتا ہے۔ رات جب مجھے اطلاع ملی تو اس کا نمبر بند تھا۔ وہ دوستوں کے ساتھ کسی پلے گلی میں بڑی ہوگا۔“ بے پروائی سے وہ کہہ رہی تھی اور ولید نے ایک عام سی نگاہ اپنے سامنے بیٹھی دلکش و حسین سی اس لڑکی کو دیکھا۔

اسے رات اس لڑکی کی گفتگو یاد آئی اور ساتھ ہی اس نے ایک عام سی نگاہ بیڈ پر لیٹے وجود کو دیکھا۔ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ شاید یہ ہائی سوسائٹی کے نام نہاد لوگوں کے لیے عام سی بات ہو مگر یہ سب اس جیسے حساس مرد کے لیے بہت زیادہ تھا۔ شاید یہ معاشرتی البتہ تھا۔ اس نے سر جھٹکا۔

”یہ آپ کی مسز ہیں؟“ عادلہ نے ولید کے ساتھ مسلسل چپ چاپ بیٹھی انا کو دیکھ کر ولید سے پوچھا تو جہاں وہ ایک دم شپٹایا وہیں انا بھی خفت سے سرخ ہو گئی تھی۔

”کزن ہیں میری انا دقار احمد۔“ اس نے شرمندہ ہوتے تعارف کروایا۔ عادلہ ایک بل کو چمکی پھر بجائے شرمندہ ہونے کے ہنس دی۔

”اف یو ڈنٹ مائنڈ مجھے تو آپ ایک کپل ہی لگ رہے ہیں۔“ اس کی مسکراتی نگاہوں پر اسے انا کا سارا اعتماد بڑھ رہا ہو گیا تھا۔

”خیر ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ عادلہ کے اس برجستہ تبصرے پر خاموشی بخیر گئی سے ولید نے کہا تو انا نے اس کے چہرے کی سنجیدگی دیکھی۔

”آہ.....! سفید چادر کے اندر سے ایک کراہ بلند ہوئی تو عادلہ فوراً اٹھ کر اس کی طرف چلی گئی۔ سفید چادر ہٹا کر اس نے دیکھا وہ آنکھیں بند کیے مسلسل کراہ رہی تھی۔ انا نے لڑکی کے چہرے پر نگاہ ڈالی اور پھر اپنی جگہ گم سم رہ گئی۔ یہ لڑکی اپنی بہن سے بھی کئی گنا زیادہ حسین اور دلکش تھی۔ چہرے پر کئی خراشیں تھیں مگر اس کے باوجود آنکھیں بند کیے یہ چہرہ اپنے اندر بہت خوب صورتی لیے ہوئے تھا۔

”لگتا ہے ٹریکولاز کا اثر ختم ہو رہا ہے۔ میں ڈاکٹر کو کال کرتی ہوں۔“ اس نے فوراً انٹر کام تمام کر ڈاکٹر کو اطلاع دی۔ ڈاکٹر فوراً آ گئے تھے۔ وہ ریفیکس کا جائزہ لینے لگے تھے۔

”ولید جلیں؟“ وہ ایک دم بے زاری سی ہونے لگی تو اس نے ولید کو کہا ولید نے اسے دیکھا۔ سنجیدہ چہرے کے تاثرات بڑے عجیب سے تھے۔

”یہ چالی لقمہ گاڑی میں جا کر بیٹھو میں آتا ہوں۔“ وہ سمجھا کہ کافہ کو سفید بیٹوں میں جکڑے دیکھ کر وہ پریشانی ہو رہی ہے۔ گاڑی کی چابی اسے تھمائی تو وہ بغیر ایک لفظ کے تیزی سے وہاں سے نکل آئی۔ ڈاکٹر لڑکی کے زخموں کا معائنہ کرتے عادلہ سے بات چیت کر رہے تھے۔ وہ ڈنٹ بعد کمرے کا دروازہ کھول کر ایک بلند قامت خوش شکل نوجوان داخل ہوا تھا۔

”ہائے عادلہ مجھے تو کسی نے بتایا تک نہیں وہ تو میں ابھی گھر گیا تو نام نے بتایا تو فوراً ادھر بھاگا آیا ہوں۔“ نوجوان آتے ہی شروع ہو چکا تھا۔ ولید نے نوجوان کو دیکھا تو نوجوان آج کے ایلینٹ کلاس کے بکڑے ہوئے ریس زادوں کے مکمل گیٹ اپ میں تھا۔ بے تکلف سے حلیے میں وہ اسے خاصا ناگوار لگا۔

”تمہیں کوئی بتاتا بھی تو کیسے؟ ساری رات سے تمہارا موبائل آف مل رہا تھا۔“ عادلہ نے بھائی کو غصے سے دیکھ کر پھر ڈاکٹر سے بات چیت شروع کر دی۔ کچھ بل بعد ڈاکٹر چلے گئے تو عادلہ نے ولید کو دیکھا۔

”یہ میرا بھائی لیا ز ہے اور لیا ز یہ ولید صاحب ہیں۔ یہی کاشی کو اسپتال لے کر آئے تھے۔“ اس نے تعارف نبھایا تو لیا ز نے فوراً سلام کے لیے ہاتھ بڑھایا جسے ولید نے بغیر کسی تاثر کے تھام لیا۔

”ارے آپ کی کزن کہاں گئی؟“ وہ ڈاکٹر کے ساتھ مصروف تھی سو اسے انا کے جانے کا بتائیں چلا۔

”وہ گاڑی میں چلی گئیں اور اب میں بھی چلتا ہوں۔“ اس نے اٹھ کر کہا تو عادلہ نے اس کے دراز قامت مضبوط ڈیل ڈول کو دیکھا ایک دم اس کی نگاہوں میں ستائش سمٹ آئی۔

”کچھ برقرار رکھے؟“ اس نے اخلاق نبھایا۔

”نہیں وہ گاڑی میں اکیلی ہیں انہیں کہیں کام کے لیے جانا ہے۔“

”اوہ۔“

”اوکے اللہ حافظ۔“ وہ اب کی بار لیا ز سے ہاتھ ملائے بغیر تیزی سے وہاں سے نکلا تھا۔ وہ پارکنگ میں اپنی گاڑی کی طرف آیا تو انا ششپے چڑھانے گاڑی میں فرنٹ سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ کی طرف آ کر اس نے کھڑکی کا شیشہ بجایا تو انا نے اپنے ہی کسی خیال سے چونک کر ولید کو دیکھتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر دروازے کا لاک کھول دیا۔

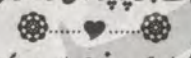
”کیا ہوا ہے؟ بڑے مفکروں والے انداز میں بیٹھی ہوئی ہو۔“ ڈرائیونگ کرتے ہوئے بھی اسے مسلسل خاموش پا کر اس نے چونک کر پوچھا۔

”کچھ نہیں بس ویسے ہی۔“ اس نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا چند بل اسی طرح بیٹھے رہنے کے بعد کچھ یا آتا تو اس کی طرف منہ کیا۔

”ولید! اسپتال سے بینڈج ہی کر والیتے بے شک زخم اتنے گہرے نہیں مگر زخموں کو کبھی چھوٹا نہیں سمجھنا چاہیے۔“

”فی الحال تو ڈاکٹر صاحب رات آپ کی کئی بینڈج سے گزارا ہو رہا ہے۔ دوبارہ ضرورت پڑی تو کروائیں گے۔ ڈنٹ وری۔“ ولید کی مسکراہٹ پر اس کا دل پھر ایک بل کو بوجھل ہوا تو وہ کھڑکی کی طرف منہ موڑ گئی۔ نجانے وہ ایسی کیوں ہو رہی تھی۔ بل میں تو دل میں ماشاء اللہ اس لڑکی کو دیکھ کر اس کے اندر اس قدر اضطراب اور پریشانی کیوں ڈیرہ جما گئی تھی۔ وہ اپنی فیملی کے خود بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔

صبح سے وہ اس قدر خوش تھی کہ حد نہیں اور اب نجانے خوف کی آہٹیں وہ اپنے دل کی دہلیز پر محسوس کر رہی تھی اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ سب کچھ تیار کر کے کوئی نہ میں جانیٹھے اور دل کھول کر رونے کے ہر طرف کھل کھل ہو جائے کوئی بھی کونا خشک نہ رہے۔ اپنی ہی سوچوں اور خیالات سے گہرا کر اس نے سیٹ کی پشت سے اپنا سر نکال دیا۔ اس کے اس طرح گم سم ہونے پر ولید نے بہت حیرت و غجب سے اسے دیکھا تھا۔ اس نے کچھ پوچھا نہیں تھا۔ مگر اس کے انداز پر متشکر ضرور ہو گیا تھا۔



میننگ کے بعد ان پکٹر شہناز کی کال آ گئی تھی اور اس نے جو رپورٹ دی اسے سن کر وہ خاصی دیر تک غم و غصے کا شکار رہا۔ بہر حال جوں کچھ بھی خواہت برابرا ہوا تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ شہناز جیسی نرم و نازک احساسات کی مالک حساس لڑکی کے اعصاب پر یہ چوٹ کیسی گہری لگی ہوگی۔

اس کا پھوٹ پھوٹ کر دنا سلگتا لہجہ..... ابھی تک دل پر بوجھ بٹا ہوا تھا۔ وہ اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ کس کس کا شکار ہو کر بیمار ہوئی ہوگی۔ کل صبح کارونہ تر و تازہ صبح چہرہ اس کے دل و دماغ میں ابھی بھی روشن تھا۔ وہ اپنے تمام ضروری کام پس پشت ڈال کر ہوسل سے اپنا سامان لے کر سیدھا ہائر پورٹ آ گیا تھا۔

اپنے شہر آ کر وہ پہلا فیس آجیا جہاں چند ضروری امور نمٹانے کے بعد وہ گھر آ گیا تھا۔ لائبہ بھابی اور ماں جی دونوں لان میں ہی بیٹھی مل گئی تھیں۔ وہ عیدہاں کی طرف چلا آیا۔

”اسلام علیکم.....!“ مشترکہ سلام کیا تھا۔

”علیکم اسلام۔“ ماں جی سے جھک کر پیارے لڑکے کی پرتک گیا۔

”تم نے تو رات کا تھا۔“ ماں جی نے پوچھا تو وہ ہنس دیا اور پھر ہاتھ بڑھا کر لائیب بھابی کی گوسے آفاق کاٹھا لیا۔

”جی پروگرام تو یہی تھا مگر کام جلدی نہٹ گیا تو چلا آیا۔“

”اُس سے رہے ہو؟“ آفاق کا چھالتے دیکھ کر بھابی نے بھی پوچھا۔

”جی سیدھا وہیں چلا گیا تھا۔“

”عادلہ بھابی لگی ہیں کیا؟“ آفاق کے رخسار چوم کر کہاں کو دیکھا۔

”نہیں وہ چند دن رہنے کے لیے لگی ہے۔“ انہوں نے جی سے جواب دیا۔

”آفاق ان کے بغیر رہ لیتا ہے آپ کو تنگ تو نہیں کرتا۔“ ہلکلا کر ہاتھ پیر مارتے اپنے معصوم پیارے بھتیجے کو دیکھتے اس

نے لائیب بھابی سے پوچھا۔ جو عادلہ بھابی کے لیے ہر پروگرام میں بڑی خندہ پیشانی سے آفاق کو سنبھالتی تھیں۔

”تنگ تو نہیں کرتا۔ بالکل بھی نہیں بلکہ عادلہ بھابی کے بجائے یہ میرے ساتھ زیادہ اٹیچ ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا تو

مصطفیٰ نے ایک گہری سانس خارج کی۔

”وہ تو بچہ پیدا کرنے پر ہی کب راضی تھی؟ اللہ کی طرف سے اس لگی تو اس نے ایک قیامت برپا کر دی تھی۔ سب نے

سمجھا یا مگر وہ ضد کی کچی پھر اس شرط پر راضی ہوئی کہ آفاق کو صرف پیدا کرے گی اس کے لیے ملازمہ رکھنا ہوگی جو اسے

پالے گی۔ فیڈ تنگ تو اس نے کروایا نہیں۔ سچا نے کسی ماں ہے۔ لائیب نے خوش ہو کر پیدا ہوتے ہی اسے اپنی آغوش میں لے لیا

تھوڑے نہ بچا ہے اس بچے کا کیا حال، ہوتا؟ وہ بچوں کو پاؤں کی زنجیر کہتی ہے آفاق کے بعد تو اس نے عباس سے صاف کہہ دیا کہ

ایک ہی بیٹا کافی ہے مزید بچے وہ انور نہیں کر سکتی۔“ ماں جی نے تولد کے پھولے پھوٹے تھے۔ مصطفیٰ نے جھک کر خوب

صورت گل گوتھنے سے بچے کے سر پر بوسہ دیا۔

”بچے تو باغ کے پھول ہوتے ہیں گھروں کی رونق میرے بچے کی زندگی کو دیک لگادی اس عورت نے۔ اس کا دل

ویران کر دیا۔“ ماں جی کا لہجہ زردہ ہوا تو مصطفیٰ کے دل کو تکلیف ہوئی۔

”تو عباس بھابی ایک فائل اسٹیپ کیوں نہیں لے لیتے۔ جب ان کی ہر طرح کی خوبیاں سامنے لگی ہیں تو انہیں چھوڑ

دیں پھر۔“ مصطفیٰ نے جوش سے کہا تو ماں جی نے دل کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں نہ ہمارے بھی بیٹیاں ہیں۔ اللہ سے ہدایت دے اپنے گھر اور گھر والے کی محبت اس کے دل میں پیدا کر دے بھلا

اس سے بڑھ کر نہیں کیا جاسکتا۔ میرا بیٹا بڑی محبت اور خواہش کے ساتھ اس عورت کو بہا کر لایا تھا۔“ اس نے خاموشی سے سر

جھٹکا۔ بھلا عباس بھابی کب تنگ ایسے لطف کو یک طرفہ دھڑ سے کھینچے رہیں گے اس کے اندر بڑی سی موج ابھری۔

”کھانا کھاؤ گے مصطفیٰ؟“ بھابی کا آفاق تھا کروہ اٹھا تو ماں جی نے پوچھا۔

”جب سب لے کر رہیں گے تو مجھے بھی بلوایے گا میں ذرا پیچ کر لوں۔“ وہ جاتے جاتے ایک بل کر رکھا۔ ”شہوار کی طبیعت

اب کیسی ہے؟ کہاں ہے وہ اس وقت؟“

”رات سے تو بہتر ہے مگر بخار ابھی بھی صبح کچھ کم تھا مگر ختم نہیں ہوا۔“ وہ سر ہلاتا اندر کی طرف بڑھ گیا۔

اپنے کمرے میں جانے سے پہلے وہ شہوار کے روم کی طرف آ گیا۔ دروازہ کھول کر اندر چھانکا تو وہ بستر پر دراز سر تک کبل

اوڑھے دکھائی دی۔ شاید سو رہی تھی۔ وہ گہری سانس خارج کرتا دوبارہ دروازہ بند کرتے اپنے کمرے میں آ گیا۔ کھانا اس نے

ماں جی اور بھابی کے ساتھ ہی کھانا کھانے کے بعد وہ کچھ دیر لاؤنج میں بیٹھا رہا۔ پتا نہیں شہوار ابھی کی نہیں۔ رخشہ ادھر

کسی کام سے آئی تو روک لیا۔

”شہوار..... اٹھ گئی کیا؟“

”جی بی بی صاحبہ انہیں کھانا کھلا رہی ہیں۔“

آپچل کے نام

صبح کی پہلی کرن تیرے نام
رب کی حمد و ثناء کرتی

لوہوں سے نکلنے والی ہر اک دعا تیرے نام
خوشبو میں بسا یہ کاغذ

اور کاغذ میں نقش ہر تحریر تیرے نام
موتیوں کی طرح چمکتے بارش کے قطرے

اور مسکراتی ہوئی ہر اک قوس قزح تیرے نام
سنگین پر چمکتے تارے

تاروں کے درمیان چمکتا چاند تیرے نام
مجھے میرے آپچل سے عزیز نہیں کوئی

اسی لیے تو سب میں ہے معتبر یہ نام
صدقہ خان..... باغ آزاد کشمیر

”کون ماں جی؟“ رخشہ ہر ملا کر چلی گئی تو وہ بھی ٹی وی آف کرتا اس کے کمرے کی طرف چلا آیا۔ دستک دے کر اس نے

دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا۔

”اسلام علیکم؟“ شہوار نے سر اٹھا کر مصطفیٰ کی طرف دیکھا اور پھر جلدی سے سر جھکا لیا۔ صبح جذباتیت کا مظاہرہ کرتے

اس نے کمزوری کا سامنا تو کر لیا تھا مگر اس کے بعد پچھتاتی رہی تھی کہ اب ضرور تو نہیں کہ اسے ہر بات بتائی جائے۔

ماں جی اس کے لیے دلیہ بنوا کر لائی تھیں جسے پر زور اصرار کے بعد وہ کھا رہی تھی۔ مصطفیٰ ایک طرف رکھی کرسی اٹھا کر بستر

کے قریب رکھ کر بیٹھ گیا۔

”یہ تھوڑا سا اور کھا لو۔ صبح بھی صرف ایک سلاٹس کے علاوہ کچھ نہیں لیا تھا۔ رات بھی صرف چند چمچ سوپ کے لیے تھے۔

اس طرح تو کمزوری ہو جائے گی چلو شاباش یہ پورا پیالہ ختم کرو۔“ ماں جی نے اسے چند نوالے لینے کے بعد ہاتھ روک کر بیٹھتے

دیکھ کر ٹوکا۔

”پلیز بالکل نہیں کھایا جا رہا اس وقت جب دل چاہا خود منگوا لوں گی ابھی نہیں پلیز۔“ ماں جی کا منہ کی طرف جاتا

ہاتھ رک گیا۔

”اگر دلیہ کھانے کا دل نہیں چاہ رہا تو اپنی پسند کی کوئی بھی چیز بتا دو وہ بخالتی ہوں۔ مگر پیریزی چیز بنوا کر دوں گی اسپتالی

نہیں۔“ ٹرے میں باؤل رکھتے انہوں نے کہا تو اس نے ذرا سا مسکرا کر ٹی بیٹھ کر ہلایا۔

”کچھ بھی مت بخواتیں۔ بخار کی وجہ سے منہ کا ذائقہ کڑوا ہو گیا ہے۔ ایسے میں ہر چیز کا ایک ہی ٹیٹ لگ رہا

ہے۔“ بیڈ کی کراؤن سے ٹیک لگاتے اس نے کہا تو مصطفیٰ نے بغور دیکھا۔ مگر گلابیاں چمکتا کاچھلکتا چہرہ اس وقت زرد

ہوتا دکھایا ہوا لگ رہا تھا۔

”اب طبیعت کیسی ہے تمہاری؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو وہ صرف سر ہلا کر رہ گئی۔

”بہت تنگ کرتی ہے یہ بیماری میں۔ تابندہ تھک اس کی شکایت کرتی ہے کہ بیماری میں یہ کسی بچے کی طرح بن جاتی

ہے۔ تمہارے بابا اور بھائی بھی پریشان ہو رہے ہیں کہ اسے بیٹھے بٹھائے کیا ہو گیا ہے کہ ایک دم اتنی بیمار ہوئی کہ بستر سے

آگئی۔“ مہر النساء بیگم نے مصطفیٰ کے سامنے اظہار خیال کیا تو وہ مزید شرمندہ ہوئی۔

”میں تو ایک دن میں ہی بوکھلا کر رہ گئی ہوں۔ کل سے سارا وقت اس کی پٹی سے لگی بیٹھی ہوں۔ ساری رات یہ بے ہوش رہا کرتی رہی ہے اور میری جان ہلکتی رہی ہے۔ کل سے تائبندہ کے کئی فون آگئے ہیں۔ بات نہیں کروا رہی کہ اس نے بخار میں کچھ الٹا سیدھا بول دیا تو وہ نہایت عورت وہاں روٹی پریشان ہوتی رہے گی۔“ انہوں نے اب کے مصطفیٰ کو تفصیل سے بتایا۔

”ہاں میرے پاس بھی آج دوپہر میں کال آئی تھی پریشان ہو رہی تھیں کہ یہ مجھے خود کہاں ہیں اور بات کیوں نہیں کر رہی ہیں۔ کوئی پریشانی والی بات تو نہیں۔“ مصطفیٰ نے بھی بتایا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”ماں ہے نا! اولاد تکلیف میں ہو اور ماں کو کیسے سکھ ملے اتنی دور بیٹھی بھی محسوس کر رہی ہے۔“ مہر النساء بیگم فوراً متاثر ہوئی تھیں۔

”تم یہ دو! لے لو اب میں نیند کی گولی نکال رہی ہوں۔ بخار پہلے سے قدرے کم ہے۔ اللہ شفا دے۔ تمہیں مسلسل بستر پر بڑے دیکھ کر مریا دل ہول رہا ہے۔“ انہوں نے سائینڈ ٹیبل پر رکھی دوائیوں میں سے اس کی میڈیسن نکالی تھی۔ پانی کا گلاس بھر کر اسے گولیاں چھدائیں۔ وہ خاموشی سے میڈیسن کھا گئی تھی۔

”اچھا مصطفیٰ تم اس کے ساتھ کچھ دیر باتیں کرو سارا دن لیٹے لیٹے بندہ بے زار ہو جاتا ہے۔ لایہ بیچ کے ساتھ گھر کے دیگر کام بھی دیکھتی ہے اور میں اکیلی اس کا کہاں تک جی بہلاؤں۔“ وہ ڈرے اٹھا کر کمرے سے نکل گئیں اور بھاری جان پر بن آئی تھی۔ مصطفیٰ اب پہلی فرصت میں اس سے یہی پوچھے گا وہ خاموشی سے نظریں جھکاے مصطفیٰ کے بولنے کی منتظر رہیں۔

بستر کی چادر دیکھ کر جاری تھی۔

”بولی جی سے بات کر لو وہ پریشان ہو رہی ہیں۔ کبھی ہوتا تو ابھی کال ملا دیتا ہوں۔“ اس نے کہا بھی تو کیا اس نے حیرت سے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو موہاں کی داہرہ نہیں ہونے پر اس کی اسکرین کو گھور رہا تھا۔ شاید اس کا موبائل سناکٹ پر تھا۔

”بوا جی کی مسلسل کال آ رہی ہے۔“ اس نے اپنا موبائل اس کی طرف بڑھایا تو اس نے خاموشی سے تمام لیا۔

”اسلام علیکم! آج کرتے اس نے موبائل کان سے لگا لیا۔

”وعلیکم اسلام! تائبندہ بی بی اس کی آواز سن کر ایک دم نہال ہو گئی تھیں۔

”کل سے میں نے کئی کالز کی ہیں۔ کوئی یوں بھی ماں کے دل کا زما تا ہے۔ غصہ ہے یا ناراضگی جو بھی ہے وہ سب ایک طرف مگر ماں ہوں تمہاری۔ کوئی اس طرح بھی ماں سے ناراض ہوتا ہے۔“ ان کی آواز میں کمی مل گئی تھی اور وہ اپنی جگہ محرم بن گئی تھی کہ ماں کو اتنی تکلیف دینے کا سبب بن رہی تھی۔

”میں ناراض نہیں ہوں۔“ اس نے دھیمے سے کہا۔ بخار نے ساری قوت ہی سلب کر لی تھی شاید ماں سے بات کرتے سانس اٹھنے لگا۔

”تو پھر بات کیوں نہیں کر رہی تھی مجھ سے۔“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی بلکہ سا بخار تھا اور جب بھی آپ کی کال آئی میں سو رہی ہوتی تھی مجھے پتا نہیں چلا۔“ اس نے کہا تو وہ فوراً پریشان ہو گئیں۔

”میرے اللہ! طبیعت خراب کیوں ہو گئی بخار کیوں ہوا؟“

”بس کیا بتاؤں بخار وجہ بتا کر تھوڑی آتا ہے۔“ مصطفیٰ نے اس کے چہرے پر ایک پل کو چھو جانے والے تاثر کو دیکھا۔

عجب استحصال لیا ہوا انداز تھا۔

”مگر مجھے کسی نے بتایا ہی نہیں۔ میں نے کتنی کالز کیں۔“

”سب آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ سا بخار تھا اب میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں بالکل فٹ فٹ اے۔“ اس نے اپنے آپ کو شائش بپاش ظاہر کرنے کو وہ تدریس مسکرائی تھی۔

”اللہ کرے۔“ ان کے لیے جس کی نظرات تھے۔

”تم نے میرے ہاں کر دیئے والی بات کا اتنا اثر لیا ہے۔ اسی لیے اپنی طبیعت خراب کر ڈالی؟“ وہ افسردہ لہجے میں

پوچھ رہی تھیں۔

”جہیں.....؟“

”مگر میں جاتی ہوں تم خوش نہیں ہو۔ مصطفیٰ میری خواہش ہے بیٹا! ایک ماں بھلا اپنی اولاد کے لیے غلط فیصلہ کیسے کر سکتی ہے۔ مصطفیٰ تمہارے لیے دنیا میں سب سے کھنی چھاؤں و مضبوط سہارا ثابت ہوگا۔“ شہوار نے خاموشی سے پلٹیں اٹھا کر مصطفیٰ کی طرف دیکھا وہ ملل توجہ لیے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کھبرا کر فوراً پلکوں کی جھار کر لی۔ دل سینے کے اندر یوں شور مچانے لگا کہ جیسے ابھی پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔

”ہم اس ٹاپک پر بعد میں بات کریں گے۔ میں خود کال کروں گی اب بار بار سب کو فون کر کر کے میری طرف سے پریشان مت ہوں میں ٹھیک ہوں اور اس بات کا میں نے قطعی اثر نہیں لیا بس ویسے ہی بخار ہو گیا ہے۔“

”تم بہت ہوتی ہو تو مان لیتی ہوں۔ مگر مجھے لگتا ہے کہ تم ابھی بھی ناراض ہو مجھ سے۔“ ان کی آواز رنجیدہ تھی۔

”نہیں امی میں بھلا آپ سے ناراض ہو کر کہاں جاؤں گی آپ کے سوا میرا بے کون۔ ماننا باندہ مانا وہ ایک طرف مگر آپ کی بات یا فیصلے کو روک کر سکتی ہوں ناراض نہیں ہو سکتی۔ مگر نہ کریں۔ بالکل مطمئن رہیں۔“ دھیمے لہجے میں آہستہ آہستہ بولتے اپنی سانس کو بھروسہ کر رہی وہ یہ مشکل کہہ رہی تھی اور مصطفیٰ بڑے صبر و شکر سے اس کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہا تھا اور مصطفیٰ کے سامنے یہ سب کہنا اس کے لیے بڑا مشکل تھا۔

”اچھا میں خود کال کروں گی۔ رات کو اگر نہ کر سکی تو کل ہفتے گھر میں ہوں گی سارا دن۔ کسی بھی وقت کروں گی پریشان نہ ہوں۔ اپنا خیال رکھیے گا۔“ اللہ حافظ۔“ مصطفیٰ کی نظریں مسلسل اپنے چہرے پر جمے دیکھ کر اس نے جلدی جلدی بات سننے سے خدا حافظ کہا تھا۔ کال آف کر کے موبائل مصطفیٰ کی طرف بڑھایا۔

”شکریہ۔“ مصطفیٰ نے موبائل لے کر پاکٹ میں رکھ لیا۔

”بہت پریشان لگ رہی تھیں بوا جی۔“

”جی۔“ اپنے ہاتھوں کو آپس میں جکڑتے ہوئے اس نے کہا۔

”سینا راضی والا کیا سلسلہ ہے؟ بخور اس کی طرف دیکھتے اس نے پوچھا۔

”کوئی سلسلہ نہیں ویسے ہی بات ہو رہی تھی آپ سنا میں آپ کب آئے؟ آپ نے تو شاید رات کو آتا تھا۔“ اس نے بات بدلتی چاہی۔ مصطفیٰ نے گہری سانس لے کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی۔

”ہاں مگر رات تو یہی تھا مگر تم سے بات کرنے کے بعد میں نے تمام پروگرام کنسل کر دیا تھا۔ اب بتاؤ صبح ایسا شدید دہری ایکشن پیش کرنے کی کوئی خاص وجہ؟“ شہوار خاموشی سے اپنے ہاتھوں کو آپس میں سلستے بڑی بری طرح شش و پنج میں پڑ گئی تھی۔ صبح جذباتیت کا اظہار تو کر دیا تھا مگر اب اپنی زبان سے سب کہہ دینا دنیا جہاں کا مشکل ترین امر لگ رہا تھا۔

”میں تم پر واضح کر دوں کہ میں اپنے تئیں تمام معلومات حاصل کر چکا ہوں کل کان میں یاز لوگوں کی وجہ سے جو بھی ہنگامہ ہوا وہ حرف بہ حرف میرے علم میں آ چکا ہے۔ میں کوئی قدم اٹھانے سے پہلے تم سے تمام تفصیل جان لینا ضروری سمجھتا ہوں۔“ شہوار نے حیرت سے اسے دیکھا اس کے چہرے پر چھائی بے انتہا حسرت کی کڑھکی نما جھجک دیکھ کر اس کا دل دھڑکا اس نے اپنے لہزے ہاتھوں کو دیکھتے فوراً سر جھکا لیا۔

”آپ کو کیسے علم ہوا؟“

”تمہارے صبح والے رد عمل اور اس شدید ڈپریشن نما بیماری کا اندازہ ہونے کے بعد تمام صورت حال معلوم کروانا میرے لیے قطعی مشکل نہ تھا۔ ہاں تمام کارروائی سے باخبر ہونے کے لیے مجھے تھوڑی دیر کے لیے انتظار کی اذیت ضرور سہنا پڑی تھی۔“

”اب پلیز جلد از جلد تم بتا دو۔“ اس نے نوک تو بادل ناخواستہ اسے تمام کارروائی اس کے گوش گزار کرنا پڑی۔ مصطفیٰ نے کوئی شدید رد عمل ظاہر کیے بغیر محض اس کی تمام گفتگو سنی تھی اور سب کچھ کہہ دینے کے بعد شہوار نے ان کھینچوں سے اسے دیکھا وہ چہرے پر بغیر کوئی تاثر لائے محض خاموشی سے اس کی ساری بات سن کر اب غور و خوض کر رہا تھا۔

”ہوں ٹھیک ہے، تم ساؤڈا کٹر کیا کہتا ہے تمہاری ڈپریشن نما بیماری کے بارے میں۔“ ساری بات سننے کے بعد اس نے اس پر کوئی تبصرہ کیے بغیر یہ موضوع بدل دیا تھا اور ہمارے بڑی حیرانی سے اسے دیکھا۔
”میں ٹھیک ہوں اب، صبح ڈاکٹر زبیری آئے تھے اب وہ بھی مطمئن ہیں۔“ اس کے اس طرح نازل رول شو کرنے پر اس نے بھی سہولت سے جواب دے دیا تھا۔

”یہ جو ہاشم گروپ ہے یہ کس قسم کے لڑکے ہیں۔“ کچھ توقف کے بعد مصطفیٰ نے پوچھا۔
”براہ راست تو کبھی واسطہ نہیں پڑا بظاہر اچھے ہیں۔ ہاں ہاشم خاصا اسٹراٹیک بیک گراؤنڈ رکھتا ہے شاید میں زیادہ ڈشیل سے نہیں جانتی۔ کالج میں کبھی غنڈہ گردی تو نہیں کی مگر ان کا گروپ ایک مضبوط یونین کا حامل ضرور ہے۔ دیگر تمام لیڈرز کے طلباء ان سے خائف بھی رہتے ہیں مگر پرانن طبیعت کے مالک ہیں یہ لوگ۔ کوئی بھی مسئلہ ہو کی بھی تم کا فوری حل کرنے کے لیے پیش پیش رہتے ہیں یہ لوگ۔“ اس نے سہولت سے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”ہوں..... اور لیا زو غیرہ کے ساتھ اس کا حلق کیا سا رہا ہے؟“
”پہلے بھی چند بار دونوں میں ہنگامہ ہو چکا ہے دراصل کبھی ہاتھ پاائی کی فورت نہیں آئی۔ ان لوگوں میں تو محض زبانی تلخ کلامی ہو جاتی تھی۔ ہاشم لوگ خصوصاً گراؤنڈ کٹر پر دلکاش دیتے ہیں پہلے بھی ایاز لوگوں سے ان کا مسئلہ چند ایک بار کسی نہ کسی لڑکی کی اپنی وجہ سے خراب ہوا تھا۔“

”تمہارا مطلب ہے اب بھی بہت سی لڑکیاں ہیں جو اس کی وجہ سے پریشان ہیں۔“ وہ ہلاتے مزید کہنے لگی۔
”اس جیسے لڑکے جو ایک ٹیک لحاظ سے زبردست ہوں جواب تک میڈیکل کالج میں بس باپ کے پیسے کی وجہ سے ملے ہوں وہ بھلا کالج کیوں آتے ہیں؟ ہاسٹل اور کالج میں یہی کارکردگی کے معاملے میں زیر ہوئے کے باوجود وہ ابھی تک کالج میں کیوں اٹکا ہوا ہے صرف اس لیے کہ اس کے پاس ایسے بہت سے حربے ہیں جو نیچر ز اور ڈاکٹر کو خوف زدہ کرنے کے لیے وہ استعمال کر لیتا ہے۔ کسی کی کوئی نہ کوئی مجبوری ڈھونڈ نکالتا ہے۔“ وہ ہر بھرے لہجے میں بتا رہی تھی۔

”اوہ،“ مصطفیٰ نے لیا زو کے ذکر پر اس کے چہرے پر چھائی نفرت کا بغور جائزہ لیا تھا۔
”اوکے ٹھیک ہے تم آرام کرو اپنے ذہن پر بوجھ ڈالنے کی طبعی ضرورت نہیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
”اور میرا خیال ہے کہ تم اس میں تہا لیں رہنے کا کوئی فائدہ نہیں ماں جی اور بھائی کے پاس بیٹھو، بہن فریش ہوگا۔ بے سکی ڈپریشن زدہ سوچوں کو ذہن میں جگہ دینے کے بجائے تمہیں چاہیے کہ کمرے کی چار دیواری سے باہر نکل کر بیٹھو۔“ شہوار نے خاموشی سے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”تم اب چند دن طبی کالج نہیں جا رہے۔ میں اب اس معاملے کو خود ہینڈل کروں گا۔“ وہ مسکرا کر کہتا کمرے سے نکل گیا اور شہوار خاموشی سے دروازے پر ایک نگاہ ڈال کر کراؤن سے ٹیک لگا کر گہری سانس لے کر رہ گئی۔
☆☆☆☆

وہ سوکرائی تو طبیعت خاصی فریش اور بہتر تھی۔
چونکہ آج اتوار تھا تو آرام کا بھی خاصا وقت ملا تھا۔ اس کی طبیعت کی خرابی کے سبب ڈسٹرب تو پہلے بھی کسی نے نہ کیا تھا مگر مصطفیٰ سے دل کا بوجھ ہلکا کر لینے کا سبب تھا کہ وہ خود کو ذہنی اور جسمانی طور پر خاصا بہتر محسوس کر رہی تھی۔ صبا اور عائشہ رات میں ہی آگئی تھیں دوسرا سٹنڈے ہونے کی وجہ سے گھر میں کافی روٹ تھی۔ عادلہ تو تھیں نہیں اس لیے ہر کوئی انجوائے کر رہا تھا۔ وہ فریش ہو کر کمرے سے نکلے تو لاؤنج سے سب کے بولنے کی آواز سن کر ادھر ہی چلی آئی۔

رنگ پیراہن کا خوش بو زلف لہرانے کا نام موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام جیسے ہی اس نے کمرے میں قدم رکھا عائشہ نے بڑی برحسبی سے شعر داغا تو وہ تمام لوگوں کو دیکھ کر ایک دم چھینپ سی گئی۔ لاؤنج میں مصطفیٰ اور انگل شاہ زیب کے علاوہ باقی بھی تھے اسے یوں کھڑے دیکھ کر ماں جی مسکرا دی تھیں۔

”رک کیوں گئیں آؤ ادھر آ جاؤ۔“ انہوں نے کہا تو وہ عائشہ کی شرارتی نگاہوں کو نظر انداز کرتے آگے بڑھائی۔ ماں جی کے ایک طرف صبا بھی تو انہوں نے دوسری طرف اس لیے پاس ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا تھا۔
”اب کیسی طبیعت ہے تم آرام کر رہی تھیں میں نے سب کو منع کر دیا تھا کہ تمہیں کوئی ڈسٹرب نہ کرے۔ ماشاء اللہ لباس بدلنے سے خاصی فریش لگ رہی ہو۔“ انہوں نے اس کے سرخ لباس میں چہرے کی زردی کو بڑی محبت سے دیکھا
”جی بہت بہتر ہوں۔“

”ویسے یہ غبار کس سلسلے کا تھا؟“ عائشہ نے کہا تو اس نے اسے دیکھا وہ اپنی بیٹی کو گود میں لیے قالین پر بیٹھی تھی۔
”بھلا جار کا کبھی کوئی سلسلہ ہوتا ہے؟“ صبا بھائی نے بہن کے الفاظ پکڑے۔
”کیوں نہیں ہر ایک چیز کا ایک سلسلہ ہوتا ہے جیسا کہ شجرہ نسب۔“ اس نے بے سکی ہانگی تو وہ ہنس دی۔
”ماں جی مصطفیٰ کہاں ہے؟“ اچانک صبا کو خیال آیا۔
”وہ اپنے کمرے میں ہے کوئی کام کر رہا ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی بھلا؟ تم آج دو دنوں کے لیے آئی ہیں۔ ان محترمہ کو بھی آج کل میں ہی بیمار ہونا تھا اور وہ جناب ہیں کہ انہیں فرحت ہی نہیں کہ وہ کھڑی، بہنوں کے پاس ہی بیٹھ جائیں۔“ عائشہ نے منہ بنا کر شکوہ کیا تو وہ چونک گئی۔
بھلا یا احسان کس سلسلے میں فرمایا جا رہا ہے۔

”ماں جی نکاح کا پروگرام پھر کیا ہے؟ آپ نے فون کیا تو ایک مل بھی انتظار نہ ہوا فوراً سامان باندھا اور چلی آئیں مگر ادھر آ کر لگ رہا ہے کہ یہاں دور دور تک کوئی آٹا رہی نہیں۔“ شہوار نے قدرے حیرت سے سب کو دیکھا۔ اس کے سامنے پہلی بار باضابطہ طور پر اس سلسلے پر گفتگو کی جا رہی تھی۔ رتنہ بندہ بی نے جس طرح سے اسے بتایا تھا کہ انہوں نے ہاں کہہ دی ہے تو اس کے بعد کسی نے بھی اس سے بات کرنے یا اشاروں کنایوں میں تذکرہ تک نہ کیا تھا۔

”یہ تو تمہارے والدین جانیس کیا پروگرام ہے انہوں نے ہی سب طے کرنا ہے۔ ہو سکتا ہے اسی ہفتے میں کوئی پروگرام رکھ لیں۔“ ایک میٹھی متبسم نگاہ شہوار کے حیران چہرے پر ڈالتے انہوں نے جواب دیا۔

”میں آپ کو صاف اور واضح کہہ چکی ہوں یہ ہمارے گھر کی آخری خوشی ہے۔ ہر طرح کا بلکہ گلہ کریں گی، ہم اپنا قاعدہ ڈھولک رکھ کر گیت اور گانے گائیں گی۔“ عائشہ جو خاصی بے پروا اور من مو جی طبیعت کی مالک تھی اس نے فوراً دل کی خواہش بیان کی۔
”اے بہن! اسے اجازت لے لیتا۔ تم لوگ جانتی ہونا کہ وہ ہندی مایوں ڈھولک وغیرہ کو قطعی اچھا نہیں سمجھتے۔ پھر یہ تو سب غیر اسلامی نہیں ہیں۔ ہاں بلکہ گھر کی چار دیواری تک ضرور کرنا اس سے کون منع کر رہا ہے۔“ صبانے منہ بنایا۔

”لو جی یہ کیا بات ہوئی بھلا ایسے خاک مرزا گئے گا۔“
”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں امی جان! جب باقی سب کی شادیوں پر یہ سب اہتمام نہیں کیے گئے تو اب بھی کوئی ضرورت نہیں۔ ویسے بھی یہ محض ابھی نکاح کی تقریب ہوگی شادی بیاہ کی نہیں۔“ عباس بھائی نے بیوی سے نظر ہٹا کر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”ہاں نہیں میں کیا کہا ارمان لے کر آئی ہوں۔ آپ کی شادی کے ساتھ ہی میری بھی شادی طے کر دی گئی تھی۔ ذرا بھی انجوائے نہ کر سکی۔ سجاد اور صبا کی شادی کے موقع پر بھی بری آؤدھی تھی۔ اسپتال کے بستر سے اٹھ کر شادی انیڈ کی گئی۔ سوچا تھا کہ باقی ارمان مصطفیٰ کی شادی پر پورے کروں گی۔“ عائشہ نے فوراً فزورہ شکل بنا ڈالی۔

”وہ تو تم اب بھی پورے کر سکتی ہو۔ گانے گانے کا اتنا ہی ارمان ہے تو اس ٹیبل کو ڈھولک بنا لو اور گانا شروع کرو۔“ سجاد نے ایک چپت اس کے سر پر لگائی تو وہ ڈوراسیدھی ہوئی۔
”ہاں میں تو ضرور سجادوں اور گاؤں کی بھی۔“

”بلکہ ابھی بھی کا سکتی ہو۔ ذہن صاحبہ تمہارے سامنے ہے شروع ہو جاؤ۔“ عائشہ نے ہبہ دی تو اس نے اپنی ننھی، بسمہ کو فوراً سجاد کی گود میں دیا اور اپنے پیچھے پڑی تپائی ٹوڑا گھٹیت کر اپنے سامنے کر لیا۔

”لو دیکھو کوئی حال نہیں اس لڑکی کا۔ ذرا بھی نہیں لگ رہا کہ ایک بچی کی ماں ہے۔“ اسے ہاتھوں سے ٹھیل بجاتے دیکھ کر مہر النساء بیگم نے اختیار نہیں دیں۔ صبا بھی ان کے پہلو سے اٹھ کر عائشہ کے پاس بیٹھ کر تالی بجانے لگی تھی۔

”بس! ہاتھ ہی تھکاؤ کی یا پھر گانا بھی گاؤ گی۔“ عباس بھائی نے بھی اسے چھیڑا تو وہ ہنس دی۔

”فکر نہیں کریں ابھی شروع کرتے ہیں۔“ بھائی کو جواب دے کر ماں جی کی طرف ایک نگاہ اٹالنے اس نے اپنی شرارت سے سچی نگاہیں شہوار پر فٹ کر دی تھیں۔

نہ لڑ سونہر یا تیری اک بھر جائی دے
کالا ڈوریا کڈے نال اڑیائی اوے
چھوٹا ڈورا بھائی نال لڑیائی اوے
”ڈورا ایک نہیں دو“ جاد بھائی نے سمجھی۔

”مائی گاڈ“ مصطفیٰ نے بھی ہنس کر اپنی بہنوں اور پھر بے انتہا گھبرائی شرمائی اس دل ربالڑکی کو دیکھا۔ وہ بغیر کسی کو دیکھے ماں جی کے بازو کے حصار میں لرزتی پلکوں کی جھال لیے خاصی کشیدہ لگ رہی تھی۔ وہ دلچسپی سے سارے ماحول کو انجوائے کرنے لگا۔

کالی کالی زلفوں میں راتوں کی ادائیں ہیں
ریسی دوپٹے میں بہاروں کی گھٹائیں ہیں
رنگت ہے گھروں جیسی رفتار ہے لہروں جیسی
وہی تو میرا دل لے گئی وہی تو میرا دل گئی
شہوار کا بس نہیں چل رہا تھا کراسے کوئی مست آئے اور وہ پل میں غائب ہو جائے۔
”زبردست“ انہوں نے گانا مکمل کیا تو عباس اور سجاد نے تالیاں بجا کر داد دی۔
”اب ٹپے نہ گائے جائیں۔“ صبا نے کہا تو عائشہ نے فوراً ٹپے میں گردن ہلا دی۔
”بھئی، مجھے تو کوئی ٹپے نہیں آتے۔“ تو صبا نے مدد طلب نظروں سے لائے کو دیکھا۔
”اور مجھے بھی صرف مشہور زمانہ صرف ایک ہی پتہ یاد ہے۔“ لائے نے بھی انکار کیا۔
”چلو ایک ہی سہی گاؤ تو سہی۔“

چنا کر بیڑے تے

سرخ دوپٹے والے منڈا عاشق تیرے تے
مصطفیٰ کی بار بار شہواری طرف آنکھوں والی نگاہوں کو لائے نے فوراً ٹوٹ کر دیکھا تھا۔ بڑی شرارت اور ذہنیت تھی اس کے لہجے میں مصطفیٰ ایک دم ہنس دیا۔

”ہم نے تو کاسی دوپٹے کا ڈرنا ہوا ہے۔ یہ سرخ دوپٹا کہاں سے آ گیا؟“ سجاد بھائی نے اپنی بیگم کو دیکھا۔
”جیسے بلیک اینڈ وائٹ پی وی کے پیچھے پیچھے گھرنی دی آ گیا تھا۔“ صبا کے جواب پر ایک زبردست قہقہہ پڑا تھا۔
”ویسے سوچنے کی بات ہے منڈا سرخ دوپٹے والی پر ہی عاشق کیوں ہوا۔ کسی نیلے ہرے پیلے والی پر کیوں نہ ہوا؟“ شہوار کے سرخ دوپٹے کو دیکھتے عباس بھائی نے شرارت سے کہا تو عائشہ نے ہنسی دہائی۔
”ہو سکتا ہے نیلے ہرے پیلے والی کے استے لے گئے ہال نہ ہوں۔“ شہوار حق دقتی رہ گئی ایک دفعہ پھر زبردست قہقہہ پڑا تھا۔ یہ لوگ تو اس کار کیا راز لگانے کا پورا اہتمام کیے ہوئے تھے۔
”میں نے تو سنا ہے جن کے لے گئے ہال ہوتے ہیں وہ جادوؤں نے میں بھی ماہر ہوتی ہیں۔“ مصطفیٰ نے شرارت سے لقمہ دیا۔

”اسی لیے لگتا ہے جادو ہر چڑھ کر بول رہا ہے۔“ لائے کی پھلجھڑی نے مصطفیٰ کو برجستہ جواب سے نوازا تو وہ جھینپ گیا۔
”اب بس کرو۔۔۔۔۔ زیادہ تنگ نہیں کرو۔“ شہوار کی حالت قابل دید تھی۔ وہ تو آج بری چھٹی تھی۔ نہ جانے کتنے نہ پائے ماندن کے مصداق ان سب کی شرارتوں اور جملے بازی کا شکار ماں جی کو اس پر ترس آ گیا تھا۔ فوراً سب کو ٹوک دیا۔ شہوار کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس صورت حال سے کیسے نکلے۔ اپنی بے بسی پر اس کی آنکھیں کھلی ہوئیں تو اس نے بے اختیار سر جھکا لیا۔
”ماں جی! یہی تو موقع ہے بھلا اس کے بعد ان دونوں نے کہاں ہاتھ آتا ہے خصوصاً مصطفیٰ بھائی نے۔“ عائشہ کی شرارت ابھی تک قائم تھی۔

”ابھی صرف رشتہ ہی طے ہوا ہے۔ پہلے نکاح کا دن تو طے کر لینے دو پھر کر لینا ان کو بھی تنگ۔۔۔۔۔ چلو اب اٹھو بکن دیکھو ذرا۔“ آنسو روکنے کی کوشش میں اس کا چہرہ ضبط سے سرخ اتار کی مانند دھک رہا تھا۔ مہر النساء بیگم نے اس کا چہرہ دیکھا تو فوراً اسے اپنے ساتھ لگاتے انہیں ٹوکا۔
”دو دن یہ مسلسل بستر پر پڑی رہی ہے ابھی اس کی طبیعت ٹھیک سے سنبھل نہیں آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“ ان کے

انداز پر عائشہ نے منہ تپایا، مصطفیٰ نے بغور دیکھا۔

”اس کی طبیعت کا کافی تو علاج کر رہے تھے ہم۔“ عائشہ نے کہا۔ شہوار نے خاموشی سے اپنی ہنسی پلکیں اٹھا کر دیکھا مصطفیٰ بڑی توجہ سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی پلکیں ایک دم لرز گئیں اس نے فوراً نظروں کا رخ بدلا۔ دل ایک دم سینے کے اندر بڑی طرح شور مچانے لگا تھا۔

”میرے سر میں درد ہو رہا ہے میں کمرے میں جاؤں؟“ آہستگی سے ماں جی کو کہہ کر ان کا بازو اپنے گرد سے ہٹاتے وہ اٹھ گئی تھی۔
”تم کہاں چلیں؟“ صبا نے اسے اٹھتے دیکھ کر فوراً پوچھا۔

”کمرے میں۔۔۔۔۔ آئی ہوں۔“ اسے کہہ کر وہ تیزی سے وہاں سے نکل گئی تھی، مصطفیٰ کی نگاہوں نے دروازے تک اس کا پیچھا کیا تھا اور پھر ایک گہرا سانس لیا۔

”ماں جی اس بار مجھے شہوار کچھ افسردہ افسردہ اور چپ چاپ سی لگ رہی ہے۔“ عائشہ کے دل میں جو بات کھٹک رہی تھی اس نے فوراً کہہ دی، مصطفیٰ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”طبیعت جو خراب ہے اب بھلا ایسے عالم میں وہ قہقہے لگانے سے تو رہی۔“
”ویسے ماں جی! شہوار سے پوچھ کر ہی یہ رشتہ طے ہوا ہے؟“ عائشہ کے اس سوال پر مصطفیٰ بھی چونکا (تو کیا شہوار نے اس سے کچھ کہہ دیا ہے؟)

”ظاہر ہے اس نے ہاں کہی ہے تو تابندہ نے مجھے مثبت جواب دیا ہے۔ یہ تابندہ کی ہی رائے تھی کہ بچوں نے زندگی گزارنی ہے اور بچوں کی مرضی اور رضامندی سے ہی یہ فیصلہ طے ہو۔“

”مصطفیٰ بھائی اور شہوار کا پل ایک پرفیکٹ پیل ہے۔ میری تو برسوں کی آرزو پوری ہو رہی ہے جیسے ہی آپ نے فون کر کے اطلاع دی کہ تابندہ بوائے ہاں کہہ دی ہے تو پھر تو مجھ سے ایک پل بھی صبر نہ ہوا کہ میں وہاں رکوں۔“ صبا نے اپنے دل کی بات کہی۔

”ویسے مصطفیٰ بھائی آپ سچ سچ بتائیں شہوار کی کس بات یا خوبی سے متاثر ہو کر آپ نے ہاں کہی ہے۔“ عائشہ کی توپوں کا رخ اپنی طرف ہوتے دیکھ کر وہ پٹپٹایا۔ اس نے مدد طلب نظروں سے سجاد کو دیکھا تو اس نے کندھے اچکا دینے جیسے کہہ رہا ہو خود ہی ان بلاؤں سے بچو۔

”میرا خیال ہے اس نے اس کے لے لے بالوں سے متاثر ہو کر ہاں کہی ہے۔ سنا نہیں تھا کہ لے لے بالوں والی جادوؤں نے میں ماہر ہوتی ہیں۔“ لائے نے اسے چھیڑا تو وہ جھینپ گیا۔

”میں نے تو محض ماں جی کی خواہش اور خوشی کو ملحوظ خاطر رکھی ہے۔ کہیں نہ کہیں تو شادی ہونا ہی ہے نا جہاں ماں جی نے رضا مندی جانی میں نے ہاں کر دی۔“ اپنے آپ کو سنبھالتے اس نے آرام سے کہا تو عائشہ نے اسے مشکوک نظروں سے گھورا۔
”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”ذرا اپنے دل کو سچ کر کے بتائیں یہ سیاست دانوں والا بیان نہیں چاہیے مجھے۔“ عائشہ کا انداز آج جان بخشی کرنے والا نہ تھا وہ پچھتاہٹا منہ بنا کر سجاد کو دیکھا تو اس کی شرمیلا سکرہٹ کے ساتھ برکتی نے مزید کسر پوری کر دی تھی۔

”دل پہ قابو ہو تو ہم بھی سر محفل دیکھیں
وہ خم زلف ہے کیا صورت زیبا کیا ہے؟“

”مائی گاڈ! ان کی طرح آپ کا دماغ بھی خراب ہو گیا ہے؟ یہ بھلا کیا بد نیزی ہے؟“ اس نے عباس بھائی کو کھلکھلا کر ہنستے دیکھ کر گھورا۔

”اس کو بد نیزی نہیں برکتی کہتے ہیں۔“ انہوں نے ہنس کر کہا۔
”بات کو تائیں نہیں مصطفیٰ بھائی! آج بت جائیں کہاں تو محترم پانچ سال تک شادی کا نام سننے کو ہی تیار نہ تھے اور اب کہاں

فورا رضامندی دیتے نکاح کی تیاریوں میں ہیں۔ سچ سچ بتائیں کہ یہ حوصلوں کے علم اتنے بلند کیسے ہو گئے ہیں؟“ صبا نے بھی اسٹاڈے ہاتھوں لیا تھا۔

”خدا کی پناہ مانگو لاکیوں یہ ماں جی تمہارے سامنے بیٹھی ہیں نے تو ویسے ہی ہاں کی ہے جیسے باقی لوگ کرتے ہیں۔ دنیا سے انکو ناز لا کام تو نہیں کر دیا میں نے۔ اگر میری ہاں اتنی غیر یقینی ہے تو کوئی بات نہیں میں اپنی ہاں واپس لے لیتا ہوں۔“

”خبردار تم نے ایسا سوچا بھی تو؟ میرا بس چلے توکل کی ہوتی آج ہی تمہاری شادی کروں۔“ ماں جی نے فوراً ہی اسے ٹوکا اس نے سنجیدگی صورت بنا کر عاشقہ کو دیکھا۔

”ہوئی سلی اب؟“

”خیر اس طرح تو جان آپ کی پھر بھی نہیں چھوٹنے والی آپ کی طرف ایک جائیداد قسم کی باری ڈیو ہے۔ انتظام کر لیں ٹائم سلیکٹ کر لیں ہم سب کو کسی اچھے ہوٹل میں ڈنر کرانا ہے آپ نے۔“ لائبہ نے فوراً موقع سے فائدہ اٹھالیا۔ مصطفیٰ نے ایک بھر پوتا بھری اور پھر تاسف سے سر ہلایا۔

”آپ لوگوں کا بھی کوئی قصور نہیں موقع سے فائدہ اٹھانا ہی عورت کی سرشت میں شامل ہے۔“

”یہ جیہاتی حملے کرنے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ ٹریٹ تو آپ کو ہر حال میں دینا ہی ہوگی ہم ایسے تو نہیں ٹلیں گے۔“

”یہ واقعی ایسے نہیں ٹلیں گی ان کا بس چلے تو ساری جائیداد اپنے نام کھولیں ٹریٹ کے نام پر۔“ عباس بھائی کی گفتگو دیکھنے والی کی۔

”کوئی بات نہیں تم لوگ دن و نام سلیکٹ کرو۔“ مصطفیٰ مسکرا کر اٹھ کھڑا ہوا لاکیوں نے خوش ہو کر نعرہ لگا دیا۔

”مصطفیٰ کی بھائی دی کرٹ۔“ وہ بستا ہوا ہاں سے نکل آیا اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے راہداری میں ایک پل کو ٹھک کر رک گیا۔ کچھ پل پہلے کی پھلی پھلی ڈھن میں پھل عجا گئیں۔ شہوار کے کمرے کا دروازہ نیم وا تھا۔ اس نے ڈراما آگے بڑھ کر دروازے پر ہاتھ رکھا تو وہ آدھے سے زیادہ کھلا چلا گیا۔ کمرے کا منظر سامنے تھا۔ شہوار اسڈی ٹیبل پر بازو کے اوپر چہرہ دکھانے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ پشت پر پھیلے کالے سیاہ بالوں کی مٹنی ابشار نیچے پھیل کر فرش تک بکھری ہوئی تھی۔ مصطفیٰ نے متوجہ کرنے کو ان کی مدد سے دروازہ بجایا تو اس نے ایک دم بازو سے سر اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر گھبرا کر فوراً سیدھی ہوئی۔ پھلی پھلیوں اور آنکھوں کی سرخی سے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ کچھ دیر قبل یہاں کیا ٹھنڈا فرمایا جا رہا تھا۔ اس نے فوراً دوپٹے پر جماتے بالوں کو چھپانے کی کوشش کی۔

”تم روری تھیں؟“ اس کے سوال پر اس نے لب کانٹے لٹی میں سر ہلادیا۔ مصطفیٰ کچھ سوچتا اندازہ کر کر ہی پر بیٹھ گیا تو وہ تاسف میں دیکھ گئی۔

”طبیعت کیسی ہے اب؟“

”جی بہتر ہے۔“ گھبرا کر گھبرا سا انداز تھا۔ وہ اس کی آمد سے مزید شرب ہو گئی تھی۔

”بیٹھ جاؤ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اسے اسی طرح کھڑے دیکھ کر مصطفیٰ کو کھانا پڑا تو وہ ابھتی ہوئی کرسی پر ٹنگ گئی۔

”جی.....؟“

”میں نے اندازہ لگایا ہے کہ تم اس رشتے پر خوش نہیں ہو۔“ اس کے الفاظ پر وہ مڑی طرح ٹھٹکی۔

”آپ سے کیسے نہ کہا؟“ کچھ پل پہلے کے بعد اس نے جیکے پن سے پوچھا۔

”بعض اوقات کسی دوسرے انسان سے پوچھنے کی ضرورت نہیں رہتی انسان کے اپنے احساسات اس قدر شارپ اور معاملہ فہم ہو جاتے ہیں کہ وہ مخالف کے رویوں اور انداز و اطوار سے ہی اصل صورت حال کا اندازہ لگا لیتا ہے۔“ وہ بہت ہی ریلیکس موڈ میں کہتا اس کی دھڑکی رگ پر ہاتھ رکھ گیا تھا۔

”اگر میں کہوں کہ آپ کو کھن غلطی ہوئی ہے تو.....؟“

”تو بھی میں یہ کہوں گا کہ تم مجھے محض ٹال رہی ہو۔“ اس نے برجستگی سے کہا تو وہ لب بھینچ گئی۔

”جو ملی سے واپسی پر تباہ ہوا کے ساتھ تمہارا رویہ اور مسلسل رونے سے مجھے شک تو ہوا تھا مگر میں ٹال گیا کہ کوئی اور وجہ ہوگی مگر جس طرح تم ان کی کانٹا مسلسل نظر انداز کر رہی تھیں اس سے تو مجھے یقین ہو گیا ہے کہ صورت حال سو فیصد یہی ہے۔“ اب کے شہوار خاصی پریشان ہو گئی۔

”آپ سے امی نے کچھ کہا کیا؟“ لائبہ ایک دم تلخ ہوا۔

”نہیں بوجی نے نہیں کہا مگر جس طرح وہ تمہاری طرف سے مشکور اور پریشان ہو رہی تھیں اس سے یہی اندازہ لگایا ہوا ہے۔“ وہ خاموشی سے بغیر تردید یا تصدیق کے اپنے ہاتھوں کی خردلی انگلیوں کے ٹانگوں سے کھینچ رہی تھی۔

”کیا میرے انداز سے درست ہیں؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

وہ اپنے احساسات و جذبات سے انجکتی رہی اس نے سوچا کہ مصطفیٰ نے اگر خود سے ہی بات شروع کی ہے تو ساری صورت حال اس پر واضح کر دینے میں حرج ہی کیا ہے۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا وہ بغور اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ شہوار نے گہرا سانس فضا میں خارج کیا۔

”آپ کو نہیں لگتا کہ یہ خاصا ان فٹ یا فیصلہ ہے۔“ اس نے آخر دل کی بات کہہ دی۔ جو بات کئی دنوں سے دل میں چھپی ہوئی تھی وہ آخر کار کیوں پرا ہی گئی تھی۔ کہہ دینے کے بعد اس نے خوف زدہ نظروں سے مصطفیٰ کا رد عمل جانچا۔ وہ بالکل نازل تھا۔

”نہیں مجھے قطع نہیں لگا کہ یہ قطع ہی ہے جو بے جبر قلع ہے۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”کیوں؟“ وہ چیختی۔

”میں قطعی اس فیصلے کے حق میں نہیں ہوں میں اس کو ایک ان سوٹ پہل تعلق ہی سمجھتی ہوں۔ میں کسی بھی لحاظ سے خود کو آپ لوگوں کے مالی و جسمی معیار پر پورا اتاری محسوس نہیں کرتی ہم پناہ گزین ہیں ہماری اس حویلی میں جو حیثیت جو مقام ہے وہ مجھے زبردستی اور میں کسی قسم کی غلط فہمیوں میں مبتلا نہیں ہوں اور نہ ہی خوش فہمیاں پاتی ہوں ٹیکٹ از فیکٹ۔“ مصطفیٰ کے کچھ کہنے سے قتل ہی اس نے اپنے دل کی جھڑ اس نکال دی اور وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ لائبہ وہ سب سوچ رہی تھی۔

”مالی کا ڈیو تو سراسر احساس کتری ہے۔“ بوجی کے منہ سے سب سن کر اسے برا نہیں لگا تھا مگر شہوار جیسی پڑھی لکھی سمجھدار باشعور لڑکی کے منہ سے سن کر ایک دم اسے غصا گیا تھا۔

”مجھے یقین نہیں رہا کہ تم ایسے کھلیاں اسم کے احساس کتری میں مبتلا ہو؟“

”یہ احساس کتری نہیں خود شناسی ہے آپ یا کوئی بھی اس حقیقت سے انکاری نہیں ہو سکتا کہ آپ لوگوں کے ہی ٹکڑوں پر مل کر اس مقام تک پہنچنے والی ایک عامی عورت تھیں بے باقی ہستی ہوں۔ میری ماں نے ساری زندگی آپ لوگوں کی پناہ میں گزار دی کیا اس حقیقت سے انکار کر سکتے ہیں؟“ شہوار کی آنکھوں میں ایک عجیب مسکینی ہوئی کیفیت تھی۔ وہ حیرت زدہ رہ گیا وہ کس کچھ اور انداز میں مخاطب تھی۔

”تو تباہ ہوا بے جا خوف زدہ نہیں تھیں۔“ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”بہت غلط انداز میں سچ کر رہی ہو تم ہماری محبتوں کو پناہ گزین کا مطلب سمجھتی ہو؟“ اس نے بہت غصے سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ غلغلہ جھکا گئی۔

”جی بہت اچھا طرح۔“

”اگر واقعی پناہ گزین کا مطلب سمجھتی ہو تو یہ بھی اچھی طرح سمجھتی ہوگی تم کہ پناہ گزین کو کیا مقام اور تہ ملتا ہے؟ تباہ ہوا کو جو ملی میں جو عزت اور مقام ملا ہے وہ کبھی نہ ملتا وہ ساری حویلی کی کرتا دھرتیاں ہیں اور تم اس مقام پر کیونکر پہنچ سکتی پناہ گزینوں کو اتنی ہولناکیاں نہیں ملتیں محترمہ ہوا صاحبہ۔“

”یہ بھی آپ لوگوں کا بڑا پناہ اور اعلیٰ ظرفی ہے مگر حقیقت تو یہی ہے کہ ہم اس خاندان کے خاندانی ملازموں میں بھی شمار نہیں ہوتے اگر ملازم سمجھا جاتا تو پھر یہ ہولناکیاں نہ ہوتیں آپ لوگ چاہیں تو یہ واپس بھی لے سکتے ہیں میرے لیے اپنے

ضمیر کی عدالت میں کھڑے ہونا اور اسان ہو جائے گا۔ اس کے غصے لہجے پر اس نے بھی برہمی سے اظہار خیال کیا تھا۔

”مائی گاڈ“ وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ یہ اس لڑکی کے الفاظ تھے یہ کیسے ممکن ہیں۔

”تم ایک پڑھی لکھی مہذب لڑکی ہوئیں لیکن نہیں کر سکتا کہ ایک مستقبل کی ڈاکٹری یہ سوچ یہ خیالات ہو سکتے ہیں؟ اس نے بڑے تاسف سے اسے دیکھا۔

”آپ یقین نہ کریں یہ آپ کا مسئلہ ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ کبھی عقل میں ٹاٹ کا پوند لگتے نہیں دیکھا“ آپ ماشاء اللہ اعلیٰ حسب و نسب کے مالک ایک ذمہ دار پوسٹ پر فائز انسان ہیں آپ کو لڑکیوں کی کمی تو نہیں ایک سے ایک اپنی خاندان اپنے مالی حسب و نسب والی خاندانی لڑکی آپ کو پسند آ سکتی ہے پھر ایک بے مایہ حقیری لڑکی کیوں؟ اور لڑکی بھی وہ جو آپ لوگوں کے ہی ٹکڑوں پر پل کر جوان ہوئی ہو؟ جس کا ضمیر اسے ساری عمر آپ لوگوں کے احسانات کے بدلے بولنے کی اجازت دے۔ یقین جانیں میں ساری عمر آپ لوگوں کے احسانات کے بدلے کس لڑکھانہ گزندگی گزارنے کی ہمت کھوٹھوں گی اگر ایسا ہوا تو..... آخر میں اس کی آواز رندھی کی تو مصطفیٰ اسے خاموشی سے دیکھتا رہا اس سے بڑی اس کی ذات کی تذلیل اور ہتک اور کیا ہوگی کہ ایک لڑکی اس کے ساتھ سے انکاری تھی۔ اس نے تابندہ ہوا کی گفتگو کے بعد سوچا تھا یہ لڑکی محض مفرضوں پر قائم غلط فہمیوں کا شکار ہے۔

عادلہ بھابی اور لیا ز لوگوں کی وجہ سے پیدا ہونے والا احساس کمتری ہے بس مگر اس کی ذہنی اپروچ اس قدر خراب خستہ حالت کا شکار ہو چکی تھی کہ وہ بے یقینی سے اس کے الفاظ سن رہا تھا۔ تو بواجی تاحق پریشان نہ تھیں یقیناً یہ سب الفاظ اس نے ان کے سامنے بھی استعمال کیے ہوں گے۔ مصطفیٰ کی کو بہت افسوس ہوا کہ اس نے اس کے سامنے یہ ٹاپک ہی کیوں چھیڑا؟

”تمہارا دماغ خراب ہے اور کچھ نہیں۔“ وہ برہمی سے گویا ہوا۔

”میری باتوں یا خیالات کو پلیر آپ غلط معنوں میں مت لیجیے گا اپنی روس کی تلاش تو ہر انسان کا حق ہے نا۔ میری امی آپ لوگوں کی دور کی رشتہ دار ہیں مگر مجھے آج تک اس تعلق کی وضاحت نہیں ملی کہ وہ آپ کے والدین کی کس سلسلے کی رشتہ دار ہیں۔ دور کا تعلق ہی کبھی پر تپا تو چلتا ہے کہ اصل رشتے کی جڑ کیا ہے؟ اور میرے والد امی کے الفاظ میں کہ وہ ایک اونچے خاندان کے اعلیٰ سوچ اور کردار کے حامل انسان تھے تو یہ بات بھی مجھے مطمئن نہیں کر سکتی۔ لوگ مجھے میرے اصل حوالے سے نہیں جانتے بلکہ جو لوگوں کو نظر آتا ہے اس کو ماننے ہیں اور یہی حقیقت ہے کہ میں آپ لوگوں کے احسانات کا بھی بدلہ نہیں چکا سکتی۔ بات ایک دور و زکی ہو تو تھیک لگتی ہے بات تو سلسلوں تک جائے گی آپ کے پاس میرے اس سوال کا جواب ہے تو مجھے بھی مطمئن کریں کہ میں کون ہوں تاکہ دنیا کے سامنے میں بھی سر اٹھا کر بیٹھوں؟ اس کے سوالیہ انداز پر وہ بھی ایک دم گڑبڑا گیا تھا۔ اس سارے سلسلے بلکہ تمام حقیقت سے تو وہ خود بھی بے خبر تھا۔

”ای کیہ رہی ہیں کہ میں جذباتی ہو رہی ہوں آپ کہتے ہیں کہ یہ احساس کمتری ہے۔ اگر یہ احساس کمتری ہے تو مجھے اس کا علاج بتائیں مجھے اس گلٹ اس شرمندگی سے نکالیں کہ میں کیوں آپ لوگوں کے در پر پڑی ہوں۔“ وہ ایک دم ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو دی تھی یہ اس کی زندگی کا ایک نازک موڑ تھا۔ اس کے لیے ایک ایسا نا سوز جوتا سے جینے دیتا تھا اور نہ ہی مرنے۔ ”جس انسان کی فطرت کا حصہ ہے میں بھی جس ہوں اگر میں ہوں تو کیوں ہوں؟ امی نے میری ولدیت کے خانے میں محمد سکندر علی لکھو دیا میرے اکیڈمک ریکارڈ میں ولدیت کے لیے محمد سکندر علی استعمال ہوتا ہے مگر ایسا ہے کہ مجھے آج تک اپنے باپ کے متعلق کسی ایک بات کا نہیں پتا۔ امی سے کچھ پوچھا تو ان کی طبیعت بگڑنے لگی نتیجتاً میں نے پوچھنا چھوڑ دیا مگر میری ذات حصول میں بٹ گئی ہے۔ عادلہ بھابی کی تنقید بھری باتیں اور تذلیل مجھے جینے نہیں دیتی آپ بتائیں آپ کب تک ایک بے نام و نشان لڑکی کو اپنائے رکھنے کا حوصلہ رکھیں گے۔“ وہ حیران و ششدر کھڑا تھا اس کے دل و ذہن میں ایسے ایسے طوفان بھی برپا ہو سکتے تھے وہ حیرت زدہ تھا۔

”دیکھو ہمارا میرے لیے یہ سب بے معنی باتیں ہیں تمہارے اعلیٰ کردار و اطوار نے میرا فیصلہ تمہارے حق میں کروایا ہے بواجی ایک سچی اور بار کردار خاتون ہیں۔ جو ملی کے لیے وہ ایک بیٹی کی حیثیت رکھتی ہیں ان کا حویلی میں وہی مقام ہے جو تالی کا

ہے ہم لوگوں نے ان کو نہ گزین کا درجہ یا اور نہ ہی ملازمین کا۔“

”تو بھی یہ فیصلہ میرے لیے بہت مشکل بلکہ ناقابل قبول ہے آپ کو کوئی اعتراض نہیں مگر مجھے اعتراض ہے میں لوگوں کی نظر پر نظر میں اور حقارت بھری باتیں نہیں سہہ سکتی آپ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں پلیر۔“ وہ ایک دم لپچی ہوئی تھی۔

”شٹ اپ۔“ اس کے انداز پر وہ ایک دم غصے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں اس ساری سوچ کو محض پکڑنا سوچ رہی تھی کہ میں اس کی وجہ سے تم سے اگر کچھ ڈسکس نہیں کیا تو بھی اس میں کوئی مصلحت ہی ہوگی۔ محض عادلہ اور دیگر لوگوں کی وجہ سے تم ایک اہم پروپوزل سے انکاری ہو رہی ہو حیرت ہو رہی ہے مجھے تمہاری عقل پر۔“ تم غصے اور تاسف سے اس کا برا حال تھا۔

”میں اب اندازہ کر سکتا ہوں کہ تابندہ بواجی تمہاری ان احقانات باتوں کی وجہ سے کس قدر پریشان رہی ہوں گی۔“ اس نے برہمی سے دیکھا تو وہ نظریں جھکا گئی۔

”یہ احقانات باتیں نہیں ہیں۔“

”ہاں بڑی عقل مندانہ گفتگو ہے تاہم جو عادلہ بھابی جیسے لوگوں کی وجہ سے سٹریس لے سکتی ہیں ان سے کسی بھی حماقت کی توقع کی جا سکتی ہے۔“ صاف چوٹ لگی تھی۔ وہ ٹپ لپٹی۔

”میں اس موضوع پر آپ کے پاس گفتگو کرنے نہیں آئی آپ خود آئے ہیں مائنڈ آٹ۔“ غصے سے بھیگی پلکوں کو اٹھا کر باور کروایا۔

”اگر مجھے ذرا بھی اندازہ ہوتا کہ تم اس قدر حماقت کا شیوہ دو گی تو قطعی نہ آتا۔“ وہ اس صاف واضح تنقید پر چنگ ہی تو لگی تھی۔

”تو اب کھڑے کیا تمنا دیکھ رہے ہیں جانیں یہاں سے پھر؟“ اسے ایک دم غصے سے جواب دیتے دیکھ کر مصطفیٰ نے ایک بل کو سکون محسوس کیا۔

”خیر تمنا تو نہیں دیکھ رہا اور نہ ہی تمنا دیکھنے کی خواہش میں یہاں تک آیا تھا۔“ بڑی خجیدگی سے کہتے وہ ایک بل کو رکھا۔ ”بواجی سے بھی تم نے یہی سب کہا اس کی ہوگی بھی وہ اس قدر پریشان تھیں۔ ایک بات ذہن نشین کر لو تمہاری عقل اگر گھاس چرنے لگی ہے تو دوسروں کی ضرورت حاضر ہے جن ذریعہ خیالات کا اظہار تم نے میرے باواجی کے سامنے کیا ہے کسی تیسرے بندے کے سامنے کر کے اپنی کسی نہ اڑاؤ لینا سب تمہارے خیالات سننے کے بعد ہی نہیں گے کہ تم احساس کمتری کا شکار ہو۔“ کچھ لمحے قبل اس کے الفاظ پر اسے کسی قدر تکلیف ضرور ہوئی تھی مگر وہ اب خود کو پر سکون اور نازل کر چکا تھا آرام سے اس پر فخر کر رہا تھا وہ سلگ لگی۔

”کسی پروپوزل پر اقرار یا انکار میرا شری حق ہے آپ مجھ پر فخر نہیں کر سکتے۔“

”تمہارے حق کو ضرور اہمیت دی جانی اگر تم احقانات سوچ و خیالات کی مالک نہ ہوئیں۔“ تابندہ ہوا کی خاص تاکید تھی کہ وہ اس سلسلے میں اس سے بات کرنے میں محتاط رہے گا ورنہ اس کا دماغ درست کرنا قطعی مشکل امر نہ تھا۔ وہ ایک منٹ میں اسے سمجھا سکتا تھا۔

”اور ہاں اپنے دماغ سے فضول قسم کے خیالات کو نکال دو تم کون ہو یا سکندر انکل کون ہیں؟ اس معاملے میں اگر بواجی پر شک کرو گی تو میں تمہاری کتنی غمی اور کم عقلی ہی گرواؤں گا میں نے ایک دفعہ بابا جان سے اس سلسلے میں تفصیلی بات کی تھی انہوں نے بتایا تھا کہ وہ سکندر انکل کی بیٹی کو جانتے ہیں شروع دنوں میں جب بواجی حویلی آئی تھیں تو وہ معاملے کو سمجھانے ان کے رشتہ داروں کے پاس گئے تھے۔ تابندہ ہوانے حویلی کی پناہ چاہی تھی مگر وہ کسی بھی لحاظ سے بعد میں پیش آنے والے حالات کی وجہ سے دوبارہ سرسری رشتہ داروں سے باقاعدہ رابطہ نہ رکھ پائی تھیں۔ تابندہ ہوانے خود بتایا تھا کہ وہ لوگ خاصے لالچی اور بظفرت تھے ان کی اور تمہاری زندگی کو ان سے خطرہ لاحق تھا اس لیے انہوں نے بھی پلٹ کر نہ دیکھا۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر بھی وہ بے اثر چہرہ لیے کھڑی رہی اس کے لیے نہ ہی الفاظ تھے نہ اور نہ ہی یہ بہلا دے۔ پھر وہ ہنسی بھی تو کیسے؟ وہ چپچپ سے

پرسکون کرتے کہا تو اس نے سر جھٹکا۔

”سوہا؟“ نام آپ عادلہ کے ساتھ کل ہی ان لوگوں کے ہاں جائیں میرا پروپوزل لے کر۔“

”اگر انہوں نے انکار کر دیا تو؟“ نام نے پوچھا۔

”تو پھر میں وہ کروں گا جو یہ لوگ بھی دیکھتے رہ جائیں گے۔“ ٹی وی آف کر کے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم جاؤ کی عادلہ کہیں۔“ عادلہ نے منہ بتالیا۔

”اب اس دو ٹکے کی لڑکی کے لیے میں اپنی بے عزتی کرواؤں؟ میں ان لوگوں کو اچھی طرح جانتی ہوں وہ لوگ ہاں نہیں کریں گے۔“

”تو وہ لوگ اچھی طرح مجھے بھی نہیں جانتے کہ میں کیا کروں گا۔ میرے لیے ایسی راہ چلتی لڑکیوں کا حصول قطعی مشکل نہیں۔ عزت کے ساتھ رشتہ بنارہا ہوں یہ ضرور باور کروا دینا ان کو۔“ وہ انتہائی غرور پھر لے کر ہٹ گیا۔

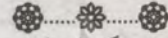
”یہ سب کیا ہے؟“ مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آئی۔“ نام نے عادلہ کو دیکھا۔

”ڈونٹ وری آپ کو بتاؤ کہ کس سے آپے بھر کر سوچتے رہتے ہیں۔ چند دن کا شمار ہے اتر جائے گا۔“

”مگر وہ تو کہہ گیا ہے کل ہم ان کے گھر جائیں۔“

”ہاں تو چلے جائیں گے ایسی لڑکیوں کی اوقات اچھی طرح ازبر ہے گھر میں مصطفیٰ کو پھنسا رہی ہے اور کالج میں اوروں کو۔ میں بھی جانتی ہوں کہ اس خاندان کے سامنے اس لڑکی کی اصلیت واضح کروں اچھا موقع ہے مصطفیٰ نے کاشفہ کے لیے انکار کیا تھا ابھی تک مجھے وہ ذلت نہیں بھولی۔ میں بدلہ لے کر رہوں گی آپ بھی ریڈی رہیے گا چلیں گے۔ لیا زون ساریٹل میں اس سے شادی کر رہا ہے جس چیتج کے طور پر قبول کر رہا ہے تاہم بھی اس ڈرامے میں اپنا اپنا کردار ادا کر لیتے ہیں کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ طنز و تحقارت سے منہ کر کھڑی ہوئی۔

”اس لڑکی کی اصلیت سب کے سامنے لانے کا اس سے بہتر اور معقول موقع کوئی اور نہیں ملے گا۔“ نام چلیں گے مڑا آئے گا۔“ وہ منہ کر مٹھن انداز میں نام سے کہتی اپنے کمرے کی طرف چل دی گئی۔



بڑی کسمندی کے ساتھ وہ بستر سے اتری اور ہاتھ لے کر آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر خاصی بیزاریت سے تیار ہو رہی تھی، ابھی اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ اس نے برش ڈریسنگ پر رکھ کر موبائل اٹھایا۔ شوہار کی کال دیکھ کر اس کو لگا کہ جیسے اطراف میں خوش گوار ہوا کا جھوکا بکھر گیا ہو۔ پرسوں اور کل کا دن اس نے بڑی بیزاریت سے گزارا تھا۔

”اسلام علیکم! شہوار کی خوش گوار آواز اس کے اعصاب کو لطیف سا احساس بخش گئی تھی۔

”کیسی ہو؟“

”وعلیکم اسلام! بالکل ٹھیک ٹھاک۔ تم بناؤ؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں، کیا کر رہی ہو؟“ شہوار نے پوچھا۔

”کالج کی تیاری اور تم؟“

”میں نہیں جا رہی۔“ اس نے بیزاری سے کہا تو وہ چونکی۔

”ہائے..... کیوں؟ طبیعت ٹھیک نہیں ہوئی ابھی تک بالیاز کی وجہ سے نہیں جا رہی۔“

”بس ویسے ہی آئی کا کہنا ہے کہ میں اچھی طرح آرام کروں اور نہ کالج جا کر پھر طبیعت خراب کر لوں گی اسی لیے۔“

”اوہ.....“ اس کے نہ جانے کان کس کس کے اعصاب پر اوس ہی پڑی۔

”ہوسکتا ہے میں ایک دو دن مزید نہ جاسکوں تم پیچھے زور نوٹس لے لینا میں تم سے لے لوں گی۔“ اس نے اپنی منصوبہ

بندی سے گاہ کیا تو وہ چونکی۔

”اس طرح کالج سے غیر حاضر رہ کر لیا زون کو تو اور ہبہ ملے گی کہ تم ڈر گئی ہو ان سے۔“

”ہاں اتنا! میں واقعی ڈر گئی ہوں اس شخص کے تیروں اور حرکتوں سے میں خوف زدہ ہو گئی ہوں اب نجانے مزید کیا ہو؟ یہی سوچ کر ہی میرے دل کی دھڑکن بند ہونے لگتی ہے۔ خود کو سنبھالنے اور سمجھانے میں کچھ وقت تو لگے گا نا۔“ اس نے ہیکلے لہجے میں اپنا خوف بیان کیا تو اتنا کہ دل پر چوٹ لگی سی۔

”کچھ نہیں ہوگا اب چیرمین صاحب تک معاملہ پہنچا ہے تو ضرور کوئی نہ کوئی حل نکل ہی آئے گا وہ آمنہ اور ہاشم یقیناً اب اس شخص کو کالج میں نہیں ملنے دیں گے۔“ اس نے حوصلہ دیا۔

”اسی بات کا تو خوف ہے مجھے چیرمین صاحب انکل کے دوست ہیں اور ان کو نہیں پتا کہ میرا ان سے کوئی تعلق بھی ہے۔ اگر بات انکل تک پہنچ گئی تو معاملہ بہت خراب ہو جائے گا۔“

”اچھا ہوگا اس طرح انکل تمہاری رولنگشن کا بھرپور بندوبست کر لیں گے میرا تو مشورہ ہے کہ تم اپنے اس پولیس آفیسر مصطفیٰ کو سب صورت حال بتا دو وہ یقیناً کوئی بہتر حل ہی نکال لے گا۔“ اتنا نے مشورہ دیا تو وہ چپ ہو گئی۔

”اچھا دیکھوں گی۔“

”تم سناؤ روشنی یہی ہے؟ آئی اور بھابی کو تم دونوں بہت اچھی لگی تھیں خصوصاً روشنی کی آئی بہت تعریفیں کرتی رہیں کہ بہت اچھی اور سچی ہوئی لڑکی ہے۔ اتنا عرصہ امریکہ میں گزارنے کے باوجود شرقی پن قائم ہے اس کا۔“ اس نے غیر محسوس انداز میں بات بدل دی تاکہ اتنا کو ذرا بھی فیل نہ ہو وہ منہ بند کر دی۔

”یہ تو ہے۔“ ہم نے اگلے ماہ شادی کی ڈیٹ فکس کر لی ہے کل اور پرسوں کا سارا دن بہت بڑی گزرا شاپنگ کرتے ہوئے تھیں پتا ہے رات کو میں نے ماما سے بڑبڑتی کہہ کر ڈھولک منگوا لی تھی رات کو خوب محفل بھی بہت مزا آیا۔ ایک دم یاد آئے پر اتنا کی آنکھوں میں خوش نما سے رنگ اتر آئے تھے گراگے ہی مل ان رنگوں میں سر دین سا اتر آیا جیسے ساری محبت جھگڑ گئی ہو۔

”تم ضرور آنا شادی میں آئی بھابی سبھی کو انوائٹ کروں گی۔“ اس نے اپنا ذہن بتایا۔

”کیوں نہیں ضرور آؤں گی۔“

”اتنا مجھے کالج کی تمام صورت حال سے ضرور آگاہ کرنا میرے نہ جانے پر لیا زون کو کس کیاری ایکشن ہے ضرور بتانا۔“ دھیمے لہجے میں اس نے تاکید کی تو اس نے سر ہلادیا۔

”میں کالج جا کر تمہیں کال کروں گی ڈونٹ وری۔“ چند مزید باتوں کے بعد اس نے کال بند کر دی۔

شہوار کے بغیر کالج جانے کو دل تو نہیں چاہ رہا تھا مگر مجبوراً تیار ہوئی۔ اپنا بیگ اور تمام چیزیں سمیٹ کر ڈاننگ ہال میں آئی تو وہاں سبھی ناشتے کی ٹیبل پر موجود تھے۔ ولید کو دیکھ کر وہ کی اور پھر اسے نظر انداز کرتے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ کل کا سارا دن یہ شخص گھر پر نہیں تھا اور رات کو بھی نہ جانے کب لوٹا تھا۔ اس کے دل و دماغ پر وہ رہ کر اسپتال کے کمرے میں لیٹا سفید پیٹوں میں جکڑا نہایت خوب صورت دولش وجود گرا پچل بجاتا رہا تھا۔ اسے تو بس یہی بات آذیت دے رہی تھی کہ یہ شخص اس حسین و جمیل لڑکی کو اسپتال لے کر گیا تھا اس کی شرٹ اس لڑکی کے خون سے رنگین تھی۔ ساری رات اس کی بے چینی و اضطراب میں گزری تھی اور اب بھی ولید ضیاعا صبر پر نگاہ پڑنے ہی اسے اپنا آپ ایک ان دھیمی آگ میں جلتا محسوس ہو رہا تھا۔ صفران نے اس کے سامنے لا کر ناشتہ رکھا تو اس نے بے دلی سے گلاس اٹھا کر لیون سے لگا لیا۔ گلاس خالی کر کے اپنی چیزیں سمیٹ کر وہ ابھی تو صوفی بیگم نے اسے قائدانہ نگاہوں سے دیکھا۔

”ناشتا تو ڈھنگ سے کرو۔“ انہوں نے ٹوکا۔

”بس کر لیا۔“ ولید نے بھی سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ عجیب بیزار انداز تھا وہ اپنی چیزیں لے کر وہاں سے نکل گئی تھی۔

”اسے کیا ہوا؟“ اس نے روشنی کو دیکھا تو اس نے کندھے اچکا دئے۔

”مرد نہیں ہو رہا ہوگا ناشتہ کرنے کا۔“ روشنی کے جواب پر وہ بھی نیپکن سے ہاتھ صاف کرنا وہاں سے نکل آیا۔ اس کی گاڑی ابھی تک ورکشاپ میں تھی اور دو دن سے وہ گھر والی گاڑی استعمال کر رہا تھا جب کہ بابا والی گاڑی گھر کے لیے استعمال ہو رہی

تھی۔ وہ اپنا بیگ لے کر پورچ میں آیا تو اندر سے نکل آئی۔ گاڑی میں ڈرائیور کی جگہ ولید کو دیکھ کر وہ کی تو ولید نے گاڑی ہاتھ دے پر لا کر روک دی۔

”آپ کی گاڑی ابھی تک درکشاپ سے واپس نہیں آئی؟“ قریب آ کر اس نے حیرانی سے پوچھا۔
”آج آجائے گی، تم بیٹھو میں ڈراپ کروں گا۔“ فرخٹ ڈور کھولتے اسے کہا تو وہ ایک عجیب سی نگاہ اس پر ڈالتے فرنٹ سیٹ پر نکل گئی۔

”موڈ کیوں آف ہے؟“ اسے انا کا انداز بڑا عجیب سا لگا۔
”آپ سے مطلب؟“ جواب اس سے بھی زیادہ عجیب تھا وہ حقیقتاً ٹھنکا۔
”خیریت؟“ وہ انا کے پل پل بدلتے موڈ پر بڑا حیران ہوتا تھا۔ عجیب سی موڈی لڑکی تھی بغیر جواب دیے وہ باہر بدستور دیکھے جارہی تھی۔

دس سالوں میں کس قدر تغیر آئی تھیں اس کے اندر اسے اپنے موڈز کے تابع رہنے والی خاصی خرابی اور موڈی لڑکی لگ رہی تھی۔ ایک پل میں اپنی اپنی سی اور اگلے پل ہی ٹوٹی غیر منطقی آجی۔
”ختم نہ کس بات پر بنا رہی؟“ انا کا اظہار فرمایا جا رہا ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”آپ مدت بارہ بجے تک کہاں تھے میں نے پوچھا نہیں تھا؟“ ایک دم بخیرگی سے ولید کو دیکھتے اس نے تیزی سے کہا۔
”اس لیے آپ بھی میری ذات میں انٹرفیر مت کیا کریں تو بہتر ہے۔“ ولید اب کے حقیقت میں حیران رہ گیا تھا۔ انا کا انداز اور تو خاصے جارحانہ تھے۔ جذبات میں سلگتا ہوا سا احساس تھا وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا جس کے تیور ناقابل فہم تھے۔ اس کے دیکھنے پر وہ اپنی گود میں رکھے بیگ کے اسٹریپ سے پھینکنے لگی۔

”اس بیویوں والی باز پرس کی کوئی وجہ؟“ اب پزل ہونے کی باری انا کی تھی۔ وہ ولید کے الفاظ پر خاصی جزبہز ہوئی، گھبرا کر اسے دیکھا وہ سنجیدگی سے سامنے کھڑا بیوکر رہا تھا۔
”یہ کیا بول رہی ہے؟“ اس نے ناگواری سے کہا۔

”یہ کیوں نہیں جس طرح کا تمہارا ہوتا ہے انا کے مطابق جواب تھا۔“ اب کے ولید نے اس کی طرف دیکھتے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جواب دیا تو وہ فوراً پلٹیں جھکا گئی۔ اس شخص کی آنکھوں میں بے پناہ حد تک کڑواہٹ نظر نہ لاسی۔
”ایسے سوال کرنا آنے جانے کی نائننگ یاد رکھنا تو بیویوں کا ہی کام ہوتا ہے۔“ اس نے جتایا۔

”مائی گاڈ! دماغ خراب ہے آپ کا بس بات نہیں کریں آپ مجھ سے۔“ ایک دم صورت حال سمجھتے سوال کی وضاحت جان کر وہ بالکل ہی آؤٹ ہو گئی تھی۔ ولید کے انداز نے اسے اندر ہی اندر سلگا کر رکھ دیا تھا۔
”میں نے تو شخص خراب موڈ کی وجہ پوچھی تھی پھر تو تم نے سچا مارتھا ڈائریکٹ ایک۔“

”میرا موڈ قطعی خراب نہیں ہے بس میرا دل آپ سے بات کرنے کو نہیں کر رہا۔“ اب کے تندی سے کہا تو وہ ہنس دیا، کیا بچکانہ انداز تھا بچوں والا۔

”دل کیوں نہیں چاہ رہا بھلا؟“ انا نے سر اٹھا کر اس کے چہرے پر پھٹکنے والی مسکراہٹ دیکھی یہ مسکراتا شخص اس کے دل کی دنیا پر روز بروز گر گیا تھا۔ اسے اپنا دل اپنی ہتھیلیوں میں دھڑکتا محسوس ہوا۔ کتنی خوب صورت ہیں اس شخص کی آنکھیں اور مسکراہٹ۔

”پتا نہیں۔“ وہ ایک دم بایست کی زد میں آ گئی۔ اس نے ہونٹ کھل لیے اندر ایک مجروح سی کیفیت پیدا ہوئی تو سیٹ سے ٹپک لگا کر سیدی ہوئی۔ دل چاہا کہ اس شخص کو دھمکتی رہے اور بس دھمکتی ہی رہے۔
”آپ دوبارہ اسپتال گئے؟“ قیسی طبیعت ہے اب اس لڑکی کی؟“ خود سے ہار کر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ہوں کل بھی دو دفعہ گیا تھا اور جمعہ کو تمہارے ساتھ گیا تھا اب تو خاصی بہتر ہے مگر جب بھی چکر لگا وہ ختم غم خودگی میں تھی براہ راست بلا تعلق نہیں ہوئی۔“

”بہت پیاری اور خوب صورت لڑکی ہے نا؟“ ولید کے چہرے کو دیکھتے اس نے کہا وہ ہنس دیا۔
”ہوئی نہیں نے غور سے نہیں دیکھا۔“ انا کو لگا اس کے اعصاب ایک دم جھنجھٹے لگے ہوں تن من ایک دم مجلس اٹھا۔

”اب ایسی بھی بات نہیں لڑکی کو ایکسٹینٹ کے بعد آپ ہی اسپتال لے کر گئے تھے نا۔ اس رات ڈیڑھ بجے واپسی ہوئی تھی اس کے بعد بھی چکر لگائے ہیں، کل رات بھی بارہ بجے واپس آئے اور کہہ رہے ہیں کہ میں نے غور سے نہیں دیکھا۔“ اس کے لہجے میں نجائے کیا تھا کہ ولید نے چونک کر اسے دیکھا۔ ایک سلگتا ہوا قیہانہ سا احساس تھا اس کی آنکھوں میں اس سے پہلے کبھی کچھ جھٹکا وہر جھکا گئی۔

”لگتا ہے خاصی ماڈ اور ایلیٹ ٹیلی سے تعلق ہے ان کا۔“ اس نے کہا پر ولید خاموش ہی رہا اور ولید کی خاموشی انا وقار علی کو اپنی روح پر ایک دم اثر کرنے والا ہو جھٹکنے لگی۔ اس کا دل کٹ کٹ کر گرنے لگا۔ اس کا دل چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر روئے اور خوب روئے۔

”ولی.....“ کچھ پل بعد بڑے ضبط سے پکارا ولید نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ہر جھکائے ہوئے تھی۔
”ہوں۔“

”آپ کے ذہن کیسے ہیں اب؟“ میرا مطلب ہے دوبارہ بینڈ بن کر وائی؟“ کچھ جھکتے ہوئے پوچھا۔
”ہوں کل اور پرسوں دونوں بار کروائی کی اب بہتر ہیں۔“

”کیا گاڑی کا زیادہ ہی نقصان ہو گیا ہے جو ابھی تک گیراج سے نہیں آئی۔“ اس نے مزید پوچھا۔
”آجائے گی آج جاتے ہوئے وہاں سے ہو کر ہی جاؤں گا۔ ایک بات کہوں انا؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے انا کو دیکھا وہ چونک گئی۔

”جی نہیں۔“ وہ کانٹھیں ہو کر بیٹھ گئی تھی کہ نہ جانے کیا کہہ رہے۔

”ایک دم تمہارا موڈ بدلتا ہے دل چاہتا تو کھٹ کر لی ورنہ ناراض بڑا بچکانہ ہوتا ہو جاتا ہے بعض اوقات تمہارا اور میں الجھ جاتا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے کوئی بات ہے جو ہمیں الجھا رہی ہے۔ پریشان کر رہی ہے پچھلے دنوں تمہارا رویہ اور اب اس وقت کا رویہ مجھے الجھا گیا ہے۔ ہم کزنز ہیں ابھی دوست بن سکتے ہیں ایسا کیا براہ نام ہے جو ہمیں ایک دم ڈسٹرب کر رہا ہے اگر اعتماد کرنی ہو تو پلیز ڈسکس کرو۔“ انا نے ایک گہرا سانس لیا۔ ولید نے گردن کھما کر بات کرتے کرتے اسے دیکھا تو اس کی آنکھوں کی مقناطیسیت نے انا کے اوپر بڑے دلکش انداز میں اثر کیا۔

”مجھے کوئی براہ نام نہیں ہے میں قطعی پریشان نہیں ہوں۔“ ہاتھوں کو مسلتے دھیمے سے کہا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں آپ کو خوشنواہ وہم ہو گیا ہے۔“ اس نے ٹالا تو ولید نے بڑی شکیلیں لگا ہوں سے اسے گھورا۔
”وہم نہیں بلکہ سو فیصد یقین ہے۔“

”پلیز ولی ایسی کوئی بات نہیں، بس شروع سے ہی موڈی ہوں۔“
”دس سال پہلے تک تو تم موڈی نہ تھیں۔“ اس نے طنز کیا تو وہ ہنس دی۔

”انسان کو بدلتے ایک پل لگتا ہے دس سال پہلے میں بالکل پچی میری ترجیحات اور ضروریات قطعی مختلف تھیں تب کھانے پینے پھینکنے کو نے ہی فرخت نہ تھی کہ مجھے دنیا کو دیکھنے پر کھنکھارنا پڑا؟ پاکستان آنے کے بعد بہت وقت بلاؤں سالوں میں کئی ماہ دن گھنٹے منٹ اور سیکنڈ آتے ہیں موڈز کا کیا ہے؟ وہ کب بدل جائے؟“ ولید نے سنجیدگی سے اس کے خوب صورت گلاب کی طرح تر تازہ منہ کھلے کھلے سے چہرے کو دیکھا کچھ دیر پل والی کیفیت نہ تھی مگر اس کی آنکھوں میں اب عجیب سا ناقابل فہم احساس ضرور تھا جو ہمیشہ کی طرح اب ڈسٹرب کر رہا تھا۔

”موڈی تو میں شروع سے ہی تھی بس پہلے آپ نے بھی مجھ کو غور سے پڑھائی کب تھا۔“ ولید نے بغور دیکھا۔ وہ مسکرا رہی تھی بہت پیاری دلکش مسکراہٹ تھی اس کی۔

”چلو اب پڑھنا چاہتا ہوں ناب کیوں کٹر رہی ہو؟ پڑھنے دو پھر مجھے۔“ ولید کا انداز بہت سنجیدہ تھا انا کی مسکراہٹ ایک

دم مٹی۔ لغو رہا۔ دیکھا وہ سامنے دیکھتے کہہ رہا تھا۔

”مجھ کو پڑھ کر رکھ لیا حاصل ہوگا آپ کو خواہ وہ وقت کا زاریاں۔“

”کچھ بھی حاصل نہ ہو کم از کم تمہارے بدلے میں موڈ کی وجہ تو پتا چل ہی جائیں گی۔“

”لا حاصل۔“ وہ مسکرا کر کہہ کر باہر دیکھنے لگی۔

”یہ تو بعد کی بات ہے کہ کچھ حاصل ہوگا کہیں سرورق دیکھ کر کتاب کے نفس مضمون کا اندازہ لگانے کا بھلا کیا فائدہ اصل

ادراک تو کتاب پڑھ کر ہی حاصل ہوتا ہے کہ اس کے اندر کیا رہا ہے؟“

”آف دی آف آپ بھی نا؟ اب ایسا کچھ بھی نہیں ہے میرے اندر۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”خیر خوب صورت دلکش کتاب کے اندر کچھ نہ کچھ ہو گا ہی نا۔“ وہ ہنس دی۔ بڑی معطر اور تروتازہ ہی لہتی تھی۔

”آپ کو چاہیے تھا کہ برنس کی بجائے لاء پڑھتے جرح آپ بہت اچھی کر لیتے ہیں۔“ کالج آتے دیکھ کر وہ کچھ ہنسکون

ہو کر مستعد بیٹھ گئی تھی۔

”اور تم بہت اچھی طرح بات کو پلٹنے کا ہنر جانتی ہو خیر تمہارا سان بدلے میں موڈ کی وجہ بھی ہم کسی نہ کسی دن معلوم کر ہی لیں

گئے آخر بکرے کی ماں تک تب خیر منائے گی۔“ کالج کے گیٹ کے سامنے گاڑی روکتے اسے دیکھ کر ایک گہرا سانس لیا تو اتنا

کھلکھلا کر ہنس دی۔

صبح اس کا موڈ کتنا خراب تھا مگر اب ولید کی اپنے لیے فکر مندی اپنی ذات کے لیے الجھتا دیکھ کر وہ اندر تک شانت ہو گئی تھی

یعنی وہ اس سے بے خبر نہیں تھا۔ اس کی بروا بھی اسے بھی۔ یوں لگا دیتی آگ پر پانی کے چھینے بڑکے ہو کر گیا۔ یوں جیسے کسی

نے دل کی بے قراری پر ہولے سے ہاتھ رکھ دیا ہو۔ سارا اضطراب فکر مندی و بے قراری ایک دم ختم ہو گئی تھی جیسے۔

اس نے چپٹی ہوئی پیشانی پر جب ہاتھ رکھا

روح تک اتر گئی تاثیر مسیحائی کی

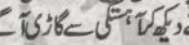
اس نے آنکھوں میں بے پناہ اشتیاق اور الہانہ پن لیے اسے دیکھا تھا۔ اس شخص کے لیے وہ خود کو برف کی طرح پگھلتا

محسوس کرتی تھی۔ یوں جیسے تن من دھن پریم کے مندر میں وار کے پیٹھی ہو۔ اک سانس کی دوری انکی ہے اب اس کی جھینٹ

چڑھاؤں کی۔ کتابیں سمیٹ کر وہ ہنسی سے گاڑی سے اتر آئی تھی۔

ولید کے ذرا سے التفات سے اسے اپنا آپ ہواؤں میں اترتا محسوس ہو رہا تھا۔ چنڈیوں میں ایک دم سبک خرابی چھا گئی

تھی۔ ولید نے اسے گیٹ سے اندر عتاب ہوتے دیکھ کر ہنسی سے گاڑی آگے بڑھا لی تھی۔



میڈیکل کالج کے سامنے گاڑی روک کر مصطفیٰ شاہزب علی نے اس وسیع و عریض عمارت کو دیکھا۔ چیئر مین صاحب کے

پاس وزٹنگ کارڈ بھجوا یا تو اگلے ہی لمحے انہوں نے بلوایا تھا۔

”اسلام علیکم!“ پولیس آفیسر کے روپ میں مصطفیٰ شاہزب علی کو دیکھ کر وہ چونکے تھے۔

”علیکم اسلام!“ ایک دہائی سیٹ سے اٹھ کر اس کا والہانہ انداز میں خیر مقدم لیا تھا۔

”کیسے ہو بیٹا!“ مصطفیٰ مسکرا دیا تھا۔

”فائن۔“

”اور شاہزب علی کیسا ہے؟ بھائی بچے باقی لوگ؟“ کافی عرصے سے ان لوگوں کی ملاقات نہ ہوئی تھی اب بڑے ہنسکون

انداز میں وہ سب کا حال احوال دریافت کر رہے تھے۔

”سب ٹھیک ٹھاک ہیں بابا! اکثر آپ کو یاد کرتے ہیں۔“

”مجھے آپ سے ایک ضروری کام تھا اسی سلسلے میں حاضر ہوا ہوں۔“ زکی باتوں کے بعد مصطفیٰ نے اپنی آمد کا مقصد واضح

کیا وہ چونک گئے مصطفیٰ کا انداز عجیبہ تھا۔

”خیریت؟“

”جی۔“ مصطفیٰ مسکرا دیا۔

”اسی میڈیکل کالج کے فورتھ ایئر میں میری ایک کزن پڑھ رہی ہیں اسی سلسلے میں حاضر ہوا ہوں۔“ چیئر مین صاحب

عجیبی گے اسے دیکھ رہے تھے۔

”ہوسکتا ہے آپ سے جانتے بھی ہوں میڈیکل فورتھ ایئر کی طالبہ ہیں شہوار سکندر علی نام ہے ان کا۔“ اب کے وہ قدرے

چونک کر متوجہ ہوئے۔

دو دن پہلے کا واقعہ اس قدر غیر اہم بھی نہ تھا کہ وہ اس قدر جلدی بھول بھی جاتے۔ ایک لڑکی کی وجہ سے کالج کے دو گروپ کا

آپس میں انصاف ہوا تھا۔ معاملہ تسکین تھا کہ اگر ایک گروپ کی شہرت بدنامی نہ تھی تو دوسرا گروپ بھی خاصی مضبوط بیک گراؤنڈ

رکھتا تھا۔ عام واقعہ ہوتا تو شیخ ز اور وہ خود کسی توجہ نہ دیتے مگر وجہ یہی کہ ہاشم کا خاندان ایک مضبوط سیاسی پس منظر کا حامل تھا اور

ان لوگوں سے ان کے ذہنی مراسم بھی تھے۔ اس لیے وہ ذہنی طور پر اس معاملے میں دلچسپی لینے پر مجبور ہو گئے تھے اور معاملے کو

اپنے طور پر حل کرنا چاہتے تھے۔

”شہوار سکندر علی! دو دن پہلے کالج کے دو گروپس ایاز اور ہاشم کے لوگوں کا جھگڑا ہوا تھا یہ جھگڑا کسی طالبہ کی وجہ سے ہوا تھا

کیا یہ وہی بچی تو نہیں؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔

”جی۔“ مصطفیٰ نے سر ہلادیا۔

”اوہ! انہیں حقیقتاً تاسف ہوا۔“

”مجھے قطعی معلوم نہ تھا کہ یہ بچی تم لوگوں کی رشتہ دار ہے۔“

”انگل! دو دن پہلے اس کالج کی چار دیواری میں جو بھی حرکت ہوئی میں اس کو اخلاق سوز و حرکت ہی کہوں گا ایسے لڑکوں کو

اگر کالج بڑھنا دے لگتیں تو پھر شرفاء لوگ کہاں اپنے بچوں کو ایسی درس گاہوں میں آنے دیں گے؟ تو ہر اسر و دھاندلی اور اخلاق

سے عاری حرکات ہیں کہ ایک کمزور بے بس لڑکی عرصہ دراز سے ایک آوارہ بد معاش نائب لڑکے کی مسلسل دھمکیاں اور حرکات

برداشت کر رہی ہے اور کسی کو احساس تک نہیں اگر دو دن پہلے یہ واقعہ نہ ہوتا تو کب کسی کو پتا چلتا کہ ایک شریف با کردار لڑکی

کیونکر اسے کیڑے کڑیہ کر سکتی ہے؟“ مصطفیٰ کا انداز بظاہر ہیمانی تھا مگر اس میں شعلوں کی سی لپک تھی۔

”انگل! ایک آوارہ انسان بھری کینٹین کے سامنے ایک با کردار وجود کو ذلیل کرنے کی کوشش کرے اس کا رستہ

رو کے اور گالی گلوچ کرے اس سے بڑی انسانیت کی تذلیل کیا ہوگی کہ کوئی اس لڑکے کی بد معاشی کے خوف سے اٹھ کر

اس لڑکی کا ساتھ دے مجبوراً اسے خود ہی اپنا تحفظ کرنا پڑے۔ ہاشم گروپ درمیان میں کودے بھی تو اس وقت جب اس

شخص کی بد نظری کی انتہا ہو گئی تھی اور شہوار نے اسے کتاب کھینچ ماری تھی۔“ مصطفیٰ کا انداز بہت برہم تھا مگر اس کے

باوجود برداشت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا تھا۔

”یہ مسئلہ اسی وقت میرے علم میں لایا گیا تھا اس کے بعد میں نے کالج کے تمام شیخ ز اور میڈیکل اسٹاف سے اس سلسلے

میں مبینگ بھی ارنج کی تھی۔ میں نے اس بچی سے بھی طعنتا کرنے کو بلوایا تھا مگر اس کی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے وہ

گھر چل گئی تھی۔ جب تک معاملہ ہمارے علم میں نہ تھا ہمیں کچھ پتا نہ تھا اور جب صورت حال سچا منٹنی ہی ہم نے فوراً پراہم کو

فیس کرنے کی کوشش کی تھی کہ یہ معاملہ نہ بگڑے۔“ چیئر مین صاحب نے صفائی پیش کی تو اس نے بچی سے سر جھٹکا۔

”انگل اس واقعہ کی وجہ سے شہوار کی طبیعت کس قدر بگڑی آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کئی گھنٹے اس نے مسلسل بے ہوشی اور

خوف میں گزار دیئے گزشتہ دنوں وہ جس طرح ذہنی اسٹریس اور ذہنی کا شکار رہی ہے اس واقعہ کو لے کر اس کی حالت کس قدر

خراب ہوئی ہوگی۔ دو دن وہ کالج نہ آ سکی تھی اور نہ ہی آج آئی ہے۔ انگل مجھے اس مسئلے کا مکمل اور پراپر سلوشن چاہیے۔ میں

چاہتا تو اس معاملے کو اپنی ذاتی بے باف پری حل کر سکتا ہوں وہ لڑکا اس قدر لوڈ کریکٹر اور مختلف کرائسٹرز ملوث ہے کہ اس پر

کوئی بھی کیس بنوا کر جیل میں بھجوا سکتا ہوں نہ مجھے اس کے باپ کی دولت کی پرواہ ہے اور نہ ہی ان لوگوں کے تعلقات کی۔ مگر

علاء الدین کی محبت فاخرہ گل

میں ہر کام تھرو پر پھینچل کرنے کا عادی ہوں۔ میں مجرم کے گرد گھنگھنے کسے سے پہلے پوری اور مکمل تیاری کا قائل ہوں۔ آپ بتائیں اس سلسلے کے فوری حل کے لیے کیا کیا اقدامات کر سکتے ہیں۔

”ہمارے لیے اسے کالج سے نکال دینا قطعی مشکل امر نہیں ہے مگر ٹیچرز اور دیگر اسٹاف کی رپورٹ کے مطابق اس کا باپ بانی لیول پر اپروچ رکھتا ہے۔ وہ ابھی تک اپنے بے حد خراب اکیڈمک ریکارڈ کے باوجود کالج میں ٹکا ہوا ہے تو صرف اپنے باپ کی دولت اور اثر و رسوخ کی وجہ سے اگر اس لڑکے کو کالج سے نکال بھی دیا جائے تو بھی اس بچی پر ملہ کر سکتا ہے ہمیں تمام ممکنات کا جائزہ لے کر ہی کوئی قدم اٹھانا ہو گا بیٹا!“

”یہاں صرف ایک لڑکی کی عزت کا سوال نہیں اور بھی بہت سی لڑکیاں ہیں جو اس بدکردار شخص کی بدکرداری کا نشانہ بنتی رہی ہیں۔“ مصطفیٰ نے برہمی سے کہا۔

”ڈونٹ وری بیٹا! وہ بچی شاہزیب کی رشتہ داری نہیں میری اپنی بچی ہی سمجھو میں ذاتی طور پر اس مسئلے کو حل کرنا چاہتا ہوں اور میری پوری کوشش ہوگی کہ اس لڑکے کو اب مزید اس کالج میں نہ ٹکنے دیا جائے۔ ہاشم گروپ نے جو بھی معلومات اس کے متعلق فراہم کی ہیں ایسے رکارڈ حاصل کرخص وہ بھی میڈیکل شعبے میں ہونا یہ تو سراسر انسانیت کی توہین ہوئی نا۔“ انہوں نے کہا۔

”جب تک یہ مسئلہ حل نہیں ہو جاتا میں شہوار کو کالج نہیں آنے دوں گا۔“ انکل براہ مہربانی کوشش کیجیے گا کہ یہ مسئلہ جلد از جلد حل ہو جائے میں نہیں چاہتا کہ اس کی تعلیم متاثر ہو وہ ایک ذہن اور محنتی طالبہ ہے۔ جس طرح کے حالات اسے درپیش ہیں ایسے حالات سے متاثر ہو کر بہت سی لڑکیاں اپنا کیریئر ختم کر لیتی ہیں میڈیکل فیلڈ میں آنا اور ایجوکیشن مکمل کرنا اس کا جوش تھا اگر میرے علم میں اس کا یہ مسئلہ آیا ہے تو میں یہ مسئلہ مکمل طور پر حل کرنا چاہتا ہوں۔“ گھڑی دیکھتے وہ اٹھ کھڑا ہوا اسے اور بھی ایک اہم ضروری کام تھا۔

”آپ بے فکر رہیں بیٹا! میں پوری غیر جانبداری کا مظاہرہ کرتے اپنی مکمل کوشش کروں گا کہ معاملہ خوش اسلوبی سے حل ہو جائے۔“

”شکریہ انکل!“ وہ مسکرا کر بولا۔

”ایک اور فیور بھی چاہیے۔“ ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس نے مزید کیا۔

”کیسی فیور؟“

”بابا اس قصے سے قطعی لاعلم ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ ہماری فیملی کے کسی بھی شخص کو اس قصے کا علم ہو آپ سمجھ رہے ہیں نا کہ میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں۔“ وہ مسکرا دیئے۔

”ڈونٹ وری! میں اب اس مسئلے کو ذاتی بی ہاف پر حل کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”شکریہ انکل! او کہ اللہ حافظ۔“ چیئر مین صاحب سے ملنے کے بعد وہ خاصا ریٹیکس ہوا تھا۔ دل میں ایک اطمینان سا پھیلا تھا کہ اب یقیناً کالج آنے پر شہوار کی بھی قسم کے خوف وغیرہ سے تو محفوظ رہے گی نا۔ اس نے ان پر اعتماد کرتے اگر ساری صورت حال بتائی بھی تو وہ بھی اسے قطعی مایوس نہیں کرنا چاہتا تھا کہ یہ مسئلہ تو اس کی اپنی عزت و غیرت کے لیے ایک تازیانہ تھا وہ اس سلسلے میں جو بھی اقدامات اٹھانا چاہتا تھا قطعی جذباتیت کا شکار ہوئے بغیر جتنی اقدام کرنا چاہتا تھا۔

عادلہ بھائی اپنی والدہ صاحبہ سے ساتھ آئی ہوئی تھیں۔ بظاہر عادلہ بھائی اور ان کی والدہ کا رویہ نارمل ہی تھا۔ اب نجانے عادلہ رہنے لگی تھیں یا یہ بھی ان کا ایک ہنگامی دورہ تھا جو وہ اکثر میکے کے طویل قیام کے دوران شوہر کی خیر خبر رکھنے کے لیے لگاتی رہتی تھیں۔ شہوار سلام دعا کے بعد ان کے سامنے بیٹھ گئی تھی کیا پتا تب ان دونوں ماں بیٹی کی زبان کیا آغل وے؟

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



دوستو! کوئی بھی رائٹرز اس وقت تک مقبول نہیں ہو سکتا جب تک کہ ایڈیٹر کی طرف سے اس کے کام کو چھاپا نہ جائے۔ قارئین میں مقبول ہونا نہ ہونا سیکندر بیچ ہوتی ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ فرحت آپا نے بہت سی رائٹرز کو پہچان دی ہے اس لیے میں تمام ریڈرز سے عموماً اور رائٹرز سے خصوصاً درخواست کروں گی کہ اپنی تحریر آپبل میں ارسال کرنے کے ساتھ ہی کم از کم تین مرتبہ سورہ اخلاص پڑھ کر فرحت آپا کی طرف بھی روانہ کر کے یہ ثابت کر دیجئے کہ ہم انہیں بھولے نہیں ہیں۔ کیا خیال ہے اسی لمحے ابتدا کی جائے؟

کچھ بھی ہو اور کیسے بھی ہو مجھے اس کے بارے میں
معلومات تو حاصل کرنا ہی ہیں۔

مجھے تو خیر یونیورسٹی جانا ہی تھا۔ لیکن میری وجہ۔
اسکیت کی بھی قسمت سنور گئی۔ اس نے تو کبھی خواب
بھی نہیں سوجھا ہوگا کہ وہ اور اتنی بڑی یونیورسٹی میں پڑھا
گی لیکن المابھی ناں ہر معاملے میں اس کا خیال رکھتے

ہونہ! اب روز اس کے ساتھ ہی آ جانا پڑے گا۔

یہ سارے مسئلے مسائل ایک طرف لیکن سچ کہوں تو واؤ..... کیا دنیا ہے یونیورسٹی کی مجھے تو لگ رہا تھا کہ وہ یونیورسٹی نہیں کوئی الگ ہی جہان ہے جہاں ہر چہرے پر مسکراہٹ و بے فکری ہے اور فضا میں صرف اور صرف خوشبو..... لیکن میرے تھڑکلاں پر فیوم نے تو جیسے وہاں پر کام کرنا ہی چھوڑ دیا تھا حالانکہ گھر سے نکلتے وقت اتنا زیادہ اسپرے کیا تھا بلکہ بس سے اترنے کے بعد بھی آئینک سے نظر بچا کر پھر سے اسپرے کیا تھا لیکن مجال ہے جو اپنے آپ سے خوشبوؤں کے لئے اچھے محسوس ہوئے ہوں۔

کل آئینک سے کہوں گی DIOR پر فیوم لاکر دے تاکہ جس جگہ سے بھی گزروں وہ دروہام دیر تک مہکتے رہیں واؤ کتنا مزہ آئے گا ناں!

رشوت دیا نہ دو ہمارے ملک میں ہر کام مشکل اور خخرے سے ہی ہوتا ہے لیکن جب رشوت لینے والا خخرے دکھائے تو دل چاہتا ہے کہ اس کا سر ہی پھاڑ دیا جائے لیکن چلو چاہے پچاس ہزار روپے دینا پڑے ہیں لیکن میری لاڈلی بیٹی سیدہ کا ایڈمیشن تو اس کی سن پند یونیورسٹی میں ہو گیا ناں۔ اسی یونیورسٹی میں جہاں قابلیت کے معیار پر پورا نہ اترنے کی وجہ سے اسے کلاس فیلوز کے طور اور مذاق برداشت کرنے پڑے تھے آج صبح اس کا چمکتا ہوا چہرہ دیکھ کر میں کتنا خوش تھا یہ بیان کرنے کے لیے نہ تو میرے ذہن میں لکھاریوں جیسے الفاظ ہیں اور نہ ہی میرے قلم میں صحافیوں کی طاقت لیکن ہاں آئینک کا چہرہ آج دوسرے دنوں کی نسبت بے حد بچھا ہوا معلوم ہوا مگر کوئی بات نہیں بلکہ اسے تو میرا احسان ماننا چاہیے کہ سوتیلا باپ ہونے کے باوجود اسے شہر کی بہترین یونیورسٹی میں ٹرانسفر کروا دیا ہے جہاں اس کے ساتھی جانے کے لیے پتا نہیں کتنے سال لگا میں گے مگر ان سب سالوں کو میں نے محض ایک دن میں سموتے ہوئے اسے سب سے اونچے مقام پر لا کھڑا کیا ہے جس کی بنیادی وجہ صرف اور صرف سیدہ کی دیکھ بھال ہی ہے۔

میں جانتا ہوں کہ دنیا بہت چالاک اور عیار ہے اسی لیے میں اپنی پھول سی محسوس سیدہ کو اکیلے انسانوں کے

جنگل میں نہیں بھیجنا چاہتا تھا کیونکہ باپ ہونے کے ناتے مجھے معلوم ہے کہ سیدہ ہر چہ کی چیز کو سوتا سمجھ لیتی ہے ایسے میں آئینک کا یونیورسٹی میں اس کے قریب ہونا نہایت ضروری تھا تاکہ اس کی تمام سرگرمیاں ہماری نظر میں رہیں اور جہاں تک تعلق ہے سیدہ کے حوالے سے دینے کے پچاس ہزار روپوں کا تو وہ پورے کرنے کے لیے تو ظاہر ہے آئینک کو بیٹی کو بڑھائی ہوں گی آخر وہ کس درجہ کی دوا ہے۔ لیکن ابھی اسے ہوں گا نہیں کچھ روز یونیورسٹی میں اپنی ذہانت کی دھاک تو بٹھالے گی تو اسٹوڈنٹس مہینے داموں ٹیوٹن بڑھنا چاہیں گے۔

پھوپھو کے اکلوتے بیٹے سرمد کی شادی بھی انہی دنوں ہونا تھی جب کہ میں ایک دن کے لیے بھی یونیورسٹی سے غیر حاضر نہیں ہونا چاہتا۔ وجہ ظاہر ہے میری بڑھائی تو ہرگز نہیں ہو سکتی لیکن ہاں مجس ہے تو اس کتابی چہرے کے بارے میں جاننے کا کسا خروہ کون سے ڈیپارٹمنٹ کون سی کلاس میں ہے کہاں سنا آتی ہے وغیرہ وغیرہ۔

ای کیو اب کون سمجھائے کہ میں جب تک اس سستی کو سلجھا نہیں لوں گا مجھے چین نہیں آئے گا مگر وہ بھی آخر میں ہیں ناں اور معاملہ ان کے ساتھ بھی اگلی اولاد کا ہے جی وہ چاہتی ہیں کہ میں نہ صرف یہ کہ ان کے ساتھ شادی میں جاؤں بلکہ مختلف لڑکیوں کو اپنی ہونے والی لائف پارٹنر نظر سے دیکھتے ہوئے جو من کو بھاجائے اس کے بارے میں انہیں صرف اشارہ کر کے بتا دوں باقی سارا کام سنبھالنا ان کی ذمہ داری۔

البتہ میں جانتا ہوں کہ مجھے وہاں نظر آنے والی کسی لڑکی میں اس قدر خود اعتمادی نظر نہیں آ سکتی باوجود اس کے کہ نہ تو کوئی بہت نفیس اور مہنگی پوشاک کا سہارا ہو کیونکہ عام طور پر لڑکیاں خوب صورت لباس میں خود کو بہت پر اعتماد محسوس کرتی ہیں۔ خیر کچھ بھی ہوا می کو تو میں منائی لوں گا اور سرمد! اسے بھلا اپنی شادی کی خوشی میں کسی سے ناراض ہونا کہاں یاد ہوگا اور جب تک یاد آئے گا تب تک میں اسے منانے کی چلوں گا۔

ویسے ایک بات سمجھ نہیں آ رہی کہ صرف ایک دن نظر آنے کے بعد اب تک وہ دوبارہ نظر کیوں نہیں آئی تھی

کلاسوں میں تو خود میں بہانے بہانے سے جھانک چکا ہوں اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ میں اسے سولوگوں کے درمیان بھی پہچان لینے کی صلاحیت رکھتا ہوں لیکن وہ سامنے بھی تو آئے تب ناں۔

پرانے اسٹوڈنٹس کے فون اور میجر بھی کھار بس یونی کز و سار کرنے لگتے ہیں لیکن ظاہر ہے مجھے گھر والوں کی خوشی کو ہی مقدم رکھنا ہے۔

جب سے یونیورسٹی جوائن کی ہے ابھی تک تو صرف آفس میں ہی محدود ہوں زبور صاحب اپنے کام میں کسی کی بھی مداخلت برداشت نہیں کرتے اور شاید وہ میرے سناے برخوش بھی نہیں ہیں۔ اسی لیے آج تک انہوں نے مجھے آفس سے نکلنے ہی نہیں دیا۔ ایسے ایسے کام میرے منتظر ہوتے ہیں کہ سر اٹھانے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔

ان کی ناراضی اس بات سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ عموماً نئے آنے والے استاد کو سابقہ استاد اپنے ساتھ کمر جماعت میں لے جا کر اس کے سامنے چند پیرز دیتا ہے تاکہ آنے والے استاد کو طالب علموں کی ذہنی سطح اور کلاس کے لیول کا اندازہ ہو جائے۔ میں نے تو ہمیشہ ایسا ہی دیکھا ہے اور خصوصاً ایسی صورت میں جب کتاے والا پچھڑا کر بھی ہو لیکن زبور صاحب نے میرے ساتھ شاید ایسا کوئی تعاون نہ کرنے کا سوچ رکھا ہے جی تو مجھے کلاس میں صرف اسی دن جا کر پہلا پچھڑا دیور کرنا ہے جب زبور صاحب کا یونیورسٹی سے الوداع ہونے کے بعد پہلا دن ہو تب تک مجھے آفس کی ہر چیز سے واقفیت ہو جائے گی تو اچھا ہے بعد میں پراہم نہیں ہوں گی۔

شکر ہے کہ خرم کے میٹرک کے پرچے ختم ہوئے میری تو بس سانس اٹکی ہوئی تھی اس کے ساتھ جی پیپر کا کابل از وقت علم حاصل کرنا تو جی کمر ۱۱ امتحان میں ڈیوٹی دینے والے پچھڑا نام بتا معلوم کر کے سفارش لکوانا..... آف! ابھی تو خرم کے تھے لیکن میں سو فیصد یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اسے تو کوئی فکر ہی نہیں تھی اور ہوتی بھی کیوں؟ فکر کرنے کے لیے آئینک جو ہے۔

ویسے بھی کبھار سوچتا ہوں کہ بھلا ہوا اس وقت کا جب

آئینک کو بڑھا لکھا دیا نہ صرف یہ کہ اس کی وجہ سے خرم اور سیدہ کی ٹیوٹن نہیں لکوانی پڑی بلکہ گھر کی آمدن بھی ڈبل ہو گئی ہے یا پھر یوں کہوں کہ بھلا ہوا اس کی ماں کا جس نے میری ہزار ہا مخالفت کے باوجود بھی میری ٹیوٹن کیں واسطے دیئے اور آئینک کے تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لیے لوگوں کے نہ صرف کپڑے تک سینے بلکہ بیماری کے ایام میں وصیت بھی کر گئی کہ اس کے مرنے کی صورت میں آئینک کے گئے باپ کی دو طلائی انگلیاں بینک سے نکلا کر ایک ایک پائی اس کی تعلیم پر خرچ کی جائے۔

اس کی ماں بھی تو تیز یا شاید وہ میرے رویے سے بھانپ چکی تھی کہ آئینک کے ساتھ میرا سلوک ہمیشہ امتیازی ہوتا ہے جیسی جانے کب اور کیسے اس کی پرنسپل کو اپنی وصیت بعد دستخط اور تمام تر بینک کی تفصیلات دے آئی تھی اور پرنسپل مہاتیز یقیناً مجھے اس بات کی خبر نہ لگنے دیتی اگر ابھی کچھ ماہ پہلے مجھے ایک جاننے والے کے توسط سے یہ سب معلوم نہ ہوتا یہ عورتیں ہوتی ہی چالاک اور کارکن ہیں ذل میں ہزار ہا طوفان لیے چہرے پر یوں سمندر سا سکوت طاری کیے رہتی ہیں کہ مجال ہے بندے کو بھٹک بھی پڑ جائے کہ ذہن میں کیا کیا لادے اہل رہے ہیں۔

مگر جو کچھ بھی ہوا لاعلمی میں وہ اپنی بیٹی کی زندگی سنوارتے سنوارتے میری زندگی بناتی ہے۔ آئینک واقعی ایک سونے کی چڑیا ہی تو ہے جس کے صرف پرنسپل سے سونے کی جھنگار سناٹی دینے لگتی ہے اور اس سونے کی چڑیا کو مجھے بڑی احتیاط سے اس طرح اڑانا سکھانا ہے کہ پرنسپل کے ہوں اور پچھڑا بھی میرے ہاتھ میں رہے اور اس کے بعد وہ اس پچھڑے میں چاہے تو سارا وقت اڑے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔

یہ کیا کہ ایک طور سے گزرے تمام عمر جی چاہتا ہے اب کوئی تیرے سوا بھی ہو میں کوئی بہت دل پھینک لڑکی تو نہیں ہوں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ کسی بھی خوب صورت لڑکے کو دیکھ کر اس سے دوستی کرنے کی خواہش ضرور ابھرتی ہے سنا نہ ہوتی ہے کہ میری عادت بالکل لڑکوں والی ہے کیونکہ اس نے آج تک نہ تو کسی لڑکی کو یہ کہتے سنا ہے اور نہ ہی اس طرح کی لڑکی دیکھی ہے

اور وہ سچ ہی کہتی ہے آخر بچپن کی دوست جو بھری میرے ہر قسم کے ہنگامہ خیز غمش کا احوال اسے مکمل جزئیات کے ساتھ اب تک یاد ہے اور جب بھی کبھی وہ پاس پہنچی ہوئی ہو گاؤں کی عورتوں کی طرح طعنے دینا ہرگز نہیں بھولتی اور میں بس مسکرا کر اس کے کھرے کھرے سچ سنتی رہتی ہوں۔

انہی سچائیوں میں سے یہ بھی ایک کھرا سچ ہے کہ آج تک صحت مخالف نے میری طرف متوجہ ہونا مناسب ہی نہیں سمجھا حالانکہ قبول صورت ہونے کے ساتھ ساتھ جدید تقاضوں سے ہم آہنگ ایک ماڈرن لڑکی ہوں لیکن اس کے باوجود کسی نہ کسی طرح سب کو میں نے خود ہی اپنی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کیا اور جب انہیں میری باتوں میں سکون اور میرے خوابوں میں راحت محسوس ہونے لگی تب تک میری نظر کسی اور پر کبھی چلکی ہوئی۔ مانا کہ میں دل پیچک ضرور ہوں لیکن بدکردار نہیں یعنی میں آج تک کسی سے کہیں بھی ملنے نہیں گئی کہ میری یا ابا کی عزت پر حرف آتا اور آپس کی بات ہے کہ شاید ایسا بھی چکا ہوتا لیکن اس آہمیت کی وجہ سے چاہنے کے باوجود کبھی بھی اپنے خوابوں کے وقتی شہزادے سے ملنے نہ جاسکی خدا جانے کیسا رعب ہے اس کی شخصیت میں کہ اس کے سامنے کوئی بھی غلط کام کرتے ہوئے حکمت عملی کا مضبوط ہونا نہایت ضروری ہوتا۔

آج سے چند سال پہلے تک اپنے معاملات پر میں دل ہی دل میں اسے خوب گالیاں دیا کرتی تھی کہ جو خواخوہ زبردستی کی بہن ہونے کے فرائض نبھانے پر تکی ہوئی ہے لیکن اب سوچتی ہوں کہ آہمیت کی وجہ سے جانے میں کتنی خوف ناک اور شاید عبرت انگیز گھڑیوں سے بچ گئی۔

تب اٹھتے بیٹھتے میری دعاؤں کا محور و مرکز صرف اور صرف کسی سے ملنا ہوا کرتا تھا مگر آہمیت زبردستی مجھے اور خرم کو بٹھا کر پڑھاتی رہتی۔ اسی نے ایک مرتبہ دعائے نور کی کسی آیت کا حوالہ دے کر مجھے کہا تھا کہ ”بعض اوقات انسان اپنے لیے شر کو خیر کی طرح مانگا کرتا ہے“ یقیناً اسے مجھ پر شک ہو گیا ہو گا لیکن اس سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا نہ ہی تب اور نہ ہی اب۔

اور یہاں تو ویسے بھی سب ہی اتنے کول ہیں خیر میں بھی اب وہ پہلے والی سیدھے نہیں ہوں کہ جسے دیکھا بس دل

ہاجرہ کنول

السلام علیکم! آنچل کے تمام اسٹاف اور قارئین کو میرا دل کی اتھاہ گہرائیوں سے سلام قبول ہو۔ میرا نام ہاجرہ کنول ہے میرا ایک نیم طاش ہے جو بہت کم بولا جاتا ہے میں بھائیوں سے بڑی اور اکھوتی بہن ہوں۔ ماشاء اللہ سے تین بھائی ہیں میں بیلکوث کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں فروری کی آٹھ تاریخ کو پیدا ہوئی والدین سے بہت پیار ہے بھائیوں میں سب سے چھوٹے بھائی جو کہ تین سال کے ہیں ان سے بہت پیار ہے ہماری فیملی بہت بڑی ہے سات چاچا اور پانچ آنٹی یعنی کہ پوری کرکٹ ٹیم ہے اور آگے ان کے بچے جو کہ میرے کزنز ہوئے۔ بہت ہی ذہین ہیں میں نے میٹرک اچھے نمبروں سے پاس کیا ہے اور آگے ایف اے کی تعلیم جاری ہے غصہ بہت کم آتا ہے نظر انداز کر دیتی ہوں خوش رہنے کی عادت ہے۔ خوب صورتی اور تعلیم بہت متاثر کرتی ہے مغرور اور خود پسند لوگوں سے نفرت ہے تنہائی پسند ہوں قاعدت پسند ہوں جو کھانے میں مل جائے کھا لیتی ہوں اہی جولا کر دیں بہن لیتی ہوں۔ جیولری میں کچھ بھی پسند نہیں سادھی پسند ہے مگر کبھی پہننی نہیں۔ قرآن حفظ کرنے اور ترجمے سے پڑھنے کا شوق ہے اس لیے گھر میں ہی شروع کیا ہوا ہے۔ چنگانہ نماز ادا کرتی ہوں چہرے پر ہر وقت مسکراہٹ رہتی ہے اعتبار بہت جلدی کریتی ہوں دوست بہت کم ہیں شمع سنڈس اور طیبہ سعدیہ اور کزنز میں آمنہ جس سے ہر بات شیر کرتی ہوں (شکریہ آمنہ جو برداشت کرتی ہو)۔ ہم سید خاندان سے ہیں پردہ بہت زیادہ ہے اور مجھے بہت پسند ہے ہاتھ میں ڈائجسٹ کا نوں میں ہیڈ فون راحت علی خان اور ہمیش کی فین ہوں ان کا میوزک بہت شوق سے سنتی ہوں کہانیاں (آنچل سے) غزلیں شعر بہت پسند ہیں کسی کو دکھائیں دیکھ کر بھی ہو جاتی ہوں دل سے دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ مجھے ان کی مدد کرنے کی توفیق عطا فرمائے جو بیمار ہیں انہیں شفاء عطا فرمائے آمین۔ سنڈس کو سلام! آخر میں سب مسلمانوں کے ڈھیروں دعا میں اسٹاف اور قارئین کا ڈھیروں ڈھیروں اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوش و خرم رکھے آمین ثم آمین۔

دے بیٹھی اس تو کسی ایسے بندے سے ہی دوستی کروں گی جو مانی لحاظ پر بھی کم از کم اتنا تو مستحکم ہو کہ شادی سے پہلے اور بعد میں میرے غم نہ بھی اٹھا سکے۔ ہاں! یونیورسٹی میں قدم رکھتے ہیں میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ فاضل انجینئر کے ساتھ ہی میری شادی بھی طے ہو جانی چاہیے۔

لیکن ارے ہاں یاد آئی ہیں تو آہمیت کو پر غم کا کہنا تھا ویسے بھی آج کل میں اس کے ہاتھ کٹی آنے والی ہے بہتر ہے پہلے سے جا کر کہہ دوں ورنہ پھر خرم کا بچہ لاؤ دکھا کر اس سے پیسے بٹور لے گا۔

ایک تو یہ دوست بھی کچھ عجیب ہی مخلوق ہوتے ہیں خواخوہ ہر وقت آنکھوں کی جگہ انسرے مشین فٹ کر کے دیکھتے ہیں خصوصاً تب جب بندہ کسی لڑکی سے بات کر رہا ہو۔ دو منٹ کا صبر اس مخلوق کے لیے ناممکنات میں شمار کیا جاتا ہے۔ اسی وقت دوران گفتگو ہی بجائے اس کے کہ سامنے کھڑی لڑکی کو جائینے دیا جائے اس کے سامنے ہی نہ صرف آنکھوں کے اشارے شروع کر دیتے ہیں بلکہ کہنیوں کی بار بھی اسی وقت دی جاتی ہے لاکھا ٹھٹھیں دکھاؤ لیکن ڈھٹ بچوں کی طرح عین مہمانوں کے سامنے آنکھوں کی زبان سے ناواقفیت ظاہر کرتے ہوئے اسی عمل میں ملوث رہتے ہیں جس سے انہیں ہزار بار نیچا کیا جا چکا ہو اور کچھ تو وہ لڑکی بھی ذرا چپکنا ٹپ کی کمی اب اسے کوئی یہ سمجھائے کہ بی بی اگر سسر کے نزدیک یونیورسٹی آنا گوارا کر ہی لیا تھا تو فردا فردا ہر ایک سے ایک ہی بات پوچھنے کا مطلب؟ کیا کسی ایک کی بات پر اعتبار نہیں جو ہر ایک سے تصدیق کروائی پھر رہی ہو۔ ویسے ان سب باتوں سے ہٹ کر اگر دیکھا جائے تو اس کا انٹرنٹ کلاس سے زیادہ کلاس فیوڈ کے بارے میں جاننے میں تھا۔

کلاس اور پیکسل کے متعلق ہماری دی جانے والی معلومات کے دوران اس کے چہرے پر جو تاثرات ابھر رہے تھے۔ وہی ایک دوسرے کو دکھانے کے لیے کبھی کہیں اور آنکھوں کا استعمال کر رہے تھے کیونکہ حق دوستی ادا کرتے ہوئے کوئی بھی نہیں چاہتا تھا کہ اس کے دوست کی آنکھوں سے یہ تاثرات قضا ہوں۔ آخر کیشین جا کر پھر کپ بازی بھی تو کرنا ہی ناں۔ ان سب باتوں کے دوران

مجھے خیال آیا تھا کہ اس لڑکی یعنی سیدھے کبھی میں نے پہلے دن اپنی کلاس میں ہی ہی دیکھا تھا جب اس حسین تصور کو انسانی روپ میں ڈھلے میں نے بالکل اپنے سامنے سے گزرتے دیکھا تھا۔ فاصلہ اتنا ہی تھا کہ میں کھلے آسان تلے کھڑا تھا اور وہ بالکل میرے سامنے والی راہداری سے گزر کر جانے کہاں چلی گئی۔

مگر اس کی شخصیت کا پہلا تاثر اعتماد سے اٹھی گردن اور قدموں کی پرقار چال میرے ذہن و دل پر کچھ اس طرح نقش ہوئی کہ بس ایک بار دیکھا ہے اور پھر سے دیکھنے کی تمنا لیے روز اسی راہداری کو نکلتا ہوں جہاں سے وہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔

کہتے ہیں ناں کہ انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ اور ہے بالکل اسی بات کو سوچتے ہوئے بے اختیار حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا وہ حسین قول یاد آ رہا ہے ”جس میں وہ خدا کو پہچانے کا ذریعہ اسے ارادوں کے ٹوٹنے کو بتاتے ہیں۔ واقعی عظیم لوگوں کی عظیم باتیں! میں آج جب کشور آ پاسے اپنی میٹھی وصول کر رہی تھی تب ذہن میں ارادے کچھ اور تھے مگر اب جب روپے اسی ٹینیل کے دائیں طرف کے درمیانے دراز میں رکھے ہیں تو دماغ میں خیالات ذرا اور قسم کے ہیں۔

دراصل پچھلے کالج میں بھی اپنے پہننے اور بھنے کا کبھی کوئی خاص خیال نہیں رکھا تھا اور خواہ ہمیشہ یہ تھی کہ اور کبھی والے کے کرتے پہنیں کب آئی اور کہاں جانی کبھی سمجھ نہیں آئی تھی مگر اب یونیورسٹی میں اپنا وقت گزارنے کے بعد میں نے سوچا تھا کہ زیادہ نہ ہی لیکن چار پانچ جوڑے تو اس دفعہ ضرور ڈھنگ کے بنوائی لوں گی اور پھر انہی کے ساتھ پورا سال نہ ہی چھ مہینے تو بخوبی گزر جائیں گے اور اسی نیت سے کشور آ پاسے منہ لپٹنے کے بعد پہلے تو میں نے سوچا کہ انہی کے ساتھ جا کر کپڑے خرید بھی لاؤں ویسے بھی وہ مہینے بھر کا سودا سلف لینے جاتی رہی تھیں مگر پھر میں نے سوچا کہ سیدھے کو ساتھ لے کر جاؤں گی تاکہ ایک اچھا سا جوڑا وہ بھی لے لے آخر میری چھوٹی بہن سے خوش ہو جائے گی۔ لیکن..... وہ تو شاید کچھ اور ہی سوچے بیٹھی تھی جیسی

اب سے کچھ دیر پہلے میرے کمرے میں آ کر وہ پرفیوم لینے کی خواہش کا اظہار کر چکی ہے اور پرفیوم بھی کون سا DIOR میں نے اسے اپنے تئیں سمجھانے کی کوشش بھی کی کہ BOSS, ARMANI, DIOR یا اس جیسے دوسرے پرفیوم ہماری کلاں کے لوگوں کے لیے نہیں ہوتے بلکہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ہمارے اکناس کے پروفیسر صاحب کہا کرتے تھے کہ انہی دیر پا خوشبو میں تو ایجاد ہی سیاستدانوں کے لیے ہوئی ہے تاکہ وہ اپنے حلقہ کے غریب عوام میں جس قدر بھی محل مل جائیں ان کے محنت کے لینے کی بونامیر زادوں کے کپڑوں میں نہ مٹ سکے۔ مگر میں یہ بھی جانتی ہوں کہ سیدھے شروع سے ہی نہایت ضدی ہے اور جب تک اس کے سامنے خرید کر یہ پرفیوم رکھ نہ دیا جائے اس کا منہ بنانی رہے گا اور میری پیاری بہنا کا منہ کسی ایسی خواہش کی تکمیل کے لیے بنے جو پوری کرنا میرے اختیار میں بھی ہو تو بھلا میں کیسے کوارا کروں گی اس کا ناراض ہونا۔

اگر حساب کروں تو سیدھی بات ہے کہ مجھے ملنے والی کمٹی پندرہ ہزار کی ہے اور سیدھے مطلوبہ پرفیوم بھی کم از کم بارہ ہزار تک آئے گا۔ یا ہو سکتا ہے پندرہ تک لیکن خیر بارہ سے کم تو کسی صورت بھی نہیں ہے اور بچنے والے تین ہزار سے میں کوئی اس طرح کا سوٹ تو لینے سے رہی جیسا میں سوچ رہی تھی تو..... ہاں خیال آیا میرے پاس سفید شلوار دوپٹے تو ہے ہی اس لیے میں کچھ شرٹ پیمز لے آؤں گی جو سفید شلوار کے ساتھ پہنی جائیں گی اسی طرح میرے پاس سیاہ شلوار اور دوپٹے بھی مکمل طور پر نئے رکھے ہیں تو بس مسئلہ حل سفید اور سیاہ کے ساتھ تو ہر رنگ اپنی ہی شناخت سے ابھرتا ہے تو کچھ شرٹ پیمز لے کر ان کے ساتھ پہن لیا کروں گی اور پھر خرم بھی میٹرک کرنے کے بعد آج کل فارغ ہے میرا خیال ہے اس کا رزلٹ آنے تک اسے بھی کسی اکیڈمی وغیرہ میں ڈال دینا چاہیے کیونکہ میں خالی ذہن کو شیطان کا کارخانہ سمجھنے کی حامی ہوں اور پھر آج کل کی نسل میں نئے نئے نوجوانی کی حد کو چھوٹے بچے برائیاں جن کی طرف مقناطیسی کشش کی طرح لپکتی ہیں انہیں تو بھی اسی اور کسی بھی صورت فراغت کے ساتھ یہاں وہاں گھومنے کی اجازت نہیں دینا چاہیے بلکہ میرا خیال ہے

کہ شرٹ پیمز بھی رہنے دوں پہلے کسی جگہ خرم کا ایڈیشن ہو جائے پھر اگر پیسے بچے تو ٹھیک ورنہ ناکی خواہ میں بھی۔

بھی واہ یونیورسٹی کے بارے میں جیسا سنا تھا اس سے بھی بڑھ کر پایا..... بھی نئی فرٹنس سے بات چیت کرتے ہیں ناں..... خود میں نے کلاں کے جتنے لڑکوں سے اب تک بات کی کبھی نے اس طرح کا رپانس دیا ہے یہاں تک کہ اب سے جانتے ہیں کہ انہیں تنگف یا بیگانگی کسی کوئی چیز تو کسی ہی نہیں کسی میں لیکن نشوان صدیقی..... ہاں اس میں ضرور کچھ ATTITUDE نظر آ رہا تھا اور ناں بھی چاہیے تھا کیونکہ بندہ جب پینڈم ہو ہوا تھا میں مہنگا ساموسا پل لے کر ڈیزائنرز ڈریس میں ملبوس ہو تو ATTITUDE تو آ ہی جاتا ہے ناں سو نیو مانڈ۔

وہی بھی مجھے لڑکیوں کے پیچھے بھاگتے لڑکے بالکل بھی اچھے نہیں لگتے۔ مرد کو مردی لگنا چاہیے کوئی پاتو جانور نہیں۔ اسی لیے میں نے سوچ لیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ آج نہیں تو کل یہی نشوان صدیقی جو آج میری بات سننے میں اکناسٹ کا شکار معلوم ہو رہا تھا پھر مجھ سے بات نہ ہونے کی صورت میں ساری دنیا میں اکتایا اکتایا اور بولایا ہوا پھر آ کرے گا۔

اگر میں عورتوں کی اکثریت کو چالاک مکار یا مٹھی کہتا ہوں تو اس میں آ خر غلط کیا ہے؟ اب سیمکیت کی ماں کی مثال ہی میرے سامنے ہے پہلے تو عشق و عاشقی کے زور پر اس کے باپ سے نکاح کر لیا اور وہ بھی اس طرح کہ وہ تو خالی ہاتھ رہ گیا گھر سے نکال دیا گیا ماں باپ رشتہ داروں نے قطع تعلق کر لیا مگر اس کے سارے رشتے قائم و دائم رہے اور حیرت کی بات کہ ملنے جلنے والے پھر بھی اس کی اور اس کے میکے والوں کی عزت کرتے رہے اور میرے دم تک کسی نے اس کے متعلق کوئی لفظ منہ سے نہ نکالا..... بھی تو وہ کہتی تھی کہ یہ کوئی دو طرفہ عشق نہیں بلکہ صرف سیمکیت کے باپ کی طرف سے پسندیدگی تھی جو اسے دیوانگی کی حد تک لے جا کر اس انتہائی قدم کی طرف لے گئی کہ سب کے سمجھانے کے باوجود وہ تمام عیش و آرام کھو کر مار کھا گیا۔

اس کے باپ کے رشتے داروں کا خیال تھا کہ سیمکیت

کی ماں اور گھر والے محض ان کی دولت پر نظر رکھے ہوئے ہیں مگر اس کے خالی ہاتھ رہ جانے کے باوجود دونوں میں مثالی محبت قائم رہی اور محبت کی انتہا یہ ٹھہری کہ اس کے مرنے اور مجھ سے شادی کے بعد بھی اس چالاک عورت نے مجھے بھی اس کی جائیداد وغیرہ کے متعلق نہیں بتایا۔

لیکن خیر میں بھی یہ سب کچھ حاصل کر کے رہوں گا؟ آخر سیمکیت کو بھی تو باپ کے حصے میں سے کچھ ملنا چاہیے کہ نہیں۔ اگر سیمکیت کو میرا خیال نہیں تو مجھے تو اس کا خیال کرتے ہوئے جائیداد سنبھالتی ہی پڑے گی ناں مجبوراً.....

اور ایک ہمارے رشتہ دار ہیں بھونہ..... ایک سے بڑھ کر ایک لالچی اور خود غرض۔ بھلا بتاؤ اب جان نے وراثت میں صرف ایک گھر چھوڑا اور بھی چار کمروں کا اور ہم ٹھہرے باج بھائی دو بیٹیں۔ اب بہنوں نے خدا جانے کس طرح دل پر پتھر رکھ کر جائیداد سے دستبردار کیا اعلان کیا مگر اب پانچوں بھائی اس چار کمرے کے گھر میں سے حصہ لینے کی خاطر عدالت میں جا کر جوتیاں گھسارے ہیں۔

حالانکہ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ چھوٹا بھائی ہونے کے ناتے سب اپنا اپنا حصہ مجھے دے دیتے کہ خرابا جان میرے پاس ہی تو تھے آخری دنوں میں اور اس گھر میں رہتا بھی میں ہی ہوں۔ یا چلو اگر ہمارے لبا جان ہی میں عقل کی کی نہ ہوئی تو مرنے سے پہلے میرے نام کر جاتے لیکن وہ..... مر گئے ہیں اللہ بخشنے کہنا تو نہیں چاہیے مگر ایک نمبر کے عیار اور شاطر انسان تھے اور کچھ نہیں تو ان دواہیوں کا ہی حساب ذہن میں رکھتے جو میں ان کے لیے محلے کے ڈاکٹر نما کیا وڈنڈا سے ہی شاپر پھر بھر کر لانا تھا۔

مگر نہیں جناب انہیں تو اپنے بھلکھو پن میں میرے تمام احسانات میں سے کوئی ایک بھی یاد نہ رہا (رہتا تو گھر میرے نام کر جاتے)۔

ہاں تو ٹھیک ہے ناں میرے ساتھ جو جیسا کرے گا ویرانی بھرے گا مجھے عدالتوں میں ٹھننے کی جو مشقت دے گئے ہیں تو پھر مجھ سے بھی اپنی بری وغیرہ کی امید نہ رکھیں۔

تین ناں دوسرے ان کے چار ڈرائے باز بیٹے جو ہر سال بری پر بڑے والے کے گھر جمع ہو کر اگر بیٹوں کی خوشبو میں سب محلے والوں کے ساتھ مل کر قرآن پاک پڑھتے ہیں اور یقیناً پھر بہنوں کے ساتھ مل کر میرے خلاف

پروپیگنڈا کرتے ہوں گے۔

آج پروفیسر زبور کا ہماری کلاں میں لاسٹ لیکچر تھا۔ چلو اچھا ہی ہوا کہ وہ اب کلاں میں نہیں آئیں گے کیونکہ نہ تو وہ کسی کی سنتے ہیں اور نہ کسی کو کلاں میں بات کرنے کا حق دیتے ہیں بلکہ اکثر تو ایسا لگتا ہے کہ ابھی آفس میں بیٹھ کر پورا لیکچر یاد کر کے آئے ہیں اور اسی ڈر سے وائٹ بورڈ تک استعمال نہیں کرتے کہ نہیں رٹا رٹا سبق ذہن سے ادھر ادھر نہ ہو جائے۔

ظاہری طور پر تو تمام اسٹوڈنٹس انہیں کھڑے ہو کر مختلف انداز میں خراج تحسین پیش کر رہے تھے مگر دل سے شکر ہے جیسی بلند ہوئی صداؤں سے بھی واقف تھے۔

لیکن یہ سیدھے تو شاید زبانی ڈرامہ ہے ورنہ ہونے نہیں ان کے پاس پڑھتے ہوئے اور باقاعدہ پیپر پر ان کے لیے الوداعی کلمات اور نیک خواہشات لکھ کر ڈاس تک انہیں نہ صرف دینے لگی بلکہ ہاتھ میں پکڑی ڈائری پر آؤ گراف دینے کی خواہش کا اظہار بھی کر ڈالا کلاں میں موجود سب اسٹوڈنٹس حیرت سے اس کی اس حرکت کو دیکھ رہے تھے۔

آؤ گراف لینے پر اعتراض کسی کو نہ ہوتا اگر وہ کافی عرصہ ان کے پاس پڑھ چکی ہوئی تو استاد اور شاگرد کے درمیان ایک قدرتی مائوسٹ کا رشتہ استوار ہوتا بلکہ ان کے پاس شروع سے پڑھنے والے اسٹوڈنٹس بھی سیدھے اس محل پر حیران اور تشویش منانے کے انتظار میں تھے تاکہ دل ہلکا کیا جاسکے۔

یہی وجہ تھی کہ اس کے واپس جانے پر سب نے اسے مڑ کر دیکھنا اپنا فرض خیال کیا اور پھر مسکراتے لبوں سے پروفیسر زبور کی جانب متوجہ ہوئے جو سیدھے اس کی غیر متوقع پزیرائی پر جھینپے کھڑے تھے۔

کل سے میری پرنیکل لائف کے ایک نئے باب کا آغاز ہونے جا رہا ہے۔ زبور صاحب اپنا آخری لیکچر دے کر اور اشاف سے الوداعی پارٹی لے کر جا چکے ہیں۔ ابھی کل کے لیکچر ہی کی تیاری کر کے بیٹھی ہوں۔ سیدھے کا خیال ہے کہ یونیورسٹی میں کسی کو بھی یہ پتا نہ چلے کہ میں اس کی بہن ہوں اس لیے کہ وہ نہیں جانتی کہ مجھ پر بھی کسی بھی

مجاہدے میں اس کی فیور کرنے کا الزام آئے اور میری پرفیشنل لائف میں کسی طرح کا کوئی براہ عملہ کمری ایٹ ہو۔
ایک ہی باتوں سے تو میرے دل میں اس کی محبت اور زیادہ بڑھنے لگتی ہے اور اسی وجہ سے اس کا پسندیدہ پرفیوم خریدنے پر مجھ بھر کے لیے بھی میرے دل نے کوئی احتجاج نہیں کیا بلکہ ہمیشہ کی طرح ایک خوشی محسوس کی۔

مختلف لوگوں سے پوچھنے اور معلومات حاصل کرنے کے بعد میں نے خرم کالج کے ایڈمیشن اور میٹرک کارڈز آنے تک انگلش لیتھوگرافی کورس کروانے کا سوچا ہے یوں بھی آج کل ڈگری کون دیکھتا ہے سب سے پہلے تو بول چال نوٹ کی جانی ہے اس لیے میں چاہتی ہوں کہ ان چند ماہ میں خواخواہ ادھر ادھر گھومنے کے بجائے روز دو گھنٹے اکیڈمی میں کلاس لے کر انگلش زبان کو اس قدر سیکھ جائے کہ ایک تو کالج میں تمام مضامین اس کی مٹھی میں رہیں گے اور دوسرا ٹیچرز پر اس کے اوائل روز کا بہترین تاثر بھی قائم ہو جائے گا۔

خیال تو یہی تھا کہ میں خود پہلے دن خرم کے ساتھ جاتی
مگر اس کا کہنا ہے کہ اپنے دوستوں وغیرہ کے سامنے اسے
اچھا نہیں لگے گا میرا ساتھ جانا۔ اس لیے میں نے اسے فیس
کے پیسے دے دیئے ہیں تاکہ ابا کے ساتھ چلا جائے۔ یہ
لڑکے بھی ناں ورا ساقد کیا نکالتے ہیں۔ بہنوں کے ساتھ
اپنے یار دوستوں کے سامنے جانے سے گریز کرنے لگتے
ہیں۔ جیتا رہے خرم کا اس طرح کہنا مجھے اس بات کا
احساس دلایا گیا ہے کہ میرا بھائی اب ماشاء اللہ جوان ہو گیا
ہے اس کی دو ماہی فیس کے پیسے نکالنے کے بعد بمشکل دو
شرٹ پیسز کے پیسے بچے تھے جو خریدنے کے بعد حسب
معمول میں نے ابا کو کھائے۔

وہی ہوا جس کا مجھے یقین تھا آج صبح آئینے نے مجھے اس بات کا تو یقین دلادیا تھا کہ میں بہت پیاری لگ رہی ہوں اس پر میرا من بھاتا پر فہم اپنی محرائیز خوشبو کے ساتھ پورا دن میرا ساتھ دیتا رہا اور..... اور جب میں پروفیسر زبور کے پاس ڈاکس پر گئی تو جس طرح تمام کلاس فیلوز مسکراتے ہوئے مجھ کو کھیر رہے تھے ان کے انداز سے وہ حسرت بخوبی محسوس کی جا سکتی تھی جو ان کے دل میں یقیناً میرے لیے

جاگ رہی ہوگی اور یہی نہیں بلکہ میں واپس سیٹ پر جانے کے لیے جان بوجھ کر ذراست روی سے چلی تاکہ میرے وجود سے اتنی خوشبو سے سب مسحور ہو جائیں اور یہی ہوا بھی۔ خوشبو کے تعاقب میں سب کی گردنیں میرے تعاقب میں مڑی رہیں تاوقتیکہ میں بیٹھ نہ گئی اور اس سب میں میرے لیے سب سے زیادہ خوشی کی بات تھی۔ نشوان صدیقی کا یوں سورج کبھی کا پھول بنے محسوس جانا۔

یعنی پہلا مرحلہ تو طے ہوا.....
 یہی نشانِ صدیقی اس دن مجھ سے بات کرتے ہوئے
 اکتایا ہوا تھا مگر آج اس کی آنکھوں میں بھی مسکراہٹ
 تھی..... واؤ، سوکول۔

ایک تو لہا نے میرے ساتھ اس ایکٹ کا دم چلا کر پتا نہیں کس عمل کا بدلہ لیا ہے ہونہہ اچھا تھا اسی دو کنال کا ج میں بڑی ریتی خوشنواہ اس کو بخیر دہی میں شرف کر دیا میں تو سوچی ہوں اگر کسی کو پتا چلے کہ یہ میری بہن ہے (سوتیلی سگی کون پوچھا ہے) تو مجھے ہی شرمندگی ہوگی۔

نتو اس کا حلیہ اس قابل ہے کہ میں اپنی بہن کو کہہ کر اس کا تعارف کرواؤں اور نہ ہی اور کوئی خاص بات اسی لیے میں نے اسے منع کر دیا تھا کہ اپنے کسی بھی عمل سے یہ ظاہر نہ ہونے دے کہ ہم دونوں میں کوئی رشتہ داری ہے۔

سگی اولاد سگی ہی ہوتی ہے اور سوتیلی سوتیلی۔ اس میں حقیقتا کوئی شک نہیں اور یہ بات میں اپنے حالیہ تجربے سے لکھ رہا ہوں یعنی اپنے لئے تو ایکمک ہزاروں خرچ کر کے کپڑے لے آئی اور لا کر مجھے دکھا بھی رہی ہے لیکن ایک پل کے لیے اس نے یہ نہ سوچا کہ میرے لیے بھی کپڑوں کے دو جا رہوڑے خریدی۔

پتا چسبی ہے کہ عدالت کے چکر لگانے بڑتے ہیں پھر دفتر اور دفتر چھوڑ دے یہ بھی تو باہر کتنے ہی لوگوں میں اخصا بیٹھنا ہوتا ہے مگر نہیں جی سونیل پلن ضرور اپنا آپ دکھا کر ہی رہتا ہے اس بچے کا منہ بند کرنے کے لیے پھر چھوٹے دے دیئے ہیں کہ جاؤ ابا کے ساتھ اکیڈمی میں جا کر داخلہ لے لیتا۔

ہاں بھئی اب تو اعلیٰ یونیورسٹی میں جانے کے بعد خود کو
مہارانی سمجھ رہی ہوگی ناں آسمیکٹ بھی اور میرے پاس اتنی

فرصت کہاں کہ خرم کے ساتھ اکیڑی کے چکر لگاؤں اور پھر اب وہ بچہ تھوڑی ہے کہ اس کا داخلہ کروانے جاؤں پیسے اس کے پاس ہیں جیسے دوسرے یا ر دوست جائیں گے داخلہ فارم بھرنے کو بھی چلا جائے۔

جب سورن جڑو بے ساختہ نہیے
اور پھیل رہا اندھیا رہا ہو
کسی ساز کی لے پر چمن چمن
اک گیت کا مکھڑا جاگا ہو
ہو چاروں گوش سکندھ کی
جوں جنگل پہنسا کجرا ہو

اک گوشت رو پیسے تاروں کی
 اور بیچ منہ پر چند اہو
 اس سندھ شیل
 شانت سے
 ہاں بولو..... بولو پھر کیا ہو
 جو جس کا ملنا ناممکن
 وہ مل جائے تو کیسا ہو
 مجھے تو آج انی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا کیا دعائیں
 اس طرح بھی قبول ہوتی ہیں؟ صحرائیں جلتی بادِ نسیم کے نرم
 گداز احساس کی مانند ایسی جلتی پیاسی زمین پر پڑنے والی
 پہلی جلی پھوار کی طرح۔

آج میں بہت خوش ہوں اسی طرح جیسے برسوں کا پردیسی بنا اطلاع کے ایک دم گھر کی ڈور تیل بجائے بغیر ہی اندر آ کر بس آپ کے سامنے کھڑا ہوا تو دل کی حالت بھلا کیا ہوگی اور ایسی صورت میں جب کہ آپ اس پردیسی کے آنے کی اٹھتے بیٹھتے دعائیں مانگا کرتے ہوں میرے ساتھ بالکل وہی معاملہ ہوا ہے آج.....

پروفیسر زیور گو کہ چاہتے تھے اور کوئی بھی اتنا پڑھا کو واقع نہیں ہوا تھا کہ اپنے تعلیمی مستقبل کا خیال کرتے ہوئے سننے آنے والے پروفیسر کے بارے میں معلومات حاصل کرتا بس اسی لیے ہم سب ”جوائے گا دیکھا جائے گا“ سوچتے ہوئے پریذیڈنٹ اشارت ہونے پر بھی اپنی باتوں میں عیاسی نہ تھے۔ کوئی اپنی سیٹ پر مکمل طور پر چپچھکی کی جانب مڑے بیٹھا تھا تو کوئی سیٹ پر پاؤں رکھے کتابوں کی جگہ

خود شریف فرما تھا۔ کچھ لڑکے اور لڑکیاں دونوں انگلیوں کی مدد سے بجلی کی رفتار کو مات دینے کا عہدہ کیے تیزی سے موبائل کی صفائی کر رہے تھے۔ بچوں کے ہاتھوں کے قوتی جذبات کے اظہار کے لیے لفظوں کے پہاڑ بنادینے پر تے ہوئے تھے تو کچھ ماڈرن پڑھا کو کورس بک کے بجائے موبائل پر فیس بک کھولنے لگی تھی۔

ایسے میں کلاس ڈور پر ہوتی مسلسل گزرتا رہتا ہے۔
 نے سب کو سہا جاتے کہ اس جانب متوجہ ہونے پر مجبور کر دیا
 جہاں کوئی اور نہیں وہی سادہ کی پیکر موجود تھی جس کی تلاش
 میں تقریباً ہر کلاس کی لڑکیاں دیکھ چکا تھا اور آج وہ خود ہماری
 کلاس کے باہر موجود تھی۔

اس کی شخصیت میں جانے کیا وقار تھا کہ سبھی مل بھر میں مکمل نظم و ضبط کے ساتھ بیٹھنے پر مجبور ہو گئے اسی دوران وہ مکمل اعتنائے کے ساتھ ڈاؤس پر آئی ہاتھ میں پکڑے نوٹس ڈاؤس پر رکھنے کے بعد دونوں ہاتھ ان پر رکھے اور دائیں ہاتھ کی انگلیاں بائیں ہاتھ کی پشت پر رکھے ایک طائرانہ نظر پوری کلاس میں ڈالی۔

گلو کہ ہم سب ہی اسے ایک اسٹوڈنٹ سمجھتے ہوئے تھے مگر اس کے باوجود پوری کلاس کو یوں سانپ سونگھا ہوا تھا کہ کسی کو یہ پوچھنے کا خیال بھی نہیں آیا کہ خروہ کون ہے اور ہماری کلاس میں آئی کیوں ہے؟ بعض اوقات سینئرز کو شرارت سمجھتی تو وہ خود کو پروفیسر ظاہر کیا کرتے تھے مگر یہ شروع کے دنوں کی بات تھی۔

ابھی ذہن انہی دھاگوں کو سلجھانے میں لگا تھا کہ کلاس کے سنائے میں اس کی خوب صورت آواز ابھری۔
 ”ایمیکٹ.....!“

ہاں اپنا فرسٹ انفر وکشن دیتے ہوئے سب سے پہلے اس نے اپنا نام بتایا اور یہ بھی کہ اس کا وہ پروفیسر زیور کی جگہ نہیں پڑھایا کر کے۔ اس بات پر سبھی خوش تھے ظاہر ہے جب سٹیج پر اسے ہوتے پڑنے والے تو خواجہ ایوٹھن بھی پڑھانے کی ضد کرنے لگتے ہیں۔

وائٹ بورڈ پر تیزی سے چلتا مار مختلف دلائل اور حوالوں کے ساتھ تیار کیا گیا پیکر اور پھر بات کرتے کرتے یونہی ایک دم کبھی اسٹوڈنٹ کو مخاطب کر کے اس سے رواں پیکر کے متعلق سوال کرتے ہوئے اب

تک کے بیان کو مختصر کر کے چند جملوں میں دوسرے کلاس فیوز کو سمجھانے کا کہہ کر ایک طرف تو اس نے پوری کلاس کو مکمل طور پر چوکنا ہو کر بیٹھنے پر مجبور کر دیا تھا تو دوسری طرف سبھی اس کے طریقہ تدریس کو سراہ رہے تھے اور سب کے منہ سے اس کی تعریفیں پتا نہیں کیوں مجھے اپنی ہی تعریف معلوم ہو رہی تھی۔



جہاں جہاں ہے میری دشمنی سب میں ہوں
جہاں جہاں ہے میرا احترام تم سے ہے
آج میرا پہلا سچر تھا اور میں نے اسی کو بہت یاد کیا
بہت کی محسوس ہوئی ان کی کیونکہ مجھے یاد ہے کہ اسی سچر
سے ہی مجھے ایک اچھی استاد کے روپ میں دیکھنے کی
خواہش مند تھیں اور آج میں جو کچھ بھی ہوں خدائے عزوجل
کی رحمت و مدد کے بعد صرف اور صرف اسی کی دعاؤں اور
پھر ابا کی پر خلوص کوششوں سے ہوں۔

نئی کلاس اچھی تو ہے لیکن اسٹوڈنٹس عمر میں پچھلے
اسٹوڈنٹس سے بھی بڑے ہیں اور دیکھنے میں تو اسٹوڈنٹ
لگتے بھی نہیں ماشاء اللہ۔ لیکن میرے ساتھ آج فرسٹ لیکچر
میں سبھی نے بہت اچھا ریسپانس دیا اور کم عمر ہونے کی وجہ
سے خواہواہ بدتمیزی وغیرہ جیسا کوئی رویہ دیکھنے میں نہیں
آیا۔ سبھیہ کو تمام اسٹوڈنٹس کے سچ دیکھ کر بہت خوشی محسوس
ہوئی اور اس کی موجودگی کا احساس میرے لیے انرجی کا
باعث بنا رہا۔ بالکل اسی طرح جیسے انج پر (اسکول کے
زمانے میں) پر فارم کرتے ہوئے میں سب کے درمیان
بیٹھی امی کی موجودگی کا احساس خود پر یوں طاری کرتی کہ
پھر اس انرجی کے سامنے کوز ہوتا یا تقریری مقابلہ جیت
میرے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی ہوتی۔

آج سبھیہ کی موجودگی میں میں نے اپنے اندر وہی
انرجی محسوس کی تھی۔ خرم نے اکیڈمی جانا شروع کر دیا
ہے اب چونکہ شام کو فارغ ہوتے ہیں اس لیے شام کی
شفٹ منتخب کی گئی ہے اس طرح اب ابی اسے ساتھ لاتے
اور لے جاتے ہیں۔



آج آج اسٹیکٹ ہماری کلاس میں آئی گئی ہونہ کئی اولڈ
ٹیلڈی لگ رہی تھی اس کی پرسنلٹی..... لیکن ہے بڑی تیز ہر

اسٹوڈنٹ سے فردا فردا اس کا مختصر تعارف معلوم کر کے
دراصل ان کی حیثیت کا اندازہ لگا رہی تھی۔ سچر کے لیے
تیار تو خیر اس نے کی ہوئی تھی مگر مجھے تو کوئی خاص متاثر
کن نہیں لگا اور پھر جانے بار بار مجھے کیوں دیکھ رہی تھی یقیناً
صرف یہ باور کرانے کے لیے کہ دیکھو سبھیہ عمروں میں
معمولی فرق کے باوجود میں یہاں اور وہاں بیٹھی ہو۔
خدا خدا کر کے اس کا پیر یڈ تم ہوا مجھے اندازہ نہیں تھا
کہ صرف ایک ہی پیر یڈ لینے کے بعد سب اس کے
بڑھانے کے طریقے کو مثالی قرار دینے لگیں گے.....
پاکل کہیں کے۔



اسٹیکٹ کا یونیورسٹی میں پہلا لیکچر بھی ہوا اور آج ہی
رشتہ آنے کی بھی خوش خبری ملی۔ ظاہر ہے سبھیہ کے لیے
ہی کل وہ لوگ شام کو سبھیہ کو دیکھنے آ رہے ہیں۔ خرم نے
اکیڈمی جانا شروع کر دیا ہے میرا خیال ہے تین گھنٹے روز
شام کو جاتا ہے اور دوست کے ساتھ ہی واپس آ جاتا
ہے۔ میرے پاس کہاں اتنا ٹائم ہے میں نے تو آج
تک اس کی اکیڈمی کا بیرونی گیٹ تک نہیں دیکھا اب
اگر میں زمین جائیداد کے پیچھے خوار ہو رہا ہوں تو وہ بھی تو
اسی کو ملے گی ناں۔



امی کا خیال ہے کہ یونیورسٹی لائف کے دوران ہی
میری مگنی ہو جانی چاہیے تاکہ امتحانات سے فارغ
ہوتے ہی وہ میرے سر پر سہرا سجانے کا اپنا دیرینہ خواب
پورا ہوتا دیکھ سکیں۔ ویسے بھی اپنا کاروبار ہونے کی وجہ
سے شادی کے لیے جاب ملنے اور اپنے پیروں پر کھڑا
ہونے تک کا انتظار کرنے جیسا کوئی سین تو ہے نہیں۔ اسی
لیے آج کل وہ بہانے بہانے سے میری مگنی اور پھر
شادی کا ذکر لے رہی ہیں۔

لیکن انہیں کیا پتا کہ لڑکی تو میں پسند کر بھی چکا ہوں بس
اسے اپنے جذبات سے آگاہ کرنا ہے اور اس کے بعد ہی
میں انہیں اپنی پسند کے بارے میں بھی بتا پاؤں گا کیونکہ
مجھے سبھیہ جیسی چٹول لڑکیوں سے تو سخت نفرت ہے ہی پتا
نہیں کیوں بہانے بہانے سے سبھیہ کیٹین میں اور کی پونی
ہم بار دوستوں کے درمیان میں مارتے وقت آ جاتی ہے۔

اب بندہ اس سے پوچھے کہ بی بی تمہاری اپنی کوئی
دوست نہیں ہے جو یوں لفٹ مانگنے کے لیے پیچھے پیچھے
پھرتے ہوئے بھی اپنا پین ہمارے پاس بھول جاتی ہو تو
بھبی سن لگاؤ.....
اور چلو مان لیا کہ تمہاری کوئی دوست نہیں تو محترمہ اپنی
دوستیں بناؤ کیونکہ یہ حرکتیں لڑکیوں کو بالکل زبید نہیں دیتیں
اور پھر اور کوئی نہیں تو میں تو کہتا ہوں اپنی عزت خود کروانا
اسٹیکٹ سے سیکھیں جسے دیکھتے ہی لڑکے بھی باعزت
طریقے سے بی ہو کرنے لگتے ہیں اور میرے دل میں
سبھیہ کی بھر پور ناپسندیدگی کی ایک بنیادی وجہ اس کا اکثر
اوقات اسٹیکٹ کے خلاف بولنا اور اس کے لیے ناپسندیدگی کا
اظہار کرتے ہوئے اس پر تنقید کرنا ہے جو یقیناً میرے لیے
نا قابل برداشت ہے۔



اب آج کل پریشان ہیں اور میں جانتی ہوں اس پریشانی
کا سبب سبھیہ کے رشتے کے لیے آنے والوں کا اس کے
بجائے مجھے بہو بنانے کی خواہش کا اظہار کرنا ہے۔ خود مجھے
یہ سب اچھا نہیں لگ رہا اور نہ ہی میں ایسا کچھ چاہتی ہوں
اسی لیے میں نے اب اور سبھیہ کو سمجھایا بھی ہے کہ وہ لوگ
پریشان نہ ہوں کیونکہ ان کی مرضی کے بغیر ایسا کچھ نہیں ہوگا
ویسے خود میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ پہلے سبھیہ اور خرم کا
مستقبل محفوظ ہو جائے میری تو خیر ہے۔

میں تو خود آج کل بہت ڈسٹرب رہنے لگی ہوں۔
پروفیسر ہارون کا یوں بہانے بہانے سے میرے آفس
کے چکر لگانا میرے لیے شدید بے چینی کا باعث بن رہا
ہے۔ مگر ایسا بھی نہیں کہ میں ان سے خوف زدہ ہوں لیکن
میں جانتی ہوں کہ ان کی اس طرح کی حرکتوں سے میری
عزت پر حرف آ سکتا ہے کسی ایک زبان پر بھی اس طرح
کی کوئی بات آئی تو اسے زبان زد عام ہونے سے بھلا کون
روک سکتا ہے۔

اس کے علاوہ شوان صدیقی جس کے دیکھنے کے انداز
سے میں اکثر کلاس میں کھٹک سی جاتی ہوں ذہین طالب علم
ہے لیکن اس کے باوجود میں اکثر کلاس میں اس سے مختلف
طرح کے سوال کر کے یہ یقین دہانی کرانے کی کوشش کرتی
ہوں کہ کہیں وہ خیالوں کی دنیا میں کچھ سوچ تو نہیں رہا ہے

مگر ایک بات تو طے ہے کہ پروفیسر ہارون اور شوان کے
دیکھنے کا انداز مکمل طور پر متضاد ہے۔

اور کچھ متضاد تو شاید خود میرے احساسات بھی ہیں کہ
آج جب شوان یونیورسٹی نہیں آیا تو کلاس میں اس کی کمی
محسوس ہوئی حالانکہ دوسرے کسی اسٹوڈنٹ کی کمی اس طرح
محسوس نہیں ہوئی مگر ہاں اسی طرح کے احساسات تمام
ذہین طالب علموں کی غیر حاضری پر ہوتے ہیں اور میری
پریشانی کی سب سے بڑی وجہ یونیورسٹی میں سبھیہ کے
مختلق گردش کرنی ہوئی رائے ہے جس سے میں بالکل بھی
خوش نہیں ہوں۔

پتا نہیں کیوں آج کسی دوست کی کمی محسوس ہو رہی ہے
اس سیاہ ٹمپل ڈائری کے علاوہ کوئی ایسا دوست جس کے
ساتھ میں اپنی تمام فیکٹو شیئر کرتی اپنے دل کا بوجھ اس کے
سامنے بکا کر کے ریلیکس ہو جاتی۔

اداس دل کی اداس باتیں

کچھنے والا کوئی تو ہوتا

کہ جس کی باتوں سے دل سنبھلتا

کہ جس کی سنگت میں دل بھلتا

کہ جس کی ہلکی سی اک جھلک بھی

میرے دکھوں کو سمیٹ لیتی

فلک سے خوشیاں اٹھ لیتی

یا اس کی ہلکی سی تھکراہٹ

میری ٹھکن کو اتار دیتی

یا پھر چمکتی وہ آنکھیں اس کی

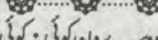
میرے جہاں کا نصاب ہوتیں

میرے دکھوں کی کتاب ہوتیں

جو مجھ کو چاہتا جو مجھ کو پڑھتا

گزرے تھو کی تختیوں میں

کوئی تو مزاج شاس ہوتا



آج کل تو ہر دوسرے دن کوئی نہ کوئی رشتہ لے کر آ رہا
ہے اور یہ اسٹیکٹ جان بوجھ کر ان کے سامنے جا بھتی ہے اور
خدا جانے کیسی باتیں کرتی ہے کہ وہ لوگ بعض اوقات تو مجھے
دیکھنے سے پہلے ہی اس کا رشتہ مانگ لیتے ہیں۔

ایکٹنگ تو کرتی ہے پریشانی کی لیکن میں جانتی ہوں کہ

دل میں تو لڑو ہی پھوٹے ہوں گے اپنی ویلیو اور ڈیماٹ دیکھ کر کینک جیسے پرواہیں کیونکہ میری منزل نشوان ہے مگر اب تو بہانے بہانے سے بیاہکت بھی کلاس میں اس سے سوال جواب کرنے لگی ہے ہونہار گریہ اس کے ساتھ کوئی چکر چلانا چاہتی ہے تو نہیں..... میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔

نسل یا اتنا جیسی چیز کا ایک دفعہ بھی اظہار نہ کرتے ہوئے میری پسند کو بہر حال مقدم سمجھا۔ اب اگلا مرحلہ یعنی آئیکٹ تک اپنی پسندیدگی پہنچانا باقی ہے۔

آج صبح کا آغاز شدید الجھن سے ہوا۔ سیدہ اور خرم ابھی سو رہے تھے میں فورا جلدی جاگ گئی تھی کیونکہ رات بھی ٹھیک سے سوئیں پانی پی کر اور کھانے لیے بھی کبھی رات کو کچن صاف نہیں کر پانی بھی تو سوچا اب کھلنے ہی لگی ہے تو اٹھ جاؤں کیونکہ یونیورسٹی جانے سے پہلے کھر کی صفائی سہرائی کر کے جانا تو میرا معمول ہے ہی جس یہ ذرا پنک کا اضافی کام تھا سوچا نینا لوں۔

مگر اب بڑا مدے میں کھڑے فون پر کسی سے بات کر رہے تھے۔ اس وقت اتنی صبح بھلا وہ کس سے اور کیا بات کر رہے ہیں اور خدا خوش کوئی مسئلہ تو نہیں دل میں اللہ خیر کرے کا درد کرنی میں ان کے پاس پہنچی ہی تھی کہ انہوں نے مجھے دیکھتے ہی مبراہٹ میں فون بند کر دیا۔

”آئیکٹ کی جائیداد.....“ یہ ہی الفاظ تھے بس جو مجھے سمجھ آئے مگر اب اس کی قدر بوجھلاہٹ سمجھ نہیں آئی بھلا میری کوئی سی جائیداد ہے میرے لیے تو میری سب سے بڑی جائیداد اپنی سیدہ اور خرم کا پیار ہی ہے خیر..... خرم کو کچھ کتابیں خریدنا میں سوائے ماہانہ جیب خرچ میں سے کچھ پیسے دے دے (کہ تنخواہ تو پوری ابا کے پاس ہی ہوتی ہے اور میں بخوشی انہیں دیتی ہوں جس میں سے وہ مجھے لگا بندھا جیب خرچ دے دیا کرتے ہیں ویسے بھی میرا ماننا ہے کہ مہینہ بھر کی آمدن کھر کے بزرگ کے ہاتھ میں دینے سے برکت ہوتی ہے)۔

یونیورسٹی پہنچی آفس کا لاک کھول کر اندر داخل ہوتے ہی قدموں سے کوئی چیز گرانی مگر اس وقت میری حیرت کی انتہا نہیں رہی کہ وہ ایک بلاشبہ اعلیٰ انتخاب کیا گیا خوب صورت سا کارڈ تھا جس کے اندر کی عبارت نے حقیقت مجھے چونکا دیا تھا۔

”خواب اور خوشبو
دونوں ہی آزار دہ ہیں
دونوں قیدیں ہو سکتے
میرے خواب

تمہاری خوشبو.....
ایک اسٹوڈنٹ نہیں بلکہ دوست کی حیثیت سے آپ سے ملنا اور کچھ بات کرنا چاہتا ہوں آپ مانتا تو نہیں کریں گی؟“

نشوان صدیقی انگریزی میں تحریر کردہ اس سوالیہ عبارت نے خود میرے ذہن میں کئی سوال پیدا کر دیئے ہیں اس کی نظروں کا ارتکاز اب سمجھانے لگا ہے مگر جو کچھ وہ سوچ رہا ہے ایسا ممکن نہیں یاد جو اس کے کہ مجھے اس میں کوئی خامی نظر نہیں آتی مگر پھر بھی اپنے اوپر موجود کچھ ذمہ داریوں سے میں بخوبی واقف ہوں۔

ابھی کارڈ میرے ہاتھ میں ہی تھا کہ پروفیسر ہارون بغیر دستک دے میرے فیس میں چلے آئے میں نے کارڈ فوراً سامنے رکھی کتاب میں رکھا اور حسب معمول انتہائی رکھائی سے (اپنی عادت کے برعکس) ان کے آگے آنے کا مقصد پوچھا تو وہ خیر سے ”بس یونی“ کہہ کر میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئے۔ یہ شخص میرے لیے کس قدر ذہنی اذیت کا باعث بن رہا ہے اس کا اندازہ کوئی نہیں لگا سکتا مگر سوچتی ہوں کسی سے بھی شکایت کرنے سے پہلے اب اس بارے میں باخبر کر کے ان کا مشورہ لینا بہتر ہوگا۔

آج نشوان بہت بے چین سا لگ رہا تھا مگر کیوں؟ بھلا اسے کیا بے چینی ہو سکتی ہے میں نے پوچھا بھی مگر اس نے کچھ بتایا نہیں اور پھر اس کے دوست کے ساتھ دوستی کر کے میں اس کے گروپ میں تو شامل ہو ہی گئی ہوں اسی طرح اس کی زندگی میں بھی شامل ہو جاؤں گی۔ اب اتنا ہے تھے کہ چند ہی مہینوں میں آئیکٹ کے حصے کی جائیداد کا فیصلہ بھی یقیناً ہمارے حق میں ہونے والا ہے تو ظاہر ہے پھر تو کوئی آئیکٹس ایسوسی ایشن نہیں رہ جائے گا جس کی بنیاد پر کسی کو بھی اس رشتے پر اعتراض ہو۔

سوچتا ہوں کہ آئیکٹ کو شک تو نہیں ہو گیا کہ میں اس گھر کے ساتھ ساتھ اس کے حصے کی جائیداد کی حوالگی کا کیس بھی لڑ رہا ہوں اور اس کی طرف سے پاور آف انارٹی بھی ظاہر کر کے بس آج کل میں اس جائیداد کا مالک بننے

والا ہوں چلو اگر شک ہو بھی جائے تو میں جواب دے لوں گا اسے مگر اس ویل کو میں نے اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ آئیکٹ بے وقت فون نہ کیا کرے۔

آئیکٹ آج کل ہارون کے رویے سے بے زار ہے مگر سمجھ نہیں آتا کہ اس لڑکی میں پرانی روح کیوں سرایت کی ہوئی ہے ورنہ اسے تو چاہیے کہ ہارون کے ساتھ محوم پھر کر اپنی مرضی کے تحت تحائف وصول کرے اور پھر میں ہوں ناں اگر وہ شادی کا کہے گا تو ممکن حد تک اس میں تاخیر میں پیدا کرتا ہوں گا اور اگر اس نے پھر بھی جان نہ چھوڑی تو اس سے ڈیماٹ زنی اتنی کروں گا کہ وہ خود ہی بھاگ جائے۔

دبے لفظوں میں سمجھا تو ہے اسے اب دیکھو.....
آئیکٹ بلاشبہ ایک اچھی استاد تو ہے مگر بہترین اداکار وہ ہرگز نہیں ہے۔ آج وہ کلاس میں یہ ظاہر کرنے کی ناکام اداکاری کرتی رہی کہ اسے میرے کارڈ کے بارے میں کوئی علم نہیں اور نہ ہی اس نے وہ کارڈ پڑھا ہے۔

مگر وہ نہیں جانتی کہ کارڈ اس کے آفس کے بند دروازے کے نیچے سے اندر کھٹکانے کے بعد میں اس کے آفس کے عین سامنے موجود رہا تھا مگر قیصری طور پر وہ اس بات سے بے خبر تھی۔ جیسی دروازہ بند کیے بغیر ہی کارڈ کھول کر پڑھنے لگی تھی اس کی پشت اپنی جانب دیکھ کر میں اس کے چہرے کے تاثرات تو نہیں دیکھ پایا مگر ہاں یہ سکون ہے کہ کم از کم میرے دل کی بات اس تک پہنچی ہے۔

عین اسی وقت پروفیسر ہارون کا آئیکٹ کے کلاس میں جانا مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہ میرا کارڈ پڑھنے کے دوران مداخلت کا باعث بنے بلکہ ان کا کچھ حق جتانے جیسا انداز مجھے زہر لگا تھا اور اس پر جب آئیکٹ اپنی کرسی کی طرف بڑھی تو اس کے چہرے پر موجود ناگواری اور شدید ناپسندیدگی مجھے بہت کچھ سمجھا رہی ہے لیکن اگر بھی میرا شک حقیقت میں بدلا تو میں آئیکٹ پر کوئی آج نہیں آنے دوں گا۔

آج کے دن کی ایک خاص بات یہ بھی تھی جو مجھے معلوم ہوئی کہ سیدہ اور آئیکٹ دونوں ہمیشہ ہیں۔ دونوں کے انتہائی متضاد ہونے پر تو حیرت ہے ہی مگر سیدہ کا اپنی بہن کے اس قدر خلاف بولنا اور سب کے سامنے ایسی باتیں کرنا

جس سے اس کی ناپسندیدگی ظاہر ہونا قابل سمجھ ہے مگر جو بھی ہے اب آئینکیت کی بہن ہونے کی وجہ سے اس کے ساتھ تعلقات تو خوش گوار رکھنے ہی پڑیں گے تاکہ مستقبل میں اسے کوئی شکایت نہ ہو آئینکیت کی خاطر یہ بھی سہی۔

اک انجی سے ہاتھ ملانے کے واسطے محفل میں سب سے ہاتھ ملانا پڑا مجھے

مجھے ہاں سے ہرگز اس جواب یا مشورے کی امید نہیں تھی پتا نہیں کیوں اور کیا سوچ کر انہوں نے پروفیسر ہارون سے دوستی کر لینے کا کہا۔ ان سے بات کر لینے کے بعد سوچا تو تھا کہ مسئلہ حل ہو جائے گا اور میں پڑ سکوں۔ لیکن ہوا اس کے برعکس اور نتیجتاً اس وقت میں بہت زیادہ ڈپرہیں ہوں اور کس سے کہوں کس سے مشورہ مانوں سوچتی ہوں تو کوئی نام ایسا ذہن میں نہیں آتا لیکن عجیب اتفاق ہے ناں کہ یہی کچھ سوچتے سوچتے جب اچانک میرا ہاتھ میز پر بھی کتاہوں سے ٹکرا یا تو ایک کتاب میں رکھا وہی کارڈ زمین پر گر کر کھلا تو سامنے ہی نشوان صدیقی لکھا انھوں نے نظر آ رہا تھا۔

اور آخروہی ہوا جس کی مجھے امید تھی نشوان کاروبار ایک دم بہت دوستانہ ہو گیا ہے اور یہ تو ہونا ہی تھا مجھے جیسی لڑکی کو بھلا کوئی کتنی دیر نظر انداز کر سکتا ہے۔ کچھ عرصہ گزرے پھر اسے کہوں گی اپنی ماں کو ہمارے گھر رشتے کے لیے بھیجے اور اس کے تیور بتا رہے ہیں کہ اس پر میرا جادو چل چکا ہے اس لیے انکار تو ہرگز نہیں کرے گا۔

خرم زیادہ تر وقت اپنے دوستوں کے ساتھ پڑھائی میں گزارنے لگا ہے آئیڈی میں میٹ جو ہونے والے ہیں اس لیے اس قدر دل لگا کر پڑھ رہا ہے کہ نہ کھانے کا ہوش نہ پینے کا چلو اللہ اس کی محنت میں کامیاب کرے۔

سابقہ نے کہا کہ آئندہ گھر میں کوئی بھی اس کا رشتہ دیکھنے کے لیے نہ آئے کیونکہ وہ یونیورسٹی میں ہی کسی کو پسند کرتی ہے اور بہت جلد اس کی ماں رشتے لے کر آئے گی۔

اچھا ہی ہوا کہ اس نے اپنا پڑھوٹا لیا یقیناً کوئی کھاتے پیتے لوگ ہی ہوں گے اور پھر ماں تو اس کی ہے نہیں جو اس کے رشتے ڈھونڈتی اور اگر ہوتی بھی تو یقیناً پہلے آئینکیت کا ہی

ڈھونڈتی خیر اب اس کا نصیب اچھا ہووے میری بیٹی ہے ہر ہوشیار اپنی باتوں سے کسی کا بھی دل مٹھی میں کرنا خوب جانتی ہے اور رہی بات جب مٹھی میں کرنے کی تو وہ میں کٹھا دوں گا اور عیش ہی عیش کرے گی میری لاڈلی۔

آئینکیت نے اب تک میری کسی بات کا جواب نہیں دیا ہے لیکن اب میرا خیال ہے کہ ان ڈائریکٹ طریقے چھوڑ کر مجھے براہ راست اس سے بات کرنا ہوگی۔

دل کی بات تو بتانا ضروری ہے کیونکہ اب یہ احساسات میں اس کے ساتھ شیئر کرنا چاہتا ہوں۔

آپ برہم ہی کئی بات تو کر لیں ہم سے کچھ نہ کہنے سے محبت کا گماں ہوتا ہے نشوان کی طرف سے آفس میں موجود ایک اور کارڈ میرے سامنے ہے میرا خیال ہے صرف نظر انداز کرنے سے بات نہیں بنے گی۔ مجھے اس سے بات کرنی چاہیے تاکہ اسے ٹھیک طریقے اور مناسب لفظوں میں سمجھا سکوں۔

اس کے علاوہ پروفیسر ہارون کے خلاف میں نے ڈین کو شکایت کرنے کا فیصلہ کیا ہے آج کل تو وہ چھٹی پر ہیں ان کے واپس آتے ہی میں ان سے ملوں گی۔

سابقہ جہاں آج کل خوش رہنے لگی ہے وہیں خرم کے رویے میں کچھ تبدیلی محسوس کر رہی ہوں۔ پتا نہیں آئیڈی میں کوئی پرائیلم چل رہی ہے یا دوستوں میں..... وقت نکال کر میں خود اس کی آئیڈی جاؤں گی یوں تو ابالالتے اور لے جاتے وقت اس کے ساتھ جاتے ہی ہیں لیکن نہیں میں خود ایک بار جا کر اپنی سلی کروں گی۔

اس وقت میرا دماغ سمجھنے کے قریب ہے یعنی نشوان جسے میں اپنی محبت میں گرفتار دیکھنے لگی تھی آج پتا چلا کہ وہ تو آئینکیت کی دقیقاً نوٹ (جسے وہ سادگی کہتا ہے) برعکس ہے اور شاید یہ سب مجھے کچھ پتا نہ چلا اگر یونیورسٹی واپسی پر میں نے اپنی کتابیں اس کے کمرے کے دروازے کے عین ساتھ گئے میز پر نہ رکھی ہوتیں اور اس کے بعد جب میں وہی کتابیں لینے اس کے کمرے میں گئی اور اس جگہ موجود نہ پا کر چپے ہی میز کے دروازے کھولے تو ایک خوب صورت سے

بڑے لفافے کو دیکھ کر چونک گئی۔

مگر مجھے کیا پتا تھا کہ یہ تو صرف ایک جھک ہے اور پوری پچھ تو ابھی باقی ہے اس لفافے کے اندر تو جیسے نشوان کے روزمرہ کی بنیاد پر دیئے گئے کارڈز کی ایک دنیا آباد تھی۔ میں نے ایک ایک کر کے وہ تمام کارڈز کھول کر دیکھے اور پڑھے۔

”ہونہ.....! اپنے دل کی بات کہنے کے لیے اشعار کا سہارا کتنی خوب صورتی سے لیا ہے نشوان نے اور اتفاق سے آج ہی میں نے اسے کوئی شعر سننے کا کہا تو صاف جواب دے دیا لیکن اس آئینکیت کو تو میں وہ سبق کھاؤں گی کہ ساری عمر یاد رکھے گی اسے اتنی بھی توفیق نہیں ہوئی کہ میرا ہی خیال کرے۔“

”تمک پلید..... جس تھالی میں کھا رہی ہے اسی میں چھید۔ اس نے پل بھر کے لیے نہیں سوچا لیکن میں نے بہت اچھی طرح سوچ لیا ہے اور اسی لیے اب میں یہ عشق و عاشقی کے پروانے لبا کو کھانے لے جا رہی ہوں کیونکہ موقع اچھا ہے وہ ختم شدہ تو اس وقت خدا جانے کہاں اپنی سادگی کا جادو چلا رہی ہوگی۔ مکارا نہیں کی۔“

بڑھے لکھے لوگوں کے منہ سے سنا یہ جملہ کہ ”مارنچ اپنے آپ کو دہرائی ہے“ خود میری زندگی میں اس طرح وارد ہوا ہے کہ میں بس آنکھیں پھاڑے اور منہ کھولے وقت کے اس وار کو دیکھنے ہی جا رہا ہوں۔

کئی برسوں پہلے جب میرے علم میں یہ بات آئی تھی کہ آئینکیت کی ماں کو یہ ختم جنون کی حد تک چاہنے لگا ہے اور غالب امکان ہے کہ وہ تمام عیش و عشرت پر لات مارتے ہوئے اسے اپنا بیٹی لے تو دل کی حالت بڑی عجیب سی ہوئی گی اپنی بے قدری پر بے بسی اور لاچارگی کا احساس تو ہوا ہی تھا مگر ایک شدید قسم کے خد نے میری راتوں کی نیند اور دن کا سکون بھی چھین لیا تھا کیونکہ پڑوسی اور پھر نزدیکی رشتے دار ہونے کی وجہ سے میں تو اس پر اپنا حق سمجھے بیٹھا تھا۔ یہ ٹھیک تھا کہ میں اس کی ماں کے مقابلے میں نہایت کم پڑھا لکھا تھا بے روزگار تھا مگر تھا تو اس کا رشتہ دار اور پھر اسے پسند بھی کرتا تھا۔ یار دوست میرے سامنے اس کی بات کرتے ہوئے بھائی کا لفظ استعمال کیا کرتے تھے لیکن میرا

رشتہ بھجوانے کے باوجود مجھے یہ ختم کو فوقیت دی گئی اور ان دونوں کی شادی کر کے مجھے قطعی نظر انداز کر دیا گیا۔

لیکن نہیں..... تب ایسا ہوا ہوگا آج میں وہی کہانی اپنی سبقت کے ساتھ دہرائے نہیں دوں گا۔ میرے تو بوجان خیر سے کچھ زیادہ ہی سیدھے انسان تھے اس لیے میرے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا لیکن سبقت کا باپ میں ہوں جو ضد میں آ کر اور صرف اور صرف یار دوستوں کے طعنوں کی وجہ سے آئینکیت کے باپ کو رستے سے ہٹا کر نہ صرف اس کی ماں سے شادی کر سکتا ہے بلکہ تمام جائیداد کا دعوے دار بھی بن سکتا ہے اور میں اپنی بیٹی کو اس کی پسند اس کی چاہت یوں دلاؤں گا کہ نشوان کی طرف سے اپنی محبت کو قبولیت کی سند دینے کے لیے آئینکیت کی طرف ارسال کردہ ان محبت بھرے الفاظ کا کوئی جواز باقی نہیں رہے گا۔

میں اگر سبقت سے اب اچھی طرح بات کرتا ہوں تو صرف اس لیے کہ وہ آئینکیت کی بہن ہے ورنہ اس جیسی لڑکیوں کے ساتھ بندہ ریزو رہی رہے تو ٹھیک رہتا ہے خواہ وہ بھی واک کی فرمائش تو بھی شعر سننے کی۔

اب بھلا میں کیوں اس کے سامنے اپنے الفاظ ضائع کروں جسے میں حقیقتاً ناپسند کرتا ہوں اُف عجیب قسم کی لڑکی ہے۔

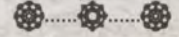
زندگی بچانے کیسی کروٹ لینے کو ہے آج کل تو کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا میں خرم کی بتائی گئی آئیڈی میں گئی مگر وہاں نہ تو اس کا ایڈیشن ریکارڈ ہے اور ظاہر ہے پھر روز کی حاضری کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تو پھر باروز خرم کو کہاں سے لاتے اور لے جاتے ہیں اور اگر وہ آئیڈی ہی جاتا ہے تو کون سی اور اس نے مجھے کچھ عرصہ پہلے اس آئیڈی میں اپنا داخلہ ہونے اور باقاعدہ جانے کا کیوں بتایا؟

دماغ شدید الجھن کا شکار ہے اس پر پروفیسر ہارون نے آج نیا انکشاف کیا ہے کہ چند دنوں پہلے لانا نے اس سے دو لاکھ روپے لیے ہیں اور بدلے میں وہ میری شادی ان کے ساتھ کرنے والے ہیں اس لیے اب چند دن وہ میرے آفس میں نہیں آئیں گے تاکہ رسم کے دن ہی ایک دوسرے سے ملاقات ہو۔

”اوہ میرے خدا! یہ سب کیا ہو رہا ہے لیا میرے ساتھ کبھی بھی ایسا کرے گی یہ بات تو خیر میں سہا سہا سے ہی انکار کرتی ہوں لیکن پروفیسر ہارون کا اس قدر واہیات التزام اور وہ بھی لبا پر..... میں لبا سے ضرور بات کروں گی تاکہ اسے سبق سکھایا جاسکے۔“

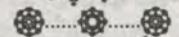
اس پر نشوان کی بولی آ نکھیں..... جلد ہی اسے بھی آفس میں بلا کر بات کرنی ہوں ہوں بھی وہ ایک شریف اور سلجھا ہوا انسان ہے۔ جس کا ساتھ کسی بھی لڑکی کے لیے فخر اور اطمینان قلب کا باعث بن سکتا ہے۔ پہلے میں اس کی بات سنوں گی اور پھر اپنی ذمہ داریوں اور گھر کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے اپنی پراہم سمجھاؤں کی تو یہی طور پر وہ مان بھی جائے گا یا ہو سکتا ہے کہ وہ میری فکلی پوزیشن کے بارے میں جانتے ہوئے خود ہی پیچھے ہٹ جائے اور یہ تو یہ بھی ہے کہ اس کی میرے لیے محبت اور دیوانگی محض وقتی ہو اور اب تک میری طرف سے کوئی بھی رول ظاہر نہ کرنے پر وہ کسی اور جانب متوجہ ہو چکا ہو اور کارڈ کا سلسلہ محض عادت یا مجھے اڑانے کا ہی ہو۔

بہت کچھ ہو سکتا ہے لیکن پھر بھی دل کے ایک کونے میں جھپی یہ خواہش بھی ضرور ہے کہ اس ایسا کچھ نہ ہو۔



نشوان پر صرف اور صرف میرا حق ہے اور اپنا حق لینے کے لیے میں کوئی بھی طریقہ اختیار کر سکتی ہوں۔ ابانے پہلے ہی پروفیسر ہارون کو انیمکٹ کے پیچھے لگا رکھا ہے۔ وہ مجھے اپنی سالی سمجھتے ہوئے اگر تھے تحائف دیتے رہتے ہیں تو اس میں ان کا کوئی احسان مجھ پر نہیں ہے البتہ احسان تو اب میں کروں گی ان پر ان کی ہونے والی بیوی یعنی مسز انیمکٹ ہارون کے نام آنے والے محبت بھرے کارڈز ان تک پہنچا کر..... ہاں بھی سالی ہونے کے ناتے ان کے گھر میں چوری کی نیت سے داخل ہونے والے کے لقب لگاتے ہی انہیں خبر تو کرنا ہی ہے ناں تاکہ بعد میں وہ یہ نہ کہیں کہ آخر تیرا تو تھا ناں میرے دو لاکھ روپوں اور تحائف کا حق تو ادا ہو جاتا۔

”ہونہر!..... ایسا تو اب کیجیے گی۔“



خرم کئی دنوں سے گھر سے غائب ہے شاید پینک وغیرہ

پر گیا ہوگا دوستوں کے ساتھ پیسے تو ویسے بھی انیمکٹ کے لیے ہوں گے اس نے خیر مجھے کیا جوان اولاد ہے اپنی زندگی انجوائے کرے۔ میں اپنے لبا جان کی طرح کا باپ ہوں بالکل پسند نہیں کرتا جو ہم لوگوں کو بھی مغرب کی اذان کے بعد باہر جانے سے منع کرتے تھے جو بازاری چیزیں صرف اس لیے پائند کرتے تھے کہ مٹی ہونے کی وجہ سے اکثر فقراء مساکین اور مسافروں کی نظر اس پر پڑیں جو بعض اوقات استطاعت نہ ہونے کی وجہ سے خریدنے سے تو ظاہر ہے کہ محروم ہوتے مگر نگاہوں میں خواہش اور حسرت ضرور ہوتی اور لبا جان کا کہنا تھا کہ جس کھانے پر ایسی نظریں پڑیں ان پر سے برکت اٹھ جاتی ہے۔

خیر خرم کو تو پسند ہی باہر کا کھانا ہے اور میں اس پر کسی بھی قسم کی زبردستی نہیں کرنا چاہتا انیمکٹ مجھ سے کچھ بات کرنا چاہتی تھی لاکھ نظر انداز کرنے کی کوشش کی مگر آج آن ہی دھکی اور پھر لپٹتی وہی ہارون کی مٹھی بی باتیں۔

میں نے اسے سمجھا کیا آج نہ کسی گل کو اس کی شادی تو کرنی ہی ہے اس لیے میں نے ہارون کا رشتہ منظور کیا ہے ویسے بھی رشتہ ملنا آج کل کے دور میں کوئی آسان بات نہیں ہے تو میں نے سوچا کہ ایسا نہ ہو ہارون کل کو شادی کرنے سے منکر جائے۔ بس اس بات کی سیکورٹی کے لیے دو لاکھ روپے لیے تھے جو ظاہر ہے شادی ہوتے ہی لوٹا بھی دوں گا۔

بجائے اس کے کہ وہ اس بات پر میری احسان مند ہوتی بھی نہ پھٹی آنکھوں سے بس گھورتی ہی رہی اور میں تو اسی وقت کرے سے باہر نکل جاتا اگر میری الماری میں ہارون سے وصول کیے گئے دو لاکھ روپے نہ رکھے ہوتے۔

ہاں بھی آنکھوں سے تو نشوان صدیقی کے سننے دیکھ رکھے ہوں گے ناں ہارون کیسے نیچے اب ان نظروں میں لیکن شاید انیمکٹ نہیں جانتی کہ جس چیز کو سیدھے اپنے لیے منتخب کر چکی ہو اسے دیکھنے تو کیا میں سوچنے کی اجازت بھی کسی کو نہیں دے سکتا۔

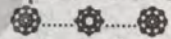


خوشی اور غم ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں آج مجھے وہ خوشی ملی ہے جس کے لیے میں نے دن رات انتظار کیا تھا اور شاید یہی وجہ ہے کہ انیمکٹ کو میرے جذبات کی سچائی

محسوس ہوئی اور اس نے مجھے اپنے آفس بلایا ہے۔ اتنی بڑی خوشی کا میرے دل میں شاید دیر تک ٹھہرنا نہیں لکھا گیا تھا جیسی اس خوشی پر وہ دکھ بڑی طرح غالب آ گیا ہے جو مجھے اس ڈائری کے پڑھنے کے بعد ہوا جو آج سیدھے غصے میں جاتے ہوئے بھول گئی تھی۔ میں نے بھی غیر اخلاقی طور پر اسے کھول کر اگر پڑھا بھی تو صرف اس نیت سے کہ ہو سکتا ہے اندر کہیں انیمکٹ کا فون نمبر لکھا ہو لیکن وہاں جو کچھ لکھا دیکھا اس نے مجھے نہایت رنج میں مبتلا کر دیا ہے۔

سیدھے کے اپنی بہن سے متعلق یہ سب خیالات جان کر بہت دکھ ہوا۔ اس نے تو بچپن میں سی ٹی ٹی کہانیوں کی سونپلی بہن بننے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی اور اس ڈائری سے تو یہی ثابت ہو رہا ہے کہ انیمکٹ کے ساتھ گھر میں کوئی بھی مفصل نہیں ہے اور وہ پروفیسر ہارون کا قصہ..... اوہ میرے خدا! اس معصوم اور سادہ فطرت لڑکی کے ساتھ یہ خود غرض اور مطلبی لوگ کیا سلوک کر رہے ہیں۔ مجھے انیمکٹ کو یہ سب بتانا ہی ہوگا۔ اپنے جذبات احساسات پھر سہی لیکن یہ انیمکٹ کی زندگی کا معاملہ ہے۔

اسی لیے میں نے سوچا کہ آج چپ چاپ کچھ بھی کہے بغیر محض یہ ڈائری اسے دے دوں گا میرے منہ سے اپنے لبا یا سیدھے کے متعلق یہ سب سن کر ہو سکتا ہے اسے یقین نہ آئے اور اگر وہ یقین کر بھی لے تو شاید ان سب حقیقتوں سے پردہ اٹھنے کے بعد میرے سامنے اسے شرمندگی محسوس ہو اور میں اس کا سر بھی بھی جھکا ہوا دیکھنا نہیں چاہتا کہ وہ تو ہمیشہ سر اٹھا کر جلتی ہوئی ہی اچھی لگتی ہے۔



سب کچھ بدل کر رہ گیا ہے۔ تمام رشتے جو میری گل کائنات تھے آہ..... اب کچھ بھی باقی نہیں رہ گیا۔ آج میرے بلانے پر نشوان آفس میں آیا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا پروفیسر ہارون بھی اس کے پیچھے پیچھے اندر داخل ہوئے ان کی آمد محسوس کرتے ہی اس نے ہاتھ میں پکڑی ڈائری میز پر رکھتے ہی اسے اٹھا کر سائیڈ پر رکھنے کا اشارہ کیا۔ پروفیسر ہارون اس کی پشت کی طرف ہونے کی وجہ سے اس کا اشارہ اور میرا ڈائری کو اٹھا کر اپنی کتابوں میں رکھنا دیکھیں پائے تھے۔

سانحہ گستاخانہ فلم

اس سانحے پر دل خون کے آنسو روتا ہے اے ہادی برحق، ولہیل کی زلفوں والے ہم ماریں گے ہم مریں گے تیرے نام پر آج نہ آنے دیں یلین کی صورت والے جھکی ہیں بد خوئی ہے جبلت ان کی توشیح القہر، تو حبیب خدا اے ختم نبوت والے ہے ان کے بخت میں غیظ و غضب اے کامل صفات، نور خدا، فراق کی سیرت والے بد نصیب خواہش مند ہیں آتش دوزخ کے اے عالم رحمت یتیموں کے شاہ صبر و استقامت والے حالات کی ماری بے بس ہے امت مسلمہ کر نظر کرم محبوب خدا معراج پر جانے والے ہمیں توفیق دے ماضی کی شجاعت و دلیری کی اے وصف رحیم، رحمن و مزل، ورع کی خوبیوں والے نا آیا کوئی تجھ سا ازل سے ابد تک اے خاتم المرسل، دل کے اجالے شیخ تن کے گھرانے والے ہے کیے سامنا اپنے اعمالوں کا آج ہم گناہ گار ہیں تو ہے عظیم تر اے امت کی بخشش مانگنے والے ہوئی لارچار و پسا امت مسلمہ بھول کر دین کو اے خلفائے رفیق، چاند کے رخسار طلحہ کے حسن والے کر عنایت ہمیں رنگ عشق اپنا اے حسن چہن، گلزار دھنک، سبز گنبد والے دے عزت و عظمت مسلمان کو دنیا و آخر میں درخدا پر کر اک یہ دعا اے ساقی کوثر پلانے والے عاصمہ مجید..... سمندری

نشوان کے جانے کے بعد انہوں نے نہایت غصے میں گھر آ کر سب حساب بے باق کرنے کی دھمکی دی ہے کیونکہ ڈین کے سامنے شکایت ہونے پر جس طرح ان کی سرزنش ہوئی تھی وہ یونیورسٹی میں ایسا کچھ بھی نہیں کرنا چاہتے جس میں ان کی ACR خراب ہو۔

میرا خیال تھا کہ نشوان نے اس ڈائری میں کوئی پیغام لکھا ہوگا مگر میرا یہ خیال ذہن نے لمحہ بھر سے بھی پہلے اس

لیے رنگت کر دیا کیونکہ یہ ڈائری توسیقہ کی ہے جو ہر وقت اس کی پاس رہتی تھی یہاں تک کہ یونیورسٹی جاتے ہوئے بھی وہ اسے ساتھ ہی لے جاتی تھی۔ عجیب ذہنی کشش کے ساتھ جب میں نے وہ ڈائری کھولی تو کتنی ہی حقیقتیں خود پر سے پردہ ہٹانے کو یہ تاب دکھائی دیں۔ میں توسیقہ کو اپنی بہنوں کی طرح چاہتی رہی اس کی ایک ایک ضرورت کا خیال رکھنا لازمی ہی کہ وجہ سے انتہائی تھکاوٹ کے باوجود بھی اسے اٹھ کر باہر نکالنا تک پہنچنے نہیں دیا اور وہ.....

آج نشوان کی طرف سے دیا گیا وہ کارڈ اور اس میں لکھے اس کے خوب صورت الفاظ بالکل سچ معلوم ہو رہے تھے۔

اے میرے کچھ نہ سوچنے والے اپنے بارے میں کچھ تو سوچا۔ کون بانٹے گا دکھ تیرے حسن دوستوں سے بھی چھپ کر رویا کر تو کیا اسے میرے تمام حالات کا پہلے سے علم تھا؟ اور اب..... میں نے تو انہیں اپنے حقیقی باپ کی جگہ دے دی تھی کاش وہ ایسا نہ کرتے سنیقہ کو اتنا پیار دینے کے ساتھ ساتھ خرم پر بھی نظر رکھتے تو وہ بے جلاؤ پیارا وارن کی بے پروائی کی وجہ سے آج یوں نشے کا عادی نہ بناتا۔ جس کے پاس مال ختم ہونے کے بعد اس کے دوستوں نے ایک بار پھر گھر بھیجا ہے تاکہ سنبھلا سکے۔

ویسے بھی جب اولاد کے پاؤں میں ماں باپ کا جوتا پورا آنے لگے اصل امتحان والدین کا بھی سے شروع ہو جاتا ہے اور شاید اب اس امتحان میں بری طرح ٹل ہو گئے۔

آخر جو اب جان چاہتے تھے وہی ہوا مجھے سڑک پر لا کر اب ان کی روح کو بھی چین مل گیا ہوگا لیکن میں تو کہتا ہوں کہ انہیں اللہ ہی پوچھے کہ بھلا اچھا خاصا صاحب اپنے گھروں میں رہ رہے تھے اور اب اس گھر کے بھی عدالت کے حکم کے مطابق مجھے پر ابر کے جائیں گے اور یا پھر گھر بچ کر تمام بھائیوں میں تقسیم کی جائے گی۔ میں تو عدالت اس نیت سے کیس لے کر گیا تھا کہ پورا گھر میرے نام ہو جائے گا لیکن کیا خبر تھی کہ ڈی کو چھوڑ ساری لینے کی کوشش میں آدمی سے بھی محروم ہو جاؤں گا اور جس بیٹے کے لیے تمام جائیداد

سمیٹنے کی کوشش کرتا رہا وہ کم بخت میری ہی الماری سے لیے چرا کر نشہ کرتا رہا یہاں تک کہ باروں سے لیے گئے دولاکھ بھی کب اور کہاں گئے مجھے پتا ہی نہیں چلا۔

لیکن کوئی بات نہیں دو ایک دن میں ضیغ کی ساری جائیداد ایکمٹ کے نام لکھنے والی ہے اس سے خرم کا علاج بھی کروالوں گا اور کاروبار بھی کروں گا یہی بات ایکمٹ کی توثیقہ کی طرف سے دکھائے گئے کارڈ سے اب تک تو باروں بری طرح تملانی ہی چکا ہے۔ پچھلی دفعہ بھی کھرا آیا تھا مگر میں نے جان بوجھ کر باہر تالا ڈال دیا۔

”بس ذرا جائیداد آتا تھا آجائے پھر وہ جانے اور ایکمٹ میری بلا ہے۔“

سنیقہ نے یونیورسٹی جانا بھی تقریباً چھوڑ دیا ہے نشوان نے سب کے سامنے جو اس کی بے عزتی کی ہے اس کا تو بدلہ میں نشوان سے ضرور لوں گا اور سنیقہ کی شادی ایسے سال دار گھرانے میں کروں گا کہ وہ سب کچھ بھول جائے گی اور یہی ڈاکٹر جو اس کے رویے کی وجہ کی قسم کی نفسیاتی بیماری کو قرار دیتے ہیں اس غلط فہم پر اپنے ڈاکٹر ہونے پر خود ہی ماتم کرتے پھریں گے۔

گزرتا ہوا وقت یعنی عید حاضر میرے لیے کسی خواب سے کم نہیں ہے کیونکہ اب جن لوگوں کو اپنا کھانا بھجوا رہوں ساتھ رہنے کے بعد انہی نکلے اور جو ابھی تھا اب اس سے بڑھ کر دنیا میں بھلا کون اپنا ہوگا۔

آج میں نشوان کے ساتھ اب کے گھر گئی تھی۔ جہاں پہلے ہمارے دلوں کی بستی آباد تھی اب وہاں اداسی اور دریانی نے پاؤں پیارے میرا استقبال کیا۔ یہی وہ گھر تھا جہاں شدید تھکان کے بعد اندر داخل ہوتے ہی اپنا آپ پر سکون لگنے لگتا تھا۔ ایک تحفظ کا احساس تھا یہاں کیونکہ جب یہ مکان ہمارا گھر ہوا کرتا تھا۔ اس کے دروازے میں زندگی کی بستی تھی اور گھر کی ایک ایک چیز میں اپنائیت کا احساس تھا مگر آج ایسا کچھ بھی باقی نہیں بچا ظاہر ہے جب لوگ ہی نہیں رہے تو پھر ان کے ساتھ جڑی بادیں اچھی کیا اور بڑی کیا۔

مجھے اس وقت بھی اچھی طرح یاد ہے جب میرے بچے کی جائیداد جو میرے ابو کے توسط سے مجھے ملنا تھی وہ میرے نام ہو چکی تھی اور یہ خوش خبری وکیل کے منہ سے اب

کے فون پر سنی بھی میں نے ہی تھی کہ اتفاق سے وہ اس وقت واش روم میں تھے اور جب میں نے یہ خوش خبری جو میرے لیے تو انتہائی حیرت کا باعث تھی اب کو سنائی تو وہ جیسے سناٹے میں آ گئے اور کچھ کہنے کے قابل نہیں رہے تھے پروفیسر باروں اپنے دوستوں اور مولانا صاحب کے ساتھ ہمارے گھر میں آن موجود ہوئے اور نکاح کے لیے اب کو ڈرانے دھمکانے لگے جس پر اب نے میرے کمرے میں آ کر حقیقتاً اپنا سر میرے پاؤں پر رکھ دیا مجھ سے چند کاغذات پر دستخط کرنے کو کہا۔

ان کی منت ساجت دیکھ کر شاید میرا دل پکھل جاتا اور میں کوئی ایسا فیصلہ کر لیتی کہ جس کے باعث ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میری زندگی عذاب بنادی جاتی مگر یقیناً میری ماں کی دعاؤں نے مجھے جس طرح بچایا وہ خود میرے لیے انتہائی حیرت کا باعث ہے۔

سوچتی ہوں اگر اس روز خرم اپنے دوستوں کے ساتھ نشے کا چکا پورا کرنے کے بعد گھر میں داخل ہوتے ہوئے پروفیسر باروں اور اس کے کامیوں کے ساتھ نہ بھٹکتا اب اس شور و غل کی آوازیں کر خرم کی جانب نہ لپکتے تو یقیناً وہ زندہ ہوتے مگر میں پروفیسر باروں کے ساتھ شاید زندہ لاش بن کر زندگی کی سائیں پوری کر رہی ہوتی کیونکہ کھن ترین حالات میں بھی خود کشی تھی میری جو اس نہ تھی۔

خرم کو ڈرانے دھمکانے کے لیے ہاتھ میں پکڑی لو ہے کی راڈ بچاؤ کروا تے اب کے سر پر ایسی لگی کہ بہتے ہوئے خون کی دہشت کے آگے نہ تو پروفیسر باروں کھڑے رہ پائے نہ ان کے آدمی..... حیرت انگیز طور پر اگر وہاں کوئی موجود تھا تو نشوان جو پتا نہیں کیسے پولیس کے ساتھ وہاں پہنچا۔ پروفیسر باروں تو پولیس کے ساتھ اپنے دوستوں کی ہمرانی میں پولیس انسپشن پہنچ گئے مگر اب..... آہ! انہیں تو اسپتال تک جانے کی مہلت نہ ملی۔

ابا کو اس حالت میں دیکھ کر سنیقہ کا ذہن بڑی طرح متاثر ہوا ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ روٹی عین موقع پر بھی ابا کے سر سے بہتے خون کو اپنی تھیلیوں پر بھند کی طرح سجاے بیٹھی مسکراتی رہی۔

کل سے اس مکان پر برائے فردخت کا بورڈ لگ جائے گا اس لیے آج مجھے وہاں سے اپنا کوئی بھی اثاثہ

اٹھالینے کے لیے بلایا گیا تھا مگر وہاں سے لانے کے لیے میرے پاس سوائے اس لفافے کے اور کچھ بھی نہیں تھا جس میں نشوان کے بیچے گئے وہ کارڈ تھے جو پروفیسر باروں مجھے ثبوت کے طور پر یہ دکھانے کو لائے تھے کہ وہ ہمارے تعلق کو جانتے ہیں۔

ابا کی وہ ڈائری جس کی وجہ سے مجھے واپسی میں دیر بھی ہوئی، میں نے سب کچھ پڑھنے اور جاننے کے بعد پوچھ دلی کے ساتھ نشوان سے گاڑی روکنے کا کہہ کر نہر کے بہتے پانی میں اچھال دی کہ میں نہیں جانتی تھی کہ ان کی نیت یا ماضی میں کیسے گئے ان کے کسی بھی عمل بد کا کوئی ان کے دنیا سے جانے کے بعد ذرا بھی کسے یا کسی اور کو علم بھی ہو۔

دنیا میں ہوتے تو معاملہ شاید مختلف ہوتا۔ مگر اب میں سب کو معاف کر چکی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ اللہ بھی ان سب کے قصدا یا سہوا سرزد ہوئے تمام گناہ صغیر و کبیرہ معاف فرمائے آمین۔

اس سب کے باوجود میں اپنی پوری کوشش کروں گی کہ سنیقہ جلد از جلد نفسیاتی امراض کے اسپتال سے صحت یاب قرار پا کر ہمارے ساتھ رہے۔

خرم کہاں اور کس حال میں ہے؟ میں نہیں جانتی لیکن ہاں مجھے نشوان کی باتوں پر بھر و سہ ہے اور اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ جلد از جلد خرم کو ڈھونڈ کر ایک نارمل انسان بنانے میں پھر پور کورادار کرے گا۔

نشوان جیسا شریک زندگی ملنے پر میں خدا کی انتہائی شکر گزار ہوں ایسا بے غرض بے لوث اور صرف محبت کرنے والا انسان جس نے اس بات پر بھی کوئی اعتراض نہ کرتے ہوئے میرا ساتھ دیا ہے کہ خرم کے نشہ چھوڑ کر نارمل انسان بننے ہی میں اپنی وہ تمام جائیداد جو ابانے عدالتوں میں جوتے گھسا گھسا کر حاصل کی تھی اس کے (خرم کے) نام کر دوں۔

نشوان کی والدہ میں بلا مبالغہ مجھے اپنی ماں کا عکس نظر آتا ہے اور نشوان وہی ثواب میرا سب کچھ ہے۔

تیرے نزدیک آ کر سوچتی ہوں میں زندہ تھی کہ اب زندہ ہوتی ہوں

میرا یقین ہے کہ خدا سے مانگتے ہوئے ہمیشہ اپنی

سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر
بجھا جو روزِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے
کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی
چمک اُٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے
کہ اب سحر ترے رُخ پہ بکھر گئی ہوگی

سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر

سر اور برق رفتاری سے کاغذ پہ سیای بکھیرتے قلم کو جسے وہ بے دردی سے اور شاید بغیر سوچے سمجھے سیاہ کر رہی تھی کم از کم ان چاروں کا تو یہی خیال تھا۔

”اچانک ہی سنے ابھی تمہاری شادی کو چند دن ہی ہوئے ہیں، تجھے سنور نے اور گھومنے پھرنے کے بجائے تم لکھنے کا شغل فرما رہی ہو۔ اھر کمرہ بھائی بے چارے تمہارے انتظار میں جلے پاؤں کی جلی اور دوسری لپٹے کی طرح اھر سے اھر چکراتے پھرتے ہیں کیوں ان پر ظلم کر رہی ہو، جو بچہ تو کم کر دیا ہے۔“

”بس بن گئیں نال تنہا اپنے بھائی پر بڑا ترس آ رہا ہے اور خود اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟ تمہاری اور میری شادی ساتھ ہی ہوئی ہے اور تم خود بے چارے ثاقب بھائی کو داغ مفارقت دے کر کتنی شاداں و فرحان نظر آ رہی ہو۔“ وہ اب بھی لکھنے میں مگن تھی۔

”کیا..... داروغہ غفارت.....“ فریحہ کی چیخ بے ساختہ سی
 ”آچھل! میں تمہیں مار دوں گی یہاں زندہ سلامت کھڑی
 ہوں اور تم کیا اول فول بول رہی ہو۔“ اسے متوجہ نہ دیکھ کر فریحہ نے
 اس کے ہاتھ کے نیچے سے فائل کھینچ کر اپنے قبضے میں لے لی۔

”ہاں تو ایسا غلط بھی کیا کہا ہے آج کل نے“ تم ماقب بھائی کی جدائی میں بل بل مرنے ہو یہ خود تمہارے الفاظ ہیں اور وہاں ماقب بھائی بھی بقول تمہارے جب تم یہاں آ جالی ہو تو آجیر بھرے ہوتے ہیں تم دونوں کی حالت زار کے پیش نظر یہ ایسے کوئی غلط بھی نہیں ہے۔“ عروہ کہاں پیچھے رہنے والی تھی وہ

”آپ سے کس نے کہا ہے آپ نجل آپ کی کتاب میں لکھنے کے جراثیم موجود ہیں۔“

”مجھے کون کہے گا میں نے ہمیشہ خود ہی اپنی صلاحیتوں کو بچپاناً ہے کہتے ہیں ناں ہمیرے کی پرکھ جوہری کو کہتی ہوتی ہے اور میرے پاس وہ وزیرک ٹکاہ ہے جو کبھی بھی میرے کو بچپان سکتی ہے۔“ مقدس کی حیرت کو مسرت سے تعبیر کرنی اچھل علم شاہ محض چند دن کی دہن اپنی تعریف میں رطب اللسان تھی اور مقدر کسمت وہ حارول الملک حیران و ریشان.....

”اتنی اچانک کیا آپ پر الہام ہوا ہے کہ ناصرف جوہری کی نظر آپ کے پاس ہے بلکہ میرے کوترشنے والے ہاتھ بھی آپ کے ہی پاس ہیں جو آپ کسی عظیم مصنف کی طرح انتہائی شہرہ سے افسانہ لکھنے میں مہم ہیں۔ کل تک تو آپ آچل کی دیوانی تھیں مگر صرف آچل پڑھنے بلکہ حفظ کرنے کی حد تک مگر محض ایک دن میں ایسا کیا ہوا جو آپ نے لکھنا شروع کر دیا۔ مقدس کو آچل کی صلاحیتوں پر شک نہیں تھا مگر ہیرے کو پہچاننے والے جوہری کی نظر بھی تو تیز و ہوسکتی ہے بس اسی غمخیزے کے پیش نظر وہ اتنی تیش کر رہی تھی۔“

”کیوں مجھے اچانک الہام کیوں ہوگا مجھے میں تو پیدا انہی ایک بہترین مصنفہ ہوں۔ بس مجھے تم کو گول کہتا نہیں۔“ وہ سر جھکائے لکھنے میں مصروف تھی۔ تیزی سے چلتے فلم کے ہمراہ ان چاروں کی آنکھیں بھی بارے کی طرح متحرک تھیں، کبھی وہ چاروں ایک دوسرے کو دیکھنے لگتیں اور کبھی اُچل جاتے جھکے

طرف لانے میں پوری کوشش بھی کروں گا تاکہ وہ معاشرے کا اچھا انسان بن سکے۔

بھتے میں ایک دو بار ہم سہیتہ سے ملنے اسپتال بھی جاتے ہیں ڈاکٹر زید امید ہیں۔ نفسیاتی طور پر مسائل سے دوچار سہیتہ غیر متوقع طور پر اپنے والد کی موت اور پھر بہتا ہوا خون دیکھ کر جس کیفیت کا شکار ہے جلد ہی اس سے باہر آجائے گی۔

اسکیت اس وقت میری زندگی بن کر میرے سامنے
 ہے آج گھر سے میرے کارڈز لانے کے بعد اب وہ ان
 سب کو اپنی وارڈ روم کی اندرونی سائیڈ پر ترتیب وار لگا رہی
 ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میں نے ایک ایسی لڑکی کا انتخاب کیا
 ہے جس کا ہر عمل محبت سے شروع ہوتا ہے۔ چنانچہ جڑا میں وہ
 محبت ہی کی حق دار شہرہ بنی ہے۔ میری استاتو تو وہ بھی ہی مگر
 اب مجھے اس سے انسانوں سے ان کے رویوں سے قطع نظر
 محبت کرنا بھی سیکھنا ہے کہ ایک دوسرے کو دینے کے لیے
 محبت سے بڑھ کر اور کوئی توفیق نہیں ہو سکتا۔

محبت کی ہزار شکلیں

محبتیں اس کے نام سے بھی

محبتیں اس کے کام سے بھی

محبتیں شفقتوں کی صورت

محبتوں میں پیام دل کا

محبتوں میں نظامِ دل کا

محبتوں کی فضا محبت

عمل محبت، جزا محبت

ہر ایک دل کی صدا محبت

خودی محبت، خدا محبت

محبتیں بربہار لے

محبتیں یادگار لمحے

محبتیں جن میں دل ہوشیاری

محبتیں ہی زندگی کا حاصل

محبتوں کی ہزار شکلیں

محبتیں سے ہمارا تحفہ

(ناموں کے معنی اسمیکٹ :- سیب - نشان : کامیابی)

اوقات بھول کر محض اس کا اختیار ذہن میں رکھتے ہوئے دعا مانگی جائے کہ ہماری سوچ اوقات خیال اور ارادہ ایک مخصوص حد تک جا کر رک جاتے ہیں مگر اس کا اختیار اس کی رحمت کی طرح لامحدود ہے اور اس کی رحمت خلق سے اس کے پیار کی مانند بے حساب ہے اسی لیے جب بھی مانگو اس کی سخاوت اور رحمت یاد رکھتے ہوئے اپنے گناہ کو تائب ہوں اور لغزشوں کو یکسر بھلا دو اور پھر اس کی عطاؤں کا شکر اس کثرت سے کرو کہ وہ ہماری خطاؤں پر حاوی ہو جائے غالباً جائے۔

میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا جس لڑکی کے بارے میں جاننے کے لیے میں کئی دن بلا مقصد یوں ہی یونیورسٹی کی عمارت میں چکر کاٹتا رہا تھا آج وہ میری شریک حیات کے طور پر میرے ساتھ ہوئی۔ میں نے تو محض دعا کی تھی شدتِ خلوص اور سچائی کے ساتھ اور اس کی رحمت ہے کہ ان لفظوں کو قبولیت کی سند ملی۔

پروفیسر ہارون کے اس دن کے خطرناک تصور دیکھنے کے بعد میں نے اپنے ڈرائیور کو ان کی مستقل نگرانی کرنے کا اسی لیے کہا تھا کہ انہیں کسی بھی انتہائی قدم سے روکا جاسکے مگر اس روز جب ڈرائیور کے بتانے پر میں پولیس کے ہمراہ ایکٹ کے گھر پہنچا تب تک ابا اس دنیا سے جا چکے تھے مگر پولیس نے ہارون اور اس کے ساتھیوں کو وہاں سے جانے نہ دیا۔

سناسے کہ ایک آدمی اپنے باپ کی بیماری کی وجہ سے تنک آ کر اسے کندھوں پر اٹھائے جب جنگل میں پھٹکنے کے ارادے سے گیا تو باپ نے بڑی لاچارگی سے ایک جگہ اپنے بیٹے کو رکھ دیا کہ ”بیٹا یہاں نہیں دو قدم آگے بھینکنا کیونکہ یہاں میں نے اپنے باپ کو چھوڑ دیا۔“

یہ واقعہ مجھے اس وقت بڑی شدت سے یاد آیا جب قبرستان میں ہی بیٹھ کر نشے کا سکر میٹ پیٹے خرم نے جنازہ پڑھنے سے صرف یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں ابھی فارغ نہیں ہوں، تم لوگ جنازہ پڑھو میں دیکھتا ہوں اور جنازہ بھی کس کا؟ اس کے اپنے باپ کا جو اس کے لیے جائیداد ادا تھی کرتے کرتے دنیا چھوڑ گیا۔

خیر میں نے اسمیکت کی خوشی کے لیے خرم کی گمشدگی کا اشتہار اخبار میں دے رکھا ہے اور ان شاء اللہ اسے زندگی کی

بھی سچ کہنے کی عادی تھی خواہ سچ کتنا ہی کڑوا کیوں نہ ہو۔
 ”بانی داوستے چل تم لکھ کس نامیک پر رہی ہو؟“ زندگی نے
 فائل فریجہ کے قبضے سے باز پاب کر لی تھی اب وہ خود فائل کی
 اچھی طرح جانچ پڑتال کر رہی تھی۔

”مت پوچھو ایک بے حد مظلوم لڑکی کی دھکی داستان ہے
 جس کا شوہر نہایت شکی مزاج ہے۔ بال کی کھال نکلنے کا عادی
 بے حد کھنڈر سنگ دل بے رحم بدمعاش غلام انتہائی درجے کا
 سفاک تنگ مزاجی بد معاشی اور بد اخلاقی اس کی اضافی خوبیاں
 ہیں مگر صورت سے انتہائی معصوم اور شریف نظر آتا ہے۔“
 اسٹڈی روم کے دروازے میں ایستادہ وجود کو سرسری سادیکہ کر
 آچل نے اشارت لیا اور جب تک وہ پلٹ نہیں گیا اس کی
 زبان کو بریک نہیں لگا۔

”اچھا۔۔۔ وہ چاروں خامی دل برداشتہ نظر آ رہی تھیں ان
 کے چہرے یا سب اس قدر نظام شوہر کے ذکر سے ہی اہم گئے تھے۔
 ”افسانہ لکھو ہمیں بھی پڑھنے کے لیے دینا۔“ مری مری
 آواز میں عروہ نے ہی کچھ کہنے کی ہمت کی۔

”افسانہ تو کب کا مکمل ہو چکا ہے۔ بس اسے پوسٹ کرنا۔
 ہے۔ اچھا اب میری فائل تو دو۔ زندگی کے ہاتھوں سے فائل
 لے کر وہ اسٹڈی روم سے نکل گئی اور وہ چاروں دیر تک اس کے
 دل دہلا دینے والے افسانے پڑھتا رہ گیا۔

”تم نے کسی کی اجازت سے لکھنا شروع کیا ہے؟“ آچل
 ہنسون پر پھر پور مسکراہٹ لیے کمرے میں داخل ہوئی مگر عکرمہ
 کے سنجیدہ لب و لہجے نے اس کے چوہہ بطن روشن کر دیے۔
 ”کیا مطلب؟“ حسب سابق وہ فوراً گھبرا گئی اسے بالکل
 اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس طرح ری ایکٹ کرے گا حالانکہ افسانہ
 پوسٹ کرنے سے قبل اس کا عکرمہ سے اجازت لینے کا ارادہ تھا۔
 ”مطلب۔۔۔۔۔۔ ہوں تو تم ساری دنیا کو یہ بتانا چاہتی ہو کہ
 میں ایک شکی بانی کی کھال نکلنے والا بے حد کھنڈر سنگ دل بے
 رحم انسان ہوں اور اتنا ہی نہیں بلکہ تنگ مزاجی بد معاشی اور بد
 اخلاقی میری اضافی خوبیاں ہیں۔ صرف شکل سے معصوم اور
 شریف نظر آتا ہوں میں ورنہ تم پر تو میں نے ظلم کے پہاڑ توڑ
 دیئے ہیں۔ ہے ناں! اپنی سبکی دھکی داستان تم دنیا کو بتانا چاہتی
 ہو۔“ وہ مسکرا ہوا نظر آ رہا تھا۔ آچل نے پہلی بار اس کا یہ
 روپ دیکھا تھا وہ دونوں ایک ہی گھر میں پلے بڑھے تھے وہ اس

کا فرسٹ کزن تھا۔ اس نے ہمیشہ عکرمہ کا مہربان روپ دیکھا
 اور اب اس کا لب و لہجہ آچل کے لیے بالکل نیا اور ہراساں
 کرنے والا تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں حیرت اور بے چینی
 سے جھیل گئیں دکھ اور آنسوؤں سے یکدم لبریز ہو گئیں۔

”بس بہت ہوا آئندہ میں کاغذ اور قلم ہمارے ہاتھ میں رہ
 دیکھوں۔ پہلے ڈائجسٹ پڑھ کر وقت اور پیسہ دونوں کو تپائی
 اب لکھ کر گناؤ گی۔ پہلے اپنی تواریت کر لو پھر معاشرے کی کرب
 سوائے رونے کے تمہیں اتنا ہی کیا ہے اپنی طرح دھکی اور دھکی
 دھکی لڑکی کی کہانی لکھ کر بہت نام کمائی یا پھر اپنی اوٹ پٹانگ
 حرکتوں کی داستان لکھنے کا ارادہ ہے تمہارا۔۔۔۔۔۔“ وہ کسی قسم کا لالچ
 کے بغیر آچل کو بد رفتاری سے تار ہاتھ اور وہ ضبط کے گلے پھیلے تمام
 ریکارڈ توڑ کر اسے سن رہی تھی وہ اتنا سنگ دل بے رحم اور بد معاش
 ہو گیا واقعی اسے نہیں بتا تھا۔

”ہماری آچل کی شیر خوار مصنفہ صاحبہ کا سارا جوش و خروش
 لگتا ہے صابن کے جھاگ کی طرح پٹھ گیا۔“ زندگی کا دل
 جلائے والا تبصرہ سن کر وہ پلکیں جھپک کر رہ گئی۔
 ”تم نے افسانہ تو مکمل کر لیا تھا پھر پوسٹ کیوں نہیں کیا۔“
 عروہ کا سوال اسے مزید بھی کر گیا۔
 ”میرا افسانہ نگاری کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ وہ حتی المقدور
 اپنی دلگہری چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”مجھے تو پہلے ہی پتا تھا آچل! آچل ڈائجسٹ کی شیر
 خوار مصنفہ کا درجہ نہیں پاسکے گی۔ محض خوار مصنفہ کا درجہ البتہ
 ضرور پائیں گی اگر یہ اپنے لکھے ہوئے افسانے پوسٹ کرانے
 کے لیے پوسٹ آفس کے چکر لگائیں مگر صدمہ شکر آچل! آچل
 آپ کو پہلے ہی عقل آگئی۔“ مقتدر محض اسے بولنے کے لیے
 اکسار ہی تھی مگر وہ کان بند کیے ”جھیل کنارہ کنکر“ میں مستغرق
 نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ غلام میکال بھی اسے کچھ کچھ
 عکرمہ شاد سے ملتا جلتا لگد ہاتھا۔

”خیر اپنی آچل کے شاندار خطوط تو آئینہ میں تو اترے نظر
 آتے ہیں۔ ویسے تو اپنی شہلا جی ہر ایک پر مہربان رہتی ہیں مگر اس
 میں خود بھی تھوڑا بہت ٹیلنٹ ہے اگر لکھنے کی تو بھی ضرور کا سیاب
 ہوگی۔“ زندگی کے الفاظ پر اس کے لیے مضطرب کرنا مشکل ہو گیا تھا وہ
 خود کو پوری طرح ڈائجسٹ میں گم غماہ کر رہی تھی۔

”ہاں واقعی اپنے آچل ڈائجسٹ کا آچل بے حد مستعد ہے

اس کے سامنے تلے اپنی آچل کو بھی ضرور جگہ مل جائے گی۔“
 عروہ چند ماہ پرانے آچل ڈائجسٹ کی ورق گردانی کر رہی تھی۔
 فارغ اوقات میں وہ یونہی پرانے رسالوں کی ورق گردانی کرنے
 کی عادی تھی۔

”اور ہاں آچل کے آچل تلے تو جگہ مل جائے گی مگر عکرمہ
 سے اجازت نہیں ملے گی پھر کاغذ وہ تو ہاتھ نہیں گیا سوچ کر بیٹھے
 ہیں۔ اس ٹاپک پر بات تک نہیں کرتے۔“ وہ دل ہی دل میں
 کڑھ رہی تھی ابھی تک اس نے کسی کو نہیں بتایا تھا کہ عکرمہ شاہ
 نے اسے لکھنے سے منع کر دیا ہے اور نہ ہی اس کا یہ بات کسی کو
 بتانے کا ارادہ تھا۔ شادی کے بعد ابتدائی دنوں میں وہ کسی بات کو
 لپٹو نہیں بتانا چاہتی تھی بلکہ بعد میں بھی اس کا ایسا کوئی بھی کام
 کرنے کا ارادہ نہیں تھا جس سے ان کے باہمی رشتے میں ہلکی
 سی بھی دراڑ پڑتی۔

”پتا نہیں کون باہت خواتین اور لڑکیاں قلم اٹھاتی ہیں
 میں تو آئینہ میں شرکت کرتے ہوئے ڈرتی ہوں اور آپ کہہ
 رہے ہیں باقاعدہ آچل کی مصنفات میں شامل ہونے کے
 لیے لکھنا شروع کروں وہ بھی میں۔ ناں بابا میرے لیے تو یہ
 انتہائی مشکل ہے بلکہ ناممکن ہے۔ اپنی مصروفیات میں سے
 وقت نکال کر لکھنا گھر والوں کو شکایت کا کوئی موقع دیئے بغیر
 لکھتے رہنا اور اتنا اچھا لکھنا کہ لوگ آپ کے گرویدہ ہو جائیں
 ابراہیمیر احمد رفعت مرزا آسید زانی عشاء کوثر مرزا نازیہ
 کنول نازی فرحت اشتیاق عفت سحر طاہر افرام صغیر احمد
 نگہت عبداللہ نمرہ احمد اور کیرا شریف طور جی مصنفات کے
 لیے ہی ممکن ہو سکتا ہے۔“ وہ آچل کی ہم عمر لڑکی ہی تھی جو اس
 کی طرح ہی ناں اشیاب بول رہی تھی مگر کچھ عرصے سے آچل
 چپ چاپ رہنے لگی تھی اس وقت بھی وہ بگ اسٹال پر کھڑی
 اس پیاری سی لڑکی کے خیالات سے مستفید ہو رہی تھی۔ جو
 اپنے ساتھ کھڑے لڑکے سے باتیں کرنے میں مصروف تھی
 شاپ کیپر کچھ اور کسٹرز میں مصروف تھا اور وہ بھی ان کی ہی
 طرح شاپ کیپر کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ اس
 کے ہمراہ کدوا عکرمہ جیسے ماحول اور درگرد سے بالکل بے نیاز
 ماسے موبائل میں مصروف نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک بار اس کی
 جانب دیکھ کر دوبارہ اس لڑکی کی جانب متوجہ ہوئی۔ جواب
 باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر کہہ رہی تھی۔

”جناب مجھے تو معاف ہی رکھیں آپ کا اور گھر کا خیال رکھ
 لوں یہی بہت ہے میرے لیے۔“

”پلیز غزل! سوچو تو اس بارے میں بے شک وقت نکالنا
 آسان نہیں ہوتا مگر تم لکھ سکتی ہو تم میں ٹیلنٹ ہے۔ میں تو
 بہت قدر کرتا ہوں ان لوگوں کی جو معاشرے میں بہتری کے
 لیے کوشاں ہیں اور خصوصاً ان خواتین کی جو اپنی مصروفیات کے
 باوجود اپنا حصہ اس کار خیر میں ڈال رہی ہیں۔“ وہ شخص مسلسل
 اس غزل نامی لڑکی کو کھانسنے اور لکھنے کے لیے راضی کرنے کی
 کوشش کر رہا تھا، کس قدر عظیم خیالات تھے اس کے اور عکرمہ
 کے خیالات وہ اس سے بدمعاش نہیں تھی مگر ناراض ضرور تھی۔

”نہرل کا آچل آگیا؟“ شاپ کیپر جو نبی ان کی جانب
 آیا آچل نے فوراً پوچھا۔
 ”جی میڈم! آج ہی آیا ہے۔“ نیا ٹکڑا آچل ہمیشہ کی طرح
 اس کی آنکھوں میں روشنی بھر گیا۔ اس نے ہاتھ میں لیتے ہی

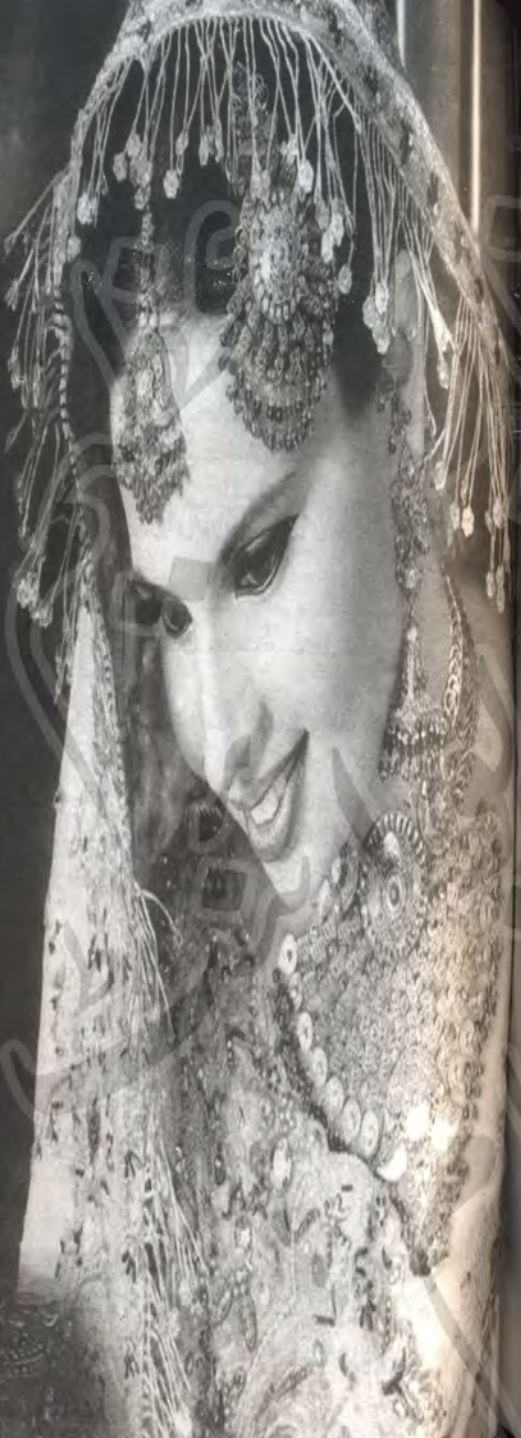
حسب عادت بے صبری سے کھولا۔
 ”اتنی بھی کیا جلدی ہے آرام سے گھر جا کر پڑھ لینا۔“
 عکرمہ کا ٹوکنا اسے بڑل کر گیا۔
 ”جی بہتر۔۔۔۔۔۔“ دل نہ چاہتے ہوئے بھی اسے رسالہ پرس
 میں ڈالنا پڑا۔ گھر آتے ہی وہ سب سے سلام دعا کر کے سیدھی
 کمرے میں چلی آئی اب وہ بھی اور آچل مگر اس سے پہلے کہ وہ
 ڈائجسٹ کھولتی موبائل بجنا شروع ہو گیا، اسکرین پر جھلکاتے
 فریجہ کالنگ کے الفاظ دیکھ کر اسے کال ریسیو کرنا پڑی۔
 ”اسلام علیکم! کیسے یاد کیا؟“ وہ سرورق پر انگلیاں پھیر
 رہی تھی۔

”آچل! تم نے اس ماہ کا آچل ڈائجسٹ دیکھا تمہارا
 افسانہ شائع ہوا ہے وہ بھی سالگرہ ایشیئل میں۔“ وہ بھی تم نے تو
 پہلی مرتبہ ہی میں میدان مار لیا۔ عکرمہ بھائی تو کہہ رہے تھے کہ
 افسانہ شائع ہو جائے گا مگر ہم لوگوں کو ہی شک تھا تو ہوا بہت۔“
 فریجہ انکشاف کر رہی تھی۔

”ویسے تم نے جھوٹ کہا تھا یہ کسی مظلوم لڑکی کی دھکی داستان
 پر مبنی افسانہ تو نہیں تھا۔“ فریجہ یقیناً افسانہ پڑھ چکی تھی۔
 ”مگر عکرمہ نے تو مجھے لکھنے سے منع کر دیا تھا وہ تو خفا ہوئے
 تھے کہ میں نے ان کی اجازت کے بغیر کیوں لکھنا شروع کیا۔“
 وہ اب تک بے یقین تھی۔
 ”بے وقوف وہ بالکل بھی خفا نہیں تھے وہ تو تمہیں تنگ

مجھے حکمہ انسان

ام سریم



کہہ رکھا۔
”تم لوگوں سے تو میں بعد میں پوچھوں گی۔“ وہ زندگی عروہ اور مقدس کو جھمکی دے کر ڈائجسٹ کی جانب متوجہ ہوئی۔
”ناں جی ناپ اتنی آسانی سے نہیں پڑھنے دیں گے ہم تمہیں سالگرہ اجیل..... چلو پہلے ہمیں ٹریٹ دو اور ڈبل ٹریٹ چاہیے ہمیں آج کل کی سالگرہ کی خوشی میں اور تمہارا افسانہ شائع ہونے کی خوشی میں الگ۔“ عروہ نے فوراً آج کل ڈائجسٹ اس کے ساتھ سے جھپٹ لیا۔
”اچھا نہ دے دوں گی ڈبل ٹریٹ مگر پہلے مجھے آج کل تو پڑھنے دو۔“ اس کی بے تابی قابل دیدی۔
”جی نہیں پہلے ہم تینوں پڑھیں گی تمہارا افسانہ پھر تمہیں آج کل ملے گا۔ جاؤ پھر اتنی دیر میں ہمارے لیے زبردست ضیافت کا اہتمام کرو۔“ زندگی کا انداز شاہانہ تھا۔ وہ تینوں اس کے بیڈ پر براجمان تھیں اور لمبی نشست کا ارادہ تھا۔ عکرمہ ہونٹوں میں مسکراہٹ دبائے آج کل کی بے بسی ملاحظہ کر رہا تھا اور آخر اسے ہی آج کل پر پرس آیا۔
”تم تینوں میری بیگم کو پریشان نہ کرو آج کل کی سالگرہ اور میری بیگم آج کل کا افسانہ شائع ہونے کی خوشی میں ٹریٹ بلکہ ڈبل ٹریٹ میری طرف سے پکی۔“ وہ انہیں خوش خبری سنا کر کمرے سے نکل گیا۔
”عکرمہ بھائی زندہ باد۔“ وہ تینوں اس کی فرار دلی پہ یک زبان ہو کر چلا میں۔
”اب چلو مجھے بھی بیٹھنے دو۔ ٹریٹ تو عکرمہ دیں گے مجھے کسی ضیافت کا اہتمام و انتظام نہیں کرنا۔“ آج کل بیڈ پر ان تینوں کے درمیان زبردستی اپنی جگہ بنا کر بیٹھ گئی۔
”کاش فریجہ آتی بھی ہوتیں۔“ مقدس کو فضا شدت سے فریجہ کی کمی محسوس ہوئی۔
”جناب وہ پہلے ہی آج کل ڈائجسٹ کا مطالعہ کر چکی ہیں۔“ میرا افسانہ بھی پڑھ لیا ہے اس نے۔ اب چلو وقت نہیں ضائع کرو۔“ آج کل نے بے صبری سے سالگرہ مہر کھولا وہ چاروں اپنی پسندیدہ مصنفین کی تحاریر سے لطف اندوز ہونا شروع ہو چکی تھیں۔ وہ آج کل کے ہمراہ سفر کر رہی تھیں اور یہ سفر طویل تر ہونے والا تھا ان شاء اللہ۔

کر رہے تھے تم بھی تو شارق زمان صادم سردار سہنگین حیدر لغاری محارن سمعان فوزان صدیقی سبزوئی کی جھلمل کے عدلی اُخت آرزو کے ذوالنون محبت دل پہ دستک ہے کے نوفل اور معید شیر کی الفت میں صنم کے شاویر، میرا مہر کوئی اور ہے کا عون عباس جعفری، سمیرا شریف طور کے ناول کا ہیر و شاہ زر چہانزیب اور.....
”پلیز فریجہ! ان سب کو میں اچھی طرح جانتی ہوں تم آخر کیا کہنا چاہتی ہو؟“ اسے مجبوراً فریجہ کو کوکنا پڑا۔
”ہاں تو تم بھی تو انہیں اپنے پسندیدہ ہیر و شاہ کا نام لے لے کر تنگ کرتی ہو انہوں نے بھی بدلہ لے لیا۔“ فریجہ عکرمہ کی نیور کر رہی تھی وہ خاموش ہی رہی۔
”مہر حال جو بھی ہوا افسانہ زبردست لکھا ہے تم نے۔“ فریجہ کی داد برائے نے تھیں مگر جو آج کل کو محبت پاش نظروں سے دیکھا۔ پہلی پہلی بار میں اس کا افسانہ منتخب ہو گیا تھا وہ بے انتہا خوش تھی۔
”اچھا میں پہلے اپنا افسانہ دیکھ لوں پھر تم سے بات کرتی ہوں۔“ اس نے مسکراتے لہجے میں کہہ کر کال منقطع کی اور جو بھی سر اٹھایا سانسے عکرمہ شاہ ہونٹوں میں مسکراہٹ دبائے چلا آیا۔
وہ کب کمرے میں آیا اسے کچھ خبر نہ ہوئی۔
”کیا الگا سر پرانز؟“ وہ اسے بے وقوف بنا کر اس کا خون جلا کر خود خوش نظر آ رہا تھا۔
”یہ سر پرانز تھا؟“ وہ مصنوعی غصے کا مظاہرہ کرنے سے خود کور وک نہیں پانی اگر چہ دل اچھل رہا تھا۔
”جی ہاں یہ سر پرانز تھا۔“ دروازے کے پیچھے سے عروہ زندگی اور مقدس برا مد ہوئیں۔
”تم سب بھی اس سازش میں شامل تھیں شرم نہ آتی چاہیے تم سب کو۔“ وہ اب ان تینوں کی کلاں لے رہی تھی۔
”ہوں اگر تم ان سب کے سامنے اپنے اتنے اچھے شوہر کی بدخونی کر سکتی ہو تو یہ سب میرے ساتھ مل کر تمہارے خلاف سازش نہیں کر سکتیں۔“ وہ تہی برابر شرمندہ نہیں تھا۔
”جی نہیں اس روز میں صرف آپ کو تنگ کر رہی تھی آپ کی بدخونی نہیں کر رہی تھی کیونکہ میں نے آپ کو اسٹڈی روم کے دروازے میں کھڑا دیکھ لیا تھا۔“ الٹا آج کل پزل ہو گئی تھی اس کی شرارتی نظروں کی وجہ سے۔
”اچھا چلو مان لیا۔“ وہ ان تینوں کی موجودگی میں بس اتنا ہی

نہیں رہ گئی تھی۔ امامہ اور ایمان کی حیرت وغیرہ یقینی پر بدحواسی غالب آئی اور دونوں اقبال و خیراں اٹھ کر گرنی پڑی ان کی جانب بھاگی تھیں۔

”لاریب..... لاریب چھوڑو اسے۔ پاگل ہو گئی ہو۔ چھوڑو۔“ ایمان نے باشکل اس کے ہاتھوں سے سکندر کا گریبان چھڑوایا۔ اس کوشش میں وہ جیسے ہلکان ہو گئی تھی۔ خود لاریب کی حالت بھی بہتر نہ تھی۔ دھڑکی کی مانند چلتی سانسیں اور اہل پتھل دھڑکنیں آنسوؤں سے دھندلائی آنکھیں جن کی حدیں اور سرخیاں بے پناہ تھیں۔

”کسے یہاں سے نکل دیں؟ بجورہ میں اسے شوٹ کروں گی یا خود کو..... اسے یہاں سے بھیج دیں۔“ وہ اب زور زور سے رو رہی تھی۔ ایمان کو اس پریش کے ساتھ رحم بھی آیا۔

”سکندر پلیز تم جاؤ۔“ ایمان نے کچھ اچھے اور شرمندہ سے انداز میں سکندر سے نظریں چرا کر کہا۔ سکندر جو جی سے ہونٹ پیچھے بالکل خاموش کھڑا تھا پو پو لب بست پلٹ گیا۔

ایمان نے بستر پر گر کر زور و قطار روئی ہوئی لاریب کو متا۔ فائدہ نظروں سے دیکھا تھا۔ امامہ اسے سنبھالنے میں مشغول تھی۔ ایمان کچھ دیر اسے سختی رہی پھر وہیں صوفے پر بیٹھ گئی۔

لاریب کا شدید ترین رویہ اب اسے ٹھٹکا چکا تھا۔ وہ ہرٹ عباس کی وجہ سے بھی مگر اس کا اشتعال سکندر سہہ رہا تھا۔ کیوں؟ اگر وہ یہ کہہ کر دل کوڑھارس بھی دے لیتی کہ پانی بہہ

کر ڈھلان کی سمت ہی جاتا ہے تب بھی سکندر کا خائف انداز اسے مشکوک بنانے لگتا تھا۔ کیا سکندر بھی اس معاملے میں انوالو تھا؟ وہ جتنا سوچتی اسی قدر الجھ رہی تھی۔

”باجا آپ بھوکو سنبھالیں تا یہ روئے جاری ہیں۔“ امامہ گھبرا کر اس کے پاس آئی۔ ایمان نے چونک کر اسے دیکھا پھر ٹھنڈا سا سانس بھرا۔

”رونے سے نصیب اگر بدلا کرتے تو دنیا میں شاید کوئی بھی نامزد نہ ہوتا۔ کچھ وقت لگے گا اسے بھی اس حقیقت کو سمجھنے میں۔“ اس نے رنجیدگی و تاسف سے کہا اور اٹھ کر لاریب تک گئی۔

”عباس حیدر کی زیادتی معاف کرنے کے لائق نہیں ہے۔ لاریب اور میں نے سوچ لیا ہے کہ میں اپنے طور اس کا بدلہ ضرور لوں گی۔“

”کیا کریں گی آپ؟ کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔“ وہ

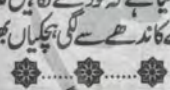
چیخ پڑی۔

”بیانے والا وقت بتائے گا میں کیا کروں گی لیکن پلیز لاریب تم خود کو سنبھالو تمہیں بہت اسٹرانگ بننا ہے۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

”میں بہت ٹوٹ گئی ہوں باجو! وہ پھر سے سکیاں بھرنے لگی۔ ایمان نے بڑھ کر اسے خود سے لپٹا لیا۔ لاریب تو جیسے سہارے کی منتظر بھی بے ساختہ پھر سے ہلک گئی۔

”آج ایک ہی بار سارے آنسو بہا لو لاریب۔ میں دوبارہ تمہیں بھی عباس کے لیے روتے نہ دیکھوں۔“ وہ نرمی و آہستگی سے اس کا سر پھٹتے ہوئے بولی۔

(اس شخص نے تو میری ساری زندگی کو آنسو بنا دیا ہے باجو! آپ کو کیا بتاؤں میں کیا کر سکتی ہوں۔ عباس نے ایسی خشکت سے دو جا کر کیا ہے کہ خود سے نگاہیں ملاتے بھی شرم آتی ہے) کوہ اس کے کانڈھے سے لگی چٹکیاں بھرنی رہی۔



”کیا سوچا تم نے اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں؟“ دیو کے منع کرنے کے باوجود بھی سرتیادی اور گرنندی کے پاس آ کر اشتعال میں یہ سوال کر رہی تھیں تو اس کا مطلب یہی تھا اس انکشاف نے جتا گ ان کے سن میں بھڑکائی تھی اس کی

تپش کم نہیں ہوئی بلکہ انہیں وہ بڑھ کر لاواؤں میں تبدیل ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ نندنی نے ایک نظر ان کے متعہ ہوئے نقوش والے تخت چہرے کو دیکھا جس پر کسی قسم کی بھی کوئی گنجائش نہیں تھی اور جیسے ہوئے ہونڈوں کے ساتھ سر جھکا لیا۔

”کچھ پوچھا ہے میں نے تم سے؟“ اس کی خاموشی نے گویا صبح معنوں میں انہیں آگ لگادی تھی جیسی وہ بھڑک کر بولی تھیں۔

”جب آپ سب کچھ جان چکی ہیں تو پھر مجھ سے یہ سب جاننے کا مقصد؟“ نندنی کی خاموشی ٹوٹی۔ اس کا لہجہ گہری کاٹ لیے طنز آمیز تھا۔ سرتیادی کو جیسے سر پر لگی تھی۔

”تم بہت بدتمیز ہو گئی ہو۔ بالکل اپنے ضدی اور اجڈ پتا پر گئی ہو۔“ وہ پھنکار کر بولیں۔ نندنی نے تیوری چڑھا کر انہیں دیکھا۔

”آپ کو میرے ڈیڈے سے اتنی ہی نفرت تھی تو پھر ان کا کوئی حوالہ اسے ساتھ کیوں چپکا لیا تھا۔“ خواہ مخواہ خود بھی جلا

کرئی ہیں اور مجھے بھی اذیت کا شکار کر رکھا ہے۔ اپنی کوکھ سے

جنم دی گئی اولاد سے بڑھ کر آپ کو اپنے شوہر یعنی سون کے بیٹے سے محبت ہے۔ میں تو ایک بے کار فضول شے سے بڑھ کر حیثیت نہیں رکھتی نا آپ کے نزدیک۔“

”کیوں مت کرو۔ تم بہت بولنے لگی ہو۔“ ”یہ سچ ہے جسے برداشت کرنا شاید آپ کے بس کی بات نہیں؟“ وہ جولا جلائی تو سرتیادی کا غیظ اور بڑھا کر کسی طرح بھی وہ خود کو اس پر اتھاڑنے سے باز نہ رکھ پائیں۔

”تمہاری یہ سرکشی و بدتمیزی از خود جتنی کھارہی ہے کہ وہ جو کوئی بھی ہے اس کی شہ پر تم بہ بیہوشی کے مظاہرے کر رہی ہو۔“ نندنی کو ان سے اس انتہائی دھمکی کی توقع نہیں تھی۔ اس کے نازک گال پر ان کی پانچوں انگلیوں کے نشان ثبت ہو گئے

تھے وہ گال پر ہاتھ رکھے ایک کتے کی حالت میں تھی کہ ان کے الفاظ کی سنگینی نے گویا اسے ہلک سے اڑا کر رکھ دیا۔ اتنی بدگمانی اور شک نندنی کو لگا کہ وہ بیٹھے بیٹھے گڑھ گئی ہے۔

”میں آپ سے ڈرتی نہیں ہوں کہ جھوٹ بولتی پھر لوں اور میں مجھے افسوس ہے کہ آپ کا اندازہ غلط ہے کاش وہ مجھے ملا ہوتا اور میں اس کی شہ پر یہ سارا کچھ کر رہی ہوتی۔ اسی کی وجہ سے میں یہ سکر چھوڑ کر بھاگ گئی ہوتی تب آپ کی یہ بات

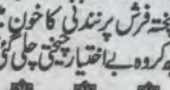
نہا عزت و داؤد لگتی تو آپ کو پتا چلتا جو اور جھوٹ میں کیا فرق ہوتا ہے۔“ رنج سکتے اور دھمکی کیفیت سے نجات ملی تو وہ ایک دم ہنسٹریک ہو کر چلانے لگی۔

”میں اس کی نوبت آنے سے قبل ہی تمہارا اپنے ہاتھوں سے خاتمہ کروں گی۔ تمہیں تم؟“ سرتیادی نے اس کی بے چارائی اور بغاوت کو دیکھتے ہوئے غصہ سے پھر کر اسے زور کا دھکا دیا۔ ان کا لہجہ اتنا سنگین اور سفاک تھا کہ کچھ محلوں کو نندنی کو اپنا وجود نہ ہونا محسوس ہوا۔

”کیا کریں گی آپ؟ مار ڈالیں گی مجھے؟ میں آپ کو اس زحمت کا موقع نہیں دوں گی۔ میں خود یہ کام کر سکتی ہوں۔“ وہ غرائی۔ اسے ساری زندگی کا غصہ جیسے انہی محلوں میں آ گیا تھا۔ اس سے قبل کہ سرتیادی کو کچھ جھٹیں کچھ کراتیں وہ اٹھ

کر اندھا دھند بھاگی اور تیسرے کاروانہ کھول کر بالائی میں چلی آئی۔ سرتیادی کو کچھ بدحواس ہو کر اس کے پیچھے پھلپھل کر جب تک وہ تیسرے کاروانے پر پر نہیں نندنی بالکوئی کی چھت سے خود کو نیچے کر اچھی گئی۔ سرتیادی نے خود کو خوف اور غیر یقینی سے فضا میں محسوس کیا۔ وہ گویا شا کد کھڑی

لحوں میں بدل جانے والی صورت حال میں اپنا نقصان سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ معافیہ سکتے ٹوٹا اور وہ سر اسید ہو کر آگے بڑھیں یا بالکوئی کی ریلنگ پر لرزتے ہاتھ جما کر انہوں نے نیچے جھانکا اور پختہ فرش پر نندنی کا خون میں تیزی سے نہا ہوا ساکن وجود دیکھ کر وہ بے اختیار جتنی چلی گئی تھیں۔



فلک تک چل ساتھ میرے فلک تک چل ساتھ چل! یہ بادل کی چادر پر تاروں کے آچل میں چھپ جائیں ہم پل دو پل! فلک تک چل ساتھ میرے فلک تک چل ساتھ چل!

عباس حیدر نے ننگناتے ہوئے اسے دیکھا پھر ایک دم ہنس پڑا۔

”چلو گی نا! عریضہ چھینپ گئی۔ اس کی نگاہیں ایسی ہی تھیں شوخ و شیطانی اور بے باک!

”ہمارا ساتھ جنموں کا ہے عباس! آپ کی محبتیں میرا سب سے قیمتی سرمایہ ہے کہاں رہ پاؤں گی ان کے بغیر۔“ اس نے پوری سچائی سے اعتراف کیا تو عباس جیسے شانت ہونے لگا۔

”تمہیں پتا ہے عریضہ میں نے ہنی مون کے لیے کہاں جانے کا سوچا ہے؟“ اس کے لہجے میں اتنا اشتیاق تھا کہ عریضہ کو دھچپی ظاہر کرنا پڑی۔

”کہاں آپ بتائیں؟“ ”پاکستان کے شمالی علاقہ جات۔ ریلی عریضہ پاکستان میں اتنی خوب صورتی ہے کہ میں الفاظ میں بیان کر ہی نہیں سکتا۔ قدرت نے بہت فرخانی سے ہمیں ہر شے سے نوازا ہے۔ میں نے یورپ میں بھی وقت گزارا ہے ان لوگوں نے بلاشبہ بہت ترقی کی ہے مگر نیچرل بیوٹی کی بات ہی الگ ہے۔ میری ایک فلم کی مکمل شوٹ سوات اور تیر میں ہوئی ہے۔ تب مجھے اندازہ ہوا تھا اور میں نے تب ہی سوچا تھا میں شادی کے بعد وہیں جاؤں گا۔ عالم جب اتار دومان پر وہ علاقہ ہے کہ وہاں تو انسان کا جی بے ساختہ اپنی من پسند ساسھی کی قربت کے لیے چل جائے بس ہم وہیں جائیں گے۔“

”اوکے ڈن! اگر اس وقت تو ہمیں ڈنر کے لیے جانا ہے یاد ہے آپ کو کچھ بھول گئے ہیں؟“ وہ ناز سے اٹھلا کر بولی تو عباس نے نرم لہجہ میں ان کی نگاہوں سے جی بھر کے اسے دیکھا تھا۔

”سکندر تم بولتے کیوں نہیں ہو؟“ اس کی خاموشی نے لاریب کو بھڑکا دیا۔ سکندر نے سرخ مگر جلتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”جسٹ شٹ اپ سکندر۔ تم یہ سوچو کیا تمہاری اوقات اتنی ہے کہ یہ سوال مجھ سے کر سکو؟“ شدید غصے کی لہر نے اس کا دماغ دھکا دیا۔ سکندر نے دیکھا اس کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹنے لگی تھیں۔

”مجھے اپنی حیثیت اور اوقات بہت اچھی طرح سے ازبر ہے۔“ وہ بھاری لہجے میں بولا تو لاریب گہرے طنز سے ہنس پڑی۔

”اچھا اگر ہاتھی تو تم نے مجھے اس وقت کیوں نہ بتلائی۔ میں تو حواسوں میں نہیں تھی تم نے مومح سے فائدہ اٹھانے کی ٹھان لی۔ ویل.....“

”میں نے آپ کو بتانا چاہا تھا مگر.....“

”مگر کیا ہاں مگر کیا؟ میں مر جاتی تمہارے انکار سے؟ مرنے دیتے یہ ذلت تو نہ سکتی۔“ وہ ایسا ایک ہیٹ بڑی۔ سکندر کو اس کے الفاظ سے بڑھ کر اس کے لہجے کی تلخیک حقارت اور مستحضرانہ لذت بخشی تھی۔ وہ ہونٹ جیسے کھڑاضبط آزماتا رہا۔

”مجھے وہ پیچرز چاہئیں ابھی اور اسی وقت۔“ لاریب اپنے تنفس پر قابو پائے بغیر بولی۔

”وہ میرے پاس نہیں ہیں گھر پر ہیں۔ آپ میرے ساتھ گھر چلیں میں.....“

”تم صبح آتے ہوئے انہیں لے آنا میں خود لے لوں گی تم سے۔“ لاریب نے ایک دم لہجہ ڈھیلا کر لیا۔ سکندر کا مسکین قسم کا انداز بھکا ہوا سرگزریاں نگاہیں فرمانبردار قسم کا لہجہ۔ کچھ بھی تو تبدیل نہیں ہوا تھا۔ وہ شاید خوفزدہ ہوئی تھی مگر خود کو کلی دے رہی تھی۔

”جی بہتر۔“ سکندر نے اسے تابع داری سے جواب دیا پھر جیسے کچھ نکال کر بولا۔

”آپ اچلی آئی تھیں؟“ لاریب جو واپسی کے ارادے سے پلٹ رہی تھی اس سوال پر چونکی۔

”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ سوال در سوال شاید سکندر بات کی کا جواب دینا اس

کے نزدیک اہم نہیں تھا۔

”رات بہت ہوئی ہے میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“

لاریب کے چہرے پر کھٹک دار مسکراہٹ بکھری۔

”مگر اس کا کیا ہو کہ مجھے تمہاری یہ عارضی رفاقت بھی گوارا نہیں اسی قدر ناقابل برداشت ہو تم میرے لیے۔“ لہجہ دار سا انداز اسے اندر سے اندر تیز لہجے کا پہلو کیے ہوئے تھا۔

سکندر ساکن رہ گیا۔ وہ پلٹ کر دور ہوئی تھی۔ سکندر واپس لوٹا تو ہزاروں خدشات اس کے ہمراہ تھے۔

”کیا کام تھا لاریب بی بی تو تم سے؟ کہاں لے گئی تھیں وہ تمہیں؟“ ٹانیہ اس کی منتظر تھی۔ اسے سامنے باتے ہی سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ وہ سب سوالوں کو نظر انداز کرتا اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ نگاہیں اس جگہ پر ساکن ہو گئیں جہاں اس نے لاریب کو بیٹھے دیکھا تھا۔ بیٹھک کی فضا میں اس کے لمبوس کی ڈفریب مہک ابھی تک باقی تھی۔ سکندر کی آنکھیں جانے کس احساس کے ہمراہ جل اٹھیں۔

”تو کھانا بھی کھائے گا کہ نہیں سکندر؟“ ٹانیہ پھر اس کے سر پر آجڑھی مچی۔ اس نے شام کو کھانے سے انکار کر دیا تھا کہ عشاء کے بعد کھاؤں گا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے ٹانیہ مجھے سونے دو پلیز۔“ وہ بے زاری سے کہتا کروٹ بدل گیا۔ ٹانیہ اپنا سامنہ لے کر چلی گئی۔

”کیا کر س گی وہ نکاح نامہ لے کر؟ محض ثبوت ختم کرنا مقصد ہے یا کچھ اور.....“ اگر انہوں نے مجھ سے طلاق کا مطالبہ کر دیا؟“ آخری سوچ ایسا خدشہ ثابت ہوئی جس نے صرف نیند نہیں اڑائی تھی جسم و جان میں بے چینیوں بھر کے وحشتوں کے صحرائیں لا اچھا۔ وہ ساری رات اس نے سگریٹ پھونکتے اور گھن میں ٹھہل کر سرد ہواؤں کا مقابلہ کرتے گزاری۔ صبح وہ اتنا تھکا ہوا تھا کہ بستر پر گر پڑی تھی خود سے بھی غافل ہو گیا۔ بابا اسے نماز کے لیے جگانے آئے تو اس کا بدن انگارے کی طرح دکھتا محسوس کر کے پریشان ہو گئے اس کی طبیعت نہ سنبھلنے کی صورت میں اطلاع حویلی تک پہنچانا پڑی تھی۔ بابا سائیں خود اس کی خبر گیری کا کائے اور ڈاکٹر کو کئی فون کر کے چیک اپ کرایا۔ ڈاکٹر نے بخاری کی وجہ ذہنی اضطراب بتائی تھی۔ دو اعلان کے باوجود اگلے دو دن تک وہ بستر سے نہیں اٹھ سکا تھا۔

”ایسا کیا کہہ گئی ہیں لاریب بی بی تم سے سکندر سے کہ تم پولس چارولر شانے چت ہو گئے ہو؟“ ٹانیہ کے دل میں یہ بات کی چھاس کی طرح اٹکی ہوئی تھی۔ سکندر اس بیماری اور نقابت کے باوجود ٹھنک کر رہ گیا۔

”یہ بات تم نے کیسے سوچی؟ آئندہ تمہارے منہ سے نہ سنوں۔“ وہ کی طرح جی خود کو اسے ڈانٹنے سے باز نہیں رکھ سکا تھا۔

”پھر تم مجھے بتا دو وہ کیوں آئی تھیں؟“ ٹانیہ بھی غصے میں آ گئی۔ سکندر کو ضبط کرنا محال ہونے لگا۔

”جی نہیں انہوں نے مجھے کچھ نوٹس فونو کا پی کرنے دیئے تھے۔ ان کے انگریز موربے ہیں نا ضروری چاہئے تھے تو لینے آئیں۔ اس میں اتنا کریدنے والی کیا بات ہے؟“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”وہ شاہ زادی ہیں حویلی کی سکندر بے ڈھیروں نوکر ہیں ان کی خدمت کو تمہارا شہر بھی انہی میں ہوتا ہے وہ ایک فون بھی کرنی تو تمہیں جانا پڑتا۔“ ٹانیہ کی باتوں نے سکندر کو سن کر رکھ دیا۔ اذیت اور جھجھکاؤ کا احساس ایسا تھا کہ اس نے کرب سے گزرتے ہوئے آنکھیں سختی سے میچ لیں۔ یہ حالات کس ذکر پر چل پڑے تھے کہ اسے اس کی کم حیثیتی طبعی کی صورت یاد کرانی جانے لگی تھی۔ کیا یہ کوئی سزا ہے؟ کیا واقعی اس نے مومح سے فائدہ اٹھایا؟ لاریب نے تب اس کے لیے فرار کے راستے مسدود کر دیئے تھے۔ قسمت کی اس ستم ظریفی پر اس کا جی چاہا کہ وہ جی بھر کے اسے سزا دے مگر وہ روتا کیسے یہ ممکن نہ تھا۔

”تم مجھ پر خشک کر رہی ہو ٹانیہ لاریب بی بی بی.....؟ ہم دونوں کی حیثیت اور مقام روز روشن کی طرح تم پر اچھی طرح عیاں ہیں پھر تمہاری اس قسم کی باتوں کا مقصد؟“ سکندر خاصی درجہ خاموشی کے بعد گویا ہوا تھا۔ ٹانیہ کچھ کچھ شرمندہ نظر آنے لگی۔

”سکندر میری بات کا برا مت مان! ادیکھ میں نہ تجھ پر خشک کر رہی ہوں نہ لاریب بی بی پر زہین آسان کا ملاپ بھی بھلا بھی ممکن ہوا مگر سکندر نے مجھے بہت ڈر لگتا ہے حالات اور قسمت کے پھیر سے..... میں تمہیں کھونے سے ڈرتی ہوں تمہیں کیا پتا سکندر سے تم کتنے سوہنترے ہو۔ عباس صاحب کے بعد اس پاس کے علاقوں میں تیرے جیسا گھبرو

اور کوئی جوان نہیں ہے۔ لڑکیاں بالیاں صبح شام تیری راہ دیکھتی ہیں تو اسی ہنڈی کئی آنکھوں کا خواب ہے تو کیا جانے؟“ ٹانیہ نے پہلی مرتبہ مکمل کراس کے سامنے اپنی پسندیدگی ظاہر کی تھی اور خدشات رکھے تھے۔ وہ جتنی بھی سکندر پر سب سے زیادہ اس کا حق ہے۔ یہی سوچ کر آج اس نے سکندر پر اپنی حیثیت واضح کی تھی مگر سکندر تو جیسے نائوں کی زد پر آ گیا تھا۔ اس نے ٹانیہ کی ساری بات بھی بھلا کہاں تھی وہ تو ای ایک فقرے میں انگ کیا تھا۔

”زمین آسان کا ملاپ بھی بھلا کسہی ممکن ہوا ہے؟“ اسے لگا تھا کسی نے اسے ایک اسے برزخ میں دھکیل دیا ہو۔ ہوتا ہے نہ بھی ایسا بھی ایک ایسی بات جس کی حقیقت بہت اچھی طرح سے ہم پر آشکار ہوئی ہے ہم اس سے بخوبی واقف ہوتے ہیں..... مگر اس کے باوجود کسی کے منہ سے سن کر خود کو ریزہ ریزہ ہوتا بکھرنا محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ ہم اپنی ذات میں خود سے آنکھیں چرائے ہوتے ہیں بلکہ کہنے والے کو ایسے الفاظ کی سنگینی کا احساس نہیں ہوتا۔ سکندر بھی اسی طرح بکھر گیا تھا۔ بلاشبہ لاریب اور اس کی حیثیت میں بہت واضح فرق تھا مگر ٹانیہ کے الفاظ نے اسے ناقابل برداشت حد تک کرب سے دوچار کر دیا تھا۔ وہ خود وہاں سے جا چکی تھی مگر سکندر اسی کرب اسی اذیت سے نبرہ ماہوتار ہا تھا۔

.....

”میں نے آپ سے کہا تھا ماما ہاتھ ڈھیلا رکھیں۔ کیا کیا تھا آپ نے کہ اس نے اتنا شدید ری ایکشن دیا؟ ذرا سوچیں اگر اسے کچھ ہوتا تھا؟“ آج پورے ایک ہفتے بعد یو نے ان سے بات کی بھی تھی تو کٹہرے میں کھڑا کر کے۔ وہ اتنا سعادت مند بیٹا ثابت ہوا تھا کہ سر بتا دیوی کو کچھ معنوں میں جان کی یاد بھلا دی تھی۔ مگر آج وہ بے حد خفا تھا۔ کیا وہ مندری سے اتنی محبت کرتا تھا؟ انہوں نے حیران ہو کر سوچا اور شرابی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم بھی مجھے قصور وار سمجھ رہے ہو یو؟“

”بات یہ نہیں ہے ماما! پلیز فرماؤ نا اثر رشینڈی! اگر وہ ایک بات کو پسند نہیں کرتی تو اس کا مطلب ہمیں وہ بات نہیں کرنی چاہیے۔ ماما میں زبردستی کا قائل نہیں ہوں وہ بھی مندری کے لیے۔ مجھے اس کی خوش عیز ہے۔“

”چاہے وہ خوشی تم نہیں کوئی اور ہو؟“ انہوں نے خراب موڈ کے ساتھ استفہار کیا۔ دیو کے چہرے پر ایک سایہ ساہرا کر محسوس ہو گیا۔

”میں نے کہا نام مجھے نندنی کی خوشی عزیز ہے۔“
”یہ کیسی جھٹ ہے تمہاری دیو کہ تم اسے مسر انجان آدمی کو سوچنے پر آمادہ ہو۔“

”یہ نندنی کی خواہش ہے ماما، وہ آہستگی سے بولا لہجہ افسردہ اور ٹوٹا ہوا تھا۔ انہیں اس پر بے تحاشا ترس آیا۔

”ہر جتنی چیز سونا نہیں ہوتی۔ میری مثال سامنے ہے۔ جارج نے کتنے دکھائے مجھے اور بلا آخر۔۔۔۔۔“

”نندنی کی قسمت آپ جیسی ہو ضروری نہیں۔“ دیو نے ان کی بات قطع کی۔ وہ ہنسنے لگا۔
”ہمیں کیا پتہ وہ کون ہے کیسا ہے؟“

”ہمیں وقت کا انتظار کرنا چاہیے۔ جو ہوگا بھلا ہوگا۔“

دیو نے رسائیت کا مظاہرہ کیا اس کے بھاری لہجے میں ٹھہراؤ تھا۔

”دیو تم اسے سر چڑھا رہے ہو۔ تم نے دیکھا وہ مجھ سے زیادہ اس کی ڈاکٹر کو اہمیت دے رہی ہے۔ مجھ سے بات نہیں کرتی، مگر اس سے چپکلی رتی ہے۔“ سر تیا دیوی کے لہجے میں نفرت تھی کسی زہریلی ناگن کی کی بھینکار۔

”یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں ہے مام رینکس۔ وہ اسے اپنا دوست سمجھتی ہے۔“

”وہ عورت مسلمان ہے اور مسلمان ہمارے سب سے بڑے دشمن ہیں۔“ سر تیا دیوی نے جیسے اسے باور کرایا۔

دیو آہستگی سے مسکرایا۔

”مام وہ ایک مسیحائی ہے۔ نازک سی عورت ہے۔ بے ضروری آدمی حقیقت وہ نندنی کو اس لیے اہمیت دے رہی ہے کہ نندنی میٹھی اپ سیٹ ہے اور اس کے زیرِ علاج بھی۔“

”تم بہت سادہ ہو دیو۔ مجھے حیرت ہوتی ہے تم ایک آدمی آفسر ہو کر بھی ہر کسی کے معاملے میں اتنے سوخت اور سنبھلے کیوں ہو؟“ سر تیا دیوی اب سچ معنوں میں جھنجھلا گئی تھیں۔

”یہ ایک گہرا ساس بھرا۔“

”میں ایک انسان بھی ہوں مام سننے میں ایک دل بھی رکھتا ہوں بلکہ اگر میں کہوں کہ اس آدمی کی وجہ سے میں ایسا ہو گیا ہوں تو کچھ ایسا غلط نہیں ہوگا۔“ دیو کی غیر معمولی سنجیدگی

اور سان لہجہ سر تیا دیوی کو پہلے حیران پھر پریشان کرنے لگا۔
”مطلب کیا ہے تمہارا؟“ انہوں نے بے ساختہ نظریں چرائیں۔ دیو کے ہونٹوں پر زہر خند کھیل گیا۔

”آپ بھی آدمی آفسر کی مسز ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو جانتی ہیں۔ مام کیا ضروری ہے جوائنٹن، وہ اور فوج میں ہو وہ جانور ہی ہو جسی اور بے حس ہو اگر ایسا ہے بھی تو میں ایسا نہیں ہوں۔ میں نے شیمیر میں اس لیے اپنی پوشنگ رکوا لی کہ مجھ سے بربریت ظلم اور سفاکی کے مظاہرے نہیں سرزد ہو سکتے تھے میں اپنے ان سورا مساقیوں کا ساتھ دینا تو دور کی بات وہ سب دیکھ کر برداشت بھی نہیں کر سکتا۔“

”لیو دیو پلیر؟“ سر تیا دیوی نے ناگواریت سے اس کی بات قطع کر دی۔ دیو کے چہرے پر عجیب سی کیفیت کھیل گئی۔

”کیا میرے اس موضوع کو چھوڑ دینے سے حقیقت بدل جائے گی مام! ہمارا نام ظلم و جبر کی لسٹ سے خارج ہو جائے گا؟“ وہ کسی قدر تاسف سے سوال پر سوال کرنے لگا۔

”تم انڈین ہو دیو؟ مجھے تو آج شک ہونے لگا ہے معذرت کے ساتھ۔“ سر تیا دیوی نے گویا اسے ملامت کی تھی۔ وہ آہستگی سے ہنس دیا۔ ایسی ہی جو دکھ اور تاسف کے احساس سے تھی۔

”کاش میں اپنی ذات کے ساتھ لگے حوالہ مناسکتا۔“

”تو پھر تم آدمی چھوڑ دو۔“

”اس سے کیا ہوگا؟ حقیقت بدل جائے گی؟“ وہ بے حد تلخ ہوا۔ سر تیا دیوی کا دماغ جھٹکنے لگا۔

”دیو تم مجھے پاگل کر دو؟ مجھے نہیں پتا تھا تمہارے اندر اتنا زہر بھرا ہوا ہے۔“ انہوں نے قہر بار انداز میں کہا۔ دیو ہنسنے لگا۔

”پلیر مام! آپ آئندہ بھی بھی نندنی کو میرے حوالے سے فورس نہیں کریں گی کو۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ وہاں سے چلا گیا۔ سر تیا دیوی ابھی تک سر جھٹک رہی تھیں۔

سکندر کا بخار توڑ گیا تھا مگر فاقہ ت بہت زیادہ تھی آج صبح بھی بابا سائیں اس کی عیادت کو آئے تھے اور اسے مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا۔ اس کی جگہ بابا حویلی جاتے تھے آج

اس کی طبیعت بہتر تھی تو اماں بھی بہت دنوں بعد گھر سے نکلیں۔ لیکن کی بھوکے ہاں شادی کے بیس سال بعد بچے کی پیدائش ہوئی تھی۔ اماں اسے مبارک باد دے گئی ہوئی تھیں۔ سکندر اپنے لحاف میں دیکھا ہوا تھا کچھ غصہ کی سی کیفیت تھی۔ جب ثانیہ نے اندازاً کر اسے پکارا۔ تیسری آواز پر وہ خفیف سا ہنکارا بھر گیا۔

”باہر بڑے میں بڑی جنگی دھوپ لگی ہے کہو تو وہاں بستر لگا دوں کچھ دیر دھوپ میں لیٹ جاؤ۔“ ثانیہ کی کچھ لاہوری سی بات اس کے پلے پڑ گئی اس نے شخص سرگشتی میں جنبش دینے پر اکتفا کیا۔

”اچھا ٹھیک ہے تیری مرضی! یہ بتا کچھ کھائے گا؟“

”اس نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہے کیا؟“ اندر داخل ہوتی ایمان نے یہ سوال کیا۔ ثانیہ چونک کر پٹلی اور حسب سابق انہیں دیکھ کر بدحواسی و گھبراہٹ کا شکار ہونے لگی۔

”بی بی صاحب! آپ جی آ یاں نوں جی۔ بیٹھیں بیٹھیں۔“

بوکھلا کر بیٹھی وہ بستر کی چادر درست کرنے لگی۔ پھر موڑھے اٹھانے کو بھاگی۔ خود سکندر بھی حیران حیران سا اٹھ بیٹھا۔ ایمان اور اماں کے ساتھ خفا خفا سی چچی چچی سی وہ بھی تھی۔

سکندر کا دل دھڑکنے لگا۔

”ہمارے کام بہت بھاری لگے تھے سکندر جو بستر سنبھال کر بیٹھ گئے ہو؟“ ایمان کے چہرے پر بہت نرم سی مسکان بھی سکندر بوکھلا گیا۔

”یہ آپ کیساتھ کر رہی ہیں بی بی صاحب!“

”مذاق کر رہی ہوں لنگے گھبرا کیوں جاتے ہو؟“ ایمان کی مسکراہٹ ہنسی میں تبدیل ہو گئی۔ سکندر خفیف سا ہو گیا۔

”میں مستعد اور الارٹ سی ثانیہ دو دنوں ہاتھوں میں دو موڑھے اٹھانے لگا۔“

”بیٹھ بی بی صاحبہ تشریف رکھئے۔“ ایمان تو سکندر کی چار پائی کے ایک کونے پر ہی ٹک گئی تھی۔ اماں اور لاریب کھڑی تھیں اماں نے موڑھا قبول کر لیا جبکہ لاریب بیٹھنے کے موڑ میں نہیں لگتی تھی۔ اس کی پریش نگاہیں سکندر کے چہرے کو جھلک رہی تھیں۔

”آپ نے کیوں زحمت کی بی بی صاحبہ! میں اب ٹھیک تھا خود خدمت میں حاضر ہو جاتا۔“ سکندر تکیہ کر لگا کر اب

نیم دراز تھا۔ لاریب نے کہا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔ بڑھی ہوئی شیڈ اس کے سانوے چہرے کی سیاہی کو بڑھا رہی تھی اسے وہ اور بھی برا لگا عام دنوں سے نہیں بڑھ کر یہ صرف اس کی نفرت تھی ورنہ حقیقت اس کے برعکس تھی۔ بہت ساری لڑکیاں اس کے ڈارک پمپلشن کی وجہ سے ہی اس پر جان دیتی تھیں۔

”ارے بابا اتنے کانٹش مت ہو۔ ہم بھی تمہارے جیسے عام سے انسان ہیں۔“ ایمان نے نرمی سے ہنسنے سے کہا تو لاریب کے اندر دھکی آگ لکھت بھڑک اگی۔

”ملازموں کے ساتھ نرم اور بہتر سلوک کرنے کا مطلب نہیں ہوتا کہ ملازم کو ملاک کے مقابل مجھے لگیں اگر وہ ایسا کرتے ہیں تو غلطی کر رہے ہوتے ہیں۔“ اس کے اندر کی آگ اس کے لہجے سے ہی نہیں آنکھوں سے بھی برسی گئی۔

سکندر کا چہرہ ایک دم پیکا پڑ گیا جبکہ ایمان نے چونک کر لاریب کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں سرزنش اور ٹھہرائی تھی۔

”جو پلیر! سکندر کو ایسے مت کہیں۔ اسے بابا سائیں بھی اپنی اولاد کی طرح سمجھتے ہیں اور ہم بھی انہیں بھائی سے کم نہیں درجہ دیتے۔“ اماں کا انداز سخت احتجاجی تھا۔

”تم چپ رہو۔ بڑوں کی باتوں میں مت بولا کرو بی بی ہو ابھی۔“ لاریب نے بدور بخ اماں کو جھڑا۔ اس عزت افزائی پر وہ بھی پرانی جگہ اماں کا منہ بن گیا اس نے شکایتی نظروں سے ایمان کو دیکھا تھا۔

”تم بھی عقل کل نہیں ہو اچھا آرام سے بیٹھو۔ اب ایمان کا بولنا ناگزیر تھا۔ لاریب نے سختی سے ہونٹوں کو باہم جھک لیا۔ اسے جانے کیوں بہت شدتوں سے رونا آ رہا تھا۔

سکندر اس ساری گفتگو کے بیچ خاموش تماشا بن رہا تھا۔ چار نقوش کی موجودگی کے باوجود کمرے کی فضا میں خاموشی کا راج تھا۔ یہ خاموشی اس وقت ٹوٹی جب ثانیہ نے اس کے گلاس سجائے چلا آئی ساتھ بسکٹ اور نمکونی تھا۔

”ارے اس تکلف کی بھلا کیا ضرورت تھی ثانیہ! ہم کوئی بہت دور سے تو نہیں آئے۔“ ایمان نے ٹوکا تو ثانیہ مسکرا دی۔

”نندنی اس پنڈ کے سب سے خاص مہمان بھی تو ہوتا ہے ہمارے بڑے کی تو گویا قسمت جاگ آئی۔“ وہ واقعی اتنی ہی متاثر نظر آ رہی تھی ایمان خفیف سی ہو کر مسکرا دی۔

”آپ نے کیوں زحمت کی بی بی صاحبہ! میں اب ٹھیک تھا خود خدمت میں حاضر ہو جاتا۔“ سکندر تکیہ کر لگا کر اب

سکندر کا بخار توڑ گیا تھا مگر فاقہ ت بہت زیادہ تھی آج صبح بھی بابا سائیں اس کی عیادت کو آئے تھے اور اسے مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا۔ اس کی جگہ بابا حویلی جاتے تھے آج

سکندر کا بخار توڑ گیا تھا مگر فاقہ ت بہت زیادہ تھی آج صبح بھی بابا سائیں اس کی عیادت کو آئے تھے اور اسے مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا۔ اس کی جگہ بابا حویلی جاتے تھے آج

سکندر کا بخار توڑ گیا تھا مگر فاقہ ت بہت زیادہ تھی آج صبح بھی بابا سائیں اس کی عیادت کو آئے تھے اور اسے مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا۔ اس کی جگہ بابا حویلی جاتے تھے آج

سکندر کا بخار توڑ گیا تھا مگر فاقہ ت بہت زیادہ تھی آج صبح بھی بابا سائیں اس کی عیادت کو آئے تھے اور اسے مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا۔ اس کی جگہ بابا حویلی جاتے تھے آج

سکندر کا بخار توڑ گیا تھا مگر فاقہ ت بہت زیادہ تھی آج صبح بھی بابا سائیں اس کی عیادت کو آئے تھے اور اسے مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا۔ اس کی جگہ بابا حویلی جاتے تھے آج

”سکندر دوا تو لے رہا ہے نا وقت یہ؟“
 ”کہاں ہی سنتا کہاں ہے میری یہ سکندر۔“
 ”کیا مطلب دوا نہیں لیتا؟“ ایمان کو فوری تشویش ہوئی۔

”ٹائیٹ نے ٹھنڈی سانس بھری۔
 ”نہ خوراک پر توجہ نہ دوا پر جی تو اتنا زار ہو گیا ہے۔“
 ”تمہارے پاس کوئی اور بات نہیں کرنے کو تو خاموش ہو جاؤ۔“ سکندر کو موضوع گفتگو بنایا پسند نہ آیا۔ جیسی ٹائیٹ کو جھڑکا۔

”ٹائیٹ تم پہلے سکندر کے کھانے کو کچھ لاؤ۔ پھر دوا لے آنا“
 دیکھتے ہیں کیسے نہیں کھاتا۔ ایمان کے لہجے میں چٹوٹس ہی نہیں مان و استحقاق بھی تھا۔ جہاں ٹائیٹ محفوظ ہوئی سکندر بولکھا اٹھا۔

”ایمان بی بی یہ فضول بولتی ہے آپ فکر نہ کریں میں دوا بھی لیتا ہوں اور۔۔۔۔۔“

”اب میں تم سے کہوں گی تم جب رہو۔ ایمان نے اسے زری سے ٹوکا تو وہ ٹھنڈا سانس کھینچ کر رہ گیا۔

لاریب کو یہ اپنائیت یہ لگاؤ کت کا مظاہرہ ایک آنکھ نہیں بھرا تھا۔ وہ ایمان کے ساتھ اس کی عیادت کھانے پر کسی طور بھی آمادہ نہ تھی مگر سکندر کی جانب سے اس کے مطالبے کی تاخیر اب اس کا ضبط چھلکا گئی تھی۔ جیسی وہ ذرا اس کی طبیعت صاف کرنے کے ارادے سے آئی تھی نہ کہ اس کی عیادت کو

مگر یہاں آ کے اس پر انکشاف ہوا تھا اسے اندر کا لاوا نکالنا اتنا آسان نہیں۔ امامہ ایمان اور سکندر کے گھر والوں کی موجودگی میں وہ ہزار چاہنے کے باوجود بھی اپنا مطالبہ اس کے آگے نہیں دہرا سکی تھی۔ محاسن اس کی نگاہ سکندر کے سر ہانے پڑے اس کے سیل فون پر گئی۔ اس کے ذہن میں ایک خیال بہت سرعت سے جاگا۔ اس نے بیک میں ہاتھ ڈال کر اپنا سیل فون نکال لیا۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے اکیلے میں“ ابھی اور اسی وقت سمجھے کیسے یہ تم جانتے ہو گئے لاریب۔ اس نے ٹیکسٹ لکھ کر سکندر کے ممبر پر سینڈ کر دیا۔ اگلے لمحے سنج فون بجی۔ سکندر امامہ اور ایمان کے ساتھ ہاتھوں میں مصروف تھا یونہی من رہا۔

”سنج فون پر اس نے قطعی توجہ نہیں دی۔ لاریب جبریز ہونے لگی۔ اس کا جی چاہا سکندر کا سر پھاڑ دے۔ اس نے ہونٹ کھینچے اور اس کا نمبر ڈال کر اس کی سیل کی آواز پر سکندر

چونکا اس نمبر پر اسے سب سے زیادہ فون بابا سائیں ہی کرتے تھے اس نے سیل اٹھایا اس وقت لاریب نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ سکندر نے مس کال چیک کی نمبر انجان تھا۔ لاریب کے نمبر سے وہ آگاہ نہیں تھا اس نے کانٹے اچکائے اور سیل واپس رکھتے رکھتے یونہی بے ارادہ سنج کھول لیا۔ عبارت پر نگاہ پڑتے ہی اس کے اعصاب کو ہنر اور ولٹ کا

چھٹکا لگا۔ بالکل غیر معمولی طور پر اس کی نگاہ لاریب کی سمت آگئی جو اس کی سمت متوجہ تھی۔ اس سے نگاہیں چار ہوئے ہی لاریب نے فی الفور نظر کا زاویہ بدل ڈالا۔ انداز میں غوث تھا بے زاری تھی۔ سکندر الجھا ہوا تو تھا ہی م م م م بھی ہو گیا۔

”کیا بات ہے سکندر کسی کی کال تھی؟“ ایمان کو اس کا یہ انداز بہت محسوس ہوا تھا۔ سکندر پڑ پڑا سا گیا۔

”نہ۔۔۔۔۔ نہیں تو بی بی صاحبہ کچھ نہیں۔“

”اچھا یہ بتاؤ یہ بستر کب چھوڑ رہے ہو؟“ وہ مسکرانے لگی۔ سکندر نے گہرا سانس کھینچ لیا۔

”میں خود اکٹا گیا ہوں بی بی صاحبہ! اللہ نے چاہا تو کل ضرور جی آ جاؤں گا۔“

”اگرے نہیں کھل آریام کرو۔ ورنہ پھر سے بیمار پڑ جاؤ گے۔ ایمان نے ٹوکا۔ ابھی ٹائیٹ بخشی کا پیالہ لیتا آئی اور سکندر کو وہاں سے اٹھنے کا کہا نہ لیا گیا۔

”میں ہاتھ دھو کر آتا ہوں۔“

”بیٹھا رہ سکندر! میں نہیں پانی لادیتی ہوں دھو لینا جھٹ۔ ٹائیٹ نے اپنی خدمات پیش کیں جنہیں سکندر نے فی الفور رد کر دیا۔

”اب اتنا بھی کمزور نہیں ہو گیا کہ اتنا سا کام کر کے تھک جاؤں۔“ وہ اٹھا اور چپل پہن کر باہر نکل گیا۔ البتہ اٹھتے ہوئے اس نے لاریب پر ایک جھنجکی ہوئی کر پڑیا نظر پھر سے ضرور ڈالی تھی۔ لاریب جس نے ہاتھ میں پکڑے گلاس سے ایک گھونٹ بھی نہیں لیا تھا دانستہ چھلکا دیا اور ہنر بڑانے کی ایک ٹنگ کی۔

”افوہ! وہ دانستہ زور سے جھلکائی۔

”نہیں میں خود کی لیتی ہوں۔ سکندر باہر ہی ہے نا وہ مجھے مہیلا کر دے گا ٹیکس۔“ اس کے چھٹکانے لہجے میں اتنی قطعیت تھی کہ ٹائیٹ کو مزید کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔

لاریب اٹھ کر باہر آئی تو صحن کے آخری سرے پر تل کے پاس اسے سکندر نظر آیا۔ کچھ بے خیال سا گمراہ ٹھکوں میں واضح نظر لیا۔

”بی بی صاحبہ آپ نے اس طرح سے کیوں بلایا مجھے؟“ وہ واقعی پریشان تھا۔ اس کی بے چین نگاہیں بار بار بیرونی دروازے اور کمرے کی جانب اٹھتی تھیں۔ لاریب کے توجہ معنوں میں سر پر لگی تھی۔

”مثبت آپ اتم کیا سمجھتے ہو میں تم سے اکیلے میں ملنے کو مری جا رہی ہوں؟ اپنی شکل بھی غور سے آنکھیں میں دیکھی ہے تم نے؟“ وہ غصے میں بھڑک اٹھی۔ اس کا چہرہ اس کے اندرونی جذبات کا عکاس بن گیا تھا۔ جبکہ سکندر اس درجہ توڑیں پر بخو بخو کارہ گیا۔

”کچھ کہا تھا تم سے میں نے بیماری کا ڈرامہ رچا کر کب تک چھپ سکتے ہو مجھ سے ہاں؟“ آہٹ گبولہ ہوئی وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر خس قدرتی سے کہہ سکتی تھی کہہ گئی تھی۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے بی بی صاحبہ میں۔۔۔۔۔“

”مجھے تمہاری کوئی فضول وضاحت نہیں چاہئے۔ تم مجھے وہ پیپر دے رہے ہو ابھی اور اسی وقت۔“ بلیو سوٹ میں اکھڑے اکھڑے تاثرات اور بگڑے انداز و تہور لیے پیٹیاں پر تل ڈالے کھڑی وہ لڑکی اپنے اندر ایسا کیا رہتی تھی کہ اس ساری بدنیزی حوصلہ شکنی کے باوجود دل کے نزدیک بے حد

نزدیک محسوس ہوتی تھی۔ سکندر نے خود کو اس کے سامنے بے حد پس لا جا کر محسوس کیا۔

”اب ایسے کیا حقوں کی طرح مجھے دیکھنا شروع کر دیا۔ جاتے کیوں نہیں ہو؟“ وہ بے ہوش لہجے میں چیخا۔ اس کا ضبط گویا جواب دیے جا رہا تھا۔ سنج معنوں میں اسے سکندر کی نگاہیں ابھمن دے زاری کا شکار کرتی تھیں۔ عجیب دل تھا اس کا کسی سے محبت کی انتہا پر جا کے بھی کسی دوسرے انسان کے احساسات و جذبات سمجھنے سے قاصر۔ سکندر جیسے گہری خیر سے جاگا اور یونہی سمجھنے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ پلٹ کر ایک کمرے میں جا کھسا!

”ہو گیا تمہارا ادو پٹہ واں؟“ اگلے لمحے ایمان امامہ اور ٹائیٹ کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آئی اس کے سوال نے لاریب کو کھپٹا کر رکھ دیا۔ وہ تو باہر آنے کے بعد گویا بھول ہی گئی تھی۔

”میں باہر آئی تو سکندر نہیں تھا۔ بتائیں کہاں چلا گیا۔“ اس نے خود کو تسکین کا بہت اعتماد سے جھوٹ بولا۔

”کیا مطلب کہاں چلا گیا۔ وہ تو بندہ واں کرنے آیا تھا نا؟ اندر اس کا سوپ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ ایمان واقعی الجھتی تھی۔ ٹائیٹ نے تو باقاعدہ پریشان ہو کر سکندر کو آوازیں دینا شروع کر دیں۔ لاریب نے اپنی مخصوص بے نیازی کا مظاہرہ ضروری سمجھا۔ بلکہ اسے ایمان کے اتنی جلدی سب کے ساتھ باہر آ جانے پر تاؤ آیا تھا۔ کیا تھا اگر یہ لوگ کچھ دیر اور رک جائیں۔

”اگرے کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ سکندر کو کوئی پری اڑا کر لے گئی ہو؟“ امامہ نے اپنی اتج کے حساب سے بات کی تھی اور لطف لے کر خود ہی ہنس پڑی۔

”ایسے نقوش اور رنگت کے جن و دیو کی پرستان میں بھی کی تو نہیں ہوئی ڈیر سس!“ لاریب نے دانستہ کہا۔ ٹائیٹ کا چہرہ تو بالکل اتر گیا۔ ایمان نے پھر اسے تنبیہی نظروں سے گھورا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے بھو! یونو ڈارک کمپلکشن میل میں کتنا ان جا رہا ہے۔ امامہ نے بھرپور تردید کی تھی۔ لاریب کے چہرے پر مسخر چھل گیا۔

”تمہاری معلومات کی حد تک ایسا ہوگا ورنہ حقیقت اس کے کچھ برعکس ہے۔“

”لائے بی بی صاحبہ! میں آپ کا دوپٹہ دھو دیتی ہوں۔“ ٹائیٹ نے اندر کمرے سے برآمد ہوتے سکندر کو کچھ کر جو اطمینان محسوس کیا اس کے بعد اس نے لاریب سے کہا تھا۔

”نہیں اتنی اہم بات بھی نہیں ہے یہ اب واپس چلتے ہیں چلو لاریب۔“ ایمان کی مداخلت پر لاریب کی جان جل گئی۔ ”اتنی جلدی کیوں ہے آپ کو بھو! ذرا سارک جائیں مجھے اس دارغ سے ابھن ہو رہی ہے۔“ وہ بظاہر جھکی تھی دراصل وہ سکندر سے نکاح نامہ لیے بغیر ہرگز جانے پر آمادہ نہیں تھی جیسی اس نے اپنا دوپٹہ اتار کر ٹائیٹ کے حوالے کر دیا۔ ”ذرا جلدی واں کرو دو بھو! آپ اندر چل کر بیٹھیں نا

اسے خشک ہونے میں بھی کچھ وقت لگے گا۔“ وہ اب ایمان کے پیچھے پڑی بھی مقصد واضح تھا۔

”نہیں سہیل ٹھیک ہے تم دوپٹہ لو اپنا بس۔“ ایمان کو درحقیقت اس کا یوں بے لگشی سے دوپٹہ اتار دینا بالکل پسند نہیں آیا تھا۔ اس کی نگاہ غیر شعوری طور پر سکندر کی سمت اٹھی تھی۔ جو دانستہ یا نادانستہ لاریب کی سمت متوجہ تھا۔ ہاف سلیو جدید تر اس خراش کی شرٹ میں وہ صحیح معنوں میں اپنے زہد شکن سراپا کے ساتھ سکندر کی کسی کے بھی حواس ضبط کر لینے کی صلاحیت سے مالا مال تھی۔ سکندر کی نگاہ کا یوں بہک جانا کچھ اتنا بھی قابلِ اعتراض نہیں تھا۔ جبکہ بے جا جانی کا مظاہرہ کرنے والی بھی لاریب خود بھی۔ سکندر نے ایمان کی نگاہ کی گرمی محسوس کر کے اسے دیکھا اور اتنا جھل ہوا اپنی چوری پکڑے جانے پر گویا خود کو زمین میں گڑا محسوس کرنے لگا۔ اس سے وہاں ٹھہرا نہیں گیا تو کچھ نہ سمجھنے پر سخت زوہ چہرے سمیت اندر چلا گیا۔

”اب اتنی جلدی کیوں پڑ گئی ہے آپ کو واپسی کی وہ اندر ہے نا آپ کا چوتھا جا کر اس کا دل پشوری کریں۔“ کہنا میں دوپٹہ لے کر آئی ہوں۔“ لاریب جو ایمان کی کیفیات سے یکسر بے خبر تھی اور سکندر کے پھر سے منظر سے غائب ہوجانے پر ہتھجھلا اٹھی۔ بے حد غلطی سے بولی۔

”تم اپنا دوپٹہ لڑو ہمارے یہاں کھڑے ہونے پر تمہیں کسی قسم کا اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“

”مجھے کیوں اعتراض ہونے لگا بھلا؟“ لاریب کو ایمان کی خفگی کا اندازہ ہوا تو ذمیلی پڑی۔ اگلے چند لمحوں میں ثانیہ نے لاریب کا دوپٹہ اس کے حوالے کر دیا تو گویا آخری آس بھی جانی رہی۔ لاریب نے دروازے سے نکلنے سے قبل دانت پیسے تھے اور ایک زوردار ٹھوکر چوٹھ کو ماری۔ اب آنے والے وقت میں وہ سکندر کی کیسے درگت بنانے والی تھی یہ وقت دیکھت۔

خبر رسیداشت کنگار خواہی آدم
سرم فداے راسے کہ سوار خواہی آدم
بہ کم رسیدہ جام تو بہا کہ زندہ نام
پس اذال کہ من قائم بہ چکار خواہی آدم
یازن بیایا من بیایا من بیایا

ترجمہ:- مژدہ سنا ہے کہ آج رات تو آئے گا۔ میرا
ان راہوں پر قریبان ہو جس سے تیری سواری گزرے گی۔
میری جان یوں پراگتی ہے تو آ کہ میں زندہ ہو جاؤں۔
میرے مرنے کے بعد یا تو تیرا آنا کس کام کا۔ میرے یا آ جا
تو آ جا میرے یا راتو آ جا!

نندی نے آپسکی سے کتاب بند کی۔ مزید پڑھنے کی اس میں تاب نہ تھی۔ اس کی نگاہ آنسوؤں کی زیادتی سے دھندلا گئی تو دل جیسے دروکار ستا ہوا چھوڑا گیا تھا۔ اسے پانا تو درکنار میں اسے کوئی کچھ بھی سکون کی؟ اس نے خود سے سوال کیا اور نگاہوں میں مایوسی کے اندھیرے اتر آئے۔ کتنی بے رنگ ہو گئی تھی اس کی زندگی اس ایک بے ارادہ آہی ہوئی نگاہ کے نتیجے میں۔ یہ کیسا ظلم خجانیے میں وہ خود اپنے اوپر کر رہی تھی۔ محبت کی بے بسی اس کے وجود میں کر لانے لگی نارسانی کا ہو گیا ہوا احساس روح میں شکن بھر گیا۔

کیا کروں گی میں؟ کیسے گزرے گی زندگی؟ پھر یہ موت یہ بھی تو مجھے قبول کرنے کو تیار نہیں۔ دوسرے مڑ مڑنا چاہا اس سے مگر..... اف کیا کروں میں۔ وہ اتنی وحشت زدہ ہوئی کہ خود اپنے ہاتھوں سے اپنے بال توج لے کر قریب تھا کہ اسی جنون میں کوئی اور اسی سیدی حرکت کرنی کرے گی وحشت انگیز خاموش فضا میں اس کے سبیل کی بے ہمتی چلی گئی۔ اس نے ہر اس بھری بگناہی نظروں سے اپنے دانے جانب پڑے سبیل فون کی اسکرین کو کھولا۔ زینب خان کا لنگ کے الفاظ نگاہ کے رستے دل و دماغ پر جادو کے انداز میں اثر پڑ رہے تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور فون اٹھا کر کال پک کی۔

”ہیلو“

”اسلام علیکم“

”سوری مجھے نہیں پتا اس کے جواب میں کیا کہتے ہیں؟“ اس کی بھرائی ہوئی آواز میں سخت نمایاں تھی۔ دوسری جانب لائن پر موجود زینب مسکرا دی۔

”اس کا جواب علیکم اسلام ہے۔ یعنی تم پر بھی سلامتی ہو۔ یہ بتائیے کسی ہیں آپ نندی گریوال۔“ زینب خان نے اصل موضوع کی سمت آتے ہوئے اس کی خیریت دریافت کی۔

”آپ کی کال آنے سے قبل بہت اب سیٹ تھی۔ بس پاگل ہوئے کو بھی سمجھ لیں۔“ اس نے صاف کوئی سے کہا تو

زینب پریشان ہو اٹھی۔

”اب کیا کھت سوچا کریں نندی جو آپ کو اب سیٹ کرتا ہے۔“

”میرے پاس اچھا سوچنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔“

”اے میری بد بختی کیسے لیں۔“ وہ پھر سے اسی مایوسی کے دائرے میں قید ہونے لگی۔

”آپ کو میرا مشورہ ہے نندی کہیں مصروف ہو جائیں۔“

”کیا آپ پڑھتی ہیں؟“

”میں نے کالج پچھلے سال چھوڑ دیا ہے۔ میرا پڑھائی میں دل نہیں لگتا۔“ اس کا لہجہ پھر سے پھینکنے لگا۔ دوسری سمت چند لمحوں کو خاموشی چھا گئی۔

”آپ نے بتایا تھا آپ کے فادر پو کے میں ہوتے ہیں اور غالباً بھائی بھی آپ ماحول کی تبدیلی کی غرض سے وہاں کیوں نہیں چلی جاتیں؟“ نندی نے خود کو ایک کرب و اذیت کا شکار ہوتے محسوس کیا۔

(جہاں بھی چلی جاؤں میری بد نصیبی میرے ساتھ رہتی ہے میں اسے نہیں پاسکتی شاید)

”خاموش کیوں ہیں نندی؟ آپ کو میرا مشورہ پسند نہیں آیا؟“ ڈاکٹر زینب نے نگاہ اتوڑا دھکی سے اس دی۔

”مجھے لگ رہا ہے ڈاکٹر زینب میں نے آپ کو کچھ زیادہ ہی تنگ کر دیا۔ کہیں آپ مجھ سے چھٹا تو نہیں چھڑانا چاہتیں۔“ وہ یقیناً خود ترسی کا شکار ہونے لگی تھی۔ دوسری جانب ڈاکٹر زینب ایک دم بے حد سنجیدہ ہو گئی تھیں۔

”ایک بات بتاؤں آپ کو نندی گریوال! آپ کے ساتھ میری جو انوالونٹ ہوئی ہے میں اس کے باعث شعوری یا لا شعوری طور پر آپ کا تذکرہ اپنے ہر بینڈ عثمان سے کرتے لگی ہوں۔ مگر ہر جگہ انہوں نے مجھے ٹوک دیا۔ کہنے لگے مجھے آپ سے کچھ ہٹ جانا چاہیے۔ میں ہمدردی یا محبت میں بھی اگر آپ کی جانب بڑھ رہی ہوں تب بھی ہمارے درمیان موجود مذہب کا فرق اس محبت کو بھی آگے نہیں بڑھنے دے گا۔ انہوں نے مجھے سمجھایا یہ انڈیا ہے اور مجھے انہیں برا لگے نندی مگر میں سچ کہوں گی درحقیقت یہاں کے لوگ بہت متعصب ہیں۔ یہ مسلمانوں کے خلوص محبت اور دیانت کو پانے کے باوجود نہ تو ان پر اعتبار کرتے ہیں بلکہ موقع ملنے پر ڈسنے سے بھی باز نہیں آتے۔ ۱۹۴۷ء

کے تقسیم ہند کے واقعات گواہ ہیں مگر میں نے جویا نہیں کہا نندی کی لکھی نہیں لگتی اور ویسے بھی میں بہر حال انہیں اپنے مذہب کی تبلیغ نہیں کر رہی ہمارا حلق انسانیت کے نام سے استوار ہوا ہے۔ تم میری پھٹ رہی ہو تمہاری خبر گیری گویا میرا فرض ہے۔“ اتنی لگی پٹی رکھے بغیر ایسی صاف گوئی سے بات چیت کرنا زینب کی عادت ٹھہری ہوئی مگر نندی کے چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ اسے ایک لمحہ کے لیے اپنے مذہب اپنے حوالے پر نہایت محسوس ہوئی تھی۔ اگر وہ اس روز مام اور دیو کی گفتگو نہ سن چکی ہوتی تو وہ یقیناً اب تک زینب کے خیالات جان کر اس سے بدگمان ضرور ہو جاتی۔

”سوری نندی تم نے شاید میری بات کا برا لانا مگر.....“

”ہرگز نہیں بلکہ مجھے اچھا لگا کہ آپ نے میری حیثیت میرے مقام سے خائف ہو کر اپنے جذبات مجھ سے نہیں چھپائے۔ اس سے بھی زیادہ مجھے یہ جان کر اچھا لگا کہ آپ کو میری پروا ہے۔“ ٹھیکس لے لاٹ! ویسے ڈاکٹر زینب اگر میں ایک بات کہوں تو آپ برا تو نہیں مالو کی؟“ نندی نے کسی قدر گریزا انداز میں سوال کیا۔

”ارے کیسی باتیں کرنی ہو نندی! پلیز پوچھو کیا بات ہے؟“

”میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ انکچولی آپ مجھے اچھی لگی ہو۔ پتا نہیں کیوں آپ سے بات کر کے میں ریلیکس ہوجاتی ہوں۔ ایسا سکون جو مجھ سے مجھ سے روٹھ گیا ہے۔ میں بھی کھجوا آپ سے بات کر لیا کروں؟“

”کم آن نندی“ کیوں نہیں تم جب چاہو مجھے کال کر سکتی ہو۔ بلکہ میں جب فری ہوا کروں گی تم سے بات کر لیا کروں گی۔“

”ٹھیکس..... ٹھیکس آگین۔“ نندی بے اختیار ممنون ہوئی۔ جانے کیوں اسے لگا جیسے دونوں جہان کی دولت مل گئی ہو۔

”اسلام علیکم!“ وہ اسے پوری یونیورسٹی میں جب ڈھونڈ کر تھک گئی تب وہ اسے بالکل الگ تھلگ گوشے میں نظر آ گیا۔ دونوں بازو سر کے نیچے رکھے آنکھیں موندے گویا ڈھوپ سینک رہا تھا۔ اس کے سلام کے جواب میں خاموشی اور بے نیازی تھی۔ ایمان خائف سی ہونے لگی کہ یقیناً اس کی

خفگی کو سہنا آسان نہیں تھا۔

”شرجیل پلڑے جواب تو دیتے ہیں نا؟“ وہ اس کے برابر گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئی۔ انداز احتجاجی نہیں ملتجیانہ تھا۔ شرجیل نے آنکھوں سے باز نہ لیا۔

”میں آپ کو جانتا ہوں۔ یا پھر مجھے یہ پوچھنا چاہیے آپ مجھے جانتی ہیں؟“ اس کا لہجہ طعنیہ تھا۔ ایمان کی جان پر برتاؤ کی۔

”آئی ایم ساری میں جب بتاؤں گی میرے ساتھ اس دوران کیا ہوتا رہا ہے تو.....؟“

”یہ سب تو تب ہوگا جب میں کچھ سنوں گا۔ مجھے آپ سے کچھ نہیں سننا.....!“

”شرجیل.....!“ وہ اتنی بے بس ہوئی کہ آنکھیں آنسوؤں سے چمک گئیں اس پر بڑی کے مظاہرے پر وہ جانتی تھی اس دوران اپنی پریشانیوں میں گھر کر وہ اسے بری طرح سے نظر انداز کر چکی تھی مگر وہ کچھ سننے پر آمادہ ہوتا تب صفائی بھی پیش کرتی، شرجیل ایک جھٹکے سے اٹھا اور اپنی کتابیں اٹھا کر قدم بڑھائے تھے جب ایمان نے پہلی مرتبہ یہ جرات کی اور اپنے نازک ہاتھوں سے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ شرجیل نے غلغلہ کر کے گھورتا جا ہا مگر ان نظروں میں اتنی بے بسی اور پرجا جت تھی کہ وہ دل کو پھل کر موم ہونے سے نہیں روک پایا۔

”آئی ایم ساری شرجیل قسم لے لؤا سیدہ جو ایسا کروں؟“ ایمان نے اس کا ہاتھ چھو کر اپنے کان پکڑ لیے۔ شرجیل ہونٹ جھینچا۔

”جہیں اندازہ بھی نہیں ہو سکا کہ اتنے دن کی تمہاری لاعلمی وہ بے بسی نے مجھ پر کسی قیامت ڈھائی ہوگی۔“

”ایک سواری۔“ ایمان نے ہاتھ کی پشت سے آنکھیں رگڑ کر صاف کیں پھر کپڑے جھڑک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جیسے ہی حالات ٹھیک ہوئے مجھے سب سے پہلے تمہارا خیال آیا..... نہیں بلکہ اس سچ کے عرصے میں بھی تمہاری وجہ سے پریشان ہوئی رہی۔“ شرجیل کی شاکی نظروں پر گڑبڑا کر اس نے خود ہی اپنے فقرے کی سچ کی گمر زبان جھل جھلکی۔

”تو اگر کوئی سچ وہی ہوتا ہے جس میں بے راستگی پائی جائے۔“ اس نے پھر منہ پھلایا۔ ایمان نے ہم کر اسے دیکھا تو شرجیل اس کے خوف کو محسوس کر کے ہنسا۔

”تم مجھ سے اتنا ڈرتی کیوں ہو ایمان؟“

”آپ سے نہیں آپ کی ناراضگی سے۔“

”وہی..... وہی..... کیوں ڈرتی ہو؟“

”شرجیل یہ جو بدگمانی اور ناراضگی ہوتی ہے تا یہ محبت کی بہت بڑی دشمن ہے۔ میں محبت کو کھونے سے خائف ہوں۔“

”فلسفی کب سے ہو گئیں تم؟“ شرجیل نے چھینڑا تو وہ ہنسنے لگی اور قدموں کا رخ کینٹین کی طرف موڑ لیا۔

”بھوک لگی ہے؟“

”میں ناشتہ بھی نہیں کر سکتی تھی۔“

”ہوا کیا تھا ایمان؟“ شرجیل کو خیال آیا تو سوال لگا ہیں اس پر جمادیں۔ ایمان ایک ایسی سنجیدہ ہوئی اور اٹھ گئی اسے بتانے لگی۔

”یہ تو واقعی برا ہوا کیا تمہارا کزن آئی میں عباس لااریب کو پسند نہیں کرتا تھا؟“

”یہ بات نہیں ہے شرجیل عباس اگر ہمارے خاندان کا سب سے بیٹھ اور خوب صورت لڑکا تھا تو لااریب بھی خاندان کی تمام لڑکیوں میں حسین اور پیاری ہے بس قدرت کو شاید یہ ملن منظور نہیں تھا۔“

”آئی شانداز ہیں سالی صاحبہ تو پھر ہمیں بھی ملنے کا اشتیاق ہو گیا ہے۔ بتائیے کب تشریف لائیں ہم؟“ شرجیل نے بہت خوب صورتی سے بات کا رخ اپنی جانب موڑ لیا۔

ایمان کے حلق میں برگرہنسنے لگا۔

”شرجیل ابھی حالات.....“

”میں مزید انتظار نہیں کر سکتا ایمان! مجھے اس تذہب کی کیفیت سے نکال دو اگر نہیں میرے ساتھ چلنا پسند نہیں تو ٹھیک ہے تم بہت آسانی سے وقاص کے سنگ رخصت ہو سکتی ہو۔“ ایمان کی تو آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ عجیب انداز تھا شرجیل کا خنجر سے پھر پورے مارا قسم کا۔

”اب ایسے کیا دیکھ رہی ہو میں نے کچھ غلط کہہ دیا کیا؟“ شرجیل کو مزید غصے نہ لگا۔ ایمان نے پیپسی کاٹن اور برگر واپس ٹیبل پر رکھ دیئے۔ آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں وہ مسلسل ہونٹ کاٹ رہی تھی۔

”شاید مجھ میں وہ اپنی نہیں ہے کہ میں تمہیں خوش رکھ پاؤں۔“ وہ کرسی گھسیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہمیں اپنے راستے الگ کر لینے چاہئیں۔“

”شرجیل! امت دو مجھے اپنی محبت کی اتنی کڑی سزا۔“

مجھے ایک بار ہی مار ڈالو۔“ وہ اپنے وجوہ کی پوری قوت صرف کر کے چلائی۔

”دھیرے..... تم خود میرے ساتھ کیا کر رہی ہو جہیں اندازہ ہے؟“ وہ غصہ ضبط کرنے کی کوشش میں سرخ بڑنے لگا۔

”کیا..... کیا ہے؟ اوکے فائن آپ میرے گھر آنا چاہتے ہیں ٹھیک ہے جائیے۔“ ایمان نے جیسے ایک دم ہر مصلحت سے نگاہ چرائی۔

”اور اگر تمہارے گھر والے نہ مانے تو.....؟“

”آپ کا نصیب ہے۔“

”تمہیں میرے ساتھ بھاگنا ہوگا۔“ شرجیل نے اپنا مطالبہ دہرایا۔ اس کے آگے اس کی تعمیر چپ ہی نہیں خدشات میں لپٹا وحند لاسا مستقبل کا خاکہ تجا جس میں اس نے جب بھی جھانکتا جا پورا بہت جلد ٹھک گئی تھی۔

کچھ رات کی آنکھیں بھیگی تھیں اور چاند بھی روشا روشا تھا کچھ یادیں اس کی باقی تھیں اور چاند بھی روشا روشا تھا کس موڑ پر چھڑا یاد نہیں ہونٹوں پر کوئی فریاد نہیں اس وعدے کی بھی خبر نہیں وہ سچا تھا یا جھوٹا تھا ہر لمحہ آپس بھرتے ہیں نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں بس ایک دعا یہ کرتے ہیں وہ لوٹ کے واپس آ جائے کتنی دیر تک وہ کھڑکی میں کھڑی اپنے سفر کی منازل طے کرتے چاند کو اس خیال سے متنی رہی کہ وہ بھی کہیں نہ کہیں شاید چاند کو دیکھتا ہو۔ مگر وہ بھلا اتنا فارغ تھوڑی تھا نہ ہی اسے جبر لاق تھا یہ تو جبر..... والوں کا مشغلہ ہوا کرتا ہے۔ اس سوچ نے اس کے ہونٹوں پر زخمی مگر اہٹ بکھیر دی۔

”لااریب تم سوچی نہیں ابھی تک؟“ ایمان اپنے دھیان میں اندر آئی تھی۔ اسے درتچے کے ساتھ لگے کھڑے دیکھا تو چونکی۔

”آپ کا ویٹ کر رہی تھی۔“ اس کے جواب نے ایمان کو خائف کر دیا۔

”چلاؤ و شاباش سو جاؤ رات بہت ہو گئی ہے۔“ وہ آگے

بڑھ کر لمانہ پر کبل صبح کرنے لگی۔ یہ اس کی خواہش تھی کہ وہ تینوں ایک ساتھ ایک بیڈ پر سو رہی تھیں بلکہ لااریب نے تو احتجاج بھی کیا تھا۔

”اتنی محبت کو رہنے دیں باجو مجھے کسی کے ساتھ سونے کی عادت نہیں ہے۔“

”اپنی عادتیں بدل دلو کی کل کو تمہاری شادی بھی ہونی ہے۔ پھر کیا شوہر کو کمرے سے نکال دو گی؟“ ایمان نے بات کو مذاق کا رخ دیا مگر یہ ایک مذاق لااریب کے ذہم چھیر گیا تھا۔

کیا کیا کچھ یاد آتا تھا۔ اتنی حقائق اتنا ضد اور سب سے بڑھ کر سکندر۔ اس کا دل ایک دم گھبرانے لگا۔ سکندر کے تو تصور سے ہی اس کا دل متلائے لگتا۔ ایسی ہی نفرت محسوس کرنے لگی تھی وہ اس سے۔

”کہاں کھو جاتی ہو لااریب بار بار! بھول جاؤ سب کچھ میری جان!“ ایمان نے اسے کم دم دیکھا تو پیار سے سمجھایا۔

لااریب نے غصہ سا اس سمجھایا۔

”کچھ نہیں بھول سکتی کچھ بھی..... خیر دفع کریں آپ یہ بتائیں آج جو مہمان آپ کا پروپوزل لائے تھے یہ کون تھے؟“ لااریب نے ایک ایسی بات کو بدلنا تھا ایمان کچھ جزیرہ نظر آنے لگی۔

”میرے یونیورسٹی فیلو ہیں شرجیل علوی!“ وہ نظر چرا کر بولی۔ لااریب نے دھکی سا سے دیکھا۔

”پھر تو آپ شرجیل صاحب کو جانتی ہوں گی۔ کیسے ہیں وہ؟“

”اچھے ہیں۔“

”صرف اچھے؟ وقاص سے تو بہت اچھے ہوں گے۔ آپ سے محبت کرتے ہیں؟“ اس کے لہجے میں اشتیاق کے ساتھ شوخی کا عنصر بھی نمایاں تھا۔ ایمان گڑبڑا گئی۔

”ہائیں وہ کرتے ہوں گے۔“

”خیر اب نہیں نہیں۔ ایوہ وہ گھر تک تو نہیں پہنچ گئے۔“ لااریب نے اسے چھینڑا تھا۔ ایمان نے ہونٹ جھینچ لیے۔ پھر کچھ وقف سے پوچھ ل واز میں بولی۔

”قابل ذکر بات یہ نہیں ہے لااریب کہ وہ مجھے کتنا پسند کرتے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ انہیں انکار کر دیا گیا ہے صاف نکال۔“ لااریب نہانے میں آ گئی۔

”کیوں بچو.....؟“

”میں آل ریڈی انکچو ہوں نا۔“ وہ دکھ اور ناکامی کے احساس سے چور ہو کر گئی۔ لاریب کا صدمہ گہرا ہو گیا۔
”وقاس اس قابل نہیں ہے جو کہ آپ کو ڈیزرور کرے آپ انکار کریں پلیز۔“

”پتا نہیں مجھے کیا کرنا ہے؟“ ایمان ملول ہوئی۔ اس کا انداز خود گلائی کا تھا۔ اس کے بعد وائسٹا یا نادانستہ اس نے لاریب سے کوئی بات نہیں کی۔ لاریب کا دکھ جیسے اس احساس نے گہرا کر دیا تھا اس کی نیند بھی قید رہے بے چین رہی تھی اس کی صبح وہ کان جانے کو تیار ہو رہی تھی جب امامہ نے اسے مخاطب کیا۔

”مجھے نہیں جانا جو میری طبیعت کچھ آپ سیٹ ہے آپ بھی مت جاؤ۔“ لاریب نے کچھ چونک کر اسے دیکھا پھر شائے لپکا دیئے۔
”میں تمہاری وجہ سے چھٹی نہیں کر سکتی۔ ویسے تمہیں کیا ہوا ہے؟“

”نمبر پچر ہے۔“ امامہ کے جواب پر وہ سر ہلاتی باہر آ گئی۔ اس کا ذہن ایک دم بیدار ہو گیا تھا۔ آج وہ ہر قیمت پر سکندر سے دو دو ہاتھ کرنے کو تیار تھی۔
”کھان سکندر سے کہو گاڑی نکالے میں دس منٹ میں آ رہی ہوں۔“

”میں اور امامہ تو نہیں جارہے تم بھی مت جاؤ لاریب۔“ ایمان چکن سے نکلے لاریب نے منہ پٹایا۔
”باجو میرے ایگزیم سر پر ہیں۔ سوری چھٹی نہیں کر سکتی۔“

”اوکے فائن۔“ ایمان نے کانٹھے سے لاریب نے ناشتے کا گویا تاثر دیا تھا محض چند نولے لے کر اٹھ گئی۔ چادر اور بیگ سنبھالے اور پورٹیکو میں آگئی تو سکندر گویا اس کا منتظر تھا۔ اس نے گاڑی میں بیٹھ کر کھانا کھا کر دو دروازہ بند کیا۔

”اب چلتے کیوں نہیں ہو؟“ سکندر کو اسٹریٹ پر ہاتھ رکھے ساکن بیٹھ دیکھ کر وہ اس پر برسی۔
”وہ بی بی صاحبہ امامہ بی بی؟“

”وہ نہیں جارہی ہے تم چلو۔“ لاریب نے ناگواری سے جواب دیا۔
”گاڑی روکو!“ حویلی سے چند فرلانگ کا فاصلہ طے

سیدہ محدث آصف

اسلام علیکم! جی تو میرا نام محدث آصف ہے مئی کے مہینے میں پاکستان کے شہر کراچی میں تشریف لائی، ہم تین بھائی اور دو بہنیں ہیں۔ سب سے بڑے بھائی کا نام طلحہ ان کے بعد بہن نمبر ان کے بعد سامہ پھر بلدلت اور آخر میں چھوٹا بھائی حبیب ہے۔ اسی اور ابو امامہ اللہ سے دونوں حیات ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کا سب ہمیشہ ہم پر سلامت رکھے مئی کی جناب آپ آتے ہیں ہماری پسندنا پسند پر جہاں تک کھانے کی بات ہے تو مجھے چاولوں کی ہر ڈش اس کے علاوہ چکن کا سناں وغیرہ پسند ہے پسندیدہ کمرز میں ہر اور سفید رنگ پسند ہے۔ خوشبو مجھے مٹھے اور مٹی کی پسند ہے۔ کپڑوں میں مجھے سادگی اور فراخ پسند ہے جب کہ چپری میں مجھے جوڑیاں پسند ہیں۔ سنکڑ میں عاطف اور راحت علی خان پسند ہیں۔ ادا کا فروخان اور ادا کا بجل علی پسند ہیں۔ رائزڈ میں عیسیر احمد رائزڈ کول نازی نمبر احمد فرحت انقیانی آمنہ مفتی اور عشاء کوثر سردار پسند ہیں۔ ناولز میں ”قزاق فرم کا تاج کل“ نیلی راجپوتانی کی ملکہ سفال گزیر کا کل مصحف امربیل، ہمسفر وغیرہ پسند ہیں۔ خامیاں بہت سی ہیں غصہ کی تیز منہ پھٹ ہوں اور دوسروں کی باتوں میں آ جاتی ہوں۔ خوبیاں اب اپنے منہ سے اپنی اپنی تعریف کروں۔ اس کے ساتھ ہی اب اجازت دیں بہت بقت لے لیا آپ کا آپ سب مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

مہوش کون

اسلام علیکم! آج کل کے تمام رائزڈ کو میرا اسلام میرا نام مہوش ہے میں 22 اکتوبر کو اس دنیا میں آئی میں نے بی اے کیا ہوا ہے آج کل میں نے 2002ء میں پڑھنا شروع کیا۔ میں نے ٹیبلر کے شمارہ میں شرمزادہ کا تعارف پڑھا شرمزادہ جی! مجھے آپ کا نام بہت پسند آیا۔ رائزڈ میں میرا شریف طور کا سلسلے وار ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ پسند ہے۔ اس کے علاوہ راحت وفا کا ”جان جان تو جو کہے“ اور نازیہ کول نازی کا ”پتھروں کی پلکوں پر“ بہت پسند ہے۔ نینوں ناول بہت اچھے ہیں۔ اس کے علاوہ بانی رائزڈ بھی اچھا سمجھتی ہیں میرے علاوہ میرے گھر میں سب ہی آپل پڑھتے ہیں۔ میری زیادہ فریڈ ز نہیں ہیں آج کل سے ہی دوستی ہے کوکنگ کا شوق ہے جو میں کرتی بھی ہوں اور سب کو پسند بھی بہت آتی ہے۔ بانی آپل سے وابستہ بہنوں کے سارے تعارف پڑھتی ہوں اللہ تعالیٰ سب کو خوش رکھے اور آج کل ہمیشہ ترقی کی راہوں پر گامزن رہے اسی کے ساتھ اللہ حافظ۔

ہونے پر وہ تحکم سے بولی تو سکندر کا ہر بے ساختہ بریک پر جا پڑا۔

”میرا کام کیا؟“ وہ اسے جیکھے چوتھوں سے محسوس کر بولی۔
”ک... کون سالی بی صاحبہ؟“

”شٹ اپ سکندر میں اس بدلتی پرتہا راسر بھاڑ سکتی ہوں۔“ وہ آگ بکولہ ہونے لگی۔ انداز بے حد سفاکی لیے ہوئے تھا۔ سکندر نے اس کی کورداشت کیا۔

”نکاح نامہ لائے ہو؟“ وہ ہنر کر بولی۔ لہجہ بے حد درشت اور لہانت آمیز تھا۔ سکندر نے جواب میں کچھ کہے بغیر بغلی جیب میں ہاتھ ڈالا اور نکاح نامہ نکال کر خاموشی سے اس کی جانب بڑھا دیا۔ لاریب نے جھپٹا اور سگنی آج دیتی نگاہوں سے کچھ دیر تک اسے محسوس پھر سکندر کو دیکھ کر اسی متحیر انداز میں بولی۔

”لاؤ تو ہوگا تمہارے پاس؟“ سکندر نے ایک بار پھر حکم کی قیاس کی۔ ”چند دن قبل میں نے ایک غلطی کی تھی اور تم نے ایک خواب دیکھا تھا۔ غلطی اگر بھی ایک ہو اور خواب بھی تو اسے بھول جانا بہتر ہوتا ہے۔ میں تو بھول گئی ہوں تم بھی بھول جانا۔ یہ ثبوت تھا نا اس کا اب نہیں رہا۔“ لاریب نے لائزڈ جلا یا اور نکاح نامے کو اس کی کونے نیچے کر دیا حاسد لونے لحوں میں سکندر کے خواب کا سارا سنہرا پن جاٹ ڈالا۔ وہ شش شدہ آنکھیں پھاڑے جیسے صورت حال کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔



چلو کچھ دیر ہنستے ہیں محبت پر عنایت پر کہے بنیادیں ہیں بھی رشتے سبھی ناتے ضرورت کی ہیں ایجادیں نہیں کوئی نہیں مرنا کسی واسطے جاناں

کہ سب ہے پھر لفظوں کا ہے سارا کھیل حرفوں کا نہ ہے محبوب کوئی بھی سبھی جملے سے لگتے ہیں جسے ہم زینت کہتے تھے کہ لہنا سانس بن جس کے ہمیں اک جرم گنا تھا کہ رنگ جس کے ہر اک لمحہ خوش و غم گنا تھا جسے ہم زندگی کہتے جسے ہم شاعری کہتے غزل کا قافیہ تھا جو نظم کا جو عنوان تھا وہ لہجہ جب بدلتا تھا جو سایہ بن کے رہتا تھا جدا اب اس کے رستے ہیں

چلو کچھ دیر ہنستے ہیں محبت پر عنایت پر اس نے نظم نائپ کی اور ایمان کے کمر پر سینڈ کر دی۔ وہ نظریں اسکرین پر جمائے ایمان کے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ کہ لکھ لکھ کر اسے فوج بھی اس انکار کی۔ بڑی منت ساعت کے بعد پیچھے گئے پاپا ماما اور تاؤ جی منہ لٹکانے بلکہ غصے میں ہنر کے ہوئے واپس آئے تو تاؤ جی کے دوا لینے کے ایک حشر اٹھا دیا تھا۔ پاپا نے بھی تھوڑی بہت ان کی ہاں میں ہاں ملائی مگر ماما کا غصہ تو کچھ ایسا کمبھیر قسم کا تھا کہ شریل پر ایک سنگین و شاکی نگاہ ڈال کر اسے کمرے میں چلی آئی تھیں اور تاحال ان کی واپسی نہیں ہوئی تھی۔ یہ معرکہ شریل نے کس طرح سے سر کیا تھا یہ ایک بیکسرا لگ داستان تھی۔ اس کے منہ سے من پسند لڑکی سے شادی کی بات سن کر ہی گھر میں بھونچال اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”دیکھیں ذرا صاحب یہ دن بھی ہمیں دیکھنے تھے۔ گھر میں موجود جوان بچیوں کو چھوڑ کر یہ باہر آ نکھٹکا کر س گے باہر شادیاں کریں گے۔“ سب سے زیادہ ہوا اس بات کو تائی ماما نے دی تھی۔ وہ تو لے تے تیں صالے کے لیے شریل کو منتخب کر چکی تھیں۔ شریل کی ہنسی نکل گئی تھی انہوں نے اعتراض ہی ایسا اٹھایا تھا۔

”یار بھائی تائی ماما سے پوچھو گھر کی لڑکیوں سے آ نکھٹکا کر کے کی اجازت ہے؟“ سب سے زیادہ بھانجیاں نیلی کی کھلیں تھیں۔ فرانز کے کان میں مٹس کر بولا۔ فرانز نے کھا جانے والی نظروں سے اسے محسوس نے پراکتفا کیا تھا۔

اعتراضات کی بوچھاڑ ہر سمت سے ہوئی تھی مگر شریل کے گھر چھوڑ جانے کی دھمکی اور بھی شادی نہ کرنے کی برھکوں سے خائف ہوئی ماما نے ہی پاپا پر زور دیا تھا اور پاپا یہ مقدمہ تاؤ جی کے پاس لے گئے یہ پاپا جانتے ہیں یارب جانتا ہے مگر وہاں سے بغیر کسی گلی پٹی رکے ملنے والے جواب نے سب کے منہ لٹکا دیئے تھے ماسوائے تائی ماما اور صالہ کے۔

”بہت بے عزتی ہوئی ہے جی ہمارے صاحبزادے کی وجہ سے۔“ پاپا نے شریل کو مقدور بھر گھور کر اپنی بات کا آغاز کیا۔
”بھائی حسین تو بہت ہوں گی۔ ایویں تو بھائی سدھ بدھ نہیں بھول گئے۔“ فرانز نے اپنے دماغ میں پچھل چاتا

”میں اتنا ویلا تو نہیں ہوں ستائیس سال کا ہو گیا ہوں۔

(جاری ہے)



کے جبری دوست کی بیگم تھی، دونوں گھرانوں میں ہر وقت کا آنا جانا لگا تھا۔ اسی لیے فاخرہ فوراً ہی اس کو پہچان گئی تھی۔

”ہاں ارم کیا ہوا خیریت تو ہے۔“ ارم کی رو ہانسی آواز سن کر فاخرہ کو کسی انتہائی احساس ہونے لگا تھا۔

”خیریت ہی تو نہیں ہے بھائی! وہ ابھی ابھی انصر کا فون آیا ہے کہ جمال بھائی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ میٹنگ کے لیے سائنٹ ایریا جا رہے تھے۔“ ارم کی گلوگیر آواز نے فاخرہ کے قدموں تلے سے زمین چٹائی۔

”کیا کہہ رہی ہو ارم۔“ وہ بے اختیار چیخ گئی۔ ”وہ کیسے ہیں کہاں ہیں؟“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اڑ کر جمال کے پاس پہنچ جائے۔

”بھائی! جمال بھائی کی حالت بہت سیریس ہے۔ وہ اس وقت جناح اسپتال کے آئی سی یو میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہے ہیں۔“

ارم کی بات سن کر فاخرہ کے رہے سبے اوسان بھی خطا ہو گئے۔ اس نے ریسپورڈ کرپڈل پر پانچا اور جھٹ عبا یا لینے اندر بھاگی۔ آنسو اس کے گالوں پر رواں تھے اور جسم کا رواں رواں ٹھونسا جاتا تھا۔

”الہی میرے سر کے سائے کو سلامت رکھنا۔“

آج جمال کی سالگرہ تھی اور وہ اس کے لیے سر پرائز پارٹی کے طور پر اس کی پسندیدہ ڈشز بنانے میں لگی ہوئی تھی مگر اس صفائی ستھرائی کر کے اسے نئے سرے سے ڈیکوریٹ کیا تھا اور ان تمام کاموں میں وہ تھک کے چور ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت نہ اسے اپنی سگن کا خیال تھا اور نہ ہی چولہے پر پکھی ہانڈی کا۔ سائن جلتے کی بو پورے گھر میں پھیل رہی تھی مگر وہ اس سے بے نیاز عبا یا کا اسکارف باندھ رہی تھی۔

”مما! کہاں جا رہی ہیں آپ۔“ چار سالہ گول مٹول منھ سی وانہ جو چنک فرارگ میں باربی ڈول لگ رہی تھی ماما کو تیار دیکھ کر کپکپی گئی۔

”جانو! پپا کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ میں اسپتال تک جا رہی ہوں۔“ فاخرہ نے اسے روتے ہوئے گلے لگا لیا۔

اس کی حالت ویسے بھی ٹھیک نہ تھی۔ ڈاکٹر نے

اسے آرام کا مشورہ دیا تھا۔ ایسی حالت میں اور پھر اپنی ٹینشن میں وہ وانہ کو اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتی تھی۔ وہ کچھ سوچ کر برابر والوں کے گھر گئی اور دروازہ پیٹ ڈالا۔

”الہی خیر! فاخرہ کیا ہوا۔ خیریت تو ہے؟“ پروین نے اس کو یوں بے حال دیکھ کر بے ساختہ پوچھا۔

”بابی میں لٹ گئی برباد ہو گئی۔“ وہ پروین کے کندھے سے سر ٹکا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”خدا خیر کرے کیا ہوا ہے فاخرہ کچھ بتاؤ بھی تو سہی۔“ پروین گھبرا گئی۔

”جمال کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ آئی سی یو میں ہیں۔“ وہ پچکیاں لپٹی ہوئی بولی تھی۔ ”میں وانہ کو آپ کے پاس چھوڑنے آئی تھی۔“

”اس طرح رو رو کر تو تم بھی اپنی حالت خراب کر لو گی۔ دعا کرو اللہ سب بہتر کرے گا۔ رو میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“ انہوں نے چادر کی بکسل سر پر ماری۔

”ٹوشین۔“ پروین نے اپنی بارہ سالہ بیٹی کو آواز دی جو اپنا ہوم ورک کر رہی تھی۔ ”بیٹا وانہ کا خیال رکھنا ہم ابھی آ رہے ہیں۔“

”جی امی!“ ٹوشین نے وانہ کو اپنے پاس بٹھالیا اور پروین اور فاخرہ دہلیز پار کر گئیں۔

☆.....☆.....☆

”واہ! واہ! کیسا بے وقوف بنایا فاخرہ بھائی کو مزا آ گیا۔“ ارم نے ریسپورڈ رکھتے ہی زوردار قہقہہ لگایا اور پیٹ پکڑے کسی سے لوٹ پوٹ ہونے لگی۔

”بہو! کیا ہوا تمہیں ابھی تو فون پر کہہ رہی تھیں کہ جمال بیٹے کا ایکسیڈنٹ ہوا ہوا اور ابھی پاگلوں کی طرح قہقہہ لگا رہی ہو۔“ ارم کی ساس نے اندر آتے ہوئے تعجب سے کہا۔

”ارے اماں! میں نے یونہی مذاق کیا تھا فاخرہ بھائی سے۔“ نئی ٹوپی لبھو ارم جس کی شادی کو چھ ماہ ہی گزرے تھے پھر قل کر لی تھی۔

”کیا۔“ اس کی ساس تو انگشت بدندان رہ گئیں۔ ”بیٹا اتنا سیریس مذاق اس کے دل پر کیا گزری ہوگی ویسے بھی اپنے میکے سرال سے دور اس شہر میں پڑی ہے

تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا ارم۔“ انہوں نے دکھ اور تاسف سے ارم کو دیکھا۔ وہ کچھ شرمندہ سی ہوئی۔

”سوری اماں! دراصل آج یکم اپریل ہے نا تو ہم ہر سال اپنے گھر میں بھی اپریل فول مناتے تھے اس دفعہ بھی میں نے یہاں اپریل فول منانے کا سوچا تھا۔“ وہ شرمندگی سے بولی تھی۔

”کئی بے سوچائی بھی اور اندھی تقلید کرتے ہیں ہم لوگ مغرب کی۔“ وہ دکھ سے بولی تھیں۔

”تمہیں معلوم ہے کہ جھوٹ بولنا کتنا بڑا گناہ ہے اور پھر یہ اپریل فول کی روایت یہ جانتی ہو کہاں سے نکلی ہے۔ جب انجیل پر عیسائیوں کا قبضہ ہو گیا تو مسلمان

چھپ کر زندگی گزارنے لگے ایسے میں اس مکار قوم نے اعلان کیا کہ جو مسلمان یہ ملک چھوڑ کر جانا چاہیں گے انہیں کچھ نہیں کہا جائے گا اور ان کو دوسرے ملک بھیجنے کی ذمہ داری بھی خود لے لی۔ اندھا کیا چاہے دو آنٹھیں

تمام مسلمان اپنے خفیہ ٹھکانوں سے نکل پڑے ایک بھی مسلمان باقی نہ رہا۔ انہیں ایک بڑی سی میں سوار کیا گیا جسے پہلے ہی ناص کر دیا گیا تھا۔ عین سمندر کے بیچ میں جا کر وہ تمام مسلمان سو دوسو کے قریب اس سمندر میں ڈوب گئے اور عیسائیوں نے خوشی سے ان کے بے وقوف بن جانے پر ”اپریل فول“ کا نعرہ لگایا اور آج ہم

بنا سوچے سمجھے اس دن پر مزید جھوٹ بول کر اپنے نامہ اعمال کو مزید سیاہ کر رہے ہیں۔“ وہ تاسف سے طویل سانس بھر کر بولیں اور ارم کے کانوں تو لہو نہ نکلنے والی کیفیت ہو گئی۔

”انتابھیانک مذاق کیا تھا۔ مسلمانوں کے ساتھ اس کافر قوم نے اور ہم اس کی تقلید کر رہے ہیں۔“ وہ شدت کرب سے آنکھیں میچ گئی۔ ”سوری اماں! مجھے اس بارے میں کچھ بتائیں تھا میں ابھی فاخرہ بھائی کو فون کر رہی ہوں کہ یہ سب جھوٹ تھا۔“ وہ دوبارہ ٹیلیفون نمبر ڈائل کرنے لگی مگر کوئی ریسپونڈ نہیں کر رہا تھا۔ ”ہمیں خود چل کر دیکھنا چاہیے۔“ اس کی ساس نے کہا تو وہ

دونوں فاخرہ کے گھر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

☆.....☆.....☆

فاخرہ نے اسپتال کے تمام ایمرجنسی وارڈ اور آئی سی یو دیکھ ڈالے مگر کہیں بھی جمال نامی مریض کا ریکارڈ نہ تھا۔

”ارے فاخرہ آج تو یکم اپریل ہے کہیں کسی نے مذاق تو نہیں کیا تمہارے ساتھ۔“ پروین ٹھک ہار کر بیچ پر بیٹھے ہوئے بولی تھی۔

”نہیں! ارم اتنا سیریس مذاق نہیں کر سکتی۔“ فاخرہ بری طرح ہانپ رہی تھی۔

”پھر بھی ان کی کمپنی میں فون کر کے معلوم تو کرو۔“ پروین کے کہنے پر وہ کانٹور کی جانب بڑھی تھی اور ریسپشنسٹ کو نمبر ڈائل کرنے کے لیے کہا۔

”ہیلو جمال اسپیکنگ۔“ جمال نے فون کی بیل پر چونک کر سر اٹھایا تھا۔ اور فون کار سیور کان سے لگایا۔

”میں فاخرہ بول رہی ہوں جمال۔ آپ آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ دوسری جانب سے فاخرہ کے پھوٹ پھوٹ کر رونے کی آواز سن کر اس کا دل کانپ اٹھا۔

”کیا ہوا فاخرہ! تم کیوں رو رہی ہو وانہ تو ٹھیک ہے۔“ انجانے اندیشے اس کے دماغ میں گردش کرنے لگے تھے۔ دوسری طرف سے ریسپورڈ پروین نے لے لیا۔ اور اس نے تمام تفصیل جمال کو بتا دی۔

”اوہ! ارم نے اتنا سگن مذاق کیا۔“ اس نے بے ساختہ تمغیاں پیچی مٹی اور آپ لوگوں کو ایک بار آفس کال کرنا چاہے تھا۔ اتنی خراب حالت میں فاخرہ ایسے نکل پڑیں آپ لوگ۔ وانہ کہاں ہے۔“ جمال برس پڑا تھا۔

”اسے میں نے ٹوشین کے پاس چھوڑ دیا تھا۔“ پروین نے نلی دی۔

”اچھا! آپ وہیں رکیں میں آ رہا ہوں۔“ جمال نے کہا اور فون رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ فاخرہ کی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ بس یا رکشے میں سفر کرتی اسی لیے وہ خود اسے لے کر جانے لگا یہ سوچ کر وہ اٹھا تھا۔ ویسے بھی آفس ٹائم ختم ہونے ہی والا تھا۔

”چلو شکر ہے جمال بھائی خیریت سے ہیں۔“ پروین نے خوش ہو کر فاخرہ سے کہا تھا۔

”ہاں باجی! اللہ کا کرم ہے۔ وہ ابھی ابھی کوریڈور میں شکرانے کے نکل پڑ کر اٹھی تھی۔

”تو تم جمال بھائی کے سیل فون پر ہی پوچھ لیتی۔“

خوش فہمی

شخصیات



ہر اک سوال کا اس کو جواب کیا دیتا
اپنی ذات کا اس کو حساب کیا دیتا
جو ایک لفظ کی خوشبو نہ کر سکا محفوظ
میں اس کے ہاتھ میں پوری کتاب کیا دیتا

”جسہیں شور و غل میں سکون مل جاتا ہے“ اس نے نظروں کا زور یہ
کلاں کے گراہی اربابوں کی مصوت میں بیٹھے ہی مذاق کرتے
لڑکے لڑکیوں کی جانب مرکوز کرتے ہوئے افسانہ لکھا۔
”نہرے یار زندگی نام ہی مونج سستی، انہی مذاق اور انجمن کا
ہے بتاؤ کھلا ہے مگر پورا غلام میں کیوں نہ لڑا رہیں۔
”اس نے پرچہ ہاتھ میں جواب دیا۔

زندگی ایک بہت ہی خوب مصوت شے کا نام ہے ہر طرف رنگ
پھول، خلیاں، محبت کرنے والے نوالہ دین، مخلص دوست اور کیا چاہے یا
مجھے تو یہ زندگی بہت حسین اور بہت پیاری لگتی ہے۔ وہ گلے میں جے
گلاب اور پینیکل کے پھولوں پر نرئی ہے، اچھے پھیرتے ہوئے دھکی سی
مسکراہٹ ہوں، سچا ہے جذیب سے بولی پٹی لگی۔

”جھانپتاؤ ہمیں سکون کس چیز میں ملے ہے؟“ قصداً ان کی خاموشی کو
نوٹ کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ ”عبادت انہی میں؟“ آہستہ انداز میں
اس نے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔ ”جیسے الفاظ کی سادہ نہایت تروت کو
اپنے اندر دھکی کر ہی، پھر تکرار کر لیا جاتی ہو۔

”یاد تم کیا جان چھوڑ کر سلاک سے نظر کیوں جواں نہیں کر لیتیں جہاں تم

وہ سر جادو کا بیڑا بننے کے لیے کلاں روم سے باہر آئی تو عائشہ
اسے ریلواری کی سڑکوں پر گرنے کی آواز سنی اور سرخ گلاب کے گلابوں کے
باس میں غرق ہو گئی۔ وہ بھی کوئی بیڑہ نہیں کرتی تھی لیکن آج
طبیعت کی ناسازی کی وجہ سے ایسا کرنا پڑا اور یہی بات بھی کہ لیے
باعث تشویش تھی۔ وہ تیز چڑھتے قدموں سے چلتی قال منجھالتے ہوئے
عائشہ کے قریب ہی آ کر بیٹھی۔

”عائشہ! یہ طبیعت ہے چاہی کہ اس نے فکرمندی سے پوچھا۔
”اب بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“ عائشہ نے گردن ہلکا کر کے دیکھا
اور پھر ہلکا سا مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں نے ہوسٹل فون پر آئے
مجھے کے سچے بڑھنے لگی۔ چند منٹ پوچھی خاموشی کی نذر ہوئے پھر
اچانک عائشہ نے بھی سلیک سوال کیا۔

”زندگی کا سراسر چیز میں ہے؟“
”انجمن کا؟“ عائشہ نے جواب دیا۔ ”اس نے چوتھے ہوئے
چتر لہری شرت میں لیٹیں ہی کمر نشیب کنگ ہالوں کی شکل پونی ہاندے
چتر چلی اس کی تانان لڑکی پر ایک پھر پوچھنے والی جس کے چہرے کے طرف
میں بھونکی میں اس کی مصیبت میں فساد کر رہی تھی۔

بوکھلا گئی تھی۔“ انہوں نے سخت سے کہا تو جمال کے
ہوش اڑ گئے۔

”آپ؟ آپ؟“ آپ فاخرہ کا خیال رکھیے گا میں مگر جا رہا
ہوں۔“ وہ اقاں و خیراں نکلتا تھا اور تیزی سے گھر کی
طرف گاڑی دوڑاتے ہوئے سامنے سے آتے ٹرک
سے اس کی گاڑی زوردار طریقے سے ٹکرائی تھی۔

ارم اور اس کی ساس جب فاخرہ کے گھر پہنچیں تو
وہاں کے حالات دیکھ کر لڑکھڑا کر رہ گئیں۔ بند دروازے
کے پیچھے گھر سے کالا دھواں نکل رہا تھا اور پڑوس میں بھی
وانیہ خون میں لت پت پڑی تھی۔

”یہ وانیکو کیا ہوا۔“ ارم لپک کر آگے بڑھی تھی۔
”آئی اس کو اسکوٹر والے نے مگر مار دی ہے۔“
روتی ہوئی نوشین نے بتایا تو ارم اور اس کی ساس وانیکو
لے کر فوراً کلینک دوڑے سر پر شدید چوٹ آئی تھی
ڈاکٹر نے ٹانگے لگا دیے تھے۔ ابھی وہ واپس وانیکو کے
گھر کے قریب پہنچے ہی تھے کہ سامنے سے آئی ایبویٹنس
کو دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔ اندر سے دو جنازے باہر نکالے جا
رہے تھے یہ جنازے جمال اور فاخرہ کے تھے۔ جمال تو
ایکسپرنٹ کے وقت موقع پر دم توڑ گیا تھا اور شدید ذہنی
دباؤ کی وجہ سے فاخرہ کو زورس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔

آج بھی کیم اپریل ہے۔ ارم نے اپنے بہتے ہوئے
آنسو پونچھے تھے۔

”کیا ہوا آئی آپ کیوں رو رہی ہیں۔“ وانیکو نے
اس سے پوچھا تھا تو وہ اسے گلے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر
رو پڑی تھی۔

ارم نے بھی وانیکو کو گلے لگا کر اپنے گناہوں کے
کفارے کا تہیہ کر لیا تھا۔ آج وانیکو بارہ سال کی ہو چکی تھی
اور وہ اپنی ارم آئی سے بہت محبت کرتی تھی۔ ایک ذرا
سے مذاق نے دو جیتے جاگتے لوگوں کو ابدی غنیمت سلا دیا تھا
اور ارم کا اپنا ہنسنا بھرا گہرا جڑ گیا تھا۔



پروین نے اسے لتاڑا۔
”اس وقت اتنا ہوش ہی کہاں تھا باجی۔“ وہ بھی
جھنجھکی سی تھی۔ ایک دم ہی پروین کے موبائل فون پر
کال آ گئی تھی۔
”گھر سے فون ہے؟ شاید آج نوشین کے ابو جلدی
گھر آئے ہوں۔“ پروین نے اسکرین دیکھتے ہوئے
کہا تھا۔

”بیلڈ ہاں نوشین کیا ہوا۔“ پروین کے کال ریسپو
کرنے پر نوشین کی گھبراہٹ ہوئی آواز آئی۔
”ممی ممی وہ وانیکو کو اسکوٹر نے مگر مار دی ہے اس کے
سر سے خون نکل رہا ہے۔ میں کیا کروں ممی۔“
”نوشین! شرم نہیں آ رہی تمہیں اپنی ماں کو بے وقوف
بناتے ہوئے۔“ پروین نے سختی سے اسے ڈانٹا۔

”امی قسم لے لیں میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میں ہوم
ورک کر رہی تھی کہ وانیکو جیکے سے باہر نکل گئی پھر
دروازے پر شور کی آواز سن کر میں باہر نکلے تو وانیکو کی
بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اس کو اسکوٹر نے مگر مار دی
ہے۔“ نوشین نے گھبرائے ہوئے لہجے میں تفصیل بتائی
اور لاڈلاہٹیاں آن ہونے کی وجہ سے پوری بات سنی ہوئی
فاخرہ تھوڑا کر گری پڑی تھی۔

جمال جب اسپتال پہنچا تو پروین کھڑی ہاتھ مل
رہی تھی۔

”کیا ہوا پروین باجی آپ اتنی پریشان کیوں ہیں۔“
وہ حیرت سے بولا تھا۔ ”اور فاخرہ کہاں ہے۔“
”بھائی! بھائی میں اب کیا کہوں۔“ پروین رو
پڑی تھی۔
”کیا ہوا پروین باجی بتائیں تو سہی۔“ وہ کچھ سختی سے
بولتا تھا۔

”وہ وانیکو کا ایکسپرنٹ ہو گیا ہے نوشین کی کال آئی
تھی۔ فاخرہ نے سنا تو پیے ہوش ہو کر گر گئی۔ اس کی
حالت تو ویسے بھی خراب تھی۔ ڈاکٹر اسے آئی سی یو میں
لے گئے ہیں۔“ وہ کیسے انکشافات کر رہی تھیں کہ جمال
کی نظروں کے آگے زمین و آسمان گھوم گئے تھے۔

”وانیکو ٹھیک تو ہے ناں۔“ وہ تڑپ کر بولا۔
”پتا نہیں بیٹا میں تو فاخرہ کی حالت دیکھ کر ہی

پر سکون بھی رہو گی اور گناہوں سے بھی بچو گی بلکہ اپنی مکمل زندگی "سودہ حیات" کے مطابق گزارنا ان گناہوں میں خزانہ چمک لیے ہوئے اس نے عائد کو مشورے سے نوازا۔ وہ دیکھ دیکھ کر کہی۔ "میرے جیسے لہجے میں گویا ہوتی۔"

"کیا اب بھی میسر ہے تمہاری ٹیلیفونک گفتگو صرف دو تکی تک ہی محدود ہے؟"

"کو تو عاشق میں تمہیں کیسے سمجھاؤں بارود ایسا دیر لگا نہیں ہے بہت اچھا ہے اس نے کوئی بات میسر کے خلاف نہیں کی۔ ہمیشہ دو تکی کی حد میں رہ کر بات کرتا ہے۔"

اس نے بہت دیر سے سمجھاؤں کی کوشش کی۔

"لیکن میں تو.....؟" پلیر عاشری اب یہ پچھتے دم سے بیٹھ جانا کہ اسلام میں تو لڑکی کا غیر حرم کی طرف دیکھنا بھی گناہ ہے کچھ دوتی۔ یہ سب شیطان کا بہکا ہوا ہے اس کی چاہش میں ہمارے.....؟ "موبائل پر کتنی فون نے درمیان میں ٹھٹھکا ڈالا۔ اس نے آف موڈ میں بھی اسکرین پر جھکنا گناہ ہے اس کے ہونٹوں نے دھیمی سی مسکراہٹ کو چھوہ وہ سرعت سے بات اور پوری چھوڑ کر فائل اور ہینڈ بیک سنبھالتی ہوئی موبائل کا کھن پل کر کے موبائل کان سے لگائے اٹھ گئی۔ عاشری نے ایک سانس تک بھری نگاہ دور چلی بھی پڑا۔

عاشری اور پکی کی دو تکی ایک سال قبل ہوئی۔ عاشری نے اس کا بچہ تو قہر ڈالنے سے جو ان کیا تھا اسے پوری کال میں بیٹھ کٹ بہت بھائی اور پکی تو کسی ہی یادوں کی یاد بہت شوق سے چمک لیں وہ فطرتاً بہت اچھی تھی اس کی دوستوں میں اکثریت لڑکیوں کی تھی۔ لڑکے تو صرف دو تھے۔ ایک گروپ کا سہارا اور دوسرا میسر جس سے دو تکی صرف فون تک محدود تھی۔

اس کی ہر چیز کے بارے میں اپنی ہی منطق تھی۔ طبعاً ان ڈے کے بارے میں ہوتی۔ "میں مانتی ہوں کہ یہ ایک غیر مذہب کا تہوار ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ اس دن محبت و جاہت کا احساس خود بخود دل میں جاگزیں ہو جاتا ہے۔ اب کچھ کچھ کی سوچ رکھتے ہوئے متناقض فریڈ زونز سے ہوں یا لڑکیوں کی محبت کا دھیر دھیر فریڈ زونز میں سے پیدا جاتی ہیں۔" بھلا محبت کے اظہار کے لیے کئی دن یا تاریخ مقرر ہوتی ہے یا پھر یہ کہ محبت کے اظہار کے لیے سال بھر انتظار کیا جائے۔ چاہے وہ انسان ہی چلے۔

پریل فون کے بارے میں کہتی کہ "وہ بھی ہماری اکثریت سر فہرست ہمارے حکمران بھی انگریزوں والی پوشاک زیب تن کئے ہوئے ہیں ان کے اٹنے بیٹھنے چلنے پھرنے کی کڑھائی پینے میں بھی انگریزی کی جھلک نظر آتی ہے۔ اب تو اور بھی انگریزی لب و لہجہ میں بولتے دکھائی دیتے ہیں۔ کیا یہ غیر مذہبوں کی تقلید نہیں ہے اگر ہمارے سال میں ایک دن کو پر جو ان انداز میں گزاریں یا کسی مذاق کریں تو سب ہمیں کھینچ کر لے جاتے ہیں۔"

وہ تمام پتہ نہیں چاہے مسلم ہوں یا غیر مسلم کے بہت جوش و خروش سے منایا کرتی تھی۔

"پلیئر فریڈ زونز آریو۔" "جی ہاں۔" کچھ لمحے پہلے والی تکی کو ذہن سے جھٹکتے ہوئے خوشگوار موڈ میں حال احوال دریافت کیا۔ "آئی ایم ویری گلیڈ تو سن پوائنڈ واٹ لمباؤت یو۔" دوسری طرف سے کتنی آواز مسامت

سے نکلی۔

"آپ کی آواز سن کر میں بھی فریڈ فریڈ ہو گئی ہوں۔" "جی ہاں۔" شوق سے جواب دیا۔

"تکی؟" دوسری طرف سے شرارت سے تصدیق چاہی۔ "جی ہاں۔"

صرف سلام نے کیا تھا کیا۔

"کے فریڈ واقعی میری آواز سے فریڈ ہو گئی ہو۔" دوسری طرف سے سنائی دیتی آواز سے اس کی غلطی کا احساس ہوا تو فوراً جھینپ کر تیز آواز میں بولی۔

"اب کیا اسٹپ ہے پھر رلکھ کر دوں یا پھر آپ کے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاؤں۔" گسے پر تکی نے چلا کہ وہ جلد بازی میں ایک بار پھر غلط بولی۔ جب احساس ہوا تو تیرے کمان سے نکل چکا تھا۔ "اگر یہ یار میرے سر پر رکھوں میں تو.....؟" میسر کی شرارت بھری آواز سیل فون سے ابھری تو کتنی نے جلدی سے کال ڈسکنکٹ کر دی۔

"لوڈی مجھے کیا ہو گیا ہے میرے ساتھ ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا۔ میں اپنے جذبات ایسے کھس پر مایاں کر دوں جو صرف مجھے دوست ہی سمجھتا ہے۔ بانی سب تو کھٹک رہے۔ یہ سب آج عاشری کی پکی کی وجہ سے ہوا ہے اس نے عاشری کا دل میں طغیان میں طغیان کر کے اسے گھس نہ پا کر وہ کڑی پر گھڑاؤ کال میں جانب چل دی۔

"اگر پکی پر تکی کھٹک لیں کیا؟" انہوں نے پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان پوچھا۔

"بالکل نہیں لوڈی۔ وہ کیا ہے کہ ہمارا کوئی پیچھے دیا ہے ہم سے دیکھ رہے ہیں۔" اس نے اپنے سٹو ہونے کی وجہ بتائی۔

"اے یہ لوڈی میں کے کہا ہاں۔" انہوں نے کھٹکی سے گھبراہٹ تو نہیں کھلکھلا کر فون دی۔

"آپ کو؟" اس نے فون سے کھد میان جواب دیا۔

"کیوں؟ اس وقت میری اسپینڈر تم سے زیادہ ہے۔" انہوں نے جتنی نظر دے سکا دیکھا۔ اس نے شفاف بھوت پر پکی کی آنکھیں حیرت سے چمک گئیں۔

"آنا تیار بھوت؟ ابھی پچھلے چند منٹ آپ مجھ سے کتنی چھپتے تھے۔"

پکی نے اپنی اسپینڈر کو تو آپ میرے برابر آئے ہیں دھندلے فون اب تک کی پکڑ کر چل گئی ہوئی۔

"تو اس لیے تمہارے ساتھ واک نہیں کرتا۔" وہ پارک میں سے کتنی پیچھے پیچھے ہوئے کھٹکی کے گھر کے انداز میں بولے۔

"پاپا اب یہ کیوں نہیں کہتے کہ میں تمہیں گھبراہوں۔" "یقیناً کہیں آپ کو آپ لوڈی میں ہیں ہم ایک سڑک پر ٹھہرنا چاہتے ہیں کہ وہ پیچھے رہے ہاتھ ہلا کر کہتا آواز میں اپنی آواز کے پڑھ گئے۔

میسر صاحب نے اپنی اس شرارتی تکی کو بھٹے ہوئے دور ہونے دیکھتے رہے۔ پکی کی وفات کے بعد اس کی زندگی کا محو اس کی کل کا ناکت ان کی زندگی میں دھندل گئی کہ مرنے سے تکی کی۔

کچھ دور جانے کے بعد اس کے موبائل کی بجٹی پیپ نے اسے بھی رک جانے پر مجبور کر دیا۔ اس نے فراڈز کی جب سے سیل فون نکالا چھوے پر آئی فون کو کان کے پیچھے ڈالتے ہوئے اس نے فون لوکے کر کے کان سے لگایا۔

"جی کبھی ہو؟ یار یہ کل سے تم نے موبائل کیوں آف کیا ہوا ہے۔" ابھی اس نے بیلو کے لیے لب و لہجے ہی تھے کہ میسر کی پری ٹیڈ لیس آواز سنائی دی۔

"چار جگہ پر تھا موبائل۔" اس نے مختصر جواب دیا۔

"واٹ کل ہے چار جگہ پر لگا ہوا تھا۔" میسر نے حیرت سے استدلال کیا۔ وہ جب ہو گئی اسے کیا بتائی کہ کل تھوڑی کال ڈسکنکٹ کر کے سیل آف کر دیا۔ پھر پریشانی میں فون سے اس کی سکن دھل سے جو اپنے فون پر قلم اٹھا کر اسے اتاریا سے اٹھا کر فون پر شرمندہ اور پریشان کی میسر کے کڑاؤ ہوئے پر سکون ہو گئی۔

"میرے یار کہاں کم ہو گئیں۔" اس نے پکڑ لیا۔

"جسٹس گاڈی لڑکی نہیں کم گئیں ہوئی دھند میں اتنی اچھی دوست سے محروم ہو جاتا۔" جی کا دل یکدم کڑک کڑا پھلا۔ یہ انداز بھی لہجہ تو اسے اس پر کچھ تھا۔ یہ اس کے لیے بانی کی سزا بن جانے پر بار بار پھر پکڑ کر پکڑ کر ہے کہ میں اس سے کچھ کم ہوئی ہوئی دو تکی کی حدود کس کر کے نہ جانے کہ کیا ہے کل آئی اس سے کتنی نہیں۔

"سناؤ آج اتنی جگہ کیسے کال کی۔" وہ خود پر ہاتھ رکھتا پاتے ہوئے گویا ہوتی۔

"کب تم سے بات کرتے کرتے وقت کا خیال رکھنا پڑے گا۔" وہی گھبراہٹ کھٹکی لے ہوئے تھا۔

"میں ایسی کوئی بات نہیں اچھٹا کر آؤں آپ دیر سے اٹھنے کے عادی ہیں اور اس وقت تو صرف سات بجے ہیں۔"

"اگر یہ یار میں تو کل سے بہت پریشان تھا۔ رات ٹھیک سے سو بھی نہیں پائی کہ تھا موبائل کیوں آف ہے۔ پکی کی کھٹکی بھی ہوئی۔ اس وقت تم کل کے ساتھ واک کے لیے نکلی ہو گئی ایم ٹرائٹ۔" اس نے قیاس لگایا۔

"جی ہاں بابا.....؟"

"اچھا ابھی آپ کی آواز سن کر میں بھی فریڈ فریڈ ہو گیا ہوں۔ اب فون بند کر رہا ہوں۔" جھٹکی نیند پڑی کر گئی ہے۔ نے تو میری نیند ہی اڑا دی اتنی لڑکی۔" اس نے تیزی سے اس کی بات کاٹتے ہوئے جلدی جلدی اپنی کپڑاں کٹ کر دی۔

جی خوش تھی کے ہونڈوے میں بیٹھی جھولنے لگی۔ "کیا واقعی اسے میری اتنی پرہیز ہے۔ میرے ایک دن کے موبائل آف کرنے سے اس کی نیند اڑ گئی۔ وہ کتنا پریشان تھا۔ کیا میں بھی واقعی اس کے لیے اتنی اہم ہوں جتنا وہ میرے لیے۔" کتنے غیر حرم اس انداز میں اسے دھک کی بات جگا گیا تھا جی جھینپ کر سرکرائی۔

رات کا دور رہا پھر پورا چاند سیاہ چاند جس پر ستارے گول کا کام دے رہے تھے راتنی اتنا ترش سا مٹھل سیٹ اپنی ہمارا ہاتھ تھا اس وقت تقریباً تمام گھر کے کینین خواب خروٹوں کے مزے لوٹ رہے تھے۔ جی کی ٹھوکی کی ٹک ٹک ٹک کی سوتی نے 12 گھنٹہ روبرو کا دور موبائل کی تیز آواز نے بھی کی نیند میں خلل ڈالا اس نے نیند سے بولنے لگی۔ "میں کھٹکی سے کھٹکی ہوئے بغیر میرے دیکھو کے کا کھن پل کر کے موبائل کان سے لگایا تھا کہ "سیلو بلی ڈیز میسر کی کھٹکی آواز سنائی دی۔

جی کے سوتے تمام اعصاب یکدم بیدار ہو گئے۔

"میسر اس وقت فون خیریت۔" وہ ٹیڈ لیس سے دریافت کرتے ہوئے بیڈ کی پشت گاہ سے کھٹکی لگا کر بیٹھ گئی۔

"ہوں! آج نیند ہی نہیں آ رہی۔ دل چاہ رہا تھا کہ تم سے بہت ساری باتیں کروں۔" اس کی آواز میں آج پچھوٹا سا تھکا جس نے بھی کو چوکانا کر دیا۔

"کیا.....؟ آئی میں کیسی باتیں؟" اس نے بات کو نہ سمجھتے ہوئے ابھین میں جھلا ہو کر پوچھا۔ نہ جانے کیا بات ہے جو اتنی رات کو فون کیا وہ جھٹکی پریشان ہو گئی۔

"وہی جوں میں ہے۔" اس کی آواز یوں جھل ہو گئی۔

"کیا جوں میں؟" اس نے ہستے سے پوچھا۔

پکی کی لڑکی آواز میں کہا گیا لفظ کانوں میں رس مچو گیا۔ چند لمحے کے لیے لڑکی کا دل پھر کتنا بھول گیا اور ان کی نگاہ گئی۔

"میں برا لگا رہی؟" کان میں سرکشی ہو گئی۔

"نہیں نہیں تو۔" بے ساختہ منہ سے نکلا تو دوسری طرف سے پھر پھر قہقہہ سنائی دیا۔

"وہ وہ کتنی بھلی۔"

"اب اس کچھ نہیں مجھے جواب مل گیا ہے۔" اس نے سرعت سے جی کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"میں تو سے بے پناہ یاد کرتا ہوں کب سے؟ شاید ٹھیک سے مجھے خود پتا نہیں لیکن صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں تمہارے بن اور ہوں۔ چڑیوں سے بولنے والا ہوتا ہوتا اس کی مسامت میں رات انڈر لری جی اس نے بھلا کب سوچا تھا کہ رات کے اس پہر بولنے لگوں میں وہ اتنے خوب صورت انداز میں اظہار محبت کرے گا۔

"کیا تم بھی مجھے سے محبت کرتی ہو پکی؟" وہ بھلا کر کتنی اس کی تو جیسے قوت گویائی سلب ہو گئی۔ "پلیئر بننا ہو گئی آج تمہارا اقرار میری زندگی اور انکار میری موت۔"

"اللہ نہ کرے کہ میسر کہہ نہیں سکتے۔"

"تو پھر اقرار کرنا۔" انداز میں اب پھر اسرار تھا۔

"میرے دوسرے فون کو سہارا بناؤں۔" اس نے جھٹکتے ہوئے کہا۔

"میں جی جی جی جی سے کھٹکی۔" کھٹکی کے کھٹکی کے کھٹکی کو "پلیئر پچھو تو بولو" اسٹیک میں ابھری گھبراہٹ آواز اس کی ہڑتوں کو منتظر کر کے پورے جسم میں ایک پچھل چمکائی اور وہی احساس کے کڑ پائڑ بولتی چلی گئی۔

"ہاں تم میری میرے دل کی ہر حرکت میں بٹتے ہو۔ میری سانسوں میں بٹتے ہو۔ میری سوچوں پر تکیں ہو چکے ہو تم۔" اس نے بھی مختصر مگر پھر پھر فونوں میں حال دل بیان کیا۔ میسر اس کے اقرار محبت کو تو جیسے مجبور اٹھا۔ اور پھر پر مسرت انداز میں گویا ہوا۔ "آج کا بج میسر سے ساتھ۔ اوکے؟"

"کہاں؟ اور میں آپ کو پچھانوں گی کیسے؟" اس نے بے تابانی سے پوچھا۔

"تم دو بجے میسل پارک جانا میں گیت رہے تمہیں خود کپڑوں گا۔ ہر جہاں تک پہنچنے کی بات ہے تو سو سو ہی اہل کی نظر سے دیکھو تو مجھب خود بخود اپنی پہچان کر جاتا ہے۔ آؤ کی نا۔" ملاقات مقام تھا کہ ایک بار

میری عمر میں زیادہ فرق نہیں۔ میں تھوڑی سی بڑی ہوں، ارے ٹھہریئے ذرا! یہ عمر کی بات تو رہنے دیں قارئین! ویسے بھی خواتین عمر کے معاملے میں کنکشنس ہوتی ہیں ناں۔ کیوں.....؟ ویسے ایک بات ہے میرا اور ہمارے آنچل کا مزاج کافی حد تک ملتا ہے، آنچل بھی معصوم، پیارا سا، دوسروں کی خوشیوں کا خیال رکھنے والا، ہر دل عزیز اور وقت کا پابند ہے اور یہ ناچیز بھی کچھ ایسا ہی مزاج رکھتی ہے جسے آپ لوگ نزہت، جبین، ضیاء کے نام سے جانتے ہیں (آہم)۔ جب طاہر بھائی نے مجھے کہا کہ آنچل کی سالگرہ پر آپ نے کچھ لکھنا ہے تو میں سوچ میں پڑ گئی کہ میں کیا لکھوں؟ کس طرح اپنے الفاظ کو محبت کی لڑی میں پرو کر صفحے پر بکھیروں؟ کن لفظوں میں سراہوں؟ کیا دعائیں دوں؟ عام طور پر جیسے جیسے کوئی عمر کی منزلیں طے کرتا جاتا ہے تو وقت کے ساتھ اس پر بڑھتی عمر کے آثار نمایاں ہونے لگتے ہیں مگر ہمارے آنچل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ جیسے جیسے عمر کی منزلیں پار کرتا جا رہا ہے اس میں مزید دلکشی اور اس کی خوب صورتی میں مزید نکھار آتا جا رہا ہے۔ اس کے خُسن میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اس کے چمن میں رنگ

سب سے پہلے تو دل کی گہرائیوں اور بے پناہ محبتوں کے ساتھ ہمارا آنچل کو اپنی اشاعت کے 34 سال مکمل کرنے پر مبارک باد۔ محترم مشتاق انکس، جناب طاہر بھائی، قیصر آراء صاحبہ اور آنچل کی ساری ٹیم قابل ستائش ہے کیونکہ آنچل کی سب سے بڑی خوبی جو اسے دیگر رسائل میں نمایاں کرتی ہے وہ اس کا بروقت مارکیٹ میں آ جانا ہے۔ یہ اسٹاف کی انتھک محنت اور لگن ہے کہ حالات بگڑ جائیں بے وقت کی لوڈ شیڈنگ اور ہڑتالیں بھی تو اس کی اشاعت پر کم اثر پڑتا ہے۔

وقت کی پابندی آنچل کی ٹیم کی خاص خوبی ہے جو نئی زمانہ کم بلکہ شاذ و نادر ہی نظر آتی ہے۔ زمانے کے سرد و گرم حالات، خوشی، غمی، اتار چڑھاؤ، آتے جاتے رہے مگر آنچل نے بڑی مستقل مزاجی سے اپنا سفر جاری رکھا۔

ابھی کل ہی کی بات لگتی ہے جب میں نے اپنے بچپن میں آنچل پڑھنا شروع کیا۔ آنچل اور

لکھے میں ہوں بانی اسے جانشینی کی بات اچانک بایا کی کہ جب کبھی تم سے محبت کا جویدہ ٹھہرائی آکھوں میں تمھی پر نہ بڑھ سکے لکھے سے محبت کو نہ جان سکے اس کے سامنے انھوں کا سہارا لے کر جذبات کا اظہار یہ حقیقت خاموش محبت کا شہر بنانے کے مترتف ہے۔

اب وہ کیسا غمی جی حامت کو قراقرظ پہنچا کیوں اپنے صادق جذلوں کو کھو کر کھری، کیوں محبت کی بجائے باغی بے رنگ وہ صبر سے جس کی اسے دیکھا نہیں۔ لیکن کیا اس کے لکھے کے بتائی اس کے جذلوں کے آج صبر کے بدل تک نہیں ہو سکی۔

”کبھی تمہیں میرا لقا نہ ملو گا لکھ۔“

واہ سے بے خبری۔

”وہ مجھے بتائے کہ بہت دھن لڑکی ہو۔ لیکن میرے مذاق کو جو بھی ہوگی۔“ وہ نہ جانے کیا کیا کہہ رہا تھا جب کبھی کبھی اس کی پشت سے آنسو صاف کرتے ہوئے غصوں لکھے میں گویا ہوئی۔

”آف کوں فرزند! مجھے آپ کا مذاق رات ہی سمجھا گیا تھا تبھی تو میں نے بھی آپ کے اس خوبصورت جگمگ میں سا تھ دیا۔“ ایسا بولنے کے واسطے کہ اس کی پانی چارہ نہ تھا آخرا نام بھی تو رکھنا تھا۔

”اس کا ایک جانی بتاؤ گی؟“

اس کا دل یکبارگی زور سے دھڑکنا شروع ہوئی کی انتہائی۔

”ہوں! اس وقت سے صرف ہوں کہ۔“

”کل میرا نکاح ہے میری کزن سے اس کے بعد میں اس کے جار ہوں یا میرا اسٹوڈی کے لیے.....“ وہ نہ جانے کیا کیا کہہ جارہا تھا کہہ رہے والے اپنے کانوں پر بھی اپنے دونوں ہاتھ رکھ لیے اس کی خوش فہمی کا بے یکدم پاش پاش ہو گیا۔

”اچھا صبر بابا میرا انتظار کر رہے ہیں مجھے بابا کے ساتھ ان کے دوست کی طرف جانا ہے۔ اس نے جلدی جلدی لکھے ہوئے فون ہی آف کر دیا۔ پھر وہیں پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

آج اسے احساس ہو رہا تھا کہ انکے تعلق کی جتنی ہے کہ ہمارے مذہب میں صرف دو تھوڑے ہیں جو حافظہ اور عیاض کی باقی سب غیر مسلموں کی ہمارے معصوم ذہنوں کو منتشر کرنے کی چالیں ہیں۔ سب شیطان کے بہکاوے ہیں۔ ہمارا مذہب ہمیں بھی غیر غم سے فضول بات کرنے کی اجازت نہیں دیتا کجا کہ دوستی! آج خود اپنی محبت کے لائے کو اپنے ناتواں گندھوں پر اٹھائے کمر کی سمت چل دی۔ آج کسی کے ہمایا تک غمناک نے اس کی زندگی کو ہی غلام بنایا۔ وہ اپنے غم و غم و جوسیت آنکھوں سے پچھتاؤں کے انگہ بہہ پیل ہی منزل کی سمت رواں دواں گئی۔ جبکہ ذہن میں بابا کے لفظا کر رہی کرنے لگی۔

”تمھی ہمارا نام نہیں ہے۔ تمہیں وہاں لے کر آئیے گا کہ میری بیٹی اپنے نام کی طرح بھلا کر اٹھل ڈھل والی ہوگی۔“ لیکن آج دوولے نام کے متضاد کی ایک شخص کے مذاق کو جی بھجھتی لیکن زندگی اس کا کبھی ہر اسق دے لگی۔

برنگے پھولوں کی مہکار بڑھتی جا رہی ہے۔ آنجل ہمیشہ آنجل کے ساتھ رہیں گی۔ آنجل کے 34 ایک ایسے گلشن کی مانند ہے جس نے بے شمار سالہ سفر میں پہلے سلمی کنول اور پھر فرحت آپا ہم پودوں کی آبیاری کی ہے اور آج وہ ننھے پودے سے جدا ہوئیں۔ آج خوشی کے اس موقع پر فرحت گھنے اور تناور درختوں کی صورت میں ادبی گلشن کو مہکار ہے ہیں۔

ویسے قارئین! آپ لوگ سچ پوچھو تو میرا بڑا دل کرتا ہے کہ ہمارا آنجل بھر پور طریقے سے اپنی سا لگہ کا اہتمام کرے ہم سب رائٹرز ہمیں اور شاعر و شاعرات، بہن بھائی آپس میں مل بیٹھیں اور ہاں.....! اس بہانے میں ایک اچھا سا سوٹ بھی بنالیتی اور پھر بڑا سا چاکلیٹ کیک کاٹا جاتا، ویسے آپس کی بات ہے بہت دن ہوئے مزے دار سا

چاکلیٹ کیک کھائے ہوئے اور جب کیک اتنا شاندار اور جاندار ہوتا تو تنہا تھوڑا ہی ہوتا، ہائی ٹی اور مزے دار لوازمات بھی تو ہوتے ناں..... کتنا مزا آتا ناں سچ میں؟ آپ لوگ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ کتنی ندیدہ خاتون ہیں یہ ہے ناں؟ تو سچ بتائیے آپ کے منہ میں بھی پانی آیا ناں ہا ہا ہا..... پتا ہے مجھے آپ مانویا نہ مانو، آیا ہے.....

یہ تو تھیں باتیں مذاق کی..... بس ہماری دلی دعائیں اور نیک تمنائیں ہمیشہ

برنگے پھولوں کی مہکار بڑھتی جا رہی ہے۔ آنجل ہمیشہ آنجل کے ساتھ رہیں گی۔ آنجل کے 34 ایک ایسے گلشن کی مانند ہے جس نے بے شمار سالہ سفر میں پہلے سلمی کنول اور پھر فرحت آپا ہم پودوں کی آبیاری کی ہے اور آج وہ ننھے پودے سے جدا ہوئیں۔ آج خوشی کے اس موقع پر فرحت گھنے اور تناور درختوں کی صورت میں ادبی گلشن کو مہکار ہے ہیں۔

ویسے قارئین! آپ لوگ سچ پوچھو تو میرا بڑا دل کرتا ہے کہ ہمارا آنجل بھر پور طریقے سے اپنی سا لگہ کا اہتمام کرے ہم سب رائٹرز ہمیں اور شاعر و شاعرات، بہن بھائی آپس میں مل بیٹھیں اور ہاں.....! اس بہانے میں ایک اچھا سا سوٹ بھی بنالیتی اور پھر بڑا سا چاکلیٹ کیک کاٹا جاتا، ویسے آپس کی بات ہے بہت دن ہوئے مزے دار سا

چاکلیٹ کیک کھائے ہوئے اور جب کیک اتنا شاندار اور جاندار ہوتا تو تنہا تھوڑا ہی ہوتا، ہائی ٹی اور مزے دار لوازمات بھی تو ہوتے ناں..... کتنا مزا آتا ناں سچ میں؟ آپ لوگ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ کتنی ندیدہ خاتون ہیں یہ ہے ناں؟ تو سچ بتائیے آپ کے منہ میں بھی پانی آیا ناں ہا ہا ہا..... پتا ہے مجھے آپ مانویا نہ مانو، آیا ہے.....

یہ تو تھیں باتیں مذاق کی..... بس ہماری دلی دعائیں اور نیک تمنائیں ہمیشہ

روحانی مسائل کا جحل

حافظ شبیر احمد

گل رعنا خان..... جی ٹی روڈ، گجرات
جواب: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111
مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار اور اپنے لیے دعا کیا کریں۔ شوہر صدقہ دیتے رہا کریں۔

جمیل..... سرگودھا
جواب: سورۃ فرقان کی آیت نمبر 74 اور 3 مرتبہ سورۃ یسین اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ صرف یہ 2 وظائف جاری رہیں صدقہ دیں رکاوٹ ختم ہوگی۔ اللہ آپ کے لیے آسانی فرمائے۔

شازیہ فاروقی..... رحیم یار خان
جواب: مسئلہ نمبر ۲۱: آپ اثرات زدہ اور غل ہیں۔ فجر کی نماز کے بعد سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار کے لیے۔

بعد نماز عشاء سورۃ فلق، سورۃ الناس 41، 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر اپنے پورے جسم پر دم کریں۔
مسئلہ نمبر ۲۲: شادی کے لیے خود استخارہ کریں پھر کوئی فیصلہ کریں۔

مسئلہ نمبر ۲۳: والدہ سورۃ فاتحہ پڑھا کریں کثرت سے۔ با وضو ہا کریں۔
قی..... گجرات

جواب: والدہ خود پڑھیں روزانہ سورۃ العصر 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ اعجاز کے سر ہانے کھڑے ہو کر جب وہ غنیمت میں ہو۔ پڑھتے وقت مقصد و نیت میں ہو۔

نو کری کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء۔
بشریٰ دینی محمد..... راولپنڈی
جواب: بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور

اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ فلق سورۃ الناس 1، 1 سورۃ روزانہ۔ رکاوٹ بندش ختم کرنے کے لیے بہن خود کرے یا والدہ۔

تحریم فاطمہ..... سرگودھا
جواب: مسئلہ نمبر ۱: سورۃ فلق اور سورۃ الناس پانی پر دم کر کے پلایا کریں روزانہ 11، 11 مرتبہ بھائی کے لیے سورۃ قمریش درود میں رہیں نو کری کے لیے۔

مسئلہ نمبر ۲: صدقہ دیتی رہا کریں۔
فجر اور مغرب کی نماز کے بعد سورۃ فلق اور سورۃ الناس 11، 11 مرتبہ پڑھ لیا کریں۔ رشتہ میں رکاوٹیں نہ آئیں۔ سسرال والوں کے دل میں جگہ بنانے کے لیے یسا عزیز 101 مرتبہ فجر کی نماز کے بعد۔ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

مدیحہ مہرین..... منگلا ڈیم
جواب: بندش ہے۔ فجر کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ یسین پڑھا کریں۔ نیت بندش ٹوٹ جائے اور آپ کا مسئلہ حل ہو جائے طبی علاج بھی شروع کر دیں۔

انمول فاطمہ..... بہاول پور
جواب: سورۃ فاتحہ 41 مرتبہ فجر کی سنت اور فرض کے درمیان اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پورے جسم پر دم کریں اور دعا بھی کریں۔

سبین عثمان..... چنیوٹ
جواب: رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ فلق سورۃ الناس 9، 9 مرتبہ۔

مسئلہ نمبر ۲: صبا اثرات زدہ ہے۔ روحانی اور ڈاکٹر سے مکمل علاج کروائیں۔
مسئلہ نمبر ۳: سورۃ یسین فجر کی نماز کے بعد پڑھ کر دعا کریں۔ دوست اپنے مسئلے کے لیے خود پڑھے۔
امیر اختر..... ضلع بہاول پور

جواب: مسئلہ نمبر ۱: یا قوی 11 مرتبہ فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھیں۔
مسئلہ نمبر ۲: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 41 مرتبہ اول و آخر 7، 7 مرتبہ درود شریف کامیابی اور دوسرے مسئلوں کے لیے۔

امینہ فردوس..... گوجر خان ضلع راولپنڈی

جواب: مسئلہ نمبر ۱: بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔
مسئلہ نمبر ۲: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف اپنے تمام مسائل کے لیے دعا کریں۔

عامر سلیم..... راولپنڈی
جواب: بندش ہے سورۃ فلق سورۃ الناس 1، 1 پنج روزانہ بعد نماز عشاء آپ دونوں پڑھیں۔ دعا بھی کریں۔

ث، ل..... سنحوال کینٹ، اٹک
جواب: مسئلہ نمبر ۱: اللہ سے اپنے حق میں دعا کریں جہاں بہتر ہو ہیں ہو۔
مسئلہ نمبر ۲: علاج کروائیں۔

رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جن کے رشتوں کا مسئلہ ہے وہ پڑھیں۔
روزگار کے لیے: سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء گھر کے تمام افراد کر سکتے ہیں۔

سندھ گل سیال..... مخرو پور والا
جواب: جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ یسین پڑھ کر دم کر دیا کریں۔ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

خواہشات پر کنٹرول نہ ہونے کی وجہ سے آپ کا یہ حال ہے۔ نماز کی پابندی کریں۔ اللہ سے اپنے حق میں بہتری مانگیں۔

مدیحہ عبدالغفور..... ضلع گوجرانوالہ
جواب: استخارہ کر کے رشتے کے لیے۔ تحرکی نماز کے بعد سورۃ یسین اور سورۃ رحمن پڑھا کریں۔ دعا بھی کیا کریں۔
فجر اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الضحیٰ 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت تصور ہو کہ وہ میرے اور بچوں کی طرف راغب ہو رہے ہیں۔

حاجرہ پروین..... ضلع خانیوال
جواب: آیت کریمہ روزانہ 101 مرتبہ پڑھا کریں اپنے حق میں جو بہتر ہو وہ مانگیں۔
ن، و، ج..... مظفر گڑھ
جواب: روزانہ سورۃ عبس 3 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں والد کو۔ تیل پر بھی دم کر کے ماس کیا کریں۔ مسئلہ حل ہو جائے گا ان شاء اللہ۔

شبانہ بشیر..... ضلع گجرات
جواب: سورۃ عبس 3 مرتبہ بعد نماز عشاء پڑھنے کے بعد پورے جسم پر دم کریں روزانہ۔ وظیفہ آپ دونوں ہمیشہ کریں۔ صدقہ دینی رہا کریں۔

نگینہ پروین..... ضلع، فیصل آباد
جواب: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے تمام مسائل کے لیے دعا کریں۔
شوہر سورۃ فلق، سورۃ الناس کا ورد کیا کریں۔

رفیق احمد..... ضلع، فیصل آباد
جواب: سورۃ فلق اور سورۃ الناس کا ورد کیا کریں۔ صدقہ بھی دیا کریں۔

کیس کے حل کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز عشاء آپ بھی پڑھ سکتی ہیں۔

ثوبیہ نورین..... ضلع، گجرات
جواب: سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء روزانہ۔ اپنا مسئلہ معاشی حالات اور قرض کی ادائیگی کے لیے آپ خود پڑھیں۔ بھائی اپنے مسئلے کے لیے خود

پڑھیں۔
فاخرہ..... ضلع، گجرات
جواب: بعد نماز فجر ”یا عزیز“ 101 مرتبہ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ نیت گھر اور خاندان میں عزت بڑھے۔
شوہر کو جو وظیفہ بتایا وہ آپ خود کر لیا کریں۔

گلشن کنول..... حاصل پور
جواب: جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیا کریں۔ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف پڑھیں چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔ گھریلو لڑائی جھگڑوں کے لیے۔
ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ نساء پانی پر دم کر کے خود بھی پئیں اور شوہر کو بھی پلائیں یہ دونوں وظائف ہمیشہ کرتی رہیں۔

نورین صبا..... راولپنڈی
جواب: فجر اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الضحیٰ 41، 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف پڑھتے وقت تصور ہو کہ شوہر واپس لوٹ رہے ہیں۔ دعا بھی کریں۔

مرزا ارسلان..... گجرات
جواب: مسئلہ نمبر ۱: جب بچے سو جائیں ہر ایک کے سر ہاتے الگ الگ کھڑے ہو کر سورۃ العصر پڑھیں 11 مرتبہ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ نیت ہو کہ فرما میر دار بن جائیں۔ لڑائی جھگڑا نہ کریں۔ پڑھنے کے بعد دم بھی کر دیں۔ (وظیفہ کم از کم 6 ماہ کرنا ہے)

مسئلہ نمبر ۲: بعد نماز عشاء سورۃ النصر 125 مرتبہ اول و آخر 25، 25 مرتبہ درود شریف شوہر کی جلد اور آسانی کے ساتھ رہائی اور اپنے حالات کے لیے۔

نثار احمد..... ہری پور ہزارہ
جواب: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ دونوں مسئلوں کے لیے اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

سیما ناز..... روپڑی
جواب: رشتہ کے لیے: بعد نماز فجر سورۃ فرقان

آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔
روزگار کے لیے: سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء۔
والد صاحب سورۃ فاتحہ پڑھا کریں۔ فجر اور عشاء کی نماز کے بعد 41، 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

س۔م..... میر پور خاص
جواب: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ بھائی کے روزگار کے لیے والدہ کریں یا بھائی خود۔
گھر میں لڑائی جھگڑوں کے لیے: جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیا کریں۔ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

U.Z..... پھلوان
جواب: بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

حنا نورین..... دالبنڈین

روحانی مسائل اور ان کا حل

مسائل کا شکار بہن بھائی

حافظ شبیر احمد صاحب

سے اب فون پر بھی براہ راست رابطہ کر سکتے ہیں۔

اوقات فون: 4:00 تا 8:00 بجے شب

صرف جمعرات اور جمعہ

ان اوقات کے علاوہ رابطہ ممکن نہیں

فون نہ اٹھانے کی صورت میں SMS کریں۔

rohanimasail@gmail.com

0331-2225009

جواب: نماز کی پابندی کریں۔ صبح وشام 1,1 تسبیح
سورۃ فلق، سورۃ الناس کی کیا کریں۔
صائمہ طاہرہ..... حیدر آباد سندھ
جواب: سورۃ قلم پانی پر دم کر کے پلایا کریں
روزانہ۔

۲: روزگار کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول
وآخر 11,11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء۔ مختصر
اور اپنے لیے دعا کیا کریں۔
۳: بھائی اور روزانہ سورۃ شمس پانی پر دم کر کے
پلایا کریں 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود
شریف۔

غیور احمد..... حیدر آباد، سندھ
جواب: سورۃ العصر 41 مرتبہ اول و آخر
11,11 مرتبہ درود شریف۔ جب بیٹا نیند میں ہو اس
کے سر ہانے کھڑے ہو پڑھیں۔ نیت فرمانبردار بن
جائے اور ذمہ داریوں کا احساس ہو۔

سلطانہ ماجدہ..... ضلع، مظفر گڑھ
جواب: فجر اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ
والضحیٰ 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود
شریف۔ پڑھتے وقت تصور ہو کہ وہ آپ کی طرف لوٹ
رہا ہے۔ بعد میں بھائی کے لیے بھی دعا کریں۔

سندس..... سرگودھا
جواب: سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر
11,11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے اور بہن کے لیے دعا
کریں۔ مسائل آسانی کے ساتھ جلد حل ہو جائیں
گے۔

صباء ناز..... کراچی
جواب: فجر کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ یسین

روحانی مسائل کا حل کوپن مئی ۲۰۱۳ء

نام: والدہ کا نام: گھر کا مکمل پتا:

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں:

آپ کی صحت

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

اے این سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ مجھے مٹانے کی گری
اور جلن کی شکایت ہے ماہانہ نظام کا مسئلہ ہے۔
محترمہ آپ CANTHRIS 3X کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔
زنجیرہ ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میرے بال تیزی
سے سفید ہو رہے ہیں اور میرے چہرہ پر دانے نکلتے ہیں جو
نشان چھوڑ جاتے ہیں۔

محترمہ آپ JABORANDI-Q کے دس
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا
کریں اور دوسری دوا GRAPHITES 200 کے پانچ
قطرے آٹھویں دن ایک بار پیا کریں 600 روپے کا مٹی
آرڈر میرے کلینک کے نام پر ارسال کر دیں آپ کو
HAIRGROWER گھر پہنچ جائے گا۔

اخترا ہور سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر جواب
دیں میں تین ماہ سے خط لکھ رہا ہوں جواب نہیں ملے۔
محترمہ آپ ACIDPHOS 3X کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔
ساریہ علی فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام
خراب ہے کمر درد بھی ہوتا ہے۔

محترمہ آپ PULSATILLA 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا
کریں۔

عرواج ناز بھلہ وال سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 32 سال
ہے وزن 90 کلو ہے اس کا کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA Q اور
FUEUSVES Q کے دس دس قطرے آدھا کپ پانی
میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں پیدل زیادہ چلا
کریں۔

عام علی صادق آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے
بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ SALXNIGRA 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا
کریں۔

ایس ایچ افراز تلہ منگ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع
کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا
کریں۔

قرۃ العین، دہاڑی سے لکھتی ہیں کہ میں نے
APHRODITE کی بہت تعریف سنی ہے یہ بتادیں
کہ اس کے استعمال سے پہلے قرینڈنگ یا ایکسٹنگ کے علاوہ
کریم وغیرہ سے بال ختم کیے جاسکتے ہیں۔

محترمہ ویکسنگ زیادہ مفید ہے کریم بھی استعمال کی
جاسکتی ہے۔

معصوم علی کراچی سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر
علاج بتائیں۔

محترمہ آپ STAPHISGARIA-30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا
کریں۔

عائشہ گوچرہ سے لکھتی ہیں کہ پہلا مسئلہ میری والدہ کا
ہے دوسرا مسئلہ بہن کا ہے اور سردی میں گھر میں سب ہی کو
نزلہ زکام رہتا ہے۔

محترمہ آپ والدہ کو SULFUR 200 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار
دیں۔ بہن کو MERC SOL کے پانچ قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

مقصود دہاڑی سے لکھتے ہیں کہ بال ختم کرنے کے لیے
ایفروڈائٹ کے ساتھ کوکھانے کوئی دوا بھی بتادیں۔

محترمہ اس کے ساتھ OLIMUM JACC 3X کی
ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھائی جاسکتی ہے ان شاء اللہ

مفید ثابت ہوگی۔

فیصل رمضان، بھولال سے مٹی آرڈر فارم بھر کے لفافہ میں بھیج دیا ہے اس میں کوئی رقم نہیں ہے اور میٹر کروور طلب کیا ہے۔

محترم صرف مٹی آرڈر فارم کے عیوض دوا ارسال نہیں کی جاتی، اس فارم کے ساتھ ڈاک خانہ میں رقم بھی جمع کرانی جاتی ہے ڈاک خانہ اس رقم کی رسید جاری کرتا ہے۔ ڈاک خانہ جا کر محیط طریقہ معلوم کریں۔

دعا فاطمہ تلہ گنگ سے لکھتی ہیں کہ میری یادداشت بہت کمزور ہوگئی ہے۔

محترم آپ KALIPHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔

نسیم الدین، سکھر سے لکھتے ہیں کہ صبح فراغت کے بعد معدے پر شدید جلن ہوتی ہے جو کافی دیر تک قائم رہتی ہے بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ RATANHIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں۔

ناظم خان راولپنڈی سے لکھتے ہیں کہ دائیں کندھے میں درد ہے جو چھوٹے سے شدید تکلیف ہوتی ہے۔

محترم آپ SANGONARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور

ARNICA 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار لیں۔

نگہت پروین، ملتان سے لکھتی ہیں کہ مجھے عرق النساء کی تکلیف ہے بہت پریشان ہوں کسی بھی علاج سے فائدہ نہیں ہوتا۔

محترم آپ COLOCYNTH 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ندیم احمد سیالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ بواسیر کے سنے ہیں جن میں چھن ہوتی ہے، بیٹھے میں بہت زیادہ تکلیف ہوتی ہے خون نہیں آتا۔

محترم آپ AESCULUS کے پانچ قطرے آدھا

کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

سج سلطانہ سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میں سال پہلے کسی کی زیادتی کا شکار ہوئی تھی شادی قریب ہے بہت زیادہ فکر مند ہوں۔

محترم آپ صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون 021-36997059 پر رابطہ فرمائیں۔

نسرین فاطمہ جیکر سے لکھتی ہیں کہ حسن نسواں کی کمی ہے احساس کمتری میں مبتلا ہوں کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترم آپ SABALSERULATTA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

پیا کریں یہ دوا کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے جرنی کی بنی ہوئی خرید لیں اور 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے

نام پتے پر کرویں BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کو لگائیں ان شاء اللہ آپ بھرپور حسن نسواں کی مالک ہوں گی۔

دلدار خان لالہ موٹی سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال بہت حد تک گر چکے ہیں، گنجا ہونے لگا ہوں ایک صاحب

نے آپ کا میٹر کروور استعمال کیا تھا بال آگئے انہوں نے آپ سے رجوع کرنے کا کہا ہے آپ

HAIR GROWER کی پی کر دیں میں چھڑاؤں گا۔

محترم ہم کوئی دوا دی پی نہیں کرتے آپ 600 روپے ہمارے کلینک کے نام پتے پر مٹی آرڈر کر دیں اپنا نام پتہ مکمل

لکھیں، مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام میٹر کروور لکھیں دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی، سنبھلے سر پر

قدرتی بال پیدا ہوں گے۔

نرگس حبیب، ملتان سے لکھتی ہیں کہ بچی کے دانت نکل رہے ہیں بیمار رہتی ہے کوئی دوا بتائیں جو دانت آسانی سے

نکل آئیں۔

محترم آپ BIOPLASGEN #21 کی چار گولی تین وقت روزانہ دیں آسانی سے دانت نکل آئیں گے۔

ضمیر الحسن چوہدری وزیر آباد سے لکھتے ہیں کہ میں ایک عرصہ سے بیمار ہوں بڑے ڈاکٹر حکیموں سے علاج کرایا مگر فائدہ نہیں ہوتا بہت زیادہ پریشان ہوں۔

محترم اس طرح کے..... امراض میں مریض کے معائنہ کے بغیر کوئی دوا تجویز نہیں کی جاسکتی آپ کسی اچھے مقامی ہومیو پیتھک ڈاکٹر کو دکھائیں۔

فاطمہ نور زوہاری سے لکھتی ہیں کہ مرض کی تفصیل لکھ رہی ہوں کوئی دوا تجویز فرمائیں۔

محترم آپ LEDUMPAL 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

حمزہ خان، کراچی سے لکھتے ہیں کہ میری کمر کے مہروں کا مسئلہ جس کی وجہ سے ہاتھ پیروں میں بھی درد ہوتا ہے

میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔

محترم آپ THRIDION 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

گلزار احمد میاں چنوں سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال تیزی سے گر رہے ہیں سر میں خشکی ہے بال بے رونق ہیں۔

محترم آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں HAIR GROWER آپ

کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال گرنا بند ہوں گے، سنبھلے سر پر قدرتی بال پیدا ہوں گے، گھٹے لیے اور خوب

صورت ہو جائیں گے 4-5 ہفتے استعمال کرنا ہوں گی۔

کنیز فاطمہ حیدر آباد سے لکھتی ہیں کہ میری ٹھوڑی اور ہونٹ کے اوپر روؤں کی طرح بال نکلتے ہیں بہت زیادہ

شرمندگی ہوتی ہے۔ میرا علاج بتائیں۔

محترم آپ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں APHRODITE آپ کے

گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے فالتو بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔

منی بیگم ساکھر سے لکھتی ہیں کہ میرے پیروں کی

ایڑیوں میں درد رہتا ہے چلنے پھرنے میں بہت دشواری ہوتی ہے میں بہت زیادہ پریشان ہوں اسٹے لوگوں کا علاج کرتے ہیں مجھ غریب پر بھی توجہ فرمائیں دعا کروں گی۔

محترم آپ CYCLAMEN 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں دوا ہمیشہ جرنی کی سیل بند خریدیں ان شاء اللہ فائدہ ہوگا۔

نذیر محمد ڈیرہ غازی خان سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ڈاکٹر نذیر احمد دتی میڈیکل آفیسر سرکاری اسپتال شعبہ ہومیو پیتھک راجن پور سے لکھتے ہیں کہ اس زمانہ کا

اسٹوڈنٹ ہوں جب آپ پاکستان سینٹر ہومیو پیتھک کالج کراچی میں پروفیسر تھے۔ ہم نے آپ سے بہت کچھ سیکھا ہے، ہم آج جس مقام پر ہیں وہ آپ ہی کا دیا ہوا ہے آپ

کے لیے بہت سی دعاؤں کے ساتھ حاضر خدمت ہوں ایک مریضہ کی مکمل تفصیل آپ کی خدمت میں حاضر ہے برائے

مہربانی دوا تجویز فرمادیں، شکریہ۔

محترم آپ CALCIUM CARB 30 مریضہ کو تین وقت روزانہ دیں ان شاء اللہ شفاء حاصل ہوگی۔

سلیم چوہدری، کوٹ ادو سے لکھتے ہیں کہ بری عادت کی وجہ سے اپنی صحت برباد کر چکا ہوں شادی قریب ہے بہت

پریشان ہوں حکیم کے پاس گیا تھا وہ علاج کے سات ہزار مانگ رہا ہے جو میں نہیں دے سکتا، میں کیا کروں آپ کو امید کی آخری کرن سمجھ کر لکھا ہے۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

کمال احمد چکوال سے لکھتے ہیں کہ میرے بیٹے کا قد چھوٹا ہے عمر 16 سال ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ CALCPHOS 6X کی چار گولی تین

وقت روزانہ کھلائیں اور BARIUM CARB200

کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پلائیں تین ماہ مکمل کر لیں۔

فٹیل عمر زنی، پشاور سے لکھتے ہیں کہ ہم بہت بیمار ہیں آپریشن بھی کرایا ہے مگر بیماری ختم نہیں ہوئی۔

محترم اس کا علاج مریض کے معائنہ اور ٹیسٹ رپورٹ دیکھ کر ہی کیا جاسکتا ہے۔

بلیقوس فاطمہ، منکورو سے لکھتی ہیں کہ مجھے بہت سخت لیکور یا بے ٹانگوں تک بہہ جاتا ہے۔

محترم آپ ALUMINA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

بہادر خان، کوہاٹ سے لکھتے ہیں کہ میری شادی کو 5 سال ہو گئے مگر اولاد سے محروم ہوں، ٹیسٹ رپورٹس میں جراثیم کی کمی بتاتے ہیں۔

محترم آپ DAMIANA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

خورشید نیکم، کوٹ موہن سے لکھتی ہیں کہ میں اپنی بیماری سے بہت پریشان ہوں، عمل کیفیت لکھ رہی ہوں، شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ SEPIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

فصلیہ مہدی، کراچی سے لکھتی ہیں کہ میں ہومیوپیتھک کالج میں فاسٹل ایئر کی طالبہ ہوں آپ کی صحت پڑھنے کے لیے آچل خریدتی ہوں اور ایسی اور بھی طالبات ہیں جو صرف آپ کی صحت پڑھنے کے لیے آچل لیتی ہیں اپنی امی کی مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں، مجھے امید ہے کہ آپ شفاء بخش دوا تجویز فرمائیں گے۔

محترم آپ امی کو CALC CARB 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا کریں۔

مشتاق مراد کراچی سے لکھتے ہیں کہ ایک عرصہ سے بیمار ہوں کسی ڈاکٹر حکیم سے فائدہ نہیں ہے میرے لیے بھی کوئی

دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ اتوار کے علاوہ کسی دن بھی صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے کلینک پر تشریف لائیں علاج ہو جائے گا۔

رشید النساء، ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال تیزی سے گر رہے ہیں، سنجی ہو رہی ہوں، کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام ہے برائے رسال کر دیں HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال گرنا بند ہوں گے اور جو بال گر چکے ہیں ان کی جگہ نئے بال پیدا ہوں گے

بال لمبے گئے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

جمال فاطمہ، سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ بچوں کو دودھ پلانے سے بریٹ کی خوب صورتی ختم ہو گئی ہے۔

محترم آپ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام ہے برائے رسال کر دیں BREAST BEAUTY

آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے ان شاء اللہ قدرتی خوب صورتی بحال ہوگی۔

انصاف احمد، لاہور سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ SELENIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ملاقات اور مٹی آرڈر کرنے کا پتا:۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے، فون 021-36997059، ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک، کان C-5، ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2، سیکٹر 14-B، راتھ کراچی۔

خط لکھنے کا پتا:۔

آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس 75 کراچی۔

☆

حِشْ مُقَابِلَةُ

طلعت آغاز

نوٹی فردنی پائن اپیل یک

اجزاء:-

میدہ
چینی (پسی ہوئی)

انڈے

کھن

انٹاس کے سلائس

اسٹری جیلی

بیکنگ پاؤڈر

بنانا جیلی

وینلا اسنس

کریم

انٹاس کا رس

ترکیب:-

بارہ کھانے کے چمچے

بارہ کھانے کے چمچے

تین عدد

150 گرام

آدھا کپ

ایک بیکٹ

ڈیڑھ چائے کا چمچ

ایک بیکٹ

آدھا چائے کا چمچ

دو کپ (بیسٹر سے سمیٹ لیں)

ایک کپ



میدہ اور بیکنگ پاؤڈر کو ایک ساتھ تسلی میں چھان لیں۔

ایک پیالے میں چینی اور کھن ڈال کر اتنا چھینیں کہ آ میزہ کریم کی طرح گاڑھا ہو جائے اس کے بعد اس میں وینلا اسنس اور

ایک ایک کر کے انڈے ڈال کر چھینتی جائیں اور آخر میں میڈہ ڈال کر آمیزے میں احتیاط سے مکس کریں۔ ایک کیک ٹن میں

تیل لگا کر اسے چکنا کر لیں۔ تیار کیے ہوئے آمیزے کو کیک ٹن میں ڈال کر ٹن کو پہلے سے گرم اوون میں 180 ڈگری پر رکھ کر

پینا تیس منٹ تک بیک کریں۔ ایک جب اچھی طرح بیک ہو جائے تو اوون سے نکال لیں اور درمیان سے کاٹ کر دونوں حصوں پر انٹاس کا رس انٹاس کے ٹکڑے ڈال کر فریج میں سیٹ ہونے کے لیے رکھ دیں۔ ایک ٹھنڈا ہو جائے تو اس پر کریم

خوب اچھی طرح پھینٹ کر پھیلائیں۔ انٹاس کے سلائس اسٹری جیلی اور بنانا جیلی کیوب سے گارنش کریں۔ مزے دار نوٹی فردنی پائن اپیل ایک تیار ہے۔

عاصمہ اقبال..... خانہ خال

کریمہ انزاہیل یک

اجزاء:-

سیب (بڑے سائز کے)

پانی

چینی

کھن

50 گرام

ایک پاؤ

آدھا کپ

ایک کھانے کا چمچ

دو کھانے کے چمچے

پستے بادام (باریک کئے ہوئے)

چار کھانے کے چمچے

ترکیب:-

سیب چھیل کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ اس ان کو پین میں ڈال کر اس میں دو کپ پانی ڈالیں اور بالکل آچ

پر مکنے دیں۔ پانی خشک ہو جائے اور سیب بالکل گل جائیں تو اتار کر چمچے سے بادام کر سکیان کر لیں۔ اب دوسرے پین میں

چینی ڈال کر چولہے پر رکھیں جب گولڈن سائبر بن جائے تو اس میں کھن ڈال دیں ساتھ ہی سیب بھی ڈال کر مکس کر لیں۔ دودھ ڈال کر مکس کر لیں اور چولہے سے اتار دیں۔

ایک کور میاں سے کاٹ لیں ایک حصے پر سیب والا آدھا کچر پھیلائیں اور دوسرا حصہ (ایک کا) رکھیں۔ اوپر بھی سیب کا

بقیہ کچر پھیلا کر پستے بادام چھڑک دیں کناروں پر کریم سے پھو ل بنا کر کیک کو سروریں۔



مہر فاطمہ..... شاہ کوٹ

بلیک فاریسٹ کیک

اجزاء:-

انڈے

میدہ

بیکنگ پاؤڈر

کیسٹر شوگر

کوکو پاؤڈر

دھیلا پنکس

ترکیب:-

چار عدد

پانچ کھانے کے چمچے

ایک چائے کا چمچ

40 گرام

دو کھانے کے چمچے

چند قطرے

انڈے اور کیسٹر شوگر کو اچھی طرح چھینٹ لیں یہاں تک

کہ اس میں جھاگ بن جائیں اور

وہ بکجان ہو جائیں۔ دھیلا پنکس

شامل کریں اور مستقل چھینتی رہیں۔

میدہ، کوکو پاؤڈر اور بیکنگ پاؤڈر کو

تین مرتبہ چھان لیں۔ اس کو احتیاط

سے انڈے اور شوگر کے آمیزے

میں ڈالتی جائیں اور مستقل

چھینیں۔ آٹھ انچ کے چوکور پن میں یہ آمیزہ ڈالیں پہلے سے

گرم اوون میں 250 پر رکھ کر بیس منٹ کے لیے بیک کریں۔

آئینک کے لیے:-

کریم دو کھانے کے چمچے

کیسٹر شوگر چھ کھانے کے چمچے

ترکیب:-

کریم میں دو کھانے کے چمچے کیسٹر شوگر ملائیں اور اچھی

طرح چھینیں اسی طرح باقی شوگر ملا کر آٹھ چھینیں کہ کریم بالکل

گاڑی ہو جائے اور شکر حل ہو جائے۔

چاکلیٹ سوس کے لیے:-

آئینک شوگر

کوکو پاؤڈر

مکھن

پانی

ان سب کو ملا کر چھینائی چمچ پر گاڑھا ہونے تک پکائیں۔

فلنگ کے لیے:-

انناس آؤٹری حسب ضرورت (کیوبز کاٹ لیں)۔

ترکیب:-

پہلے سے تیار کردہ ایک کورمیان سے کاٹیں۔ نچلے حصے پر

انناس کے ٹکڑے اور رس پھیلا دیں۔ اب اس پر کریم اور

چاکلیٹ سوس ڈالیں کیک کا اوپری حصہ رکھ دیں۔ اب اس پر

باقی رس ڈالیں۔ اوپری حصے کے کناروں پر اچھی طرح کریم

لگائیں۔ اب اس پر چاکلیٹ سوس ڈالیں اور کانٹے کی مدد سے

ڈیزائن بنائیں۔ مزے دار بیک فارسٹ کیک تیار ہے۔

نمرہ نمبر..... سیالکوٹ

اسپاسی سوٹ رول

اجزاء:-

قیمہ (پکا ہوا)

میدہ

خیر

شکر

دودھ (نیم گرم)

تیل

انڈہ

نمک

بیکنگ پاؤڈر

ترکیب:-

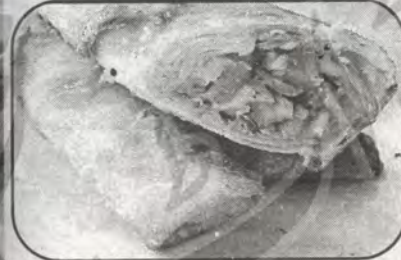
شکر دودھ خیر کو ایک پیالی میں ڈال کر اسے میس سے بچیں

منٹ کے لیے ایک طرف رکھ دیں۔ میڈہ کو چھان کر اس

میں نمک اور بیکنگ پاؤڈر ملا دیں اور اسے خیر والے آمیزے

سے گوندھ لیں۔ پھر گوندھی ہوئی ڈوکو کیلے پڑے سے ڈھانپ

کر تقریباً پون گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں جب خیر اچھی طرح اٹھ



جائے تو بیڑے کاٹ کر لمبائی میں موٹا سا تیل لیں۔ اس پر قیمہ

رکھ کر ایک سرے کو دوسرے سرے پر چھوڑائی کے رخ پر موڑ لیں

ایک کانٹے سے نشانات بنائیں اور میس سے بچیں منٹ کے

لیے چھوڑ دیں پھر اس پر پھینٹے ہوئے انڈے کو برش کی مدد سے

لگائیں اور پہلے سے گرم اوون میں 250 پر رکھ کر پندرہ سے بیس

منٹ کے لیے بیک کر لیں رول کی اوپری سطح سنہری مانگ

ہونے لگے تو اتار لیں۔ مزید اسپاسی سوٹ رول تیار ہے۔

صباح صبح..... چٹاری، پٹیاں بالا

انرجی سیلڈ

اجزاء:-

آلو

دودھ

ایک پیالی

ایک پیالی

آدھی پیالی

شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)

آدھی پیالی

آدھی پیالی

شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)

آدھی پیالی

آدھی پیالی

شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)

آدھی پیالی

شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)

آدھی پیالی

شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)

آدھی پیالی

شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)

آدھی پیالی

شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)

آدھی پیالی

شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)

آدھی پیالی

شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)

آدھی پیالی

شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)

آدھی پیالی

شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)

آدھی پیالی

شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)

آدھی پیالی

شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)

آدھی پیالی

شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)

آدھی پیالی

شملہ مرچ (باریک کتری ہوئی)



کھیر (کٹا ہوا)

ٹماٹر (کٹ کر باریک کتر لیں)

پیاز (کٹ کر باریک کتر لیں)

سلاد کے پتے

پودینا دھنیا

لیمونس (عرق نکال لیں)

سفید لوبیا (ابلا ہوا)

کریم

خروٹ

کالی مرچ

ماونیز

کنڈینسڈ ملک

نمک

کوکنگ آئل

ترکیب:-

آلوؤں کو بال کر نرم کر لیں اور ان کا چھلکا اتار کر چوکور

ٹکڑے کاٹ لیں۔ لیمونس کا عرق، کوکنگ آئل، نمک اور کالی

مرچ کو ملا کر اچھی طرح یک جان کر لیں اور انہیں آلوؤں میں

ڈال دیں اور ہلکے ہاتھ سے مکس کر لیں۔ جب بنزیاں اچھی

طرح مکس ہو جائیں تو یہ آمیزہ فریق میں رکھ دیں۔ اب ایک

شیشے کا برتن لیں اور اس میں سلاد کے پتے اس طرح لگائیں

جس طرح پلیٹ میں لگاتے ہیں مگر پتوں کے درمیان تھوڑا

تھوڑا فاصلہ رکھیں تاکہ شیشے میں سلاد بھی نظر آئے۔ اب تمام

آمیزہ برتن میں ڈال دیں اور چمچے کی مدد سے برابر کر لیں۔ یک

جان کیا ہوا کنڈینسڈ ملک، ماونیز اور کریم اور پڑا ڈال دیں اور پسی

ہوئی کالی مرچ اور چٹکر دیں سلاد کے پتے بھی باریک کاٹ

کر اوپر ڈالیں۔ خروٹ کے مغز کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں

سے سلاد سجائیں مزے دار انرجی سیلڈ تیار ہے۔

انوشہ طارق..... کراچی

ترکاری بھر امرغ

مرغ

لال مرچ پسلی ہوئی

مٹر کے دانے

نمک

آلو

گرم مسالا (پسا ہوا)

گاجر

لیمونس یا لالی کا پانی

ٹماٹر

دہی

شلف

بنا پسلی کھی

ترکیب:-

مٹر کے دانے ہلکے گا کر کھی میں تل لیں۔ شلفم اور آلو کے

بڑے ٹکڑے کر کے کھی میں تل لیں۔ گاجر ش کر لیں۔ پیاز بھی

براؤن کر لیں، لیمونس کا رس بھی نکال لیں یہ تمام چیزیں سبز یوں

میں ملا کر مرکب تیار کر لیں۔ یہ مرکب مرغ کے پیٹ میں بھر کر

موٹے دھانگے سے باندھ دیں تاکہ بنزیاں باہر نہ نکلیں۔ مرغی

میں دہی، نمک مرغی لگا کر دو سے چار گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔

پھر ایک پسلی میں کھی گرم کر کے یہ مرغ پسلی میں ڈال کر براؤن

کریں اور ہلکی آتش میں بھونیں الٹ پلٹ کریں تاکہ چاروں

طرف سے سرخ ہو جائے چاہیں تو اس کو 300 گرم اوون میں

براؤن کریں جب براؤن ہو جائے تو اوپر بھی لگائیں مزے دار

ترکاری بھر امرغ مسلم تیار ہے۔

امیر علی..... ملتان

بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

پرفیوم کا استعمال

اچھے پرفیوم کا استعمال بجا بجا کر ہر عورت خوشبو سے مہکائے حسن کا بڑا سرمایہ ہے لیکن اس کے اور بھی فائدے ہیں۔ بیوٹی کی جلد کی چمک بڑھاتا ہے میک اپ کو اجاگر کرتا ہے اور واقعی خوب صورتی کو دوبالا کرتا ہے ٹائٹ سوپ میں بھی



صاف سے منہ

دھونا عادت بنائیجیے۔ پرفیوم یا صرف ظاہری حسن کے لیے بڑا تحفہ ہیں بلکہ یہ بعض اوقات سوچوں کے تانے بانے بھی سمجھ دیتے ہیں اور کوئی مخصوص خوشبو ہمیں کسی مخصوص فرد یا موقع کی یاد دلا جاتی ہے۔

پرفیوم کے استعمال میں عام طور پر لوگ وجدان سے کام لیتے ہیں یعنی اسٹور پر گئے اور جو پرفیوم اچھی لگی خرید لی لیکن ہم یہی کہتے ہیں کہ پرفیوم احتیاط سے منتخب کریں بلکہ ایسے وقت میں منتخب کریں جب آپ کے پاس وافروقت موجود ہو۔

اس انتخاب کے لیے ہماری ان باتوں کو ذہن میں رکھیے۔ (۱) پرفیوم کی خوشبو دراصل تین خوشبوؤں کا مجموعہ ہوتی ہے یعنی تیز، نرمالی اور بنیادی خوشبو۔

(۲) پرفیوم کی سب سے تیز خوشبو وہ ہوتی ہے جو پہلے ہی جھپکے میں ناک سے ٹکرائی ہے لیکن زیادہ اثر اور دریا پائز بنیادی خوشبو کا ہوتا ہے۔ اس لیے بنیادی خوشبو ہی کو خریداری کا معیار بنانا دانش مندی ہے۔

(۳) پرفیوم کی ۸ بڑی قسمیں ہوتی ہیں جیسے فلورل شیڈرس ٹیٹیک لیدر امبر گرس مسک وڈی اور گرین۔

(۴) فلورل قسم کی خوشبو میں گلاب جامین ٹیوب روز اور لیونڈر جیسے پھولوں کی مہک ہوتی ہے اسی طرح شپرس قسم میں

صندل جیسی خوشبو اور نٹل قسم میں اوڈیم ستار بار میکسی نور جیسے پرفیوم آتے ہیں۔

(۵) آپ بہترین پرفیوم کا انتخاب کیجیے دو یا تین نمونوں کی مدد سے اسٹور والوں کی مدد کیجیے کہ آپ کو کیسا پرفیوم پسند ہے ایک ہی دفعہ میں تین نمونوں سے زیادہ کا موازنہ کرنے کی کوشش نہ کیجیے اس طرح آپ کی قوت شامدہ کام نہیں کر پائے گی جو اس کو کرنا چاہیے تھا۔

(۶) ہلکی خوشبو سے ہماری خوشبو کی طرف چلیے ہاتھ کی پشت یا کلائی پر اس طرح اسپرے کریں کہ جلدیلی نہ ہو اور ٹھوڑے فاصلے سے ٹھٹھٹے سوگھتے ہوئے دھیرے دھیرے سانس لیجیے اسی طرح مختلف خوشبوؤں کا مزہ اور پسند کر لیجیے۔

یہ بھی خیال رکھیے کہ پرفیوم کو ۵ ماہ میں استعمال کر لیں اس کے بعد اس کی مہک متاثر ہونے لگتی ہے دھوپ وغیرہ سے پرفیوم کو بچائیے اسی طرح ایک ہی وقت میں کئی ایک پرفیوم استعمال کرنا اچھا نہیں لگتا۔

خود کو جاذب نظر بنائیں

کوئی بھی چیز جس انداز سے چمک کی جاتی ہے وہی دراصل اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ جب کوئی آرٹسٹ اپنے شاہکار کو تیار کرتا ہے تو پہلے وائٹ پینٹ کرتا ہے اس پر اپنا شاہکار شروع کرتا ہے بالکل اسی طرح کی صورت حال میک اپ کے سلسلے میں بھی ہوتی ہے جب بھی کوئی میک اپ آرٹسٹ میک اپ شروع کرتا ہے تو سب سے پہلے فاؤنڈیشن پر کام کرتا ہے جو دراصل میک اپ کی جان ہوتی ہے ظاہر ہے وہ سفید فاؤنڈیشن کا انتخاب تو نہیں کرے گا مگر فاؤنڈیشن کا طرز اس کے کلائٹ کی اسکن سے ضرور ملتا ہو انتخاب کرے گا۔ ایک آئیڈیل فاؤنڈیشن اچھی کوریج کی حامل ہوتی ہے مگر وہ یقیناً پمک اور کئی ایسی یا ملٹی ملٹی نہیں ہونی چاہیے۔ گالوں اور آنکھوں کے حصے کے لیے جو رنگ استعمال کیا جائے وہ بیش اور آئیڈیل سے کیا جائے فاؤنڈیشن سے نہیں۔



خواتین کی اکثریت اپنی اسکن کے رنگ کی پروا کیے بغیر یلوئس استعمال کرتی ہیں جب کہ مارکیٹ میں پمک اور اورنج میں فاؤنڈیشن زیادہ دستیاب ہوتا ہے۔ میک اپ آرٹسٹ کے

لیے ایک اور دوسرا لائن فاؤنڈیشن کا حصہ بھی ہوتا ہے جس میں تمام ملکی اسکن کے شیڈ ہوتے ہیں۔

اپنی اسکن کے مطابق فاؤنڈیشن استعمال کرنے کے بعد آپ کے لیے میک اپ کی پرفیکٹ کنڈیشن تیار ہوگئی ہے آپ اپنی تخلیق کے حشر دکھا سکتے ہیں۔

فاؤنڈیشن کا انتخاب

کسی بھی خاتون کے لیے فاؤنڈیشن میک اپ میں بہت اہمیت کی حامل ہوتی ہے ایک اچھی فاؤنڈیشن آپ کی شخصیت میں اہم کردار ادا کر سکتی ہے۔ آج مارکیٹ میں آپ کو بے شمار فاؤنڈیشن ملیں گی کسی بھی کامپلیکس سینئر جاکر آپ کو فاؤنڈیشن کو سلیکٹ کرنا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔

لیکونیڈ پاؤڈر، کرم، آئل فری، الریجی ٹیڈڈ، ویک اسٹک اسٹے آن ہائیڈرو جینک، کرم ٹو یاؤڈر، زان کیمڈ جینک اور کوفلیک فاؤنڈیشن..... پتا نہیں اور کتنی قسم کی فاؤنڈیشن مارکیٹ میں دستیاب ہیں یہ دماغ کو ہلا دینے والا تجربہ ثابت ہوگا۔ خاص طور پر اگر آپ پہلی بار فاؤنڈیشن کی خریداری کر رہی ہیں مندرجہ ذیل ترجیحات آپ کے پاس ہونی چاہئیں۔

لیکونیڈ فاؤنڈیشن

لیکونیڈ فاؤنڈیشن بھرپور کوریج کے ساتھ آپ کو قدرتی لک دیتا ہے بہت سی خواتین یہ فاؤنڈیشن اس لیے بھی استعمال کرتی ہیں کہ اسے استعمال کرنا بہت آسان ہوتا ہے یہ آپ کو وائٹ بیڈ اور آئل بیڈ فارمولوں میں ملیں گی۔

کرم فاؤنڈیشن

کرم فاؤنڈیشن میک اپ آرٹسٹ کی نمبر ون چوائس ہوتی ہے۔ یہ عموماً کمپلیکٹ یا اسٹیک کی شکل میں دستیاب ہوتی ہیں اور بھرپور کوریج فراہم کرتی ہیں۔ لگانے میں بھی بہت آسان ہوتا ہے البتہ اس میں آپ کے خدخال کے مطابق رنگوں کا ملنا مشکل ہوتا ہے۔

پاؤڈر فاؤنڈیشن

آج کی اس تیز دنیا میں "ماؤڈرن وومین" کے پاس وقت بہت کم ہوتا ہے مگر وہ سیکنڈوں میں خوب صورت اور گش دکھائی دینا بھی چاہتی ہے ان کی اس مشکل کو حل کرنے کے لیے ہی پاؤڈر فاؤنڈیشن پیش کیا گیا ہے اس میں فاؤنڈیشن اور پاؤڈر یکجا ملیں گے یہ لگانے میں بھی آسان ثابت ہوا ہے۔



میں اپنا فاؤنڈیشن کیسے استعمال کروں؟

سب سے پہلے تو آپ اپنی اسکن کا پتا کریں کہ وہ کس ٹائپ کی ہے اور اس پر کون سا فاؤنڈیشن بہتر ثابت ہوگا یہ ذرا مشکل کام ہے زیادہ تر خواتین یلو بیڈ فاؤنڈیشن استعمال کرتی ہیں۔ خود کو جاذب نظر بنانے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کی فاؤنڈیشن کا کلاپ کی اسکن سے مشابہت رکھتا ہو۔ اپنی منتخب فاؤنڈیشن کو کامپلیک اسٹیج کے ذریعے لگائیں تاکہ وہ زیادہ بہتر انداز میں کام کر سکے۔

لیکونیڈ فاؤنڈیشن پورے چہرے کو مکمل ہونے تک لگائیں۔

میٹ لیکونیڈ فاؤنڈیشن عام طور پر بڑی جلدی سوکھ جاتا ہے لہذا اسے پہلے چہرے کے ایک طرف مکمل کریں اس کے بعد دوسرے حصے پر توجہ دیں۔ اگر آپ کی جلد قدرتی طور پر صاف ہے تو لیکونیڈ فاؤنڈیشن آپ کا بہتر انتخاب ہو سکتا ہے۔ کرم فاؤنڈیشن عام طور پر خشک جلد کے لیے استعمال کیا جاتا ہے اور زیادہ تر سمجھ جلد کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ ہماری کوریج کی خواہش مند خواتین کے لیے یہ آئیڈیل فاؤنڈیشن ہے۔

پاؤڈر فاؤنڈیشن کا استعمال ایسے ہی ہے جیسے کہ آپ نارل پاؤڈر استعمال کر رہی ہیں۔ یہ فاؤنڈیشن عام طور پر بہت زبردست کوریج دیتے ہیں مگر ملکی اسکن کلر کے لیے بہترین ہوتا ہے۔

کیموفلیک فاؤنڈیشن ان خواتین کا بہتر انتخاب ہو سکتا ہے جن کے چہرے پر سکیل مہاے داغ دھبے وغیرہ ہوجاتے ہیں۔ یاد رکھیں اصل چیز فاؤنڈیشن کا ملنا ہے اس کے بغیر آپ بہتر نتائج حاصل نہیں کر سکتیں۔ اپنے فاؤنڈیشن کو اپنے چہرے کے ہر حصے پر عمدگی سے لگائیں خصوصی توجہ اپنی ناک کی نوک پر دیں اور منہ کے کنارے پر بھی خاص طور پر ضرور توجہ دیں۔ آنکھوں کے اوپر اور نیچے لگائیں اگر کسی جگہ آپ کو ریج کرنے کی ضرورت پڑے تو ضرور ایسا کریں تاکہ آپ فاؤنڈیشن سے بہتر نتائج حاصل کر سکیں۔

(مہوش حیات - کراچی)



[illegible][illegible]

بیاض رطل

میمونہ رومان

شاہ زندگی.....راولپنڈی

میں تو وہ گلاب ہوں اے دوست!
جسے کسی نے توڑا نہیں پھر بھی مرجھا گیا
شمینہ طاہر بٹ..... لاہور

لوگ ٹوٹ جاتے ہیں ایک گھر بنانے میں
تم ترس نہیں کھاتے بھتیاں جلانے میں
سہاس گل.....رحیم یارخان
زندگی کھیل سہمی اور ہم کھاڑی صاحب!
جیت یا ہار کی پہلے سے خبر کس کو ہے
عبدالستار انجم.....قصور

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
لغی ساجد..... صفد آباد

پھول کھلتے ہیں تو ہم سوچتے ہیں
تجھ سے ملنے کے زمانے آئے
حاروشیخ جدی..... بہاولنگر

اگر نقاب الٹ دوں تمام چہروں کے
تو میرے شہر کا ایک شخص بھی شریف نہیں
منہ نواز..... میوٹر شریف

تم ہی کہتے تھے نا کہ چلے جاؤ میری زندگی سے مہر
آخراں روکیوں رہے ہو جب زندگی ہی چھوڑ دی ہم نے
آنسہ شہر عطار..... ڈوگر کجرات

شاید کہ زمانہ انہیں پوچنے لگے
کچھ لوگ اس خیال سے پتھر کے ہو گئے
ہاسمیں کنول..... ہیرور

کہنے کو تو بہت سی باتیں ہیں دل میں
مختصر لفظوں میں ”میری آخری خواہش تم ہو“

نبیلہ خانہ.....عبدالکیم
خود پہ مٹی تو روتے ہو سکتے ہو

وہ جو ہم نے کیا تھا کیا وہ عشق نہیں تھا
اقصی سلطان..... ہارون آباد

تجھے بھول جانے کی کوشش کبھی کامیاب نہ ہو
تیری یاد شاخِ گلاب ہے جو ہوا چلی تو مہک

تم پاد بھی آؤ تو چپ رتے ہیں ساحل

فیاض اسحاق.....سلطانوالی

کاش اس کو نہ معلوم ہو عدم
وہ ہمیں زندگی سے بھی پیارا ہے

تیرے ہجر میں رہتا چلا

میری عمر کتنی دراز ہے
بدیہ بتول..... گوندل..... بانگٹ، شیخو نورہ

بے وفائی کا دکھ نہیں ہے مجھے فرا

شمینہ کوثر..... ڈوگہ گجرات

سے میری مجھے اس کی کمی محسوس ہوتی ہے
 راؤ تنہا حسین تنہا..... جیم بار خانا

دل شکستہ و صد خاک کی قسم مجھ کو
تم ہم اک خسرو و خاں خاک کی قسم مجھ کو

پڑا جو وقت تو سب کچھ نثار کردوں گا
تیرا زمانہ تیرا خاک کا قسم مجھ کو

ماریہ ویسکم..... اللہ والا ٹاؤن، کراچی

ری سانس، میری سوچ، میری آس ہوئے

رہے دل کے بہت پاس ہو

تھیں۔ یہاں پر ایک کھیت تھی۔ اس کھیت میں گز

تختوں میں رواں دواں کبھی سنگ تھے کبھی

©2013

یادگارِ ملت

جویریہ طاہر

حدیث پاک

”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: آدمی کے جھوٹا ہونے کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ ہر سنی بات (بلا تحقیق) بیان کر دے۔“ (مسلم)

غزل

مکمل زندگانی کا سفر آخر تو ہونا ہے کسی دن موت کی آغوش میں سر رکھ کے سونا ہے ہماری زندگانی میں تغیر آ گیا جس سے کسے معلوم تھا اک حادثہ ایسا بھی ہونا ہے چراغِ دل جلا کر جس کو ڈھونڈ رات مشکل سے خبر کیا بھی سحر ہوتے اسے پھر ہم نے کھونا ہے لگا کر تھقبے ہنتا ہے اکثر بزمِ یاراں میں اسے معلوم ہے تنہائی میں گھٹ گھٹ کے رونا ہے غموں کے بوجھ سے تھک کر نارشد بیٹھ جانا تم تمناؤں کے لاشوں کو ابھی کاندھوں پہ ڈھونڈنا ہے حنا علی..... لاہور

لودھیڈنگ

فجر ہو دوپہر ہو پھر عصر ہو یا کوئی اور وقت غزل کوئی مناسب کس گھڑی ہے سوچتا ہوں میں فجر تو وقت ہے بارو فقط نیکی کمانے کا غزل کہتا کوئی نیکی نہیں تب سوچتا ہوں میں چلو دوپہر کو فرصت ملی، مشقِ سخن کرلوں مگر گرمی کی شدت سے کہیں لیٹا پڑا ہوں میں بڑی میری نظر جب عصر کی غنڈی ہواؤں پر غزل تو کہہ نہیں پایا فضا میں گم ہوا ہوں میں کوئی لحظہ تو ہو میری غزل کے واسطے یارب نہیں بجلی، سنو! اب تین غزلیں کہہ چکا ہوں میں ماریہ انصاری..... کراچی

ایمان

”دیکھو مجھے نظر تو نہیں آتا مگر ایمان ہے کہ اس کمرے میں ریڈیو کی لہریں بھری پڑی ہیں۔ لی وی کی لہریں ناچ رہی ہیں اور میں ریڈیو پر پائی وی پر اپنی پسند کا سنگل پکڑ سکتا ہوں۔ اسی طرح سے میرا ایمان ہے کہ یہاں خدا کی آواز اور خدا کے احکام موجود ہیں اور میں اپنی ذات کے لیے ریڈیو پر ان سنگلوں کو پکڑ سکتا ہوں لیکن اس کے لیے مجھے اپنی ذات کو ٹیون کرنا پڑے گا۔“

اور ایمان کیا ہے؟ خدا کی مرضی کو اپنی مرضی بنانا۔ ایک اختیار بنے پسند ہے کوئی مباحثہ یا مکالمہ نہیں یہ ایک فیصلہ ہے مباحثہ نہیں ہے۔ یہ ایک کمٹمنٹ ہے کوئی زبردستی نہیں ہے یہ تمہارے دل کے خزانوں کو بھرتا ہے اور تمہیں مالا مال کرتا ہے۔“

اشفاق احمد کی کتاب سے
یا سبکین بیگم..... کراچی

افسانچہ

”مجھے تم پر سب سے زیادہ غصا اس وقت آتا ہے جب تم ہر مہینے مجھے 27 تاریخ کو نہیں ملے، تم جانتے ہونا پورا مہینہ اس دن کا انتظار کرتے کرتے نکل جاتا ہے میری آنکھوں میں انتظار کے دپ جلنے بجھتے رہتے ہیں مگر جب کبھی تم وقت نہیں ملے تو میں گھنٹوں بند کمرے میں بیٹھے میں منہ دیئے آنسو بہاتی رہتی ہوں نہ چاہتے ہوئے بھی تمہارے اوپر اتنا غصہ آتا ہے کہ مرن ہی سن میں ناراض ہو جاتی ہوں پھر جب تمہارے آفس فون کر کے انگلیاں تھک سی جاتی ہیں اور کوئی جواب موصول نہیں ہوتا تو مارے غصے کے میرا رنگ سرخ ہو جاتا ہے پھر جیسے ہی تم آ جاتے ہو میرا رنگ انگ خوشی سے گل اٹھتا ہے ساری ناراضی لوں ہوا ہو جاتی ہے جیسے کبھی ہی نہیں میرے پیارے ”آجکل“ تم تو جانتے ہوئے تمہارا اور میرا رشتہ ہی کچھ ایسا ہے۔“

سمیرا غزل صدیقی..... کراچی
کچھ باتیں پھولوں جیسی

جنگ بہترین افراد کو جنیتی ہے اور بدترین افراد کو نسل کشی کے لیے چھوڑ دیتی ہے۔ (نپولین بونا پارٹ)
اپنا خواب کسی ناواقف اور نامہربان سے مت کہو۔ (شیخ فرید)
نا کرنا کمال نہیں بلکہ گر کے اٹھ جانا کمال ہے۔

(چینی کہاوت)

تیسری دنیا کا المیہ ہے کہ یہاں وہ قیامت ہے جو خواص کی پسندیدہ اور عوام کی ناپسندیدہ ہے۔ (کاؤس صدیقی)

سخت کلامی وہ شعبہ ہے جو ہمیشہ کے لیے اپنا داغ چھوڑ جاتا ہے۔ (اے طغیانی)

بدی کی موت ضمیر کی موت سے بہتر ہے۔ (سقراط)

تکلیف میں صبر کرنا اور راحت میں شکر کرنا اعلیٰ ترین انسانی وصف ہے۔ (امام ابوحنیفہ)

اپنے نفس کا محاسبہ کرنے والا بھی ناکام نہیں ہوتا۔ (شیخ سعدی)

تمام خوبیوں کا مجموعہ علم سیکھنا اس پر عمل کرنا اور دوسروں کو سکھانا ہے۔ (امام غزالی)

عشق عقل کی پیاری ہے۔ (افلاطون)
فائر علی..... سکھر

ایک سے بڑھ کر ایک

نیشن چرچل کے بہت سے دشمن تھے ایک دن ایک پبلک میٹنگ کے دوران ایک عورت نے کہا۔

”اگر تم میرے شوہر ہوتے تو میں تم کو زہر دے دیتی۔“
”نہیں میڈم!“ وہ بولے۔ ”اگر آپ میری بیوی ہوتیں تو میں خود زہر کھا لیتا۔“

دھکا

ایک صاحب چابی سے اپنا کان کھجا رہے تھے کہ کسی بچے نے دیکھا تو بولا۔
”انکل اگر آپ چابی سے اشارت نہیں ہو رہے تو دھکا لگا دوں؟“

ایمن فاطمہ..... نارووال

معلومات عامہ

آپ ﷺ کے جھنڈے کا نام عقاب تھا۔
آپ ﷺ کے دو پیالوں کا نام عبیر اور عریان تھا۔
آپ ﷺ کی دو تلواروں کا نام مخدوم اور ذوالفقار تھا۔

آپ ﷺ کی کمان کا نام کتوم تھا۔

آپ ﷺ کی چھتری کا نام مشواق تھا۔

آپ ﷺ کی ڈھال کا نام زلوق تھا۔

نمرہ نذیر..... نامعلوم

وجوڑن سے ہے

عورت کی محبت اپنی نزاکت میں پھول کی طرح ہوتی ہے۔ جس میں وفا اور ایثار کی مہک ہوتی ہے۔ اس میں خودداری کے کاغذ بھی ہوتے ہیں اور گلیوں کی زناہٹ بھی۔ جو بھی بہاری طرح رنگین ہوتی ہے تو بھی خزاں کے زرد پتوں کی طرح اس اس بھی بنیم کے قطرہوں کی طرح پژم ہوئی ہے تو بھی کہر کی طرح پراسرار۔ بھی ٹھانیں مارتے ہوئے سمندر کی طرح پژموش اور بھی چودھویں کے چاند کی طرح پژم سکون ہوتی ہے۔ یہ زندگی ایک لقی دوغ صحر ہوتی اگر عورت اس میں محبت کا رنگ نہ بھرنے۔

عظمیٰ کنڈی..... گل امام

پیاری حقیقت

ایک لڑکے نے اک بزرگ سے پوچھا۔
”پیاری حقیقت کیا ہے؟“

بزرگ نے کہا۔ ”جاؤ باغ میں جو سب سے خوب صورت پھول ہو وہ لاؤ۔“

لڑکا ایک دن بعد واپس آیا اور کہا۔ ”میں پھول دیکھتا رہا“
اک پھول سب سے خوب صورت تھا مگر میں اس سے بہتر کی تلاش میں چل پڑا مگر کوئی پیارا نہیں لگا۔ جب لوٹ کر آیا تو اسے کوئی اور ٹوڑ چکا تھا۔“

بزرگ نے کہا۔ ”یہی پیاری حقیقت ہے۔ جو سامنے ہو اس کی قدر نہیں کی جاتی اور جب واپس آؤ تو وہ کسی اور کا ہو چکا ہوتا ہے۔“

ماریہ وسیم..... اللہ والا ناؤن، کراچی

بات ہے مجھ کی

اس چراغ کی طرح جو جو بادشاہ کے محل میں بھی اتنی ہی روشنی دیتا ہے، چھٹی کی غریب کی جھوپڑی میں۔

جب لوگ کسی سے محبت کرتے ہیں تو اس کی برائیاں بھول جاتے ہیں اور جب کسی سے نفرت کرتے ہیں تو اس کی اچھائیاں بھول جاتے ہیں۔

اپنے مشق کوئی بھی بڑی بات نہ کہو کیونکہ آپ کے رشتہ دار اس موضوع پر بحث کرنے کے لیے کافی ہیں۔

حق کا پرستار بھی ذلیل نہیں ہوتا چاہے سارا زمانہ

اس کے خلاف ہو جائے اور باطل کا پیرو کار کسی عزت نہیں پاتا چاہے چاند اس کی پیشانی پر کیوں نہ لگ جائے۔
چند اشعار..... سلطان

نفرت کے کانٹے

مت چلو

ان کی ساتھ جو راستے میں دغا دیتے ہیں

مت ملو

ان سے جو مطلب کے وقت ملتے ہیں

مت جاؤ

ایسی جگہ جہاں برائی جنم لیتی ہے

مت چکھو

ایسا ذائقہ جو زندگی برباد کر دے

سعدیہ یوسف..... 157/1 ابن اے

محبت زندگی ہے

محبت:-

خوشبو کی طرح ولفریب دوستی کی طرح میٹھی، نیکی کی طرح یاد رکھنے والی اور رفاقت کی طرح دکھ بانٹنے والی ہے۔ یہ بچپن کی سبیلی کی طرح مانتے پر ہاتھ رکھ دیتی ہے۔ ”ماں“ کی طرح بل بھر میں وجود کے سارے دکھ جن لیتی ہے یہ بارش کی ہلکی پھولوں کی مسکراہٹ اور چڑیوں کے گیت کا نام ہے وجود کو جب محبت کا وجدان ملتا ہے تو یہ امر ہو جاتا ہے یہ تو وہ جذبہ ہے جس نے روزن زنداں سے آنے والی ایسی سیاہ بخت سر زمین کی ہوا کے نسوؤں کو اپنی پلکوں پر محسوس کیا ہے جو اس کی بارش میں بھیگ چکا ہے اسے خزاں کا دکھ سنانے سے وحشت تو ہو سکتی ہے مگر نفرت نہیں اس جذبے کا حسن تو اس کی سچائی اور اظہار کی دلکشی اس کا اعتماد ہے۔

مزرنگہت غفار..... کراچی

چھوٹی سی بات

انسان موت سے بھاگنے کی عمر بھر جستجو کرتا رہتا ہے اور جہنم سے بچنے کی تدبیر نہیں کرتا حالانکہ اگر انسان جہنم سے بھاگنے کی تدبیر کرے تو اس سے بچ سکتا ہے۔ وہ جس موت سے بچنے کے لیے عمر بھر بھاگتا ہے وہ اس سے بچ نہیں سکتا۔ اسی لیے موت سے فرار کے بجائے جہنم سے فرار کی تدبیر کریں۔ اس سے پہلے کہ موت بھی آ لے اور جہنم سے

بھی چھٹکارے کے لیے دامن خالی ہو۔
سیدہ جیسا عباس کاظمی..... تیلہ گنگ
زندگی کی کوئی

زندگی آپ کے اعمال کا آئینہ ہوتی ہے اگر آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ سے محبت کریں تو لوگوں سے محبت کریں۔ اگر ہمیں نرمی چاہیے تو لوگوں سے نرمی برتو۔ اگر تم چاہتے ہو کہ لوگ تمہیں سمجھیں اور تمہاری عزت کریں تو تم لوگوں کو سمجھو اور ان کی عزت کرو۔ یہ سبہ اصول زندگی کے ہر شعبے میں لاگو ہوتا ہے۔ زندگی ہمیشہ آپ کو وہ کچھ دیتی ہے جو آپ اس کو دیتے ہیں۔ آپ کی زندگی ایک اتفاق نہیں یہ تو آپ کے اعمال کا آئینہ ہے۔

نبیلہ خان مومن..... عبدالکحیم

طلب جہنم

باپ کا گھر بکا تو بیٹی کا گھر بسا
لہنی دل خراش رسم ہے طلب جہنم کی

عائشہ پرویز..... کراچی

ماں باپ..... ایک جتنا راجر
لمبی اڑان سے اپنے ٹھونسلے میں لوثی چڑیا سے اس کے بچوں نے پوچھا۔

”ماں آسمان کتنا بڑا ہے؟“ چڑیا نے بچوں کو اپنے پروں میں سمیٹتے ہوئے کہا۔

”سو جاؤ میرے بچوں! وہ میرے پروں سے چھوٹا ہے۔“

یہ حقیقت ہے کہ ماں باپ کی آغوش سے بڑی کوئی چھٹ نہیں۔ وہ ایک جتنا راجر ہے۔

اے خدائے کم زب! ہمارے والدین کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم و دائم رکھنا آمین۔

شگفتہ خان ٹونی..... بھولواں

اصلاح

دوسروں کے سامنے کسی کومت ٹوکنا بلا ضرورت کسی کوسب کے سامنے ٹوکنے سے پرہیز کرنا چاہیے کہ اس طرح بعض اوقات سامنے والے میں شیطان ضد پیدا کر دیتا ہے اور بات خراب ہو جاتی ہے اگر مروت میں سامنے والا بیان بھی لیتا ہے تب بھی اس کے دل میں ناگواری کی رہ جاتی ہے۔ یہ اچھی بات نہیں لہذا مومن محل اور

سامنے والے کا مقام دیکھ کر بات کرنا زیادہ مناسب ہے۔
”جس کسی نے اپنے بھائی کو ملایہ نصیحت کی اس نے اسے رسوا کیا اور جس نے چپکے سے کی تو اسے زینت بخشی۔“
ثانی تائب شازی..... گوجرہ

آیت الکرسی کی فضیلت
جو شخص رات کو سوتے وقت ایک بار پڑھتا ہے اللہ

پاک فرماتا ہے ”اے فرشتوں جاؤ میرے اس بندے کی حفاظت کرو مگر یہی بندہ تین مرتبہ آیت الکرسی پڑھتا ہے تو اللہ پاک فرشتوں سے فرماتا ہے واپس آ جاؤ اب میں خود اس کی حفاظت کروں گا بحان اللہ۔“

زریہ شفیع..... کسوال

دکھ

اللہ تعالیٰ جس کو اپنا آپ یاد دلانا چاہتا ہے اسے دکھ کا ایک شرک شاک دے کر اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے دکھ کی بھیجی سے نکل کر انسان دوسروں کے لیے نرم پڑ جاتا ہے پھر اس سے نیک اعمال خود بخود اور یہ خوشی سرزد ہونے لگتے ہیں۔ دکھ تو روحانیت کی سیڑھی ہے اس پر صابرو شا کر ہی چڑھ سکتے ہیں۔

جویریہ ضیاء..... کراچی

اقوال زریں

❖ دینا چاہتا ہے تو خدا کی راہ میں دے
❖ ماننا چاہتا ہے تو اپنی اولاد کو نیک بنا
❖ لکھنا چاہتا ہے تو خدا کی تعریف میں لکھ
❖ مارنا چاہتا ہے تو نفس کو مار
❖ نفرت کرنا چاہتا ہے تو برائی سے کر
❖ پڑھنا چاہتا ہے قرآن مجید کو پڑھ
❖ احسان کرنا چاہتا ہے تو خدا کی مخلوق پر کر
❖ پیروی کرنا چاہتا ہے تو نبی اکرم کی کر

صدف علی..... کراچی

مہکتی کلیاں

❖ جو منانے سے بھی نہ مانے وہ شیطان ہے۔
(حضرت امام شافعی)
❖ جو لوگ تعریف کے بھوکے ہوتے ہیں وہ باصلاحیت نہیں ہوتے۔ (پلوٹارچ)
❖ اس دنیا میں اتنی بلند دیواروں والے محلوں میں نہ

رہو کہ جس میں تمہاری آواز گھٹ جائے۔ (خلیل جبران)
❖ کتابیں جوانی میں پڑھنا بڑھاپے میں تفریح اور تنہائی میں رفیق ثابت ہوتی ہیں۔ (البیرونی)
❖ غصہ بھی قابل سے قابل انسان کو بھی بے وقوف بنا دیتا ہے۔ (بقراط)

❖ جو لوگ اوپنی جگہ پر کھڑے ہوتے ہیں ان کو گرانے کے لیے تہ ہوا میں چلتی ہیں اگر وہ گر پڑیں ان کا جسم کرچیوں کی طرح ٹکڑ ٹکڑ جاتا ہے۔ (سکینر)
فیاض اسحاق..... سلاواولی

دولت مٹی

دولت مٹی کی طرح ہوتی ہے اور مٹی پاؤں کے نیچے ہی ہونی چاہیے۔ سر پر چڑھاؤ گے تو قبر بن جائے گی اور زندہ لوگوں کی قبریں بنیں ہوتیں۔

نورین شاہد..... رحیم یار خان

امول مونی

اگر تمہیں وہ نہ ملے جسے تم مانگتے ہو تو سمجھ لو کہ تمہیں کسی اور نے اپنے لیے مانگ لیا ہے۔
ماں کے لیے سب کو چھوڑ دینا لیکن سب کے لیے ماں کو مت چھوڑنا کیونکہ جب ماں روتی ہے تو فرشتوں کو بھی رونا آ جاتا ہے

محبت کی ایسے شخص کی تلاش نہیں کرتی جس کے ساتھ رہا جائے بلکہ محبت تو ایسے شخص کی تلاش کرتی ہے جس کے بغیر نہ رہا جائے۔

زندگی میں خدا کے سامنے آنسوؤں کا ڈھیر لگاتے جاؤ شاید اسے کوئی نہ کوئی تمہارا آنسو پیندا جائے۔

چمکتا ہولان ہی کہیں کالی رات بھی حسین ہوتی ہے تم دیکھتے نہیں رات کے کالے چل پرتارے کتنے پیدے لگتے ہیں۔

دوست ایک ایسا درخت ہے جس کا سایہ زندگی کی کھلن کو دور کر دیتا ہے۔

اخلاق وہ چیز ہے جس کی قیمت کچھ نہیں دینا پڑتی مگر اس سے ہر چیز خریدی جا سکتی ہے۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر



شہلا عامر

فہرستہ ضری یوسف زئی..... لاہور۔ اسلام علیکم! اچل اشاف اور میڈرڈ کو دعا اور سلام بہت سالوں کے بعد ہم اچل پتھرہ کر رہے ہیں مگر ہم اس کو سیکر پڑتے ہیں اور غریب اور تنگدست بھی کہتے ہیں۔ ہماری تمام دوستیں پتھنیں کیوں نہیں لکھ رہیں یا تو وہ پتھنیں سودھار گئیں مگر پتھرہ بھی کبھی کبھی حاضری بھی دیا کریں۔ اس میں فصیحہ صفا اور ہاراجی جان یعنی ساساں جی جو تھی ہیں اور زہت جی کے افسانے کی کیا بات ان کا افسانہ باذید پڑھ کر ابھی بھی شہر اٹھارے سے اور اب بھی ان کا افسانہ ”دیر لگی ہے“ میں ”لاہ کیا تحریر سے بدل خوش کر دیا۔ زہت جی ام مگر ہم اور فاطمہ رضوی کے افسانے ہم بہت شوق سے پڑتے ہیں۔ اس مرتبہ رسولی علی کا تعارف سے حد پسند یا تعارف پڑھ کر یہ بعد کسی آئی اس تمام سے بخار لکھا کمال کر دیا بعدت کے کچھ اکتاف پڑھنے کو ملا۔ ”کئی توں کلاماں“ سودھو عمر جی اور ام مگر ہم کا ”مجھے سے علم توں“ سے بعد ابھی تحریر نہیں۔ میں وہی فرید جیدہ فری ہوں جو تھی سالوں سے اچل میں لکھ رہی ہوں صرف شاعری کرتی ہوں اور میری شاعری کا مجموعہ کلام ”انچھال موسم“ شائع ہو کر بازار بھی حاصل کر چکا ہے جو کمال پاکستان شاعری کے میدان میں پہلے انعام کا حق اور شہرہ۔ سودھو علی آکاپ اپنا پتھرہ میں دیں تو میں آپ کو اپنی کتاب ارسال کر دوں اور میرے ایک ناول بھی کئی فصل میں شائع ہوا ہے ”لکھو کھو بہار دو جاے“ تمام دوستوں کو دعا اور سلام۔

دلکش مریم..... چنیوٹ شہلاؔ فیاضؔ اور پیارؔ نیا زمین اسلام آباد کے ایک اہم گھر پر آج بھی اچھی سا رنگہ بہت بہت مبارک ہوئے اسے ریت کریم آج کل کو دن دینی رات چوٹی تر تری دے آئیں۔ اب آئی ہوں تمہارے کی طرف راجہ کا شمار ٹاپ آف دی لسٹ تھا۔ جمیل کنارہ کلنگر کی توں کاٹلاں اور ”تم سے محبت ہوئی ہے“ کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں جنہوں نے ایک سے بڑھ کے حق بہت بہت شکر بھی۔ ”ٹوٹا ہوا تار“ سیر اصحابہ لڑکوں کے ارادوں میں کامیاب نہیں ہونے دینے ان کی دیوانی اچھی لگتی ہے لیکن ان کو دلی سے جدا مت کرنا شہزاد اور مصطفیٰ کا بھی رشتہ جوڑ دیں۔ ”جیسی بچوں پر“ آخر اچھی شہری کو سناؤ پڑ کریں یہی اور طفل کی زیادہ بات کر لیا کریں۔ عازنہ کو بھی امید ہے عقل آئی ہوئی فخر سے اس کا رشتہ توڑنے کا۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ دلچسپ خبر ہے سارے بچے بہت جلد بازی کر دی ہے اب ایمان سے بولی جلد بازی مت کروانا۔ مریم بھی کو اور نشوونما کی پریشانی میں غم کریں۔ ”سیر انجوا“ خبریں ٹھیک لگی۔ افسانوں میں بھی شاہین کا افسانہ بہت پسند آیا کشف کا کردار ستر کن تھا۔ ”ہمارا آج کل“ میں سوئی علی کو خود کو کھڑے بکری نند اور اونس سے تشبیہ نہیں دینی چاہیے بھی مجھے یہ بات پسند نہیں آئی باقی بچہوں کا تعارف اچھا لگا۔ صابر طاہر شکر ہے بات کا جوڑ راجھی ہوئی پسند تو آئے گی نا؟ اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان کا ساسیاب پرتاویہ کر کے آئیں۔ ”نظریں خریں“ میں اب ان کی فکر دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ سیر اغزل جیسا احساس صمیم شاہ کسیر مائی اور روحان داس کی شاعری بہت پسند آئی ”بیاض دل“ میں سیر شاعر شاعر نہیں تھا کیوں نا؟ بہر حال مشعل اسلام آباد کے نول اور یڈ این پاڑہ کے اشعار پسند آئے۔ ”باگرا لے“ میں سہاس لعل کے الفاظ دل کچھو کچھ ”دوست کا بیخا فدا“ ہے اور ”ہم سے پوچھیے“ پڑھ کر مسکرا دی میری طرف سے شہلاؔ فیاضؔ اور قارئین کے لیے دعا اللہ تعالیٰ سب کو اپنی امان میں رکھے اللہ حافظ۔

عینہ خود..... خن بود اسلام علیہ السلام آئی امید ہے کہ خیر سے رہوں گی۔ شہلاہ آئی میں تین سال سے چل رہی ہوں کہ چل میں پہلی بار خط لکھی ہوں کیونکہ میں دینی محکمہ کے آگے آپ نے پہلی دفعہ خط شامل نہ کیا تو میرا دل ٹوٹ جائے گا اور میں کھٹکے کھٹکے کی ہمت نہیں کر سکوں گی آئی مجھے چل کے تمام سلسلے بہت پسند ہیں آئی مجھے چل کے راسخ اور نئے برائے قارئین بہت پسند ہیں۔ آئی امیری دوستیں کہتی ہیں کہ چل دل توڑتا ہے لیکن میں نے بڑے عمو سے کہا ہے میرا خط ضرور شامل ہوگا۔ پلیز آئی امیر ایمان رکھیے گا کسی کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

سردہ شاہین..... خینوال۔ ڈیر شہلا کی اسلام علیہ اس دفعہ نائل بہت اچھا دل کو بھایا۔ سب سے پہلے ”حضرت“ پر دھی ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی بہت اچھی تھیں۔ ”ہمارا چل“ میں مارہ بی بی اوروں کی باتیں دل کو لگیں۔ زہرہ اور فیض بھی جو کچھ کہیں بہت اچھا لکھا۔ ”بیکس پلوں پر“ میں عازنہ جیسی لڑکیوں کو ایسے ہی سبق حاصل ہو سکتا ہے جو اپنے والدین کی عزت کا خیال نہیں کرتیں۔ عازنہ کے ساتھ بہت مزا اور اچھلنے اس کا اعتماد ڈھڑا کسی کے اعتماد کو توڑنا نہیں چاہیے۔ ”دوست کا یہ خاتم“ نے ”میں ناز بی کنول“ پر حیرت اور شرمناک ظاہر ہوسرور کے تبرے پر اچھے لگے۔ ”پیاں دل“ میں فیضی کا شاعر اچھا لگا۔ شہنازہ میر غزل شگفتہ خان اور کینیڈا کی غزلیں اچھی لگیں۔ افسانے تینوں ہی اچھے تھے۔ علی شاہن کا ”یہ جنوں سے راجھن کا“ واقع بہت اچھا تھا۔ علی آپ کو پہلی کاؤ پر مبارک باد۔ زہرتہ کی کافی افسانہ بھی بہت اچھا تھا۔

یادگار کے لیے میں طبعیہ نذر ہستی ملکِ بہاں گل پر دین افضل شاہین کا انتخاب لا جواب تھا اس دعا کے ساتھ اجازت دیں سب کو خوش رکھیں اور خود بھی خوش رہیں، سحری کی کا دل نہ کھائیں اللہ حافظ۔

طیبہ خلیفہ..... شادیوال گجرات اسلام علیہ السلام! یہاں کی کسی اور اچلی اسلاف بیڈز اور ان کے کثیر اخلاصانہ اسلام قبول ہو۔ شہلا آپ سے شکایت ہے کہ پچھلے ماہ آپ نے میرا تبرہ شامل نہیں کیا اتنی تفصیل سے میں نے لکھ کے بھیجا تھا۔ وہ تبرہ عثمانی جی کے لیے پڑھا بہت ضروری تھا۔ چلو جی جیسے آپ کی مرضی اب میں نے تفصیل سے لکھ کے کہیں بھیجا۔ میں شامل کرنا آپ کی مرضی ہے۔ چھوڑ دیتی ہوں۔ اس لیے سب اچل سے وابستہ سب لوگوں کے لیے دھیر ساری دعا میں ہمیشہ خوش رہے اور ان کی زندگی کامیابی سے گزاریں اور ایک ضروری بات میں جب کسی نماز پڑھتی ہوں تو آپ اچل سے وابستہ سب لوگوں کے لیے بہت سی دعا میں کرتی ہوں۔ سو یہ مجھے بھی اپنی دعاؤں میں ہمیشہ یاد رکھیے آپ کی دعاؤں کی طلب گار آپ کی اپنی۔

مکرمہ طیبہ! آپ کا تبرہ شامل اشاعت میں نہیں ہے آپ کی شکایت اب درود گوئی ہو۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ام ایملن..... خیرہ غازی خان۔ اس کا علی گڑھ میں دو لاکھ اسی اس ماہ کے تیسرے کے ساتھ حاضر خدمت ہوں سب سے پہلے فوریٹ "ٹو نا ہاٹار" پڑھا اس ماہ کی پہچ اور واضح ہو کر سامنے آئی۔ روشی کو لیکر ہمارے ساتھ کوئی ریشم ضرور ہوا ہے "بھلی پالوں" ٹھیک جگہ ہے اپنی فوریٹ میں خیر اشرف طور کے بارے میں جاننا بہت اچھا لگ رہا ہے۔ عاشق خان کی "سجدہ شکر" ابھی تک تحریر نہیں کی۔ سیدہ صبر عثمان نے شتوں کی کئی اسی اور خوبصورت کواچ کیا۔ مجھے یہ علم اڑاں "بھلی" میں اگلا تو دیکھ چکا ہوں کہ ہونے سے پہلے ان کو دیکھ کر بھرپور چاہی گئی۔ سب سے پہلے یاد پڑتی تھی "جسے جنوں پر اوش کا" کی جس میں جوہرہ کشف کے اندر دکھایا گیا آج اس جذبہ میں جب الوکی کی ضرورت ہو رہا کہستانی کو بے کمر بلو ماکس اٹھتے تھے سب سے خرمیں اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ آپ کا ادارہ اب کی تری کی راہ پر کامزن رہے آمین۔

مسیحہ اشفاق..... گجرات شہر آئی آج کل اسٹاف میڈیاری پبلیکیشنز میں ہوں کو میرا محبت اور چاہت سے میرا سلام پہنچا ہوا کافی باقاعدہ انٹری دے رہی ہوں اور امید ہے کہ جلد ہی میں ضرور ملے گی اس وقت آج 25 تاریخ کو ملائیشیا میں کراڑے لاقی تھا۔ "ہمارا آج" میں جاوہر، ہنوں سے مل کر اچھا لگا۔ "ہنوں کی عدالت میں" میرا آئی کے بارے میں جان کر اور ان سے مل کر بہت اچھا لگا۔ سب سے پہلے میں اپنی فیڈرٹ رائٹر عشاء کو بہت بہت مبارک بادوں کی آتنا خوب صورت ناول لکھنے اور اس کا لازمی سرائیڈ کرنے پر مجب میں مزا آ گیا۔ ایمان بہت یاد آئے گا۔ "سنگی ٹیگول" پڑھا آئی آپ کا ناول بہت اچھا ہے مگر 21 اقساط ہوئی ہیں اور لکھنے کے ک ناول ایک ہی جگہ پر رک گیا ہے پلیز ٹھوڑی سی تیزی لائیں۔ "کونا ہوا تارا" میرا آپ کے ناول کی کیا بات ہے اتنا زبردست ہے کہ میں تب تک نہیں سکتی۔ مصطفیٰ اور دیگر ہوناردوں میرے ٹھوڑے ہوئے ہیں اور دیگر آئیں جہاں میں کرنا فسانے بھی سارے اچھے تھے۔ "تھیل کنڈا ننگر" نازیہ آپ کا ناول بھی بہت اچھا ہے۔ "جلی قوں کالال" سندھو عمران کو کالی عرصے بعد پڑھ کر اچھا لگا۔ "عمر سے محبت ہوئی" عاشق کا ناول بھی اچھا تھا ناولٹ میں ہوں اچھے تھے۔ مجھے اس مہر سے پوچھنا ہے کہ کیا وہ ناول "میرے سارے" کو "عمر آج جیو" کی رائٹر میں پلیز ضرور بتائے گا اور آپ کے لیے بھی زبردست سلسلہ ناول لکھے آج کل ایک قاری بہت باجی بٹ کے نام سے لکھی تھیں اب کافی عرصے سے ان کی کوئی تحریر یا چل میں نہیں دیکھی اگر وہ میرا پیغام دے دیں اور پلیز ضرور آج کل میں اپنی تحریرت کی اطلاع دوں۔ غبت تحت مظاہر اور حدیہ بل کاشف یہ دونوں رائٹر آج کل کہاں ہیں؟ کوئی اچھا ناول لکھیں بہت یاد رکھی ہوں آپ دونوں صاحبان زبندی رہی تو پھر میں کے خدا آج کل کو زیر قوں سے نوازے۔

سفرِ روضی..... قلعہ گنگ۔ اسلام علیہ السلام! آئی ہے آپ کی اور میرے پیارے سہا پہل اسلاف سب کو بختِ نبرہ اسلام قبول ہو چکے ہوں غرض حاضری ہو سو رہی ایک ذمہ داری ہے ہوں ناں۔ مصروفیات بہت ہیں سمجھا کر میں ناں بغیر چھوڑیں چٹائی کی کچھ تحریکیں ہو جائیں۔ ہر ایک طرح اس مینے کچل چکی تھی کس طرف کا تھکن چھوٹ نہیں تھا دوری! سلیٹس اماؤں پچھواں پسینہ پڑی آئی اس کے بعد ”محفوت“ سے فیض یاب ہوئے اور پھر ”جواب آں“ میں اپنا نام نہ کرنا چاہئیں لاکر کہیں اپنے دل کو بھلا یا کہ آج جس کوکل سہی“ پھر جماعت لگا کر قنوار کہانیاں سنیں کم ہو گئے ”جھیل کنڈرا لکڑ“ تو بے زبردست لیکن میرا آئی کی اسٹوری ”ٹوٹا ہوا دارا“ کا تو شدت سے انتظار ہوتا ہے اس کے بعد ”تم سے محبت ہوئی ہے“ سید ہدل میں اتنی کی ”دو“ کی توں کاٹلاں“ بھی، یہی اپنی تھی اور اس کے علاوہ پہلی ملک کی کثرتِ نسرین کی خدا نے پاک کی تعریف میں کہے گئے الفاظ کو دل کو سکون بخش گئے اور بارہ لباس سہا سہا ملی اور احلیہ رضوان کے اشعار اچھے کے اور دو تہذیب کے خزل شہنشاہ خان کی بھی نظم اچھی لگی میرا چھوٹا سا کڑوا سا بچ کے پلیر آئی! الزکول کا چکل میں باکل بھی نہ گھنسنے یہ صرف خواتین کا رسالہ ہے اور ہم آئے آچل کے صفحات میں ان کو برداشت نہیں کر سکتے اور خیریں انچھا اور صدمہ شادانہ شاد زلوش آپ سے دوستی کی خواہش ہوں۔ میرا بھوکھام کر شرکے کا موعظ دین آپ اجازت جا ہوں گی اس دھاکے ساتھ کہ آچل پر ہمیشہ خوشیوں اور ہاروں کا سایہ ہے اور ہمارا آچل بھی ہم برسوں کی طرف ہے آئین۔

نگہت شبیں..... فوجیہ اسلام آباد کے ہم سب کی پیاری شہلائی نے دو اعے کے آپ صد اخوش رہے۔ چل 3 تاریخ کو ہی لگیا ہرگز بہت خوش ہوئی۔ سبھی کہانیاں اچھی میں جیسا کہ میں نے سیکھی تاجا سکی ہوں کہ میں آچل کی برائی قادی ہوں لیکن اس میں شرکت پہلی دفعہ دہری ہوں میں نے پہلی دفعہ ایک خط بھیجا تھا مگر وہ لکھا کہ میں روڈ کی کنڈر ہو گیا۔ اب دوبارہ اس امید پر بیچ رہی ہوں کہ شاید اس دفعہ چل مجھے بھی اپنے اوراق میں قادی ہی جاگدے۔ میں ایک غزل بھی ری ہوں پیڑز اسے ضرور شائع کر کے میرا حوصلہ دبوھا میں تاکہ اگلی دفعہ میں

☆ گفتہ کہی ہاں شرکت پر خوش آمدید اور یک بات یاد رکھو ہمارے پاس دوی کی تو کری نام کی کوئی چیز نہیں ہے غزل شعب میں بھیج دی گئی ہے

منیبہ نواز..... گجرات اسلام آباد: آج کل کے قیام قارئین کو سب سے پہلے بہت، بہت ملو اور پھر عدیل و ذہیر سلام اور ہنس دے گا میں اپنے آجکل اشاف کے لیے کہ اللہ پاک اسی طرح آجکل کو لون دے گا کہ جتنی ترقی دے گا میں اور قیام اشاف برائے دنیا کرے گا میں عالم کا شمار کروں گا کہ فروری کو لا کافیا احسانا نسل کو پسند آیا مجھے ماضی کی کافی پیاری تھی قیام اپنے اور نسل بھی شاندار تھے تیار ہی کو نل نازی کافی اچھا لگتی ہیں اللہ ان براہ دنیا کرے کہ کوئی جس بھی شک کی ہو کچھ خاص نہیں کی لیکن میں اچھی سی کے ساتھ ہی اجازت دیں آ خر سب کے لیے دعا میں اس مقصود کو بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھو گا کہ میں نے اللہ حافظ سے رتبہ رکھا۔

[illegible]

آپریل 246 اپریل 2013ء

سیدنا عثمانؓ..... گل امام پیاری آپؐ کی شان اسلام علیکم کیسی ہیں آپؐ؟ محفل میں پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہوں، جگہ ملے گی یا نہیں؟ ہمیں آپؐ بہت اچھی لگتی ہیں میری دعا ہے آپؐ صدا خوش و خرم ہیں اور ہماری حوصلہ افزائی کرتی رہیں۔ اب اچھی دعا کے ساتھ رخصت کریں والسلام۔

انفسہ شبیر عظیمیہ..... **گجرات** اسلام علیکم! کیا حال ہے؟ بزمِ چل میں شامل تمام عزیز دانش ورز کبیر محبتوں اور حاجتوں
بھرا اسلام قبول سے دعا گو ہوں کہ وہ ملک پاکستان پر اپنا تیر فرمائے۔ مارچ 2013ء کا پہلی باتھوں میں ہے مرقی پر کھڑی
روشنی دوائی بہت پیاری لگ رہی ہے۔ در خواہ! میں آئی ٹی خوب مہو رہی اور مجت سے جواب دیتی ہیں واقعی نصف ملاقات ہو چالی ہے اور

آپریل 247 اپریل 2013ء

کہہ سکتی کہ میرا دل چاہتا ہے کہ میں شاعر بنوں اور کہن کی بہت پرانی قاری ہوں تقریباً 22 سال سے مستقل پڑھتی آ رہی ہوں ایک دفعہ میری بہنوں نے مجھے آج کل پڑھنے کے لیے دو باس وقت تکین حیدر لغاری اور میر سیال کا ناول چل رہا تھا بس وہیں سے آج کل پڑھنے کا سلسلہ شروع ہوا جو آپ تک چل رہا ہے آج کل کی رات گھٹ کر اترام فیروز نازی کی ناول اور میر سیال کا ناول چل رہا تھا میری بہنوں کے ذریعے دلوں کو جیت لینے میں ماہر ہیں۔ عشاء جی ہمیشہ خوب صورت خوابوں کی دنیا میں لے جاکر گھر دینا ہے تھوڑی دیر کے لیے غافل کر دیتی ہیں۔ نازی کی ناول نازی "تھیل کنارا نگر" کیا بات ہے نازی جی! (کسی گریٹ ہو) بہت خوب صورت انداز ہے آپ کے لکھنے کا خدا تعالیٰ آپ کو ہر دھ پریشانی سے دور رکھے آمین۔ شہلا جی آپ چل میں نبیلہ عزیز سے بھی کوئی ناول لکھا میں "نو ٹا ہوا تارا" بہت خوب صورت ہے آگے بڑھ جائے تو ذرا سیراجی! "تھیل کنارا نگر" پر اترام فیروز نازی ایک دیوانے دو پیدا کر دیں جس کا بھی دل ٹوٹے گا دھکیں ہوگا بہر حال بہت زبردست افراد ہی آتے ہیں مجھے ہے حکم ادا میں امیر جی جتنا خوب صورت ہے جتنی آپ کی تیر پرانی جانا دیکھیں لگے ہی جتنی تم آخری جزیرہ ہوا آپ لکھ رہی ہیں بانی "گنی ٹوں کا مال" اور مجھے تم سے محبت ہوئی چاہی میری سہیلیں۔ خدا نادر دل زیادہ دیا کریں افسانے کم۔ "بہاں دل" میں نبیلہ یاقوت پر گویا کا انتخاب اچھا تھا ناول بھی ٹھیک تھا تصویر سے ماڈل کی گئی (کہ ہم سا ہوتا سناستے)۔ "کام کی باتیں" اچھی ہیں جناب اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو مزید لکھیں گے ورنہ مشکل ہے اجازت دیں۔

ہذا ڈیڑھ گھنٹہ خوش آمدید آپ کا پتہ بہت پسند آیا امید ہے کہ تھوڑے ہی عرصے میں شریک محفل رہیں گی۔

فروزہ بیٹی..... ہتوکی اسلام آباد شہلا جی آپ کی کیا حال ہیں آپ کے؟ ویسے آئینہ میں یہ میرا قصاف ہے مگر خدا کے فضل و کرم سے ایک بھی آئینہ کی زینت بننے کا شرف حاصل نہیں کر سکا میں بالکل بھی آپ سے خفا نہیں ہوں کیونکہ آپ کے کس میں ہوا آپ ہر ایک کا خط شائع ضرور کر سکتی ہیں اور یہ خطا اگر ملے ہوا تو ضرور شائع ہوگا ورنہ کونسی لکھی اپنا لکھا ہی اپنا اور آپ چل بھی اس بات ہو جائے کہ لکھنؤ کی کتب بیسٹ ہیں مگر میرا کہ "نو ٹا ہوا تارا" نے تو دل کے کنارے چھیر دیئے ہیں فضا اسٹاک اسٹوری ہے یقین ملے اپنا ہی بہت اچھا لکھتی ہیں عشاء کوثر نے تو اپنی اسٹوری "اور کچھ خواب" اس قدر زور سے لکھا تھا کہ میں نے اس کے تمام کلمے دہر کر دیئے ہیں خدا نے تو کمال کر دیا مکمل ناول بھی بہت خوب صورت ہے تو اس شاعری کو کمال کی ہوئی ہے تبصرہ نگار سب اچھی ہیں مگر دعا بلدی میں مکان کا کھٹے خان جیاد اور دوسری قاری بہنوں کو شوق سے پڑھتی ہوں آپ کی اگر خط لیت بھی ملے گا تو اس کے شائع کر دیتا ہوں کیونکہ میں خط بھیجے ہیں بہت مشکل ہوئی ہے بہت سی دعاؤں کے ساتھ خدا حافظ۔

ہذا ڈیڑھ گھنٹہ خوش آمدید آپ کا تبصرہ مثال اشاعت ہے امید ہے آپ کا شکوہ دور ہو گیا ہوگا۔

روسی خن یوسفز..... اس بار میگزین پر آج میں آپ سب سے پہلے آئینہ میں اپنا کس کھینے کی کوشش کی مگر وہ پڑھنے کے بعد بھی مجھے میرا نام نہیں ملتا تو مجھے بہت دکھ ہوا آپ کو کیا معلوم کہ گھر میں سب کی منت کرنے کے بعد میگزین کو لیا کروتا ہے اور پھر اتنی محنت کے بعد خط پوسٹ ہوتا ہے اس کے بعد اگر شائع نہ ہو تو دکھ ہوتا ہے ناں۔ تو اب ہو جائے تو فوراً ساتھ ساتھ تبصرہ اور شائع ہو جائے گا "تم سے محبت ہوئی" پڑھا سدرہ عمران کا "گنی ٹوں کا مال" بہت ہی اچھا لکھا بڑا زبردست ہے۔ مجھے ہے حکم ادا میں۔ بھی بہت اچھا ناول ہے سلا ریڈ کا نکاح سکندر سے ہونا تو نہیں چاہیے تھا مگر خیر آپ کے پڑھنے میں کہ کیا ہوتا ہے۔ "بہنوں کی عدالت میں" میرا شریف طور کو پڑھا اچھا لگا۔ آخر میں آپ چل اور تمام شاف کے لیے بہت سی دعا میں کہ خدا ان کو ہمیشہ کامیاب عطا فرمائے آمین۔

فروزہ سلیم..... چبیچہ وطنی شہلا جی ہوا آپ چل والوں نے آپ کو بہت مشکل سا کام سونپ رکھا ہے گوگوں کے اعتراض بھر سے خطوط وصول کرنے کا مارچ کا ماہ نامہ بہت ہی اچھا تھا۔ ناول بھی پسند آیا "حمولت" سے فیض یاب ہوئے کے بعد دکھ بھری سرگوشیاں افسردہ کر گئیں رب پاک ہوشیوں کے شہر کا قیامت دہش رکھے اور تمام زبانیں ختم ہو جائیں۔ نازی کی ناول نازی نے تو اس بار کمال کیا ہے ایک ہی جب لگا کر تمام کرداروں میں پچاس چارویں سہری گلدن کی جاتی رہیں۔ سدرہ عمران کا ناول "گنی ٹوں کا مال" بہت ہی زبردست تھا جو انٹر دکھ کا ناول تھا میں ڈھال لیتے ہیں وہ یقیناً زندگی کو سمجھ لیتے ہیں سدرہ کی کاوش بہت اچھی تھی۔ مجھے ہے حکم ادا میں۔ بھی اچھا لکھا ہے امیر جی سدرہ کی عمل ہونے پر فیصلہ کر کے نہرت: جس ضیاء اور عاشق خان کے افسانے بھی اچھے تھے۔ "میرا ہمنوا" میرا انزل اور "تم سے محبت ہوئی ہے" عاشق نور کی کاوش بھی پسند آئی۔ اس شاعر کا جو بیٹہ اسانڈ تھا "جینو" بے ادھار عشق، قطعی شاہن فریق مختصر الفاظ میں دیا کوثر سے میں بند کیا ہے غون کی محبت کو بہت پیارے الفاظ میں اتارا ہے جو لوگوں کو پڑھنے میں بہت ربات کرتے ہیں وہ بھی بہت عظیم ہوتے ہیں۔ بس رب پاک ہم سب کو اپنے ملک کی محبت عطا فرمائے اور تیری کا زینہ دے آمین مستقل سلسلے اچھے تھے اس شاعری کو کچھ چھاپ کر کے دیا کریں۔ شہلا کے لیے اتنا ہی کوئی قطعی ہو تو معاف کرنا سب سے ہونا آپ کو آپ کو آپ کی پوری تم کا سنا اور کامیابیاں دے اور آسائیاں تقسیم کرنے کا شرف بخشے آمین۔

ہذا اب گلے ہاتھ کے لیے رخصت اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن پاکستان اور تمام ہم وطنوں کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔

دوست کا پیچھا

ہما احمد

پیارے چل بشری نزاہت کے نام

اسلام علیکم! میرے پیارے آپ چل سب سے پہلے آپ کو سالگرہ مبارک میری دعا ہے کہ کوئی ترقی کی منازل طے کرتا رہے۔ ہمارا آج کل ہمارا سناہن یونہی سلامت رہے آمین۔ آج کل کے بغیر ہم ادھر اپن محسوس کرتے ہیں کیونکہ چل ہماری روح میں چکائے پچی آج کل کی آج کل لاکھ یواہر رکھیں لو یو میرے پیارے چل Happy Birthday Aanchal میری پیاری دوست بشری نویدہ باجوہ آپ کی سالگرہ بھی میرے آج کل کے ساتھ ہے 19 اپریل آپ کی سالگرہ ہے آپ کو میری طرف سے بہت بہت سالگرہ مبارک! جو ہزاروں سال ہمیشہ خوش رہیں! خدا ہماری دوست کو بھی سلامت رکھے آمین۔ بشری فریڈ آپ بہت اچھی ہیں خدا آپ کی سکراہٹ کو بھی قائم رکھے اداس مت ہوا کریں یا ہم ہیں نا آپ کے دوست۔ جاناں کی دعائیں ہر چل آپ کے ساتھ ہیں میری پیاری بھو دوست نزاہت باجی آپ کی سالگرہ 25 اپریل کو ہے آپ کو بھی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ ہمیشہ خوش رہیں یا ریشٹن زلیا کریں شک اس اکٹیل ڈے پر ہم آپ کے بھائی اور گی کی نہیں پوری کر سکتے ہیں لیکن پھر بھی آپ کو کتنا نہیں ہونے دیں گے۔ بجو یا آپ خوش رہیں آپ کی سکراہٹ کو بھی کسی کی نظر نہ لگے۔ لو یو بھو! آپ کے ساتھ ہیں نزاہت خوش رہیں۔ سیدہ میری ٹوٹی یعنی ناعلیٰ تمہاری سالگرہ 17 اپریل کو ہے تمہیں بھی تمہاری سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ ٹوٹی خوش رہو یا ریا کیا کٹھ ملا سہ بھائی سے ضرور بتانا۔ کل شہزادی میری سسروری تمہاری سالگرہ 4 اپریل کو ہے تم کو بھی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ گریا کہاں چلی گی ہو پلیر رابطہ کرو۔ 10 مارچ کو میرا گوشہ شہزادہ میرا بھتیجا جو 2 سال کا ہو گیا ہے بہت مبارک ہو بھائی بھائی نازی اور اس کی تمام بھوپو اچھی جاناں کی طرف سے سالگرہ مبارک ہو پارو کوٹلو پوٹو۔ آخر میں تمام دوستوں کو بہت سلام کوثر اعوان عظیمیہ شہنی فریڈ خوش رہو ناراض مت ہوا کرو۔ خدا تم کو ہمیشہ خوش و آباد رکھے آمین۔ اریہہ ربانی خوش کیوں نہیں دیتی جاناں تمہاری خوب صورت ہنسی کو بہت یاد کر رہی ہے پلیر اپنی سکراہٹ میں دوبارہ

دکھا دو۔ کرن تم کو کیا ہو گیا ہے کیوں اتنی غمی سی عمر میں اتنے غم لگا بیٹھی ہو خوش رہو۔ ماہ رخ میں آپ کی دوست یا ریا ہماری دوستی بکری۔ اب تو خوش ہونا لویا ل فریڈ ز۔ اجازت اللہ حافظ۔

جاناں..... پچھو

سویت بھانجے فاران عسراوہ چل کی پریوں کے نام اسلام علیکم! سویت کوٹ فاران عسرا (میاں چٹوں) 4 اپریل کو سواتیس سالگرہ مبارک ہو ہماری دعا ہے اللہ آپ کو لمبی زندگی، صحت ایمان اور خوشیوں کے ساتھ دے ہمیشہ یوں ہی رہتے کھلکھلائے مسکراتے چھپاتے رہو۔ ناو اور ماموں کی طرف سے بھی دعائیں باجی گناہ بھائی عسرا نا فیضان اینڈ پیاری عاتقہ مریم کو بھی بہت سی دعائیں پیار سلام قبول ہو۔ پیاری آج کل فریڈ ز کی ہیں آپ سب؟ سب سے پہلے فضا سلم (3 مارچ) شہزادی سعادت کیم راج آپ تینوں کو لیٹ پی برتھ ڈے اور بیٹ ڈنر۔ اپریل میں پیاری سسروریہ مرزا (4 اپریل) حمیرا گاہ (11 اپریل) ام کلثوم سویت 15 اپریل شام علی 15 اپریل عامرہ (کوثر) 25 اپریل سائرہ لنگڑا 3 اپریل آپ سب کو پچی برتھ ڈے اینڈ ڈھیر ساری نیک دعائیں تمنا میں۔ "تھیل کنارا نگر" کیا ہوا سوٹ بہت پیارا بہت پسند آیا بہت بہت شکر ہے تمہاری اس محبت کا۔ امیر جی آپ نے اپنے ناول تو مجھے گفٹ کیے جس کے لیے میں آپ کی بے حد ممنون ہوں۔ اللہ پاک آپ پر اپنی رحمت کا سایہ رکھے آمین۔ فریڈہ فریڈ آپ کی آپ بہت ناگ ہیں آپ کی گفٹ کردہ شاعری کی کتاب مجھے ہمیشہ آپ کی یاد دلاتی رہے گی۔ ڈیڑھ جاناں کسی ہو اتنی مصروفیات میں بھی مجھے ہمیشہ پہلے کرتی ہو بہت اچھا لگتا ہے۔ فضا سلم تم کو بہت پڑھا کو ہوا پڑھ لکھو میرے بھی پیچہز ہیں لیکن ابھی تک میں نے کتنا نہیں چیک نہیں کی (ہاہاہاہا) اریہہ شاہ کال کرنے کا شکریہ صتم ناز خوش رہا کرو فیضیہ صفا و قاص صدف بشر، امید چوہدری ام فردا اور باقی آج کل فریڈ ز کو سلام دعائیں دعا گو۔

بشری باجوہ..... اوکاڑہ

بہت ہی انہوں کے نام..... ان سب کے جنم دن پر پیارے دوستو! پیارے رشتو! قاطعاً آپ سب کو آپ سب کے جنم دن کی مبارک باد دینا چاہتی ہے۔ ان میں ابی ابو جوریہ آبی حصہ علی وقار کاشف، فہیدہ حسنا، شمسہ وردہ، حسنہ چھوٹو، سہج عاصم..... etc سب لوگ شامل ہیں آپ سب کے لیے

میری دعا ہے کہ
تم لکھوں کو قید کرلو
ہر خوشی کو اپنے اندر سولورلو.....
تمہاری ہر آرزو ہر ترنہ پوری ہو
اور.....

میری حیات و کائنات تمہیں لگ جائے
(آمین)

فاطمہ عائشہ..... جھنگ صدر
انگل پریسل فرینڈز اور تمام اچل اسٹاف کے نام
السلام علیکم! پیاری نازی آپ! کسی ہیں آپ؟ سب سے
پہلے تو میں اپنی پریسل اور انگل کی اور دادا ابوی کے بعد مشکور ہوں
جن کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی سے میں اس مقام تک پہنچی
ہوں۔ خدا ہمیشہ ان کا سایہ ہمارے سروں پر قائم و دائم رکھے اور وہ
ہمارے لیے اسی طرح مشکل راہ ثابت ہوں۔ طاہر بھائی خدا
آپ کو ہمیشہ خوش رکھے جنہوں نے آج کل تک تجھے میں میری مدد
کی۔ آج کل میرا فوٹو ڈائجسٹ ہے مرنے کی بات بتاؤں میں
نے زندگی میں پہلا ڈائجسٹ آچل ہی پڑھا تھا اور آج تک
صرف آچل ہی پڑھ رہی ہوں خدا آچل کا سایہ ہمیشہ ہمارے
سروں پر قائم رکھے آمین۔ میری طرف سے میری تمام فرینڈز
راہنمائی و تحنہ اور کزن عائشہ کو ڈھیر سارا سلام اور دعا۔ خدا
انہیں خوش رکھے آمین آپ سب کی فرینڈز۔

ثانی نایاب شازی..... گوجرہ
امی میں تمہیں بھائی کی تعظیم میں
رنگ بدلتی دنیا کے جھرمٹ میں تمام اراکین کائنات کی
راحتوں و لطفاتوں میں اختصار پیدا کرنے والے اسباب و عناصر
کے باوجود بیک دور اندیش معاملہ فہم راست گو باریک بین
کائنات کی رنگینیوں سے مزین اپنے سے بالواسطہ یا بلاواسطہ
منسلک ہر فرد کے لیے دل میں الفتوں کا جہان سوئے، خشکی و
کرتلی کے مظہر فی الحقیقت تمام خوب صورت رشتوں سے متعلق
بے حد و حساب حساسیت کا پیکر ہے پناہ جیالے و صاف گو تمام
ظاہری و باطنی ان گنت اوصاف پر مبنی شخصیت کی توصیف کو الفاظ
کے روپ میں نہری صفحات کی زینت بنانے کی جستجو نا کام ہے۔
عقیدت کے شاہکار کی تمام مخلوق کائنات سے بے غرض و لائانی
چاہت و محبت کو تجریری خراج تحسین۔

سعد عبدالعزیز..... سمرات

پیاری سوینی انفال کے نام

السلام علیکم! کسی ہوتو سوینی! ارے بارو اتی حیران کیوں
ہو رہی ہو؟ تم مجھے بھول گئی ہو تو کیا میں بھی تمہیں بھول جاؤں؟
ناں جی ناں میں تمہاری جان اتنی آسانی سے نہیں چھوڑنے والی۔
او کے یار! میں نے اپنی غلطی مان تو لی ہے پلیز نارنگی چھوڑو
اب مان جاؤ نا۔ دیکھو اب تمہیں سویت آچل کے ذریعے سوری
کر رہی ہوں ویسے بھی اتنا غصہ میری کیڈی سوینی پو اچھا نہیں
لگتا پلیز پلیز سوری! مان جاؤ نا۔ چلو چھوڑو اب جانے دو اتنا بھی
کیا غصہ کرنا؟ کچھ اپنی کپڑے میری سنو۔ یوں چپ چپ رہ کر
دل ہی دل میں کیا کر رہا.....؟ ایک بات میری یاد رکھنا انفال
جی! میری چھٹی ٹیٹس دوست آپ چراغ لے کر بھی دھونڈیں گی نا
تو بھی نہیں ملے گی۔ اس کا اندازہ آپ کو چل رہی ہو جائے گا اللہ
حافظ اپنا خیال رکھنا تمہاری نادان دوست۔

صائم خان..... عبدالکیم کینٹ
سویت دل والے گروپ کے نام
السلام علیکم! تمام فرینڈز آپ کو آچل کی سالگرہ مبارک ہو۔
چند مثال بنیا ایک شہادہ کنول بختاؤ نورین شاہد مسکان قصور شیخ
مسکان فاخرہ سیدہ شاہ کاظمی شاہہ زندگی صابو اڑ بھٹی ناہیہ کامران
فضالہ ناڈا امین وفا باقی تمام قاری بہنوں اور اسٹاف کو آچل کی
سالگرہ مبارک۔ شاہہ زندگی اور انیس انجم کے بارے میں جان کر
اچھا لگا۔ شاہہ زندگی 15 اپریل کو اور فضالہ 14 اپریل کو سویت دل
والے گروپ کی طرف سے سالگرہ مبارک اللہ تمام فرینڈز کو
رحمتوں سے نوازے اور آچل کو بھی خدا حافظ۔

آپ کی آپ کے نام
السلام علیکم! میرا پہلا اور آخری پیغام ہے کیونکہ رمشاہ
عظمت اور شہزاد کنول نے 8th کلاس کے بعد ہمارا اسکول چھوڑ
دینا ہے۔ رمشاہ عظمت میری بہترین دوست ہے اور شہزاد بھی۔
آپ! وہ دونوں اب سے ہی بے حد اداس ہیں اس وجہ سے میں
نے سوچا کہ ان کے پسندیدہ ڈائجسٹ کے ذریعے ان دونوں کو
مخاطب کروں۔ باجوہ پلیز اس پیغام کا ایک ایک لفظ میرے لیے
اور ان کے لیے جتنی ہے شہزاد کنول میں نے شروع میں آپ کو
سخت سمجھا لیکن برائیں ایک سال کم نہیں ہوتا میں جان ہی تھی کہ
آپ اور سے اخروٹ کی طرح سخت ہیں اور اندر سے بے حد نرم
”بیوی کو“ آپ بہت اچھی ہو پتا ہے کتنی؟ جتنی پریشہ

جہانزیب بھی نہیں تھی اور کبھی خود کو اکیلا نہ سمجھنا کیونکہ میری
دعائیں آپ کے ساتھ ہوں گی اور ہاں آپ کو پھر بتا دوں آپ
اچھی نہیں بلکہ بے حد عظیم ہو اور مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا۔
شہزاد کنول اور اب یہ نہ کہنا کہ آپ کی کوئی دوست نہیں تھی کیونکہ
میں ہوں نا (SRP)۔ رمشاہ! آپ بھی مجھے اور مریم کو معاف
کر دینا کیونکہ ہم نے آپ کو بے حد تنگ کیا ہے۔ نیک دل پری
(میں آپ کو) آپ ہو ہی اس قابل کہ ہم آپ کو کبھی نہیں بھول
سکیں گے جس طرح عادل زمان علیہ جہاں کو نہ بھول سکا اور
پریشہ بھائی افتخار اسلمان کو۔ رمشاہ بھی اداس نہ ہونا (ہمارے
بغیر) اور نئی دوستیوں کو گھر نہ بنانا دونوں آپ کو جتنی جاگتی مریم کی
لاش سے گزرنے والے رمشاہ آپ کو ہم ہمیشہ یاد رہیں گی مجھے خوب
یقین ہے اور ایک مرتبہ پھر کہ رمشاہ آپ بہت عظیم اچھی پیاری
نیک دل (نہیں) ہو۔ خدا حافظ رمشاہ! آپ ہمیشہ میری دعاؤں
میں رہیں گی۔ شہزاد اور رمشاہ نے اسکول جا کر اداس نہ ہونا کیونکہ
ہم ہیں نا (آپ کے دلوں) میں یا راداس کیوں ہوتی ہو۔ خدا
حافظ شہزاد کنول اور رمشاہ فی امان اللہ۔ رمشاہ عظمت! دعاؤں
میں یاد رکھنا۔

صاف مختار..... بوسال قصور
پیاری آچل اور اینوں کے نام
سب سے پہلے تمام اچل قارئین اور اسٹاف کو آچل کی
سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ خدا آچل کو ایسے ہی کامیابیوں
سے ہمکنار رکھے۔ دن رات چوٹی ترقی کرتا رہے تو اب
آتے ہیں محمد سلیمان کی طرف میرے پیارے بیٹے 11 اپریل کو
آپ ایک سال کے ہو جاؤ گے تو بیٹا جی ماما اور چاچی کی طرف
سے سالگرہ مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کو بھی زندگی دے حضور صلی
اللہ علیہ وسلم اور اللہ کا سچا بندہ بنائے آمین ثم آمین۔ جی جی ہم
آپ کو بھولے نہیں ہیں مجھے پتا ہے 3 اپریل کو سعدیہ جی آپ کی
سالگرہ ہے تو میری پیاری کزن بہن اور موجودہ دیواری صاحبہ
آپ کو سالگرہ بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ایسے ہی ہشتا
مسکراتا رکھے آمین۔ پیاری بیٹی پلس بھانجی جاشیدہ آپ 11
اپریل کو دو سال کی ہو جاؤ گی تو خالہ آدائی کی طرف سے سالگرہ
بہت مبارک ہو۔ بھائی دلاؤ اور آدائی کلثوم کو ڈھیروں مبارک باڈ
جاشیدہ کی سالگرہ کی۔ آپ دیکھا کیسے دس کیا ہے؟ آپ نے تو سوچا
بھی نہیں ہوگا کہ مجھے یاد بھی ہے سالگرہ کہ نہیں۔ بھائی ناراض
کیوں ہو رہے ہو ہمیں معلوم ہے اپریل ہی میں آپ کی شادی کی

سالگرہ ہے تو بھائی عبدالحمید اور بھائی شمرین 24 اپریل کو آپ کی
شادی کو پورے دو سال ہو جائے ہیں تو آپ کو میری طرف سے
اور سعدیہ کی طرف سے شادی کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ ایک دوسرے کا قلم اور فرماں بردار بنائے
دونوں خوش رہو شاد رہو باڈر ہو آمین۔ آخر میں تمام بہنوں اور
کزنز کو سلام اور آچل قارئین میں سے کوئی دوست کرنا چاہے تو ہم
حاضر ہیں کیونکہ ہم دوستوں کے دوست ہیں آپ سب کی اپنی۔
سعدیہ انڈ مریم عبدالرحمن..... نامعلوم
سویت کزن اقراء اور گھر والوں کے نام
السلام علیکم! ڈیر اقراء کسی ہو؟ اتنا حیران ہونے کی
ضرورت نہیں ہے 18 اپریل کو تمہاری برتھ ڈے ہے تو سوچا کیوں
نہ تمہیں آچل کے ذریعے دس کریں۔ سو میری اور پھوپھو افسی کی
طرف سے پٹی برتھ ڈے ٹو ٹوٹی مٹی پٹی ریشہ آف ڈاؤنڈے وڈال
مائی بیسٹ ڈشز۔ اس کے علاوہ ریداء کو (آئی لو) پھوپھو بھجے
پھوپھو بھوشا پھوپھو فرخ اور ساتھ میں جی آ منہ کو سلام اور باقی سب
کزنز کو بھی سلام اور پیار۔ اقراء علیہ ضرور چکر لگائیں نا انتظار
کروں گی او کے اور ہاں آئی جی آپ کو بھی بولنا تھا کہ پلیز آئی
شیم آپ بھی ضرور آنا میلہ بڑ خوب انجوائے کریں گے پلیز
سب دعاؤں میں یاد رکھیے گا خدا حافظ۔

سناں زرگر..... جوڑہ
تیمم حراؤ..... بھکر کے نام
السلام علیکم! سسر کیا حال ہیں؟ اللہ آپ کو خوش رکھے
آمین۔ آپ کے سوال پڑھے تو آپ بڑی اداس دکھائی دیں
لوگوں کو بھولنے کا نسخہ وہ جھگڑ بھولیں ہیں تو تجھ پر بھی لازم ہے
تیمم خاک ڈال آگ لگا نام نہ لے یاد نہ کر (سوری آپ
کے معاملات میں دخل اندازی کی) پر میں آپ کے سوال پڑھ
کر اداس ہو گئی۔ اللہ آپ کی پریشانیاں دور کرے آپ کو دنیا و
آخرت کی بھلائی نصیب فرمائے آمین۔ جیو ہماری رسالے
کی جان دلوں کی بہار آ نکھوں کی ٹھنڈک پریون افضل شاہین
آپنی آئی ریکی لو۔ میری طرف سے آپ کا آچل کی سب سے
اسائیلی پی آئی کا ایوارڈ! آپ کے سوال پڑھ کر جتنا میں خوش
ہوئی ہوں نا اللہ آپ کو اس سے زیادہ خوش رکھے پلیز آپ کی
ضرورت تھی رہا کریں۔ آپ میری دعاؤں میں شامل ہیں تیسرا
نمبر ہے انا احب آپ کی جی! کیوں بدل گئے نا؟ آخر آپ بھی
ہوئیں مرد مرید باہا۔ لوگ خصوصاً مرد شادی کے بعد عورت

مرید ہوتے ہیں مگر آپ کا معاملہ الٹ ہوگا لیڈی ڈیانا دعاؤں میں یاد رکھیے گا سب۔

نبیلہ خان مومن..... عبدالکیم خان عوال

صائمہ احمد سومر اور سیدہ جیاعباس اور آج کل کے تمام سائرز چاہتوں محبتوں بھر اسلام! صائمہ سب سے پہلے بھی آپ سے دوستی کی خواہش مندگی اور اب بھی ہوں۔ اللہ پاک آپ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ میں بھی حیدر آباد میں رہتی ہوں آپ مجھ سے دوستی کریں گی کچھلے پیغام میں تفصیل سے لکھا تھا لیکن شائع نہیں ہوا آئندہ تفصیلی لکھوں گی۔ جیاعباس آپ کو آپ کے حوصلے کے لیے چراغ شجاعت کا لقب دینا چاہیے کہ ایک بھائی اور پھر شوہر کی وفات پر آپ خود کو بہت مضبوط رکھتی ہیں اللہ کے یہاں شہید کا درجہ بہت بڑا درجہ ہے ہم آپ کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں اللہ تعالیٰ سے دعا کریں کہ آپ کی زندگی کی مشعل راہ کو ہمیشہ قندیل ہی رکھے آمین۔ آپ نے جس صبر اور استقامت اور حوصلے سے یہ صدمہ برداشت کیا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر عظیم ضرور عطا کرے گا۔ آج کل کی تعریف میں کیا لکھوں بس مجھ کیلئے زندگی کے دکھوں پر تیرے آنے سے بہا رہی۔ عشنا جی "اور کچھ خواب" انتخاب خوب صورت ایجنڈا آنکھوں آنکھوں میں رنج کای دل کی گہرائیوں میں اتر گیا اور کیا لکھوں تعریف میں لفظ کم پڑ گئے۔ معارج میرا فیورٹ کردار تھا آپ نے ایجنڈا بہت اچھا کیا آپ سے امید کروں گی آئندہ بہت جلد چلو گے ہوں گی۔ نازیہ جی سمیرا اچھی قلم کا ساتھ بھی نہیں چھوڑے گا آپ کی ہر تحریر دل پر اچھا تاثر قائم کرتی ہے آپ کی کہانی میں سچائی جذباتیت کا اثر بہت ہوتا ہے جو کسی انسانی زندگی کو معاشرے کی برائی کو سمجھنے کے لیے کافی ہے باقی آئندہ جی اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور آج کل کو ہمیشہ کامیابی سے سرفراز کرے آمین۔ آج کل کی سالگرہ بہت مبارک ہوئی امان اللہ۔

عشرت سید محمد رمضان..... حیدر آباد سندھ

سباس گل صبا نواز بھٹی شاہہ زندگی نادیہ فاطمہ رضوی اور ساریہ

چوہدری ایمنڈ ملائکہ چوہدری کے نام اسلام علیکم! میں تو ٹھیک ہوں امید ہے آپ سب لوگ بھی ٹھیک ہوں گے۔ سباس جی! کیسی ہیں آپ؟ کیا کچھ ہندی سے دوستی کریں گی؟ صبا نواز بھٹی شاہہ زندگی (آپ کا نام بہت پیارا ہے) نادیہ فاطمہ اور ساریہ چوہدری ملائکہ چوہدری! کیا آپ

سب مجھ سے دوستی کرو گی؟ آپ سب کے جواب کا انتظار ہے گا اور پیاری بی بی بہن ماہ رخ سیال! کیا تم مجھ سے دوستی کرو گی؟ (نا کی تو ماروں گی ہاہاہا) تم سب کی دوست بہن۔

حورین فاطمہ..... ہری پور ہزارہ

آج کل پر یوں کے نام بیلو آج کل پر یو! کسی ہوسب؟ خدا تم سب کو ایسے ہی شاد و آباد رکھے۔ ہر نیا دن تمہارے لیے ڈھیروں خوشیاں لائے عروسہ شہوار! تم کہاں غائب ہو؟ شاہ زندگی تمہارا نام بہت اچھا ہے مجھے پسند ہے۔ مکان (قصور) آپ کیسی ہیں؟ نادیہ کا حمران کے لیے ڈھیروں دعا کیں میں آپ سب آج کل پر یوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں چونکہ لڑکوں کو سلام۔ آپ سب کی اپنی کیت سی۔

نوشاہہ..... چوٹالہ

پیاری جیاباؤ فریدی و شاد اور ام کلثوم اسلام علیکم! پیاری جیاباؤ! کیسی ہیں آپ؟ میری دعا ہے کہ خداوند کریم آپ کی زندگی خوشیوں سے بھر دے آمین۔ میں نے پہلے بھی آپ کو دو دفعہ دوست کا پیغام آئے میں خط لکھا تھا لیکن پتا نہیں کیوں شائع نہیں ہوا۔ مجھے آپ کی دوستی دل و جان سے قبول ہے۔ پری و شاد گوئل کافی عرصے سے آپ آج کل سے غائب ہیں یا راجدلی سے انٹری دیں۔ سب کا پتا نہیں لیکن میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں۔ ام کلثوم آپ تو ہمیں بھول ہی گئی ہیں پھر بھی ہم آپ کو نہیں بھول سکتے یہی دعا ہے کہ آپ سب ہمیشہ ہنسی مسکرائی رہیں (آمین)۔ آخر میں ممبران واد تحریم عظمیٰ عباس عظمیٰ نور اور میری گل یعنی گلناز عارف میں تم سب کو بہت یاد کرتی ہوں! آئی مس پوایندہ آئی لویو سوچ۔ پری و شاد جیاباؤ وایندہ ام کلثوم آپ تینوں سے گزارش ہے کہ مجھے اپنا خط کا ایڈریس یا فون نمبر ضرور دیں۔ سال بھر میں اتنے موقع آتے ہیں خوشیوں کے میں سب کو دیکھتی ہوں اور آپ تینوں کو بھی دیکھ کر ناچا ہتی ہوں اس کے لیے ایڈریس یا فون نمبر مانگ رہی ہوں پلیز یار! میری گزارش مان جاؤ آپ کی اپنی۔

مدیحہ بٹول گوئل..... مانگٹ! شخوپورہ

نادیہ لیلین فائقہ سکندر اور دیگر فرینڈز کے نام سلام مسنون! پیارے پیارے آج کل کی مہنگی، چکنی، کھلنی، کھلکھلائی کلیوں کو پیار بھر اسلام۔ کیسے ہو میرے محبوب دوستو! امید کا ہل رب کا سنات کی رحمتوں کے سائے میں

خیریت ہوں گے سب۔ نادیہ لیلین بہنا! میں تو ایک عام سی لڑکی ہوں لیکن آج کل اور اس کی قاریں نے مجھے اتنا پیار دیا کہ میں رب کا شکر ادا کرتے نہیں تھکتی۔ نازیہ آئی آپ کی کتاب شاعری والی چاہیے ہمارے شہر میں نہیں مل رہی۔ فائقہ سکندر حیات میری جان میں حاضر ہوں! آج کل کے پلیٹ فارم سے دوستی کی دعوت عام ہے۔

سیدہ جیاعباس کاظمی..... تلہ گنگ

مکان (قصور) اور کوئل رباب کے نام اسلام علیکم! سب سے پہلے تو ہاجی آپ سے گزارش ہے میرا خط ضرور شائع کرنا پلیز۔ تو اب جناب ہو جائے دوستوں سے گپ شپ ارے آپ کیوں حیران ہو رہی ہو یار میں ہوں حشر اور جناب میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ ڈیئر مکان پلیز مجھے ضرور جواب دینا میں اور چندا آپ کی تم کو ہزار خط لکھ چکی ہیں پر ہاجی شائع نہیں کرتیں اور کوئل اگر آپ کو مجھ سے دوستی کرنے میں عار نہ ہو تو میرا رابطہ نمبر چندا مثال سے لے لیتا اور ہاں یا حشر کے یہ بات یہ کہ میں اور چندا آپ کی کزنز ہیں اور ایک ہی گھر میں رہتی ہیں ہے ناز ہے بات تو اب پھر اجازت دو اگر دوستی کرنا ہے تو چکی والی (راہ دج نہیں بھڑنا) میں آپ کے جواب کی منتظر ہوں گی باقی سب فرینڈز کو سلام اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

حشرہ قصور

دوستوں کے نام

اسلام علیکم! کیسی ہو کا جل شاہ صدف سلیمان شہر کوٹ فیصحا صف خان ڈیئر! آپ کا تھا آپ کی کتاب "محبت سانس لیتی ہے" مجھے انتہائی پسند آئی۔ بہت بہت شکریہ آپ کی ہر غزل اور نظم تعریف کے قابل ہے۔ اللہ آپ کو اور بھی ترقی کی منازل طے کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین! آپ کی بھتیجی کا بہت بہت شکریہ۔ نادیہ فاطمہ رضوی آپ کیسی ہو مائے ڈیئر! میری تمام فرینڈز کو کوشش باجوہ سباس گل! کا جل شاہ فیصحا! آئی ام شامہ سارہ چوہدری عظمیٰ شاہن مقدس دل آویز صبا نواز بھٹی دلکش مریم سائرہ رضی حافظہ اقراء الیاس اور جاناں کو بہت بہت سلام۔ ڈیئر جاناں! آپ کو اللہ آپ کی بھوپو کی وفات پر صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ میرے پاس اپنا پرسنل سیل نہیں ہے اگر بھی ہوا تو آپ سے رابطہ ضرور کروں گی جس سے پہلے رابطہ تھا وہ اب میری آنٹی کے پاس ہے اور وہ اسلام آباد چلے گئے اس لیے رابطہ ٹھوڑا

مشکل ہو گیا ہے۔ آج کل کے توسط سے تو ہمارا رابطہ رہے گا اب۔ عالیہ مائے ڈیئر! اسڈی کی وجہ سے اب میں گھر نہیں ہوتی بہت ٹھٹ ہے تیار اسڈی اسی میں مصروف رہتی ہوں اور کوئی فرصت ہی نہیں اور قصہ! امیر انھیک نام یار تم نے پوچھا تھا تو میرا انھیک نام الماس افضل ہے۔ سدرہ شاہین تو میں نے فرضی آج کل کے لیے رکھا ہے جسے آپ آج کل پڑھنے والی ہی جانتی ہوں گی بس اور کوئی میرا نہیں خیال جانتا ہوگا۔ امید ہے اب ہمیں مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ آخر میں صائمہ طاہر سومر! آئی سزنگت غفار پروین افضل شاہین زویا خان راولپنڈی! نبیلہ نازش راؤ! سیدیہ فوزیہ سلطانہ تونسہ شریف! امبر گل جمذوفا قرہ گل! زینب اصغر مغل! منزہ شاہین کو میرا بھتیجی بھر اسلام قبول ہو۔ ام شامہ اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی پوری فیملی کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آپ کے بھائی کی وفات کا بے حد غمناک ہوا اور ان کو اللہ تعالیٰ جنت الفردوس میں جگہ دے آمین اللہ حافظ۔

سدرہ شاہین..... خان عوال

ڈیئر آج کل اور فرینڈز کے نام میری دعا ہے کہ آج کل دل و دینی رات چوکی ترقی کرے اور پڑھنے والوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہو آمین۔ ڈیئر فرینڈز! کیسی ہوسب؟ دیکھ لو میں انتظار ہی کرتی رہی تم میں سے کسی نے بھی مجھے دیکھ نہیں کیا۔ ارے ابھی میری برتھ ڈے پہ (چلو کوئی گل جیس اگلی دیری کہی)۔ 13 اپریل کو تمہاری اور 14 اپریل کو فرہہ تمہاری برتھ ڈے ہیں یعنی مئی پٹی برتھ ڈے (دیکھ لو مجھے یاد تھا)۔ ڈیئر شاہہ زندگی 5 اپریل کو تم نے اور 19 اپریل کو کوشی ڈیئر نے اس دنیا کو رونق بخشی ڈھیروں دعا کیں اور دعاؤں کے ہاتھ ہمارے نام (ارے لڑومت تم دونوں کے نام ہیں)۔ 21 اپریل کو نازیہ آئی جان آپ کی بھی تو برتھ ڈے ہے نا آپ بھی دنیا کو رونق بخشے تشریف لائیں۔ ڈھیروں دعاؤں کے بھول آپ کے نام۔ ویسے کتنے مڑے کی بات ہے نا کہ مارچ (13 مارچ کو) میں آئی اور میرے بعد (اپریل میں) اللہ تعالیٰ نے میری پیاری پیاری ساتھی دوستوں کو بیچ دیا میں جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے۔ اپنا خیال رکھیے گا اور مجھے یاد بھی (اپنی دعاؤں میں) اللہ حافظ۔

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر

ہم سے پوچھئے

شاملہ کاشف

س: کلک کا مران خان..... کو ہاٹ
س: لڑکی کے نخرے اور قربانی کے بکرے ہمیشہ ہنگے
کیوں پڑتے ہیں؟
ج: ہستاروئے بار بار ہنگاروئے ایک بار۔
س: وہ کون دو لوگ ہیں جو نو کیا موبائل آن ہونے پر ہاتھ ملاتے ہیں؟
ج: دو پھڑے ہوئے بہن بھائی۔
س: لڑکیاں کالاسوٹ کالے بال کالایک وغیرہ تو پسند کرتی ہیں کالالڑکیوں نہیں؟
ج: آپ نے لڑکیوں پر پی ایچ ڈی کی ہے؟ کہیں آپ کا رنگ.....؟
س: لڑکی ہنسی تو چھنی لڑکا ہنسا تو.....؟
ج: پٹا..... وہ بھی لڑکی کی سینڈل سے۔
س: لڑکیوں کے پیٹ میں کوئی بات کیوں نہیں رہتی؟
ج: آخر صنف نازک کتنا برداشت کرے گی اور ویسے تو آج کل لڑکے بھی.....؟
س: ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے اور ہر نامرد کے پیچھے؟
ج: کئی عورتوں کے ہاتھ ہوتے ہیں۔
س: دولت اور شہرت مل جانے کے بعد کس چیز کی خواہش رہتی ہیں؟
ج: ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے۔
س: خالہ اگر کسی وجہ سے پاکستان میں ٹیچر اینڈ لوی آنا بند ہو جائے تو اس کا اثر کس پر پڑے گا؟
ج: آپ جیسے لڑکوں پر جو چھپ چھپ کر.....
سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد
س: آنی کیا عموں کا سمندر آسو بہائے بغیر زندگی گزاری جاسکتی ہے؟
ج: کیوں نہیں زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔
س: آنی! امارے دل پر اپنا ہاتھ رکھ دو کہ.....؟

ج: ناجی نا! آپ کا دل تو پاگل ہے۔
س: اللہ تعالیٰ ہمارے پیارے پاکستان اور کراچی کو حفاظت میں رکھے آمین۔
ج: ثم آمین۔
س: سدر مغل مہدی حسن..... سیال
س: السلام علیکم! شاملہ پتی کیسی ہو وہاں کا موسم کیسا ہے؟
ج: کوئی موسم ہو دل میں ہے تمہاری یاد کا موسم
س: شاملہ آپ کی زندگی صرف ایک بار ملتی ہے پھر کیوں نہیں جینے دیتے؟
ج: ہم تو کہتے ہیں جیو اور جینے دو۔
س: آپ کی میری دوست مجھ سے ناراض ہیں میں کیسے مٹاؤں؟
ج: گانا گارو دھنی ہو تم تم کو کیسے مٹاؤں۔
س: سحرش رانا..... پنڈی پھیلیاں
س: آپ کے بن رہا نہیں کیا تو لوٹ آئے آپ سے ملنے..... خوش ہوئی کیا؟
ج: جی بہت۔
س: آپ کی جو ہوتا ہے وہ بہت ہی اچھا ہوتا ہے اس کی سمجھ اب جا کے کیوں آئی؟
ج: شکر کرو کہ سمجھا گئی ورنہ ہمیں تو لگا تھا کہ.....
س: مجھے کوئی مل گیا بتاؤ تو بھلا کون؟
ج: آج کل کا سالگرہ نمبر اور کون.....
س: کسی نے مجھ سے کہا ہے کہ میرے سر پر سینک ہیں بولو ہیں کہ نہیں؟
ج: ہم نے ضرور آئینہ دیکھ لیا ہوگا۔
س: سیدہ کنزی زین..... منڈی بہاؤ الدین
س: السلام علیکم! اشیٰ آپ کی کیسی ہیں آپ؟ پہلی بار آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں کیا لگا آپ کو؟
ج: سانس آؤ پھر بتاتی ہوں.....
س: آپ کی جی کیا آپ بھی منڈی بہاؤ الدین آنی ہیں؟
ج: نہیں ابھی البتہ سبزی منڈی ضرور گئی تھی۔
س: آپ کی جی! لڑکیوں کو عموماً گلابی رنگ ہی کیوں پسند ہوتا ہے؟

ج: کیونکہ خوش نہیں ہوتی ہے کہ وہ گلابی رنگ پہن کے گلاب لگیں گی۔
س: جی آپ انسان جس پر آنکھیں بند کر کے یقین کرتا ہے وہی اسے دھوکا کیوں دیتا ہے آخر؟
ج: اب آنکھیں بند کر کے بھروسہ کرو گی تو دھوکہ ہی ملے گا نا۔
س: او کے آئی جی! فی امان اللہ۔ اللہ آپ کو ہر لمحہ اپنی پناہ میں رکھے آپ مجھے مس کر سکیں گی نا؟
ج: ہم آپ کی مس ہیں کیا جو آپ کو مس کریں۔
آسیا نے سال..... خانیوال
س: شاملہ آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں غم غریبوں کے لیے تھوڑی سی جگہ ملے گی؟
ج: خوش آمدید..... لے لو تم بھی۔
س: آپ کی آپ کو غصہ آئے تو آپ کیا کرتی ہیں؟
ج: ابھی تو تمہیں جواب دے رہی ہوں۔
س: آپ کی آپ کیا کھا کر اتنے سوالوں کے جواب دیتی ہیں؟
ج: یہ راز کی باتیں تمہیں کیوں بتاؤں؟
س: آنی! لڑکیاں اتنی نازک دل کی مالک کیوں ہوتی ہیں ہر غلطی معاف کر دیتی ہیں؟
ج: بہت خواص نازک کی یہی تو خوبی ہے۔
س: آنی اگر دنیا میں محبت نہ ہوتی تو لوگ کیا کرتے؟
ج: محبت ہی تو تخلیق کائنات کا سبب ہے۔
س: آنی اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کیجیے آج کل کی محفل سے اگلے ماہ شرکت کے لیے؟
ج: سدا سکھی رہو آمین۔
س: پہلی بار آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں جگہ ملے گی؟
ج: جی بالکل خوش آمدید۔
س: آف آپ بچاؤ..... ہائے یہاں کتنا رش ہے؟
میں کہاں بیٹھوں؟
ج: اتنے رش میں کھڑے ہونے کی جگہ ہی کافی ہے۔

س: آپ کی کیا حال چال ہیں؟ فرسٹ ٹائم آئے ہیں جگہ ملے گی؟

ج: خوش آمدید، خود ہی بنانی پڑی گی۔

س: آپ کی آج کل بڑی ہی سردی ہے قسم سے ٹھنڈ لگتی ہے کیا آپ کو بھی لگتی ہے؟

ج: نہیں جی یہاں سردی ہی نہیں ہوتی، لگے گی کیسے۔

س: شام لگتا ہی آپ کل رات میرے خواب میں آئی تھیں قسم سے بڑی ہی.....؟

ج: سراسر جھوٹ کل رات میں اپنے گھر میں تھی۔

س: آپ کی میرے ”وہ“ بڑے کج بوس ہیں آخر کیسے ان کو سیدھا کروں ضرور ہوتا؟

ج: اب تمہارے ساتھ رہتے ہوئے وہ سیدھے کیسے ہو سکتے ہیں بھلا۔

عائشہ پرویز..... کراچی

س: آپ کی کسی ہیں آپ؟

ج: جی الحمد للہ بالکل ٹھیک۔

س: آپ کی محبت کی ابتداء ہو یا عشق کی انتہا؟ دونوں ہی.....

ج: آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے۔

س: آپ کے نزدیک زندگی کی سب سے پیاری چیز؟

ج: ناں۔

س: آپ کی استاد سبق دے کر امتحان لیتا ہے تو زندگی امتحان لے کر سبق دیتی ہے کیوں؟

ج: بھی اب زندگی کا فلسفہ یہی ہے۔

سدرہ گل..... سیال

س: کیسی ہیں آپ؟ سدرہ سیال آپ کی محفل میں حاضر ہے اجازت یا پھر باہر جاؤں؟

ج: باہر جانے کی اجازت نہیں ہے۔

س: جب بھی وہ میرے سامنے آتا تو مجھے بہت غصہ آتا ہے؟

ج: کون..... وہی ناتواں بڑی پڑن کا کاہل؟

س: آپ کی جب زندگی ہم سے روٹھ جائے پھر ہم کیا کریں؟

ج: آگے بڑھ کر مینالو۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: بادام کو توڑے بغیر یہ کیسے پتا چلا سکتا ہے کہ یہ کڑوے ہیں یا میٹھے؟

ج: توڑ کر تو دیکھیں کیا پتا اندر بادام ہی نہ ہو۔

س: میرے میاں جانی پرس افضل شاہین نے مجھے چارلوپے کے بنے دیے ہیں اور یہ کہا ہے کہ کم یہ چاروں بنے چارو تو میں تمہیں اس بارشادی کی سالگرہ پر سونے کا سیٹ دوں گا، آپ بتائیں میں یہ بنے کیسے چاؤں؟

ج: آپ کے پرس آپ کے ساتھ اپریل فول منار ہے ہیں۔

س: جی وہن سسرالی متحدہ حزب اختلاف کا سامنا کیسے کرے؟

ج: سسرال کو سسرال نہیں بلکہ اپنا ہی گھر سمجھے۔

سیدہ امیر اختر بخاری..... چندی پور

س: یقین ہے کہ نہ آئے گا ہم سے ملنے کوئی بٹ.....؟

ج: بٹ آئے نا آئے مگر آج کل ضرور آئے گا۔

س: وجہ جان سکتی ہوں کہ پچھلے ماہ سے مجھے نظر انداز کیوں کیا جا رہا ہے؟

ج: ہم تو آپ کو اپنی نظروں میں رکھتے ہیں انداز پر غور نہیں کرتے۔

س: میرے ٹھٹھ سوال دیکھ کر رڈی میں پھینک دیئے تھے نا؟

ج: نہیں جی! آپ کا بھیجا گیا کوکچن پیپر رڈی کی ٹوکری ہضم نہیں کر سکتی۔

س: تمہاری راہ میں اپنا سفر آسان لگتا ہے.....؟

ج: سفر کہاں کا ہے؟

س: زوردار بریدم زماہ پر سیدم جواب بھی فارسی میں دیں؟

ج: بریں عقل و دانش بیاہید گریست۔



گامِ گنجائیں

حناجہ

لیموں کے فوائد

+ لیموں کا ہاضمہ کی شکایت میں مفید ہے، ہضم کی صلاحیت بڑھاتا ہے۔

+ اس کا رس سورج کی تپش سے جھلسی ہوئی جلد پر ملنے سے نئی تازگی اور نکھار آ جاتا ہے۔

+ لیموں کے رس میں ٹھوڑا سا سیاہو نمک ملا کر دانتوں پر ملنے سے پائیدر (Pyveria) اور زرد مسوڑھوں سے نجات مل جاتی ہے اور مسوڑھوں سے خون آنا بند ہو جاتا ہے۔

+ لیموں کی سنگھین موٹاپے کا بہترین حل ہے اس کے علاوہ تھوے میں لیموں کا رس کھجور کرپٹیں۔

+ لیموں دوائس کی کا بہترین ذریعہ ہے۔

+ نمک یا شکر ملا کر روزانہ ایک عدد لیموں کا رس پینے سے بدن میں جتنی برقرار رہتی ہے اور جسم ہلکا ہوتا ہے۔

+ سر کی خشکی دور کرنے کے لیے سرسوں کے تیل میں لیموں کا رس ڈال کر سر پر اچھی طرح مالش کریں اور پھر تقریباً ایک گھنٹہ بعد سر کو دھوئیں خشکی ختم ہو جائے گی اور بال نرم و ملائم ہو جاتے ہیں۔

صباحِ مرزا..... کوئٹہ، گجرات

ٹینشن میں گرم دودھ پئیں اور واٹ کریں

تناؤ سے چھٹکارا پانے کے لیے سارے کام چھوڑ دیں اور واٹ کے لیے نکل کھڑے ہوں۔ سونے سے قبل نیم گرم دودھ کا گلاس پیئیں یا سکرے کا جوس لیں۔ سکرے میں موجود وٹامن سی آپ کی ٹینشن کو فوری ریلیف دیتے ہیں جب کہ گرم دودھ فوری طور پر اثر کرتا ہے فوراً ایسے ہارمونز کا اخراج ہوتا ہے جو تناؤ میں کمی کا باعث بنتے ہیں۔

طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش

گھربلو ٹوٹکے

+ سرخ انار اگر دوپہر کو نمک اور سیاہ مرچ کے ساتھ

ایکس روز لگاتا رہا استعمال کریں تو چہرے کی زردی دور ہو جاتی ہے۔

+ اگر چاول بالائے وقت اس میں لیموں کا رس ملا لیں تو اس سے چاول خوشبودار اور صاف محسوس ہوں گے۔

+ سفید ربڑ کی کپڑے اگر پیلے پڑ جائیں تو انہیں نیم گرم پانی میں نمک ملا کر دھوئیں۔

+ سرکہ کپڑے دھونے والا سوڈا اور واشنگ پاؤڈر تیز گرم پانی میں مخلول بنا کر اس میں کپڑا بھگو کر اس سے پٹھوں اور ٹیوب لائٹ کی صفائی کریں۔

+ پان کی پیک کے داغ پر کچا امرود کاٹ کر ملیں پھر ٹھنڈے پانی سے دھو لیں داغ مٹ جائیں گے۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

اُف یہ سردی

دوسرے گھمک ہر شخص کو کسی نہ کسی وقت ہوتی جاتا ہے بعض اوقات یہ گرمی سے ہوتا ہے اور بعض اوقات سردی سے بھی نزلہ کے بندھونے سے انسان سرد درو کا شکار ہو جاتا ہے اور کبھی دماغ کی کمزوری سے اس کی شکایت ہوتی ہے۔ بعض اوقات معدہ اور آنتوں وغیرہ اعضاء کے امراض مثلاً بد ہضمی، قبض وغیرہ بھی دوسرے کا سبب ہو سکتے ہیں، کبھی بخار کی شدت سے سر میں درد ہونے لگتا ہے، ہر حال جس وجہ سے بھی ایسا ہو یہاں اس کے علاج کے مختلف طریقے بتائے گئے ہیں۔

اگر دوسرے گرمی سے ہو تو ٹھنڈے پانی سے نہائیں اور ٹھنڈی جگہ جہاں زیادہ روشنی نہ ہو آنکھیں بند کر کے آرام سے لیٹ جائیں اور نیچے لکھی ہوئی دواؤں میں سے کوئی ایک دوا استعمال کریں۔

(۱) دھنیا خشک کو ہرے دھنیے کے پانی میں یا صرف پانی میں پیئیں کر پیشانی اور کنپٹیوں پر لپک لگائیں۔

(۲) مہندی کے پتے اگر سبزل جائیں تو ان کو پیس کر پیشانی پر لپک کریں ورنہ باریک پیس ہوئی مہندی کو پانی میں گھول کر لگائیں۔

(۳) دھنیا خشک کے ساتھ ٹھوڑا کافور ملا کر لگانے سے سر کا درد بہت جلد اچھا ہو جاتا ہے۔

(۴) خشکاش کے بیج پانی میں پیس کر پیشانی پر لگانے سے درد بہت جلد دور ہو جاتا ہے۔

۵) عرق گلاب باجھ تو لے میں سرکہ ایک تولہ ملا کر اس میں کپڑے کی گدی بھگو کر پیشانی پر رھیں۔ گرمی کے دوسرے کے لیے نہایت مفید ہے۔

اگر دوسری سے ہو تو گرم جگہ پر لیٹ جائیں اور گرم دودھ یا چائے کا استعمال کریں۔ کیہوں کے آگے کی بھوسی اور نمک دو دو تولے لے کر ایک باریک کپڑے کی پوٹی باندھیں اور اس کو تو بے پر گرم کر کے پیشانی اور کنپٹیوں کو سینکیں اور یہ لیپ لگائیں۔

ارنڈ کی جڑ ایک تولہ اور یک سوٹھ تین ماشے کو پانی میں پیش لیں اور ہلکا گرم کر کے یہ لیپ لگائیں۔

اگر نزل کے بند ہو جانے سے سر بھاری ہو جائے تو جو تباہا بجھا اور نوشادر چھ ماشے لے کر باریک پیس کر ایک پیشی میں ڈالیں اور اس میں چند قطرے پانی ڈال کر تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد سونگھیں۔ دوسرے دودھ ہو جائے گا۔

اگر بد ہضمی کی وجہ سے ہو تو ایک دو وقت کھانا نہ کھائیں اور قبض کی وجہ سے ہو تو بڑی بٹر کا بگل چھ ماشے باریک پیس کر تھوڑا نمک ملا کر رات کو پانی سے چھانک لیں۔

بخار کی شدت سے دوسرے ہو تو کاسی کے کٹوروں سے پاؤں کے تلوؤں اور تھیلیوں کو سہلا لیں یا مریض کو بڑے تکیہ کے سہارے بٹھا کر اس کے پاؤں پر گھنٹوں سے نیچے نکلتا پانی گرائیں اور پاؤں کو اوپر سے نیچے کی طرف سوتیں۔

ثناء قاطمہ..... مقصور

کتا ہوا خربوزہ تازہ رکھیں
اگر خربوزہ آدھا استعمال ہوا ہو اور آدھا بانی ہو تو اس کو محفوظ رکھنے کے لیے کٹائے وقت اس کے بیج مت نکالیں بلکہ انہیں باقی خربوزے میں ہی رہنے دیں اور اس پر کوئی چکنا کاغذ ڈھانپ کر رکھ دیں اس طرح یہ باقی خربوزہ تازہ رہے گا۔

سبز مچوں کی جلن دور کریں
سبز مچوں کو پینے سے ہاتھوں پر جلن ہو جاتی ہے اس جلن کو ختم کرنے کے لیے آٹے یا مین سے دھو کر سرسوں کا تیل لگائیں، جلن دور ہو جائے گی۔ ہاتھوں کو نیشل سے دھو لیں جلن دور ہو جائے گی۔

چھائیوں کے لیے یہ حد مفید نسخہ
انڈے 2 عدد شہد خالص 10 گرام

انڈوں کو توڑ کر ان کی زردی علیحدہ کر لیں یہ زردی کسی برتن میں بھی کے بغیر ہی بھون لیں اور اس میں شہد اچھی طرح ملا کر رکھ لیں، روزانہ رات کو چھائیوں پر لگایا کریں، دو تین دن میں چھائیاں ختم ہو جائیں گی۔

ہلدی 10 گرام تل سفید 10 گرام بھونیدہ 10 گرام تینوں اشیاء کو باریک پیس کر مرہم بنائیں یہ مرہم روزانہ چہرے پر رات کو لگایا کریں، صبح کسی اچھے صابن سے چہرہ دھولیا کریں انتہائی موثر ہے۔

تلسی کے پتے 10 گرام مکھن 50 گرام ہلدی 10 گرام

ہلدی اور تلسی کے پتے باریک پیس لیں پھر اس میں مکھن ملا لیں اور روزانہ چھائیوں پر لگایا کریں۔

لیموں کاغذی کا رس 20 گرام مسور کی دال 10 گرام لیموں کے رس میں مسور کی دال کو باریک پیس کر مرہم بنائیں یہ مرہم رات کے وقت چھائیوں پر لگائیں اور صبح دھو ڈالیں۔

ریٹھے کا چھلکا 10 گرام دودھ 30 گرام پیانی 30 گرام ریٹھے کا چھلکا دودھ یا پیانی میں باریک پیس میں یہ دوا

رات کے وقت چھائیوں پر لیپ کریں۔

تربوز سرخ (پکا ہوا) 1 عدد چاول یا مسمتی 30 گرام

تربوز میں سوراخ کر کے اس میں چاول بھر دیں اور

سوراخ بند کر دیں 7 دن بعد چاول تربوز سے نکال میں ان

چاولوں کو باریک پیس کر آئین بنائیں اسے چہرے پر لگایا

کر رہے حد مفید دوا ہے۔

نیم کے پتے 10 گرام انار کا چھلکا 10 گرام ہڑکا چھلکا

10 گرام آم کا چھلکا 10 گرام ٹوہ پٹھانی 10 گرام

تمام اشیاء کو پانی میں باریک پیس کر مرہم بنائیں یہ مرہم

روزانہ رات کو چہرے پر لگائیں اور صبح کو دھو لیں دو تین بار

لگانے سے ہی چھائیاں دور ہو کر چہرہ کھرا آئے گا۔

صبا..... منڈو اللہ مبارک

صبا..... منڈو اللہ مبارک

صبا..... منڈو اللہ مبارک

صبا..... منڈو اللہ مبارک

صبا..... منڈو اللہ مبارک

صبا..... منڈو اللہ مبارک

صبا..... منڈو اللہ مبارک

صبا..... منڈو اللہ مبارک

صبا..... منڈو اللہ مبارک

صبا..... منڈو اللہ مبارک